

2019年10月28日12:30,“央音之声,献礼祖国——中央音乐学院‘奋斗的我,最美的国’主题党课”在王府音乐厅隆重举行。党委书记赵旻、院长俞峰、副院长肖学俊、党委副书记苗建华、副院长秦文琛、副院长于红梅、党委副书记兼纪委书记刘春梅以及各系党总支书记、相关职能部门领导出席,参与新中国国庆群众游行合唱方阵师生、参与国庆联欢的中央音乐学院交响乐团及合唱团成员、联欢活动志愿者、参与《奋斗吧 中华儿女》文艺晚会的教师、各系新生及党员与入党积极分子参加了本次党课,学生处副处长叶冬梅主持党课。

当游行方阵合唱团师生穿着国庆当天演出服唱起《今天是你的生日,中国》《我们都是追梦人》《请你检阅》,现场掌声雷动,大家仿佛一同回到了“十一”当天激动人心的群众游行时刻。当习近平总书记10月1日在天安门城楼上发表讲话的片段播出在舞台屏幕上,在场师生无不一感振奋和自豪。当我校241名师生参加国庆70周年庆祝活动的排演视频深情呈献,亲历国事的荣誉感与拳拳爱国之情感动、激励了现场每一个央音人。

俞峰院长说,实现中华民族伟大复兴的中国梦必须弘扬民族精神,而爱国主义是民族精神的核心,要把爱国主义教育作为永恒主题,贯穿教育全过程。我校师生用努力和汗水为国家和民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦,这不仅代表了中国青年、中国大学生的形象,更代表了中央音乐学院的光辉形象,他们代表了新中国成立七十年来文艺事业、音乐教育事业力量,代表文艺队伍在党中央面前接受重大检阅,这是值得我们骄傲的。

学生合唱团和志愿者带队教师、人民大会堂文艺晚会参演教师王传越,学生合唱团代表、学生志愿者代表、民乐系17级本科生申依婧,与大家分享他们参与国庆活动的心路历程和感人事迹。

合唱团指挥、声歌系党总支副书记陈冰说,自从接到国庆演出任务,它就理所当然地成为了大家本年工作的重中之重。这是一项光荣而伟大的使命,是向世界人民展现中国的重要时刻,令人倍感责任重大。

校团委书记徐中海说:“我们要相信爱国的力量,相信音乐的力量,相信青春的力量,自觉地将爱国主义的感性转化为行胜于言的理性,以奋斗的我建设最美的国。”并与大

“央音之声,献礼祖国”

——记中央音乐学院“奋斗的我,最美的国”主题党课



家相约下一个十年,相信祖国会因为我们的奋斗而变得更加美好。

声歌系副教授王传越与大家分享了他参演《奋斗吧 中华儿女》文艺晚会的见闻与感受,他说:“在排练过程中,我们每一位演职人员都以‘奋斗’的精神去排演这部史诗剧,演绎70年的奋斗史,从革命时期的浴血奋战到建国初期的一穷二白,从改革开放的春

天故事,再到新时代的光辉成就,也让我身临其境地上了一堂别开生面的‘思政课’。”

音乐表演艺术中心党支部书记刘博军讲述了与中央音乐学院交响乐团、合唱团的全体演员、演奏员共同参与“千人交响乐”演出的经历与感受。他说,中央音乐学院交响乐团、合唱团作为全国唯一一支参与国庆活动的音乐高校专业演出团体,在俞峰院长的

带领下,全勤、全程圆满完成了排练演出任务。“千人交响乐团”演奏的经典作品让大家感受到身处新时代下作为央音人的责任和使命,立志永葆初心与正气,继续为人民走好文艺长征路。

声歌系18级本科生李子贤同学动情地说:“八十多天紧锣密鼓的排练,让我看到了彼此所给予的温暖,于是我们的心也离得

更近。在烈日当头的训练中,我们的同学昂首挺胸;当有同学身体不适时,周围的同学就用一只手指着他。这些事情,让我看到了中央音乐学院学子严谨的专业态度、真挚的爱国情怀和严明的团队纪律。因为我们要证明,别人可以做到的我们一样可以,别人做不到的我们也可以。这份责任,这份坚韧,这份担当,这份温暖正是央音精神所带给我们的。”

苗建华副书记郑重宣读了《关于表彰中央音乐学院参与中华人民共和国成立70周年庆祝活动服务保障工作师生的决定》。

赵旻书记代表学校党委和全校师生对我校参与并圆满完成群众游行、联欢活动、庆祝晚会、志愿服务等工作的241名师生,表示了衷心的感谢和热烈的祝贺!他向大家传达了习近平总书记对这次活动的重视,以及党中央对同学们的爱国热情给予的充分肯定。赵书记表示,这是一场空前盛大的庆典。这场国之大典令亿万人民重温历史、感怀巨变,每一个人都是新时代的见证者、参与者、奋斗者。这样一堂生动的新中国历史课、爱国主义教育课、新时代思政课,会成为老师和同学们今后学习工作成长中的一笔宝贵财富,也让“我和我的祖国,一刻也不能分割”的家国情怀,在每个人的心中成为最响亮的主旋律、最动人的风景线。

赵书记最后总结到,一次受阅,一段非凡履历、一辈子荣耀。对这段宝贵经历最好的纪念,就是去书写新的辉煌;对伟大祖国最好的礼赞,就是去创造新的更大业绩。未来已来,尤为可期。赵书记勉励同学们、老师们把爱国之情、强国之志、报国之行贯通起来,把个人的成长与祖国的强盛和学校的发展结合起来,发扬顾全大局、团结协作、脚踏实地、艰苦奋斗的精神,与祖国共成长、共奋进、共荣辱,不断攀登一座座新的高峰!

随后,赵旻书记、俞峰院长为参与庆祝活动的师生代表们颁奖。中央音乐学院合唱团演唱《不忘初心》,唱出“无论我们走得多远,都不能忘记来时的路”的央音之声。最后,全场深情合唱《我和我的祖国》,为“央音之声,献礼祖国——中央音乐学院‘奋斗的我,最美的国’主题党课”画上了圆满句号。让我们在今后的学习、工作中不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴、实现中央音乐学院的“双一流”建设而努力奋斗!

(学生工作部/文 邸思木雅/图)

中央音乐学院召开

“不忘合作初心,继续携手前进”

专题座谈会



11月14日下午,党委统战部在第一会议室召开了民主党派、无党派人士“不忘合作初心,继续携手前进”专题座谈会。民主党派人士蒲方、苏贞、王华、鲁鑫、方京、赵怡清、张媛媛、满姝、王崇武老师,无党派人士叶小钢、周海宏教授参会,党委书记赵旻出席座谈会,党委统战部部长赵晓岩主持会议。

首先赵晓岩部长向大家介绍了学校正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育活动进展情况。与会人员结合自身工作实际,从中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、学校办学初心、教学管理、教师自身能力水平提高、招生工作、社会音乐普及等方

面分别谈了自己的心得体会和目前存在的问题,对学校事业发展改革提出了宝贵建议,大家表示在今后的工作中将继续履职尽责,参政议政,始终牢记与党委同心同德的初心使命。

赵旻书记在认真听取大家发言后做了重要讲话。他首先指出学校已建立了民主协商民主决策机制,下一步将继续完善;要在认真研究下一步我校统战工作如何能够开展的更好上下功夫;在工作中要有危机意识和科学决策意识,广泛听取多方意见。之后赵书记提出了四点意见,一是要把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务与核心内容。二是要发挥民主党派、无党派人士的

作用,在各自的工作岗位上发光发热。三是从学校发展来看,民主党派、无党派人士在学校建设中发挥着重要作用,我校中层干部中党外人士所占比例不低,要起到示范引领和模范作用。四是目前正处在学校“不忘初心、牢记使命”主题教育过程中,要多听取大家的意见,对问题进行梳理研究。最后,赵书记指出这次主题教育就是要务实解决真问题,统一到习近平新时代中国特色社会主义思想上来,要解决学校的实际问题,要焕发全校师生干事创业的奋斗精神。鼓励大家积极参与到学校主题教育活动中来,建言献策,直抒胸臆,对民主党派和无党派人士在推动学校事业发展中作出的贡献表示感谢。(党委统战部 袁琳/文)

中央音乐学院举行

“不忘初心、牢记使命”

主题教育读书班暨

干部培训班结业仪式

2019年10月19日下午,中央音乐学院“不忘初心、牢记使命”主题教育读书班暨干部培训班结业仪式在教学楼201举行,全校中层干部、辅导员、党支部书记参加,党委书记赵旻、院长俞峰做总结发言,党委副书记苗建华主持。

培训班首先分为五组五个会场,围绕如何做一名忠诚干净担当的好干部;如何提高干部的执行力;党政管理干部如何加强业务学习,双肩挑干部如何提高行政管理能力,进行了热烈的研讨,尤其就此次培训期间赵旻书记、俞峰院长、薛二勇教授的三个专题报告和西柏坡实践教学活动的学习体会,结合各单位工作实际展开研讨。

随后第一组召集人石海彬、第二组召集人郝维亚、第三组召集人王绍武、第四组召集人何宽钊、第五组召集人柯杨依次向大会汇报交流研讨情况。

赵旻书记做总结讲话。他首先对此次培训班的特点成效充分肯定,同时传达了10月17日教育部在延安举行的学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神五周年座谈会的有关内容。

赵旻谈了此次培训班的几个主要收获,其一是强化了理论学习,对习近平新时代中国特色社会主义思想有了本质认识;其二是提高了政治站位,把学习与工作实际相结合;第三是拓宽了思维视野,第四是通过学习从全局出发。

赵旻结合此次培训,指出在下一个调研阶段要注意的事项。首先要把理论学习贯穿始终,成为解决问题的指针,二是认真做好调研,做好真题目,解决实际问题。三是积极整改,四是干部做好表率,覆盖全体党员。希望把全体干部党员把培训收获转化为干事创业的强大动力。

俞峰院长在总结讲话中指出,近期学校在天安门(参与新中国70周年国庆系列活动)、延安(10.15艺术节)、西柏坡(中层干部培训实践教学)三个地方的活动,我们的认识有了新的高度。尤其是强化的了这样的认识,我们的办学方向就是全面贯彻党的教育方针和文艺方针,培育有人民艺术观、德艺双馨的音乐人才。

俞峰指出,音乐是最讲纪律性的,音乐学院是最讲秩序与纪律的地方,希望全校干部党员通过学习强化纪律性。

俞峰最后指出,中央音乐学院的初心是什么?是为国家培养德艺双馨的顶尖音乐人才。他提出我们要回归教学本体,办朴素音乐学院。其中干部队伍是关键,干部队伍要做到忠诚干净担当,还要有执行力、服务一线教学的意识。希望通过此次系列学习实践活动,中层干部队伍水平上一个台阶,学校出现一个新的面貌。

(党委宣传部 许瑞/文 韩民/图)

中央音乐学院党委理论学习中心组开展专题学习



10月23日下午，校党委理论学习中心组召开专题学习会，主要内容是：学习《习近平在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话》和《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》。校党委书记赵旻主持会议，校党委理论学习中心组成员、“不忘初心、牢记使命”主题教育工作小组成员参加会议，有关单位负责同志赵海、王京超、陈冰、叶冬梅、贺战宏、徐中海列席会议。

学校党委坚持把学习教育贯穿主题教育全过程，此次学习正值主题教育调查研究阶段，通过学习进一步推进调研的深化。与会人员重温学习了习近平总书记在庆祝中

华人民共和国成立70周年大会上的重要讲话和关于“不忘初心、牢记使命”的重要论述。大家认为，习近平总书记的重要讲话催人奋进，深刻总结了新中国成立以来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，进一步凝聚了思想共识，鼓舞全国人民砥砺奋进；“不忘初心、牢记使命”的重要论述饱含厚重历史感、鲜活时代感和庄严使命感，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

大家结合主题教育进展情况和参加新中国成立70周年庆祝活动的经历谈了心得体会。校团委书记徐中海用一个个感人事迹讲述了97名学生参加本次新中国成立70周年庆祝活动的动人瞬间。指挥系党总支副书记陈冰从暑期排练、“千人交响”讲到民族室内乐团助力大国外交，增强了广大师生的“四个自信”。保卫部长王京超谈到，在学校党委的坚强领导下，国庆期间责任分区，守土有责，在岗人员从国庆前夕的巡逻检查到庆祝活动结束，坚守52个小时，每人平均每天睡眠4个小时，圆满完成国庆安保工作。校园建设与管理处长赵海回忆国庆当天深入学生宿舍，看到同学们一个个观看直播，认真聆听总书记讲话，看到了当代青年学生的奋进和力量。保卫部副部长贺战宏重温国庆当天的一个画面，深感使命光荣，为国家感到骄傲和自豪。学生工作部副部长叶冬梅回顾新中国成立50周年、60周年庆祝活动的参与经历，谈到新中国成立70周年庆祝活动更为宏大，这是一次生动的爱国主义教育课堂，从中看到青年学生优异的专业水准和良好的综合素质，深受启发，深受感动。

校党委副书记苗建华谈到，习近平总书记在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话有气魄、有冲击力、有大情怀，高瞻远瞩、思想深邃，深深地感染着每一个人。校党委副书记、纪委书记刘春梅说，通过参与新中国成立70周年庆祝活动保障服务工作，看到青年人的积极表现，有理由相信他们是“可信、可爱、可靠”的一代。

副院长秦文琛对比了新中国成立初期和70年后的巨大变化，表示作为新时代的文艺工作者和教育工作者，要认真学习习近平总书记讲话的内涵和意义，不忘初心、牢记使命，立足我们所从事的事业，努力培养德艺双馨、为民服务的艺术家。

赵旻书记在总结时指出，这次学习收获很大，是一次情感的交流、思想的升华。《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》，是习近平总书记从2012年到2019年3月几个重要讲话的结集，每一篇都是经典，这之前很多篇章都学过，现在重读思想启迪更深。一是通过深刻领会把握其科学内涵和精神实质，用理想信念凝聚磅礴力量，深化了对“初心”“使命”的认知，坚定了实现中华民族伟大复兴的决心。二是增强道路自信，中国的发展必须坚持中国特色社会主义道路，习近平总书记的重要论述深刻回答了“从哪里来，向何处去”的“时代之问”，详细阐述了新时代党和国家发展的一系列重大理论和实施方略，内涵丰富、博大精深，为我们的工作指明了方向。三是坚持以人民为中心信念，习近平总书记提出，“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”，“中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”，“解决好人民群众最关心最直接最现实的利益问题，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感”。作为高等艺术院校，要践行人民艺术观，推进内涵发展，落实立德树人根本任务，加快“双一流”大学建设。赵旻书记说，新中国成立70周年庆祝活动检验了我们的工作成效，提振了全校师生的士气和奋斗热情。大家的发言反映出，学习《习近平在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话》倍感振奋、深受鼓舞，习近平总书记坚定的话语“没有任何力量能够阻碍中国人民和中华民族的前进步伐”，从中体会到一种巨大的辐射力、震撼力和影响力，全校师生对祖国更加美好的明天充满干劲和信心。学校要发掘好、利用好国庆盛典留下的精神财富，进一步弘扬爱国主义精神、团结精神、奋斗精神，进一步激发全校师生奋发有为、干事创业的热情。

（党委宣传部 陈亚辉 / 文 韩民 / 图）

主题宣传教育活动之榜样的力量： 泉眼无声 静水深流——记中央音乐学院教授温泉

2019年6月27日晚，在莫斯科音乐学院金碧辉煌的柴可夫斯基音乐大厅，一位来自中国的年轻人正在演奏。这是第十六届柴可夫斯基国际音乐比赛铜管组决赛的现场，他最后以精彩的演奏技巧和出色的音乐表现获得了第一名，这是中国人第一次在这项被称为音乐的奥林匹克比赛中获得铜管组比赛大奖。在颁奖晚会上，他在世界著名指挥家捷杰耶夫的指挥下与马林斯基剧院交响乐团演奏格里埃尔《降B大调圆号协奏曲》Op.91，受到观众的热烈欢迎。他就是中央音乐学院本科一年级在读学生曾韵，一位纯粹“中国制造”（Made in China）的音乐家，他的指导教师是中央音乐学院的圆号教授温泉。

曾韵获得第十六届柴可夫斯基国际音乐比赛铜管组第一名后，音乐周报发表评论文章“他带领中国管乐新星走向世界”。中央音乐学院院长俞峰说，“曾韵作为祖国大地上土生土长、中央音乐学院扎实育人培养出的国际级圆号选手，曾韵的获奖是我国在铜管乐领域的历史性突破，亦是中国管乐教学水平显著进步、与世界接轨的重要标志”！这是对‘他’十年如一日、潜心教学的中肯评价。

2001至2019，“他”用近20年的默默耕耘，培养出一位又一位优秀的圆号演奏家，登临世界优秀铜管教师的行列。“他”就是中央音乐学院音乐学院圆号教授温泉。温泉老师以执着的精神、青春才华，潜心于治学和教书育人，为推进中国圆号乃至中国铜管音乐教育事业的发展做出了开拓性的贡献。

潜心教学，默默奉献

回顾温泉老师的奋斗历程，无论是1985年以学生身份考入中央音乐学院，到1994年考入芬兰西贝柳斯音乐学院的艰苦求学之路，还是2001回国再次走入中央音乐学院，他以一个普通教师身份开始潜心治学执教之路，贯穿这一切经历的底色就是质朴和执着，目标明确，坚守如一。

21世纪伊始，风华正茂的温泉潜心投入教学，这一沉下去就是近20年。在头十年，教学任务比较轻的时候他也在中国国家交响乐团做兼职演奏员；而近10年，他倾尽一切时间，投入到中央音乐学院附中和本科在校生的教学中，演出也极少参加，从不为了钱和名去校外教学，他坦言，因为已经没有多余的时间和精力了。

陪伴式教学风格

温泉认为，学习就是逆水行舟，不进则退。学生们除了一周固定的两节专业课时，平时

有问题随时都会来找他上课。温老师基本上每天都会到琴房走一圈，查看学生们的练琴情况，随时给予指导。即便是寒暑假，甚至大年初一，也要放假课不停，学生要定期通过微信汇报练琴情况。他记得住十几年教学中每个学生学习过程中的细节。

为了学生比赛做准备，他天天陪着练习，学习和生活在一起。学生曾韵用了一个词概括他的教学，叫“陪伴式”的教学。曾韵说，“我非常喜欢和习惯温老师陪伴式的教育方法，他不仅能在课堂上教给我们知识，在课外时间，无论是他伴我出国比赛或者跟随他的讲学步伐，他在旅程中都能给我树立非常好的榜样”。

教学的任务——授之以渔

温泉认为要针对每个学生的不同特点，精心设计培养方案，制定详细的学习成长规划。教师上课的目的其实就是来教会学生怎么去“教”自己，也就是让他有这样的认知，因为音乐学习的大部分时间是需要学生自己单独练习。如果他没有这样的认知，那他的练习就会没有效率。如果学生的认知能力很强，他就非常清楚要解决的问题和采用的方法，这样他在练习的过程中就是向正确的方向前进。

在温泉老师看来，思考对于音乐学习非常重要。艺术教育有口传心授的教学传统，学生首先是模仿老师。而温泉在教学过程中，特别强调启发学生的问题意识。他认为音乐作为一种情感的抒发，音乐学习的过程中是有很细微的东西，需要演奏者很强的感知能力，去体验这种细微的变化，进而通过复杂的乐器控制，然后把自己内心想表达的东西传递给观众，让观众能够理解。这里面哪个环节做不好，都不可能达到音乐的有效传达。温泉老师认为，学生要去思考，为什么老师要求这样做不那样做，好处是什么，一定要搞清楚。

教学的要求——宽严相济

温泉在专业学习上对学生要求非常严格，他要求学生要能够把主次分清楚，能够把当下最重要的事情打理好，专业各方面要能够达到老师的要求。他形容自己的师生团队采用的是“公司式的管理”，有年初计划、中期审查、



年终总结。温泉老师自己带头做出表率，总结自己一个时期以来的得失，然后每个学生都要发言。这既是学习经验的总结，也是对学生语言表达能力、与人沟通能力的极好培养。比如，已经形成惯例的做法是期末考试之前的试演。温泉要求坐在台下的同学当观众和评委，逐一为表演的同学点评，这个点评要能抓住重点和关键点。他认为，当学生在看到别人的演奏

问题时，其实也说明了他会在自己演奏的时候注意如何解决这个问题；但是如果看不到问题，他自己实际上是没有意识到问题，这点非常重要，如果没有意识到问题就没法进步。温泉认为通过这样的方式，能够最准确地把握学生学习知识的情况和其悟性潜质。教师对学生了解的越多，越能准确地因材施教，对症下药。

立德树人，勤耕不辍

如何成就精彩人生？温泉认为，专业教师要高度重视学生的思想教育，要做到思想教育和专业学习“两条腿”走路，思想教育是根本。一个人没有好的思想品性，搞不清楚学习的目的和意义，既是做好专业上的万全准备，也会错失各种发展机遇，专业道路势必走不长远。

温泉非常强调从小培养学生树立敬业精神、责任意识。他认为，我们需要努力做好自己，确定目标了就要把每个细节认真做好。教学中要从很小的事情上着眼，有些事情可能是不起眼，好像做不做都无所谓。但是，这不能放过，比如音乐处理上，哪怕是一个非常小的细节稍做强一点，稍微弱一点，我们也要想办法把它做到极致。这些其实对学生潜移默化，会有重大影响。从学生时代的每一次实践演出开始，每一次上台都要认真对待。

温泉认为，教育学生最基本的就是要做到与人为善，这一点非常重要。在师生关系上，温泉强调人格平等。他形容师生关系类似夫妻关系，对待学生成长中出现的挫折，他非常注意批评的方式方法。比如，在一次学生的罢演事故中，他并没有现场立刻进行严厉的批评指责，而是给学生充分的反思时间，通过同学带话，进而当面严肃批评，分析事故的严重性，教育学生应该尊重观众和演出团队，让学生从内心深处认识到如何改正错误。

温泉非常重视学生对文化课的学习，他认为这不仅在于知识的习得，学习的过程更为重要，因为在学习过程中能够锻炼我们很多能力，比如好的记忆力，分析理解的能力，总结概括能力，这些对未来的艺术家的工作学习都有巨大帮助。

教书育人，成果卓著

习近平总书记强调，人民教师无上光荣，每个教师都要珍惜这份光荣，爱惜这份职业，严格要求自己，不断完善自己。做老师就要执着于教书育人，有热爱教育的定力、淡泊名利的坚守。温泉老师因为痴迷热爱，所以能够执着着求索；因为心中有大爱，所以能够不计较时间和报酬，全身心的投入，才能够科学施教，才能够师生平等，才能够陪伴、成长。正是由于这份对教育的执着和热情的投入，他在教学上也取得了令人瞩目的成绩：

2012年、2014年两次获得俄罗斯青少年音乐家比赛“优秀指导教师奖”；2016年，学生获得芬兰“列克萨”国际圆号比赛第一名；2017年，学生曾韵获得意大利“Città di Porcia”国际圆号比赛第一名；2017年受邀担任“美国国际圆号比赛”评委以及组委会成员；2018年5月学生曾韵在第70届“布拉格之春国际音乐比赛”圆号独奏比赛第二名，这是中国人在比赛中拿到的最高奖项，属于国家级重大突破，同年学生高婧雅和金智成在俄罗斯穆拉文斯基国际青少年音乐比赛中分别获得铜管组第一名和第二名，这一年学生中有13人次获得国内外奖项；2019年6月，学生曾韵在俄罗斯举办的第十六届柴可夫斯基国际音乐比赛中获铜管组第一名，在世界响起嘹亮的号角。2019年8月受邀担任韩国济州国际铜管比赛评委。他本人两次获得中央音乐学院院校徽奖。学校为他和学生曾韵所取得的教学成果奖励一百万元。

温泉认为，我们要坚定文化自信，同时要树立用一辈子努力把一件事情做好的思想。对于曾韵等优秀学生的培养成功，他说：“在我看来，曾韵是在祖国大地上土生土长，是我校扎实育人培养出来的世界级圆号选手，我们完全有底气、有理由坚定文化自信。也如俞峰院长说，现在学习古典音乐并不一定非要去欧美，中央音乐学院及附中同样可以培养出世界级的音乐人才！”。

温泉老师是进入新时代以来，中央音乐学院获得“院校徽奖”的优秀教师群体中的一员。这个群体在以“立德树人”为根本任务，培养德艺双馨的音乐艺术人才，实现扎根中国大地、建设世界“双一流”的目标的系统工程中，担当有为、勤耕不辍，为广大师生做出了表率。温泉表示，我会继续前行，为中国的教育事业继续努力奋斗，为中国早日成为世界文化强国全力以赴，这是我作为一名老师应尽的义务。（许瑞 / 文 图片由受访者提供）

“书影中的 70 年·新中国图书版本展”

—— 我校出版社直属党支部开展主题党日活动

为结合庆祝新中国成立 70 周年和深化实际工作进行庆祝“大学习、大讨论、大落实”活动，我校出版社直属党支部于 2019 年 10 月 30 日开展了参观“书影中的 70 年·新中国图书版本展”主题党日活动。

中共中央宣传部举办的“书影中的 70 年·新中国图书版本展”，通过版本这一独特视角，展示 70 年社会主义文化建设的繁荣景象，折射 70 年新中国不平凡的发展历程。我校出版社党支部书记张伯瑜、宣传委员邢媛媛、组织委员余原等全体党员，以及部分出版社员工前往国家博物馆观展。此次展览让中央音乐学院出版社的同志们感受到了新中国在政治、社会、经济等，特别是文化领域取得的历史性成就。

展览包括“领袖著作版本”“社会科学图书版本”“文学艺术图书版本”“科学技术图书版本”“古籍整理图书版本”“连环画版本”6 个展区 and 新时代图书版本特别展区，集萃新中国成立以来出版的代表性图书版本约 12 000 册，完整、鲜活地再现了经

典版本的恒久魅力，是新时代出版事业创新发展的重要基石。

本次主题党日活动让大家在历史中汲取力量，了解到新时代的新起点。作为音乐专业出版社，我们要坚持“文化自信”，把音乐出版事业落到实处，担负起文化工作者新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，激励了同志们对出版事业的执着、激情和梦想。



(孙敬慧 / 文 杨光、孙敬慧 / 图)

深入开展“不忘初心 牢记使命”主题教育管弦系学生党支部开展系列教育活动报道



为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，深入贯彻落实习近平总书记《在文艺座谈会上的讲话》精神，作为管弦系“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的一项重要内容，学生党支部统筹协调，组织安排系列主题教育活动，在实践中培养青年，教育党员。

11 月 6 日学生党支部组织参观了李大钊故居，学习党的革命先驱感人事迹；11 月 7 日，学生党支部书记陈海平老师，面向入党积极分子和党员讲党课，帮助积极分子树立正确的入党动机，并宣讲了党员发展流程；11 月 9 日，学生党支部联合 19 级管打班，到丰台六圈养老院进行慰问演出，演奏了老人们耳熟能详的

曲目，为冬日的养老院带去了温暖；11 月 13 日，学生党支部持续已一年的“红色 1+1”项目——为门头沟区育园小学支教，也正式新一轮启动，每周三学生党支部将派 5 名学生，指导小学生专业主课及重奏课。

11 月 20 日管弦系学生党支部在陈海平书记的带领下，走进怀柔中医院，为医护人员举办了一场温馨而充满爱意的音乐会。此次艺术实践活动，由赵呈莹老师、胡敬鸣主持。音乐会以一曲《草原上升起不落的太阳》拉开帷幕，演出曲目还有独唱《在那东山顶上》《花开中国》《玛依拉变奏曲》、二胡独奏《红梅随想曲》、手风琴独奏《西班牙斗牛士》《打虎上山》，以及长笛、小提琴独奏和铜管五重奏等节目。在每个节目演出前，赵呈莹老师根据相应的乐曲，为台下观众讲解曲目内容和音乐史知识，同学们向大家分别介绍了手中的乐器和特点，使台下的医护朋友们能够更加深入地理解音乐作品。音乐会在全场高声合唱《我和我的祖国》中圆满结束。

怀柔中医院党委书记刘宝珍同志和全院近 300 名职工观看了演出，中医院副书记周东海代表医院致辞，向全体同学们表示感谢，将如此专业的演出带到医院，此次活动为怀柔中医院注入了丰富的文化内涵。

(陈海平、赵呈莹 / 文 于翰逊 / 图)

传承红色基因，奏响德育琴歌

—— 民乐系党总支主题党日活动音乐会成功举办



为深化践行“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，根据我校党委 2019 基层党组织建设年实施细则，民乐系党员师生结合自身专业特点，于 2019 年 10 月 29 日成功举办“传承红色基因，奏响德育琴歌”主题党日活动音乐会。教育部党建工作联络员黄华英，中国教育电视台党委书记柯春晖，中国教育电视台副台长吕学武，中央音乐学院党委书记

赵曼，党委副书记、纪委书记刘春梅，副院长于红梅，民乐系主任章红艳，统战部部长兼党办主任赵晓岩，组织部部长齐雅娜，宣传部部长刘红柱，作曲系党总支书记陈泳南，离退休办主任兼工会副主席王文书，组织部原部长郝美芳等领导嘉宾与音乐界专家教授及在校师生一同观看了此次饱含深情、充满新意的音乐会。

在音乐会开始前，一段视频短片精彩呈现了民乐系“三会一课”、参观学习、帮扶音乐会、“不忘初心、牢记使命”主题教育学习等活动的精彩瞬间，带领我们回顾了民乐系近年党支部建设的工作与成果。

在开场的讲话中，民乐系党总支书记石海彬教授提到，民乐系党总支用音乐、艺术拓展主题党日形式，用音乐诠释对初心、使命的理解。民乐系教师支部书记杨雪副教授向观众介绍，讲演结合的形式是此次音乐会的一大亮点。通过讲解、分享，老师们将用具有家国情怀、爱国主义的经典民乐作品表达对初心的感悟。此次音乐会，是民乐系党总支以极高的凝聚力，通过师生党员同台合作的形式奏响德育琴歌，同时也向共和国 70 周年华诞献礼。

灯光凝聚，琴声共鸣，民乐系师生党员、积极分子以一曲《欢庆》拉开音乐会帷幕。讲演、启迪、探索、思考，每一位党员教师都以各自专业为立足点，结合时代背景、中国精神，为在场的观众们呈现一堂精彩纷呈的音乐思政课。

田再励教授结合自身经历向观众分享了他对于“不忘初心、牢记使命”的感悟，通过讲述高胡独奏曲《山乡春早》的创作背景

以及恩师蓝玉松先生的人生经历，鼓励在场的学生坚持学习、不懈努力，为人民服务、为国家贡献力量；杨守成教授为观众介绍了笙曲《沂蒙山歌》的背景，随后党总支副书记王磊副教授结合此曲的由来与意义，以“用艺术谱写初心，用音乐传承使命”进一步明确了此次音乐会的主旨与目的，与民乐系辅导员王一老师、扬琴教师马英俊共同演奏了此曲；徐阳教授讲历史，谈诗词，从阮的诞生故事谈到民族音乐肩负的民族融合与向世界弘扬中国文化的重任，带领着附中民乐学科党员教师邸琳、民乐系入党积极分子打击乐教师尹飞、中央音乐学院民族室内乐团阮演奏员郭晓蒙及香港地区学生陈隆共同演绎了阮合奏《丝路驼铃》，以此鼓励人们向着更美好的明天奋进；民乐系系主任胡瑜副教授与二胡专业杨雪副教授、孙凰副教授、板胡教师胡穆楠、扬琴教师马英俊等 5 位党员教师共同演绎了根据 1959 年创作的板胡曲《翻身不忘共产党》改编而成的二胡曲《翻身歌》。通过精彩的讲解和情绪饱满的演奏，让这部经典作品在共和国成立 70 周年时再次焕发新貌；“唱支山歌给党听，我把党来比母亲；母亲只生了我的身，党的光辉照我心。”琵琶教师刘小青携手附小、附中、大学学生，一起以《唱支山歌给党听》表达了对美好生活的感恩。这不仅表达了作为一名党员青年教师，要坚守前辈们拼搏成果、保持初心继

续奋斗的决心，还体现了民乐系教学的传承性；石海彬教授用一曲《湘江情》为我们分享了他对于湘江的理解。湖湘文化深深影响了毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀等一大批湘籍革命家，影响着以雷锋为代表的湘籍英模。毛泽东同志正是立于橘子洲头，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮？”的仰天长问与“到中流击水，浪遏飞舟”的豪情壮志。代代传承，生生不息，是民族音乐也是民乐系最显著的特点。由作品拓展而来，思索于今日，石海彬教授更是谈到，作为一名共产党员、一名新时代人民教师，立德树人责任重大，使命光荣。培养理想信念坚定、爱国情怀深厚、知识见识丰富、身心健康成长的青少年是党员教师的责任与使命，不管在什么时候，为党育人的初心不能忘，为国育才的立场，不能改！

于红梅副院长讲到，主题党日音乐会一方面展现了中央音乐学院推动民乐繁荣发展的不懈努力和艺术成果。另一方面，我们希望和手中的民族乐器一起展现坚定的文化自信，用我们的音乐诉说世代传承中华优秀传统文化的心路历程和坚定信念，用饱含深情的音乐表达我们对党、对祖国、对人民对热爱，从心底奏出“我和我的祖国，一刻也不能分割”。

音乐会在热烈的欢呼声中落下帷幕。民乐系党总支主题党日活动音乐会充分发挥了党员教师的带头示范作用，将思政课程与实践融合、贯通，引领每一位青年学生成为新时代的奋斗者，在服务社会、奉献国家的奋斗青春中升华理想、实现人生价值，为中华民族的伟大复兴勇敢拼搏！

(高欣然 / 文 博雅音画 / 图)

教务处深入推进各院系开展调研工作

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持“以人为本”，推进“四个回归”，加快建设高水平本科教育，全面提高人才培养能力，造就堪当民族复兴大任的时代新人，在教育部“全面振兴本科教育”政策方针指导下，为落实本科教育工作会议精神，做实关键事，做好我院本科招生、教学与培养工作，2019 年 10 月 23 日至 31 日，结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，教务处处长汤琼教授带领副处长凌小林，副处长、招办主任元媛等先后对音乐学系、指挥系、音乐教育学院、钢琴系、作曲系、提琴制作研究中心、民乐系、声乐歌剧系、管弦系、人工智能与音乐信息科技系等进行了调研走访。各系主要负责人、各教研室负责人及教务处招生办公室郑威、荣蕙荪等参加调研座谈。

本轮调研主要针对招生工作，教务处主动深入到各系，面对面地调查、了解和沟通工作中的实际问题。在调研过程中，教务处有关负责人首先听取了各系对于本科招生工作中的意见、建议，以立德树人为根本目标，力求进一步优化各系各招考方向的本科招生工作。招生办公室向各系反馈了以往招生中容易出现的问题，提醒各系具体工作中的风险点，提出招生工作中应进一步规范的具体建议。同时，教务处传达了教育部在推进全国高考改革的大潮下，对艺术类本科招生的新要求，结合我院专业人才培养、培养的特殊性，与各教学系部就有关招生选拔、人才培养的定位、长期改革方案等问题进行了进一步探讨。

教务处通过这种主动、务实的工作方式，及时解决现场能够解决的问题，汇总、整合各系提出的共性问题，统一协调和及时整改，这种工作方式打通了沟通障碍，提高了工作效率，受到欢迎，并取得了良好的成效。期待在将来的工作中，教务处能够携手各教学部门，为中央音乐学院落实“立德树人”根本任务，培养高精尖音乐人才和“双一流”建设做出更大贡献！

(教务处)

