

“ 2023 第五届中央音乐学院“5.23”艺术节 即将拉开帷幕 ”



2023 年第五届中央音乐学院“5.23”艺术节将于 5 月 23 日至 6 月 6 日在延安、威海、北京三地同时举办。本届艺术节的主题是“与人民同行 为时代放歌”。据悉，艺术节由中央音乐学院主办，集结了中国人民大学等“延河联盟”的 9 所高校和艺术学八大领域(音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计)的全国 30 多所高校参与，得到文旅部艺术司、中宣部志愿服务促进中心、教育部体卫艺司、中共延安市委宣传部、中共威海市委宣传部等单位的大力支持。

经历了疫情的洗礼、迎来党的二十大胜利召开，在全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年举办第五届中央音乐学院“5.23”艺术节，呈现出了新的特色和亮点。本届艺术节将贯彻落实党的二十大精神，对文化文艺工作的战略部署，“发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴伟

复兴的精神力量。”推出不辜负时代召唤、不辜负人民期待的文艺精品，打造美育创新策源地，助力加快建设社会主义教育强国、人才强国、文化强国。

艺术节在延安、威海、北京三地同时开展。在延安将推出文艺演出、科技帮扶、师资培训等形式多样的志愿服务活动，为革命老区打造高校联盟志愿服务乡村振兴示范区；在威海市将以合唱艺术为切入点，开展青少年美育主题系列活动，大力弘扬中国精神；在北京市将以 2 场高端论坛和各种类型的精品力作展演 18 场，助力新时代艺术人才培养和文艺创作再攀高峰。

在延安

集结延河高校联盟 携手回馈老区人民

为赓续红色血脉，不断探索新时代高校反哺革命老区新机制，更好地发挥“延河联盟”高校的育人优势和特色，艺术节将集结中国人民大学、北京理工大学、中

国农业大学、北京外国语大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中央民族大学、延安大学共九所“延河高校人才培养联盟”高校，在延安开展文艺演出、科技帮扶、师资培训及等形式多样的志愿服务活动，共同打造高校联盟志愿服务乡村振兴示范区。

活动将在陕西省委宣传部、中共延安市委、延安市人民政府、延安市委宣传部、中国延安鲁艺校友会、延安革命纪念馆管理局、延安市教育局、延安市文旅局、延安鲁艺文化中心等单位支持下，充分发挥延河联盟高校在音乐、美术、舞蹈、外语、农业、科技等学科、人才方面的综合资源优势，搭建高校成果转化平台，用实际行动为革命老区人才培养、社会建设等方面提供智库服务。

在威海

开展合唱美育铸魂 凝聚奋进精神动力

此次中央音乐学院“5.23”艺术节期间，中央音乐学院将派出音乐教育学院、声乐歌剧院、中央音乐学院考级委员会师生资源，参与到 2023 中国(威海)合唱节暨环翠区第 50 届“5.23 歌咏会”活动中。中央音乐学院发挥高校引领作用，在中国音乐家协会、中国合唱协会、中国指挥学会和中国合唱委员会支持下，两大艺术节合力在威海开展“班班有合唱 校校有歌声”青少年美育系列主题活动。

威海有着“歌咏之乡”的美誉。1974 年，威海市创立了“5.23 歌咏会”，时值今年恰好 50 周年。藉此艺术节契机和威海市的合唱文化历史土壤，“5.23”艺术节期间中央音乐学院将在威海举办青少年音乐教师师资培训、合唱指挥大师课、“放歌新时代——中央音乐学院合唱团专场音乐会”等活动。

在北京

助力艺术人才培养 推动文艺创作再攀高峰

在艺术节的主场北京，中央音乐学院将立足新时代的历史坐标，在文旅部艺术司、教育部体卫艺司、中宣部志愿服务促进中心支持下，发挥艺术高校在艺术教育和美育方面的引领作用，举办高端论坛及精品文艺展演。

北京主场地的活动以“铸就文化新辉煌 培养德艺双馨文艺人才”为主题，将推出 2 场高端论坛和中国民族器乐名家荟萃音乐会、钢琴马拉松美育大课堂、天才少年团、写给孩子们的歌——儿童作品专场、“面向未来”音乐人工智能专场等 18 场形式多样、内容丰富的文艺精品力作展演活动。

5 月 23 日艺术节开幕当天，“全国艺术学院校长高峰论坛”将集结艺术学八大领域(音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计)的全国 30 余所高校以及全国 11 所音乐学院的领军人，以“铸就文化新辉煌 培养德艺双馨文艺人才”为主题，围绕如何为人才培养新时代德艺双馨的艺术家人才，如何全面提高人才自主培养质量、着力造就拔尖创新人才，展开深度研讨。6 月 6 日，艺术节闭幕式还将举办“为人民抒怀——《领航》主题音乐创作高峰论坛研讨会”。研讨会将邀请大型政论片《领航》的创演代表及张千一、关峡、赵麟、常平、张帅、王丹红等老中青三代作曲家，研讨交流“新时代的文艺如何为人民而创作”“如何勇攀新时代文艺创作高峰”等文艺工作的时代之间。

同时，此次艺术节期间，中央音乐学院还将与中国艺术研究院合作展出“人民音乐家冼星海曾经使用过的小提琴”，通过此举，能够更好的展示延安血脉、红色基因，学习冼星海为人民创作“时代精品”的高尚情操。

“ 北京人艺新排版《赵氏孤儿》 以现代视角回望“复仇”主题 ”

《赵氏孤儿》，一个因“忠义”和“复仇”而经久流传的古代故事，在世界范围内有着各种艺术形式的呈现。5 月 20 日晚，由金海曙编剧、何冰执导的北京人艺新排版《赵氏孤儿》在人艺小剧场上演。20 年前，何冰曾在林兆华执导的《赵氏孤儿》中饰演程婴，20 年过去，如何用现在的视角看待过去的经典，显然是这部作品最重要的看点和悬念所在。

小剧场不设幕布，尚未开演，舞台上摆放的桥型高台和阶梯，或盘踞、或高悬的铁链，黑、白、红三色为主的基调，让这版《赵氏孤儿》的肃杀阴冷之气扑面而来。当程婴、赵盾、屠岸贾等角色身穿西装、大衣等现代服饰出场时，这部作品立足当下，对经典进行回望反观、叩问人性等永恒话题的态度不言而喻。新版《赵氏孤儿》脱胎于北京人艺 2022 年度青年演员艺术考核，青年演员金汉、周帅在片段中赋予《赵氏孤儿》的全新表达，让专家们觉得相

当惊喜有趣。

“程婴不断地告诉孤儿要复仇，这是他活着的意义，但现代人认为，每个人都是独立的个体，是否报仇是个人选择，人生的意义也不是要由其他人赋予的。”金汉说。《赵氏孤儿》传达的忠义固然感昭天地，然而在今天，故事中人做出的许多选择，都会激起现代人的困惑与自省：献子救孤的程婴是否伟大？执意复仇又收养孤儿的屠岸贾又到底在想些什么？新版《赵氏孤儿》对这些予以了探讨。

整部作品的叙事风格相当独特，剧中场景众多，幕与幕之间没有传统的起承转合，而是以片段的形式迅速切换，快速且激烈地展现了相当复杂的角色关系和剧情发展。金汉、周帅、李麟、石云鹏、徐青遥等十余位青年演员在没有大量背景铺垫的情况下，在舞台上迅速立住了人物：金汉饰演的程婴忠诚隐忍，最终，却在谎言与丧子之痛的多年折磨下变得形容枯槁；周帅饰演的

屠岸贾深沉阴狠，年老后孤独憔悴；石云鹏饰演的晋灵公看似多病懦弱，实际上深谙朝野驭人之道，他默许甚至操纵着臣子间的厮杀倾轧……一众青年演员在表演时爆发出的力量，的确有许多可圈可点之处。

在残酷的角色中，一个个角色相继死去，老丞相公孙杵臼和程婴之子为救赵氏孤儿而死亡，悲痛的气氛被推上顶峰。然而，16 年后，即将成人的孤儿却拒绝向杀害赵氏 300 余口的屠岸贾复仇。曾经的血海深仇对于未曾亲身经历的而言，不过

是父辈口中喋喋不休的祥林嫂般的往事，他同时也无法向有着养育之恩的屠岸贾举起利刃——程婴背负了 16 年的屈辱和痛苦，在这时仿佛成为了一个笑话。新版《赵氏孤儿》部分地消解了传统认知上的“复仇”主题，到底什么是爱，什么是恨，什么是忠诚、伟大、无私？作品没有给出明确的答案。一场多媒体影像营造的瓢泼大雨倾盆而下，困住了行将就木的程婴和屠岸贾，也把作品的余味、思考的空间留给了观众。

“我们要放大今天的探讨，为今天的观众服务。”作为导演，何冰和他带领的年轻人想要交出一份区别于以往范式的答卷。观众究竟会给出怎样的分数，仍然在“发酵”过程中，但这样一部作品对青年演员的锻炼显而易见。“哪怕是等一朵花绽放，也要几个月的时间。”在《赵氏孤儿》创排期间，何冰始终在为年轻人争取更多关注，“只要我们坚持下去，一定能看到培养青年演员的意义。”

