“礼赞新时代”——原创优秀交响作品展演创作经验总结会暨重大主题交响乐创作座谈会召开

在“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演 创作经验总结会暨重大主题交响乐创作座谈会”上的讲话

□ 中国文联党组书记、副主席　李　屹

（2023年2月21日）

各位艺术家、同志们、朋友们：

去年，为了迎接党的二十大胜利召开，奏响“踏歌新征程、奋进新时代”的时代强音，由中国文联、中国音协主办，中国音协全程组织了“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演”活动。这次展演活动主题鲜明、动员广泛、参与踊跃、演出的社会反响热烈，作品数量和参与力量堪称新中国成立以来最大规模。这充分展现了音乐界新的风貌和整体水平，展现了新时代新征程我国音乐事业蓬勃发展的美好前景，我深为我们的音乐人而骄傲。在今年开年之际，今天我们在这里召开会议，总结创作经验，开展交流研讨，凝聚创作共识，强化示范引领，对于推动音乐创作乃至推动中国文联重大主题文艺创作都具有重要意义。

我可以说全程参与了这次创演活动的创作组织、作品遴选和展演活动，对大家创作的甘苦，可谓感同身受；对大家取得的成绩，更感到十分的振奋和欣慰。借此机会，我谨凡亲自感受人民群众的喜怒哀乐，以一个小跳跃的音符谱歌人民进梦筑梦的不懈奋斗，以一段段梦动的旋律谱写人民追求美好生活的华彩乐章，为全国人民固结奋斗、创造美好生活提供更为主动、更为强大的精神力量。

三是文艺工作者只有坚持守正创新，才能浇灌出绚丽动人的艺术之花。文艺创作是腳沐和创意相对接、观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，同时也受到自身民族和其他民族文明交流互鉴的深刻影响。现代以来，我国文艺特别是音乐艺术，深受西方理论和技术的影响，中西同题一直是业界关心的重大问题。1956年8月24日，毛泽东在同当时中国音乐家协会的负责同志谈话时就曾指出，“外国有用的东西，都要学到，用来改进和发扬中国的东西，创造中国独特的新东西。”习近平总书记多次强调要认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。我国交响乐自诞生以来，走过了从西方输来品到本土化民族化的发展历程。从传由家黄自等人对外、对内、复调等写作手法民族化的探索，到聂耳、冼星海、张曙、冯玉祥、刘天华、梁伟、王洛宾、瞿安甫、张千一、张曙、黎锦光、李焕之、王莫愁、王酩