

第二版：我院召开 2017 年院级党总支书记抓基层党建工作述职评议考核大会

第三版：《中国大百科全书》第三版音乐学科编委会成立暨启动工作会在我院召开

第四版：2018 届毕业生双选会广受关注



中央纪委驻教育部纪检组组长吴道槐一行来我院调研



4月20日，中央纪委驻教育部纪检组组长、教育部党组成员、教育部副部长吴道槐，中央纪委驻教育部纪检组副组长杨火林等一行4人，来我院调研，了解我院落实党的十九大精神，贯彻全面从严治党、立德树人根本任务等工作。吴道槐一行与我院领导班子进行了谈话调研，与部分职能部门负责人个别谈话调研，到教学楼、歌剧音乐厅、乐器博物馆实地参观，观摩教学。

赵曼书记汇报了我院“双一流”建设

的情况，以及全面从严治党、党风廉政建设等方面的工作。俞峰院长介绍了学院的发展定位，反腐倡廉工作，以及教育教学改革措施、成果等情况。

吴道槐对我院的工作给予充分肯定，对学院在贯彻落实党的十九大精神方面给予了进一步的指导。他强调要加强政治建设，提高政治站位，特别是在不断改善政治生态上下功夫。一要按照党中央的要求，把十九大精神贯彻落实好，核心是四个意识，班子和领导干部、广大师生在维护习近平核心地位、维护中央权威和集中统一领导上不能含糊。二要把中央对高等教育的一系列方针政策贯彻好。包括中央对高校立德树人的要求，习

4月8日，正在我国进行国事访问的奥地利总统范德贝伦和总理库茨，专程出席在四季酒店举行的中奥工商及文化教育科技领域代表机构合作协议签署仪式，并共同见证我院俞峰院长和维也纳音乐表演艺术大学克里斯蒂安·迈耶副校长共同签署两校合作协议。

此次奥地利总统和总理应国家主席习近平之邀共同访华，创下奥地利国事访问规格、规模两项纪录，凸显了奥地利发展对华关系的重要性。当天共有30个工商界代表机构和7个文化教育科技界代表机构签署合作协议，这是对两国元首发表的《中华人民共和国和奥地利共和国关于建立友好战略伙伴关系的联合声明》的具体实践。

奥地利是一个历史悠久的音乐王国，非常重视中奥音乐文化教育领域的合作与发展。维也纳音乐表演艺术大学具有世界一流办学水平，自2005年与我院签署合作协议后，双方开展了包括高层互访、教师交流和学生交换等方面的交流活动，取得了良好的效益和成果。俞峰院长去年曾赴维也纳音乐表演艺术大学访问，参加了该校200周年校庆活动和校长论坛并发表主旨演讲，加强了两校之间的交流与合作。双方对彼此的合作非常满意，并期待两校的关系能够进一步深入发展。此次续签合作协议，在校际交流合作、学术科研成果共享、教学人员互访及学生交流学习等领域达成多项共识。

(陶倩文/马歌 图)



在奥地利总统和总理的共同见证下——我院与维也纳音乐表演艺术大学签署合作续约

1938年4月10日，在民族危亡的紧要时刻，鲁迅艺术学院在延安成立。这是中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校（1940年更名为“鲁迅艺术学院”，简称“鲁艺”）。

鲁艺贯彻执行党中央提出的抗日民族统一战线方针政策和文艺方针，把学习与创作实践结合起来，成为学习、研究、实践马克思主义文艺思想和贯彻中国共产党文艺方针的一个重要基地，培养了一大批党的抗战文艺干部和文艺工作者，为新中国文艺发展奠定了坚实的基础。

中央音乐学院是延安鲁艺重要的传承单位之一，和鲁艺有着密不可分的血脉关系。学院创立之初，得到了来自东北鲁艺等原鲁艺音乐骨干成员的支援和帮助，第一任书记、副院长吕骥同志就曾担任延安鲁艺的首任系主任、教务长等职务。

2018年4月10日，春意盎然，鲁艺的老艺术家们和传承者们相聚在延安鲁艺桥儿沟旧址教堂前，隆重纪念鲁迅艺术学院成立80周年。这里曾响彻着洗星海创作并指挥学生们排演《黄河大合唱》的旋律，曾记忆着《白毛女》演出时群众义愤填膺、感同落泪的画面，曾印刻着无数文艺革命青年胸怀祖国、前仆后继的英勇情怀。在这个特殊的日子里，我院院长、著名指挥家俞峰教授指挥延安大学鲁迅艺术学院学生合唱团和现场群众千余人共同唱响《保卫黄河》（青年钢琴演奏家谭小棠钢琴伴奏），中央美术学院院长、著名美术家范迪安教授现场挥毫泼墨，书写出《保卫黄河》的歌词，音乐气势恢宏，书写洋洋洒洒，音乐与美术珠联璧合，将整场纪念活动推向高潮。这首《保卫黄河》饱含了艺术家们对祖国浓浓的爱国情，是鲁艺精神代代传承的体现。正如俞峰院长在演出结束后接受主持人采访时所说：“无论是中央音乐学院还是中央美术学院，我们身上都流淌着鲁艺的血脉，也继承着鲁艺的文艺精神，今天范院长和我一起合作，重新把黄河的精神书写出来，重新让黄河大合唱再次在这里唱响。延安是新中国文艺的摇篮，正是在这里诞生了《白毛女》，没有《白毛女》就没有了我们中国

的歌剧；没有《黄河大合唱》，我们难以想象有这样强大的民族凝聚力；没有延安中央管弦乐团，就没有新中国交响乐的蓬勃发展，所以我们怀着崇敬和感恩之情来到这里，让80年前曾经响彻在这里的《黄河大合唱》的旋律再次唱响。”

这场以“永远的鲁艺”为主题的纪念活动，由中共陕西省委宣传部、中共延安市委、延安市人民政府、中国延安鲁艺校友会、中国文联艺术研修院共同主办，中国教育电视台、中共延安市委宣传部、延安革命纪念馆、延安鲁艺文化园区共同承办。今年3月，延安鲁艺文化园区的领导一行专门来我院，就纪念活动的音乐会部分进行咨询并发出正式邀请，学院领导高度重视，俞峰院长担任指挥，派出钢琴系谭小棠副教授，同时还邀请著名歌唱家李双江、王宏伟和黄华丽老师加盟演出。为了保证合唱团的演出质量，指挥系选派陈冰老师两次来到延安，为鲁艺艺术学院的学生们排练，并选出两位优秀学生承担群众合唱团的指挥任务，受到当地领导、导演组和鲁艺艺术学院师生们的一致称赞。纪念活动中，傅庚辰、田华、斯琴高娃等老一辈著名艺术家们与来自全国各地鲁艺



传承单位的代表，用不同的艺术语言表达了各自心中那份永远的鲁艺情。

纪念活动之后，参加纪念大会的各位领导领导和来自全国各地的鲁艺校友、传承单位等有关人员，到鲁艺旧址西山共值“鲁艺纪念林”。当天下午，俞峰院长出席了由延安大学主办的延安鲁艺创立80周年学术研讨会并作主题发言。俞院长首先回顾了中央音乐学院与鲁艺的传承历史，1949年8月，中央决定以东北鲁艺音乐系、华北大学音乐系、南京国立音乐院、北平艺术专科学校和香港、上海中华音乐学院等多个教育机构为基础成立中央音乐学院，任命吕骥同志担任党委书记及副院长，并主持工作。俞院长谈到了吕骥同志在组建中央音乐学院时所凝聚的心血和做出的贡献，一方面提倡延续鲁艺的教学特点，重视对传统民族

民间音乐的学习、研究，为祖国家族音乐事业的发展规划了正确的方向；一方面成立中央音乐学院音工团，为以后建立的包括中央乐团、中央歌剧院、中央民族乐团、中央歌舞团等积攒力量，音工团是中央音乐学院对中国音乐艺术事业建设的一个重大贡献。同时在他的主持下，沿袭延安鲁艺的经验，在学院创办短期干部进修班，培养了新中国大批优秀的专业音乐骨干和干部。

俞峰院长指出，党在延安创办了鲁艺，培养了一批红色艺术家，今天我们应该办一个什么样的学校，为国家培养什么样的人，延安文艺座谈会统一了思想，文艺要为人民服务，为社会主义服务。习近平总书记再次指出，让文艺工作者扎根基层，扎根人民，我们这次是来学习的，也是一次继承优良传统的寻根之旅。我们要进一步深化学院和鲁艺密不可分的血脉关系，要把延安鲁艺的文艺精神传承下去。

俞峰院长还亲自到延安大学鲁迅艺术学院指导观看了歌剧《白毛女》的排练情况，为老师和同学们上了一堂生动的歌剧课。他强调了《白毛女》在中国民族歌剧发展中的重要地位，鼓励同学们要刻苦排练，作为鲁艺的学生，更要有责任和使命感把这部经典作品传承下去。

为中用”的典范之作，此次中央音乐学院对鲁艺的艺术传承，是践行和弘扬鲁艺精神的最好体现。通过帮助延安大学鲁迅艺术学院高水平地演绎经典革命文艺作品，让新时代的鲁艺精神再放光芒。

在延安期间，我院还应邀延安新区管委会的邀请到延安大剧院进行参观和考察，双方就未来开展多领域的合作和交流进行了深入探讨。俞院长表示，中央音乐学院一定会从音乐教育、音乐培训、音乐产业发展等多角度助力延安城市文化音乐发展。

我院团委和音乐系中国音乐史专业李淑琴教授也受邀参加了此次纪念活动。李淑琴教授在延安大学主办的鲁艺创立80周年学术研讨会上做了题为《谈延安“鲁艺”音乐的意义》的主题发言。团委书记徐中海老师、团委书记崔颖老师带领学院青年马克思主义学习小组3名学生，考察了习总书记插队做知青七年的梁家河村，参观了枣园革命旧址，聆听了延安鲁艺创立80周年学术研讨会。今后，学生处、团委还将带领“青马小组”和大学生社会实践团改编红色经典音乐，创作具有新时代精神的作品，并进一步加强与延安大学的交流与合作，以两校学生共同创作歌曲、在两地举办音乐会等形式，将“纪念鲁艺80周年”和“学习践行习近平新时代中国特色社会主义思想”引向深入。

80年鲁艺精神薪火相传，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，我院将继续传承和弘扬鲁艺精神，不忘初心，砥砺前行，努力培养德艺双馨的音乐专业人才，创作出更多无愧于时代的优秀作品，扎根生活，服务人民，服务社会，肩负起我们义不容辞的使命和责任。

(王敏)

我院召开2017年院系级党总支书记抓基层党建工作述职评议考核大会



3月29日，院党委在教学楼717会议室组织召开2017年院系级党总支书记抓基层党建工作述职评议考核大会。教育部直属机关党委副书记、纪委书记沈国华，我院党政领导、两委委员、党总支（直属党支部）书记、党支部书记、各部门主要负责人出席本次考核大会。党委书记赵昱主持评议会。

作曲系、指挥系、音乐学系、音乐教育学院、钢琴系、管弦系、民乐系、基础部、附中共9个教学单位的党总支书记先后述职，对2017年的

基层党建工作进行汇报。赵昱书记、俞峰院长、逢焕磊副书记分别对其所联络支部的述职予以点评。

赵昱书记在总体点评中指出，2017年我院党建工作在三个方面表现较为突出：一是聚焦主体责任的思想认识不断加强。二是抓落实的具体措施不断改进。三是抓薄弱环节的思路不断清晰。工作中的不足主要表现在：一是基层党建工作薄弱的现状还未根本扭转。二是基层党务干部队伍建设和需要进一步加强。三是基层党组织活动的规范性和吸引力还不够。他对今后的工作提出了三点要求：第一，加强基层党组织建设，完善学校党委、院（系）党总支和基层党支部三级联动工作机制。第二，加强基层党组织政治建设，落实立德树人根本任务。第三，落实全面从严治党主体责任，强化基

层党组织各项功能。他强调，我们要在贯彻党的“十九大”精神的开局之年，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在教育部党组、北京市委的坚强领导下，把握学校工作规律，加强组织落实，不断推动基层党建工作取得新成绩。

沈国华书记在讲话中指出，在教育部党组巡视之后，我院党建工作有措施、有落实，取得了一定成效，但同时，一些具体问题也还需要进一步整改落实。学院在党的基层组织建设上还要解放思想，主动学习新知识、新技能，把艺术学院基层党建的规律研究不断深化。此外还要持续加强责任担当意识，不断完善管理制度，加强干部队伍建设和增强教师支部的凝聚力，提高支部活动的质量。他希望学院党委要以政治建设为统领，以理想信念为先导，构建全员、全方位育人的格局，让广大师生的理想信念、价值理念、道德观念统一到社会主义的意识形态下，形成优良的校风、教风、学风。要教育引导广大思政工作干部立足高站位，着眼高质量，坚持高标准，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，成为贯彻落实“十九大”精神的排头兵，职业化、专业化建设的推动者和提高工作科学化水平的先行军。

会议最后，与会人员对9位述职的党总支书记进行了民主评议。（韩民）

我院参与主办第二届海上丝绸之路国际音乐节

由宁波市人民政府和我院联合主办的第二届“中国·宁波海上丝绸之路国际音乐节”，于4月16日晚盛大开幕。音乐节由我院院长俞峰担任艺术总监，音乐学系主任安平担任总策划和音乐总监。宁波市各级领导、我院党委书记赵昱和院长俞峰出席开幕式。

开幕音乐会以“丝路起航”为主题，上半场的户外大型歌舞表演在宁波大剧院北广场举行。以宁波大剧院前的港口为主表演区，以江面停泊着的一艘仿古渔船为主舞台，上演了一场极具海洋文化特点的歌舞音乐音响灯光秀。

开场表演的《迎宾曲》，由我院音乐学系佳美兰音乐特聘教授瑞斯南达携手印度尼西亚“DREGIL”佳美兰音乐舞蹈团和宁波大学音乐学院佳美兰乐队，为现场观众展现了海上丝绸之路沿线国家印度尼西亚的音乐风采，凸显了“一带一路”战略合作共赢、融合创新的非凡意义。

上半场的首个曲目是我院作曲系李小兵教授创作的《远古的呼唤》。以“余姚江”港口河畔为自然背景，在象征传统的古船上，浙江音乐学院合唱团和福建省歌舞剧院共同演绎大海之声。大气宏伟的音乐与强烈的视觉冲击，表现了作为丝路起点的古代宁波独特的海洋文化风情。同时，200架无人机组成“宁波”“扬帆”“启航”等图案，贯穿于音乐与灯光影像之中，交织成一部集绚烂灯光与宏大乐声于一体的新世代剧目秀。

接下来的舞蹈《丝路·海》和《丝路风情》，展现了宁波作为海上丝绸之路枢纽的繁荣景象，以及海上丝绸之路沿线国家绚丽多彩的文化艺术。由我院民乐系研究生程皓如倾情表演的古筝曲《琴韵流芳》，体现了中华文明博大精深内涵与开放包容的情怀。歌舞表演《扬帆未来》由声乐系谢天副教授和著名校友孙砾、王传越共同演唱，表达了“立足宁波、展望世界”的美好愿望。

下半场的室内交响音乐会，由我院指挥系博士生朱曼执棒宁波交响乐团、浙江音乐学院合唱团、CAC宁波纳豆少年合唱团共同呈现。曲目包括我院作曲系叶小纲教授的音乐团队创作的交响诗《笑迎天下》，郭小虎教授创作的男女声二重唱《东方大港》（陈道斌作词）以及唐建平教授创作的交响乐《港通四海》。宋元明、王海涛、王磊蕾、蔡飞等担任独唱，共同为宁波这个承载千年梦想、海纳丰富文化的海上丝绸之路东方大港纵情歌唱。

在为期4天的时间里，除了开幕音乐会，音乐节还举办了《“一带一路”一起走》（来自西安的问候）、舞剧《丝路梦寻》（来自泉州的问候）和闭幕式音乐会等丰富多彩的活动，在海内外引起强烈反响。音乐节由中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电新闻出版局、宁波市江北区人民政府、中音（北京）资产管理运营有限公司共同承办，并得到西安市歌舞剧院、浙江音乐学院、宁波市交响乐团、宁波大学音乐学院、宁波演艺集团、宁波大剧院文化发展有限公司等单位的大力支持。（音乐学系）

于红梅副院长赴美出席第五届太平洋地区音乐院校联盟高峰论坛

4月3日至6日，太平洋地区音乐院校联盟（PAMS）第五届高峰论坛在美国洛杉矶南加州大学桑顿音乐学院举行，于红梅副院长代表学院出席会议并讲学，随同前往的国际交流处处长刘红柱也在关于国际交流与合作的工作会议上进行了发言。

太平洋地区音乐院校联盟（PAMS）最初由我院和澳大利亚悉尼音乐学院共同倡议并联合发起成立，由太平洋沿岸国家和地区的14所最顶级的音乐学院组成。其成员包括我院、上海音乐学院、香港演艺学院、台北艺术大学音乐学院、澳大利亚悉尼音乐学院、墨尔本大学维多利亚艺术学院与音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、新西兰奥克兰大学音乐学院、美国南加州大学桑顿音乐学院、旧金山音乐学院、日本东京艺术大学音乐部和韩国首尔国立大学音乐学院等12所创始院校及新近加入的加拿大不列颠哥伦比亚大学音乐学院和泰国玛希隆大学音乐学院。该联盟旨在提供一个交流与共享平台，让本地区音乐院校间建立更紧密的纽带，拓展区域性合作关系，推动音乐院校间多边合作，达到资源整合与共享。每年一度的音乐院校联盟高峰论坛，由成员院校轮流举办。

此次由美国洛杉矶南加州大学桑顿音乐学院主办的高峰会议主题为课程设置中本地化的特色，来自联盟13所院校的校长参加了此次高峰论坛。除了院长高峰论坛的圆桌会议之外，为了探讨和加强联盟各院校之间合作的可能性，各个成员院校还派出一位负责国际事务的官员在高峰论坛会议举行的同时，以工作会议的方式在一起进行集中研讨。



与会校长在高峰论坛上阐述了各自院校课程设置的特点和在课程改革方面所做出的努力，并介绍了一些新的做法和举措。例如，如何根据社会和音乐发展的需要增加和减少课程，如何根据学生的特点和自身情况设置量身打造的课程等。于红梅副院长着重介绍了我院课程设置的特点和“十三五”规划的宏图、设想和举措，以及近一两年来学院建立的创作中心和表演艺术中心（包括既独立又相互合作的交响乐团、歌剧团和民族室内乐团），特别是我院在中国民族音乐教学、中国音乐走出去和与美国巴德学院联合创办中国民族器乐表演学位项目，以及“一条龙”的办学特色等，还特别介绍了我院牵头成立的“一带一路”音乐教育联盟、林肯艺术中心中央音乐学院作曲家新作品首演音乐会等国际交流与合作方面的工作，引起与会校长们的兴趣并得到赞同。美国南加州大学桑顿音乐学院特别展示了该校在课程设置上的特点，如设置流行音乐和电影音乐的学位项目，创办全新理念的舞蹈学院，促进音乐与科技的结合，增加世界音乐的课程以适应全球

化发展等做法等。加拿大温哥华大不列颠哥伦比亚大学音乐学院展示了该校近年来所开设和新增加的课程，韩国和日本院校还就传统音乐的教学与保护、发展进行了介绍。台北艺术大学音乐学院和香港演艺学院也就中国音乐的课程设置和教学进行了交流。通过相互间的交流和探讨，促进了各个院校在办学理念 and 课程设置方面的思考，使大家深受启发。

除了对课程设置问题进行探讨之外，此次会议还特别就如何发挥联盟作用和加强国际间合作问题进行了商谈。各位院长希望在联盟各院校之间加强联系，在学生交换、教师交流和国际项目等方面深入合作，同时也对在国际交流和合作过程中遇到的问题和如何应对挑战进行了探讨。此外，会议还对下次高峰论坛的举办时间和地点、墨西哥和智利等太平洋国家和地区的顶级音乐学院加入联盟等事宜进行了商讨，并决定明年的高峰会议于2019年4月在韩国首尔大学音乐学院举办。

此次赴美访问时间虽短但成果丰硕，于红梅副院长与部分参会院长就进一步加强交流和开展合作等事宜进行了商谈，特别是就中日韩三国顶级音乐学院以奥林匹克运动会为契机举办相关活动、与澳大利亚音乐学院进一步加强交流与合作以及与美国巴德学院建立合作关系并签署合作协议等事宜，达成一致意见。

通过参加此次会议，会晤太平洋地区重要音乐院校的院长，进一步加强了校际之间的交流合作和相互了解，对促进中国音乐教育的发展，提高学院国际化办学水平，开创中国与太平洋地区知名音乐院校间的合作和发展等具有重要意义。（国际交流处）

法国驻华使馆文化专员到访我院

4月3日上午，法国驻华使馆文化专员安小曼女士来访我院。我院俞峰院长，作曲系吴粤北、张小夫教授及国际交流处陶倩副处长予以热情接待。

安小曼女士向俞峰院长介绍了法国音乐与声学研究所（简称IRCAM）的情况，并表达了该所希望明年到中国举办论坛的想法。IRCAM由20世纪法国著名音乐大师皮埃尔·布列兹发起并于1969年创建于巴黎，是当今世界上最大的致力于音乐创作及其相关科学研究的公立研究中心之一。基于我院电子音乐专业与国际业界长期的合作与交流关系，IRCAM希望首次在中国举办的论坛能够与我院合作。法国驻华使馆文化处希望能藉由论坛的高端平台，让中法两国的作曲家、研究者、声音工程师及艺术家们聚集在一起，通过举办讲座、专题讨论会、创作工作坊等学术活动，共同分享研究成果并探讨行业发展前景。

张小夫教授介绍了我院主办的北京国际电子音乐节中的大量国际学术交流活动，并建议由2019北京国际电子音乐节承办和支持IRCAM在中国举办首次论坛。俞峰院长充分肯定了我院电子音乐专业取得的学术成就，同意支持此次活动并希望通过类似的高端国际学术合作，加强和提高我院的学术研究能力，扩大国际影响力。（国际交流处）



干部任免

经组织推荐，并与厦门市委教育工委协商一致，学院党委常委会集体讨论决定：调任李昕（女）同志担任中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校校长（正处级），任期四年。杨鸣同志因任职届满，不再担任中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校校长，回中央音乐学院任教。

简讯

各教学院系相继召开学生安全教育大会

安全无小事，防患于未然，为全面落实学院有关学生安全教育的各项规定，全面深入地推动学生安全教育工作，增强同学们的主体责任意识和安全意识，在“全民国家安全教育日”（4月15日）来临之际，在学生处、保卫处的积极配合下，各教学院系相继召开全系（院）学生大会，对学生进行安全教育。会上，各院系主要负责人、学生处刘琦副处长、保卫处顾歆处长和贺战宏、王士杰老师，向同学们重申了学院有关宿舍、琴房安全的各项规定，介绍了包括仿真枪、仿制车牌等违禁物品的危害性，详细解读了《安全警示

公告》，普及了消防安全知识，并严肃强调了违反安全规定的危害及后果。各院系全体学生、辅导员、班主任接受了安全教育。（新闻）

我院青年马克思主义学习小组日前成立

4月2日，中央音乐学院青年马克思主义学习小组正式成立，学生处副处长刘琦、团委书记徐中海和崔颖老师出席成立仪式。包括学生会主席团、研究生会主席团、团委委员在内的20多位学生骨干成员参加了此次活动。成立仪式之后，小组进行了第一次学习，延

我院指挥系夏小汤教授荣获霍英东青年教师奖

日前，教育部国际合作与交流司（港澳台事务办公室）正式公布霍英东教育基金会第十六届高等院校青年教师奖和基金资助项目名单。本届共有100位优秀青年教师获奖，108项基础性研究课题（含13项西部高校青年教师基金资助课题）获得资助。我院指挥系夏小汤教授荣获三等奖。（科研处）

《中国大百科全书》第三版音乐学科编委会成立暨启动工作会在我院召开



3月28日下午，《中国大百科全书》第三版音乐学科编委会成立暨启动工作会在我院教学大楼717会议室召开。我院院长俞峰，《中国大百科全书》第三版执行总主编杨牧之、第三版编撰中心主任徐世新、第三版音乐学学科编辑张耀方，我院音乐学系主任安平以及邢雅凯、蒲方、周青青、和云峰、余志刚、俞人豪、周耀群、郭伟国、张伯瑜、项筱刚等专家学者与会。我院音

乐学研究所所长贾国平主持会议。俞峰院长首先讲话。他指出，《中国大百科全书》第三版是国务院持续支持的国家级大型出版项目，是数字化时代的新型百科全书，是基于信息技术和互联网进行知识生产、分发和传播的大型公共知识服务平台，也是新形势下，构建中华民族优秀传统文化、提升国家整体文化形象、反映当代科学水平的重大基础性出版工程，对把握国家话语权、提升科技文化软实力、准确普及学科知识都有重要意义。因此，学院非常重视此项合作，特别委托音乐学研究所、音乐学系的两位负责人合力承担该项目的组织与推进工作。此外，我们还聘请音乐学科各专

域的领军人物、专家教授担任各学科分支主编，为下一步的组织编撰工作奠定了坚实的基础。希望各位学科编委会专家、学者，充分发挥自己的专长与核心作用，确保第三版最终以保质保量地完成。

杨牧之总主编介绍了第三版《中国大百科全书》的整体情况。他强调，《中国大百科全书》是国务院立项的文化工程，此第三版更是2011年国务院立项的唯一一个文化出版类工程。它是一部高端的工具书，体现了我国学术和科技的最高水平，是一个代表国家形象的重大文化工程。他指出，这是一项非常光荣的工作，可以称之为文化的万里长城。万里长城蜿蜒几千里是一块砖、一块砖垒起来的，而《中国大百科全书》是一个词条、一个词条写出来的，这需要各位专家学者的无私奉献。

安平主任表示，这项工作需要建立一支常设队伍，而这个队伍应该有年轻人。他希望并且相信，《中国大百科全书》第三版最后做出来的成果一定是具有权威性、时代性的。他提出，所有参与这项工作的专家学者都要具有奉献精神，而学院也会尽量解决大家实际工作中遇到的各种困难和问题。

启动仪式后，徐世新主任、张耀方编辑和各位专家学者一起，对第三版的一些具体工作内容以及相关问题，进行了深入商榷和探讨。

(吴叶)

首届巴松艺术节 为青少年搭建平台

为了给全国青少年巴松业余演奏者提供一个高水平的交流平台和深入学习的机会，我院现代远程音乐教育学院于3月24、25日，举办了“央音”全国青少年艺术展演系列活动之第一届巴松艺术节。来自全国各地的104名青少年选手，分别参加了少儿组、少年组、初中组和高中组四个组别的展演活动。经过两轮激烈比赛，来自艺术院校和文艺院团的专家评委们，最终遴选出金、银、铜奖数百名。

艺术节还特邀我院附中巴松专业朱军副教授举办大师课。朱老师针对巴松业余演奏者普遍存在的问题，从气息、演奏技巧、乐曲等多方面进行了深入浅出的讲解和示范，其精彩的授课和独到见解，让在场的选手和家长们对巴松专业有了更深入、更专业的认识。

24日下午，百余位参赛选手还来到王府音乐厅大前，一起奏响《歌唱祖国》，悠扬而激昂的乐声响彻在校园的上空。

(敬闻)

获奖信息

★ 在日前于法国举行的凡尔赛国际管风琴青年演奏家比赛中，我院钢琴系电子管风琴专业研究生傅宝儿（指导教师沈媛）摘得桂冠。

★ 在由塞尔维亚国际音乐协会举办的第14届塞尔维亚邓恩音乐国际作曲比赛中，我院作曲系学生胡祉璇（指导教师叶小钢）的作品《Plum Blossom》荣获青年组室内乐类别一等奖。该作品将于2018年5月在塞尔维亚首都贝尔格莱德与克拉库耶伐茨的文化艺术中心演出。

★ 著名作曲家、我院作曲系唐建平教授创作的原创歌剧《拉贝日记》（江苏大剧院出品），日前获得“2018国际歌剧大奖”之原创歌剧入围奖，这是该奖自诞生以来首部入围提名的中国歌剧作品。国际歌剧大奖由英国企业家、慈善家 Harry Hyman 于2012年创建，旨在全球化平台和视野下推动歌剧事业发展。

★ 在日前举行的俄罗斯第十届 Vladivostok 国际比赛中，我院管弦系学生阎泽阳（指导教师王昌海）荣获中提琴类别第一名。附中管乐学科学生程景仁（双簧管，指导教师金京春）获得管乐最高特等奖，卢柯宇（长笛，指导教师朱同德）、唐浩彬（小号，指导教师陈光）和汪一川（双簧管，指导教师金京春）以及张启跃（双簧管，指导教师金京春）、孙思瑜（长笛，指导教师邓馨）、李适同（小号，指导教师陈光）分获管乐少年组一、二、三名，张恩瑜（长笛，指导教师刘晔）、马逸尘（小号，指导教师朱光）、李佳芸（双簧管，指导教师金京春）获该组优秀奖，陈浩田和廉旭（长号，指导教师郭澎远）分获管乐青年组第三名和优秀奖，周醒、张瑶获优秀钢琴艺术指导奖，金京春、朱同德、陈光、邓馨、郭澎远、朱光、刘晔获优秀指导教师奖。

★ 在日前举行的第十届比利时“贝尔艺术”国际声乐比赛中，我院声乐系研究生周旋和本科生许洋（指导教师张立萍）分获第二名和贝尔艺术荣誉奖。

★ 日前在德国特罗辛根举办的第二届国际手风琴公开赛中，我院附中手风琴专业学生张钰获得青年古典组一等奖，钢琴系手风琴专业学生程玉茵、王怡楠获得成人古典组二等奖。指导教师曹晓青、许笑男。

★ 我院作曲系在读博士生宋杨（指导教师贾国平）创作的《融 Thawing》（为古筝及弦乐而作的五重奏）在韩国统营国际音乐节（TJMF）和韩国歌德学院共同举办的2018亚洲青年作曲家大赛中，获得首奖（Goethe-Award）及下一年度统营国际音乐节作品委约。

★ 在由美国四角合奏团（4CE）举办的“2018年歌剧行动”征集活动中，我院作曲系学生叶镭烁（指导教师郭文景）的室内歌剧《潜意识对话》，从全球60多部作品中脱颖而出，连同其他三位作曲家的作品入选，成为优胜者。叶镭烁将在5月底赴美国西雅图进行歌剧的排练和演出。《潜意识对话》曾入选2016年中央音乐学院“中国室内歌剧计划”，并在学院音乐厅进行首演。

“时代新声”新作品音乐会 国家大剧院上演

4月14日晚，“时代新声”中央音乐学院新作品音乐会在国家大剧院举行。我院党委书记赵曼、院长俞峰、副院长秦文琛和于红梅等院领导，以及作曲系、指挥系负责人出席音乐会。音乐会由附中陈冰副教授执棒我院交响乐团，携手民乐系张强、戴亚教授以及数位优秀青年民乐演奏家共同出演。秦文琛副院长在音乐会前发表致辞，对本场音乐会给予高度评价。



晔夜咏》、郝维亚的《牡丹亭梦》（为竹笛与室内乐队而作）、姚晨的《离合III》（为大型混合室内乐而作）、常平的《优雅的宇宙》以及陈丹布的《袖剑与铜甲金戈》（为琵琶与管弦乐队而作）。作曲家们采用中西乐器相结合、中国民族音乐与西方作曲技术及理念融为一体的手法，呈现了世界音乐文化互相交融、互相影响的发展趋势。

本场音乐会集中展现了我院新一代作曲家的创作实力，他们以高度的文化自信和鲜活的艺术生命力，共同奏响新时代的音乐之声。

(杨慧冰)

学术动态

坚守传统 面向世界 —— 《“全球化”带给音乐学院与音乐家的启示》讲座在我院举行

3月28日，我院音乐孔子学院办公室及中外音乐文化交流与体验基地邀请西雅图应用科技大学民族音乐学家、音乐教育家大卫·赫伯特教授，举办《“全球化”带给音乐学院与音乐家的启示》专题讲座。大卫教授围绕“全球化”主题，通过图片和音像的方式，结合中国历史和前沿理论的分析，为院内外师生带来了在“全球化”背景下，音乐艺术领域国际发展前沿的最新信息。

“语言的尽头是音乐”，但随着科技水平不断提高，音乐家如何积极与世界互动（包括使用最新科技手段），以扩展自己的国际知名度？担任培养音乐家职责的音乐学院应如何发展，才能在“广泛开展国际交流”与“坚持传统与民族身份认同”之间取得平衡？这是每一位音乐人需重视、考虑且解决的问题。大卫教授表示：在二元文化论、多元文化论、文化差异论、跨文化论并存的全球格局中，东西方音乐之间的相互诠释，既要坚守本国音乐传统，又要有对世界音乐技术的学习能力；既不可固步自封，又要海纳百川，这需要音乐家们在“全球本土化”和“全球一体化”中找到自身担任的跨文化音乐角色。正如丹麦音乐孔子学院，虽身处哥本哈根，但通过实践和科技的双重推动，已形成以北欧为中心，覆盖全球的中国音乐的世界传播。

此次讲座，除耳目一新的学术理论知识分享外，大卫教授还在详细介绍了多项国际人文交流项目后，与师生们进行了深入、热烈的交流探讨。（张乐）

音乐学研究所近日召开 “中国专业音乐创作与传播未来发展研究”第三次会议

为了进一步推动教育部人文社会科学重点研究基地“十三五”规划重大项目《中国专业音乐创作与传播未来发展研究》的进展，3月10日，“中国专业音乐创作与传播未来发展研究”第三次研讨会在音乐学研究所会议室召开。来自美国罗格斯大学、上海音乐学院、武汉音乐学院、福建师范大学音乐学院、华东师范大学、苏州大学、《人民音乐》编辑部，以及我院音乐学研究所、音乐学系、作曲系的15位专家学者，分别汇报了各自课题的进展情况，并围绕“经典作品遴选”“作品分析案例”等问题展开热烈讨论。会议由项目负责人我院音乐学系李淑琴教授、音乐学研究所所长贾国平教授和上海音乐学院科研处处长钱仁平教授召集，由李淑琴教授主持。

会上，各子课题负责人分别做阶段性研究进展汇报。作曲系郝维亚教授、武汉音乐学院杨和平副教授分别汇报了《新时期以来中国专业音乐创作经典作品音乐分析——歌剧卷》课题的阶段性研究成果，主要包括中国歌剧创作与分析方式、十部歌剧的遴选、新时期以来新歌剧名录的资料收集与整理工作等内容。

《人民音乐》编辑部张萌副主编汇报了《中国专业音乐创作国际传播研究》的阶段性研究成果，并介绍了与课题另一负责人、美国罗格斯大学音乐学院饶华教授的分工情况、课题研究设想、写作框架以及对一些问题的探讨等内容。饶华教授汇报了她正在进行的对美国《纽约时报》上世纪80年代以来有关中国音乐创作的报道、评论等的收集整理工作与下一步的设想。

李淑琴教授代表首都师范大学音乐学院蔡梦教授，汇报了《新时期以来中国专业音乐创作与表演焦点问题访谈》课题的阶段性研究情况，内容包括已访谈的人物、方式和内容，以及前期工作的经验积累、方式上的调整等。钱仁平教授汇报了《中国新音乐年鉴》的进展，以及与本项目的配合等诸方面的情况与设想。我院音乐学系姚亚平和李淑琴教授分别汇报了二人共同承担的《全球视野下中国专业音乐创作的国际化与本土化理论研究》的进展情况。

贾国平、钱仁平教授和我院作曲系郭新教授，分别汇报了课题《新时期以来中国专业音乐创作经典作品音乐分析——室内乐卷》和《新时期以来中国专业音乐创作经典作品音乐分析——管弦乐卷》的作品遴选情况。专家们还就歌剧、管弦乐、室内乐三个子课题的经典作品遴选标准和具体作品选择，以及如何发挥研究成果的社会效益问题进行了讨论。

此次会议，加强了项目内各子课题组之间的相互了解，对推动项目的开展将起到积极作用。2018年将是项目完成的关键年，希望项目能够顺利结项，并期待其成果能对专业音乐创作的发展、乃至国家文化生活发挥积极作用。（刘鑫）

我院副院长、作曲系秦文琛教授 第七张唱片全球发行

我院副院长、作曲系秦文琛教授的最新唱片日前由奥地利 KAIROS 唱片公司出版，这是继 NAXOS 唱片公司于2017年6月出版的《秦文琛协奏曲专辑》之后，又一由国际唱片公司出版的秦文琛管弦乐作品专辑，也是他个人出版的第七张唱片。该唱片由 Gottfried Rabl 指挥维也纳广播交响乐团（Vienna Radio Symphony Orchestra）演奏，我院民乐系吉炜、兰维薇副教授担任独奏，由维也纳广播电台（ORF）录制完成。唱片共收录了秦文琛的四部作品：古筝与管弦乐队《彼岸的回声》（2015）、为录音带与管弦乐队而作的《对话山水》（2010）、琵琶与弦乐队《行空》（2012）、为42件弦乐器而作的《幽歌I》（1990/2015）。

KAIROS 是目前国际上最重要的唱片公司之一，每年限定出版8张唱片，其产品覆盖全球50多个国家。该唱片公司以其高端的制作品质和独到的艺术眼光，在国际唱片行业中独领风骚。本张唱片收录的古筝与管弦乐队作品《彼岸的回声》受北京市民族文化交流中心委托创作。该曲对于古筝的音色、演奏技术以及古筝与乐队音响的处理，均具有开拓性。

为预录录音带与管弦乐队而作的《对话山水》受北京现代音乐节（2010年）委托创作，作品中预录录音带的音响均采集自世界各地最真实的自然界的声响，这些声音和管弦乐队形成多角度、多种方式的对话关系，以此表达曲作者对生命、自然的敬畏。

为琵琶与弦乐队而作的《行空》，2012年受圣彼得堡爱乐乐团委约创作。“行空”取自中国的成语“天马行空”。为42件弦乐而作的《幽歌I》完成于1990年5月，2015年作曲家对原作进行了较大的修改并定稿。（作曲系）

2018届毕业生双选会广受关注

3月28日,我院2018届毕业生双选会在琴房楼友谊厅举行。今年共有66家用人单位为我院毕业生提供了近800个工作岗位,人均就业机会1.9个。

学院党政领导高度重视毕业生就业、创业工作。赵昱书记、俞峰院长、逢焕磊和苗建华副书记亲临双选会现场,向参会的用人单位表示热烈欢迎,鼓励毕业生们积极应聘。

赵昱书记逐一听取用人单位招聘我院毕业生的情况,深入了解新形势下毕业生的就业现状,并向用人单位热情推荐毕业生。

为了进一步提高2018届毕业生的就业质量,学生就业指导中心和学院相关部门积极筹划,多方联系用人单位,邀请全国一线院团、院校和知名公司参加此次双选会。

双选会后,学生就业指导中心将对用人单位填写的《中央音乐学院培养质量、就业服务及社会需求调查问卷》进行归纳整理,把用人单位的需求、建议及时反馈至学院相关部门,并持续跟踪双选会签约学生的去向,深入推进我院毕业生就业工作。

(学生处文/党委宣传部图)



归去来兮 赤心仍在

“归去来兮——史付红室内乐作品音乐会”日前举行

魏晋名士陶渊明以《归去来兮辞》表达了对田园生活的向往与人生的思索,“归去来兮”是陶渊明对纯净本心的一种向往和回归。



丝绢古道。音乐会的最后一首作品《归去来兮》是作曲家对当今快节奏生活中内心归宿的一种反省,作曲家以源于自然、唱于自然的侗族大歌为主角,将四位侗族大歌歌手淳朴、天然的演唱与民族乐器、西方乐器相融合。

音乐会由我院校友、著名指挥家陈昌宁执棒,演奏的五首作品均是史付红受国内外音乐节、艺术基金会的邀约之作,也是她留学归来回到母校任教后的阶段性成果展示。

开场作品《距离》为中国传统乐器与西方乐器的混合室内乐队而作,“距离”源自作曲家对音乐中形式与内容的关系和文化间时空概念的思考,以东西方乐器“对话”的形式表现不同音乐文化的相互参照与交融。

技法,对演奏家而言是不小的挑战。青年钢琴家杨珊珊以刮弦塑造出悠远的回响,融合着弦乐中的微妙音表现出虚无缥缈的色彩,在乐曲高潮部分,所有乐器竞奏般将各自的音色特性展现得淋漓尽致,最终乐曲在遥远的回响中归于宁静。

在文化全球化的大背景下,东西方音乐文化相互交融成为文化发展的必然趋势。中国音乐历史悠久、博大精深,如何将民族音乐的精华深入挖掘并以当代人易于接受的形式展现出来,是当代作曲家的时代使命,“归去来兮”无疑是史付红面对这一时代使命的选择。

追寻先辈足迹 传承鲁艺精神

——追溯中央音乐学院与延安“鲁艺”的历史渊源

今年是延安鲁迅艺术学院成立80周年,作为延安“鲁艺”的重要传承单位,我院师生积极参与了日前在延安举行的相关纪念活动。此次俞峰院长带领师生们重走延安路,是为了不忘初心,寻根“鲁艺”精神。那么什么是“鲁艺”精神?中国音乐家协会名誉主席、中国延安鲁艺校友会名誉会长傅庚辰认为,“鲁艺”精神是文艺为人民服务的精神,是文艺要扎根生活、扎根人民的精神,是吸收世界上古今中外一切优秀文化艺术成果为我所用、创新发展的精神。

中央音乐学院于1949年在天津由解放区、国统区的6所音乐院(系)合并组建而成,其中东北鲁迅艺术学院(音乐系)的前身,就是1938年4月10日创办于延安的“鲁迅艺术学院”,而其另一前身是华北大学艺术学院(音乐系),也主要由陕北公学剧团和鲁迅艺术学院部分师生组成。因此,中央音乐学院与延安“鲁艺”有着密不可分的血脉关系。

延安鲁迅艺术学院是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校(1940年后更名为鲁迅艺术学院,简称“鲁艺”)。“鲁艺”设有戏剧、音乐、美术和文学四个系,并先后附设实验剧团、京剧团、音乐工作团、美术工场、文艺工作团、研究室等演出实践团体。吕骥、冼星海、向隅、瞿维等先后任音乐系主任。曾在该系担任教师的还有李焕之、李元庆、郑律成等。“鲁艺”的办学思想主要是,以社会生活作为学习的重要课题,面向社会、面向劳动群众,走与工农兵相结合的道路。具体到音乐系提出的教育方针是:①研究进步的音乐理论与技术;②培养抗战音乐干部;③研究中国音乐遗产,接受并发挥之;④推动抗战音乐的发展;⑤组织、领导边区一般的音乐工作。

1939年夏,中共中央为加强华北敌后文化工作及文艺干部的培养工作,派沙可夫等人率领“鲁艺”部分干部奔赴晋察冀抗日根据地,联合陕北公学等校创办华北联合大学。11月,根据中央的决定,留在延安的“鲁艺”部分师生恢复“鲁艺”。1943年4月,“鲁艺”并入延安大学,组建延安大学艺术学院。在此期间,先后由沙可夫、赵毅敏、吴玉章、周扬等人担任正、副院长。1945年抗战胜利后,“鲁艺”迁往东北,曾一度归属于佳木斯的东北大学,先后



由肖军、吕骥、张庚等担任正、副院长。1946年底,根据党中央“让开大路,占领两厢”的战略方针,东北局决定“鲁艺”脱离东大,组建东北“鲁艺”文工团(共有4个分团)。根据工作需要,1947年底至1948年初,再从“鲁艺”各团抽调一批音乐干部,专门成立东北音乐工作团(正副团长为吕骥、瞿维)。1948年11月沈阳解放以后,东北鲁迅艺术学院(正副院长吕骥、张庚)在沈阳恢复办学。东北“鲁艺”文工团于1949年1月奉命撤销建制,所有人员并入鲁艺有关科、系、团工作和学习。东北音乐工作团则改变隶属关系,成为东北鲁艺音乐工作团(吕骥、张庚、向隅、李劫夫先后任正副团长)。

1949年秋,吕骥奉命率领东北鲁艺艺术学院部分教职员和工团团员抵津,并入中央音乐学院(吕骥担任学院第一任书记、副院长,1957年调离)。留在沈阳的大部分师生,与东北鲁艺艺术学院一起并入后来成立的沈阳音乐学院和鲁迅美术学院。

1949年11月,由东北鲁艺艺术学院音乐工作团(40余人),华北大学(中国人民大学前身)文艺部音乐系及文艺工作团第一团(50余人),以及国立音乐学院、北平艺术专科学校音乐系和中华音乐院的部分师生,合并组建中央音乐学院音乐工作团(“音工团”),首任团长由著名作曲家李焕之担任。音工团并非纯粹的演出团体,而是一个既“从事独唱、合唱、独奏、合奏的专业音乐团体,又是一个以演出实践与创作、辅导相结合,兼培养青年音乐干部的学校”

(吕骥)。该团主要由创作组、乐队(管弦乐和民乐)、歌队和舞蹈组构成,其间还曾成立说唱组和指挥组,并吸收了一些青年教师和高年级学生及社会上的优秀文艺人才,最多时曾达到160余人,其中较著名的有瞿希贤、管桦、郑律成、李群、金帆、罗忠镕、严良塈、刘淑芳、谌亚选、杜鸣心、良小楼、白凤岩等。在三年的时间里,从西北的新疆到西南的甘孜,从开滦煤矿到治淮工地,处处都留下了音工团团员的足迹。他们还参加了音乐列车全国巡演、中央西南地区少数民族访问团,赴朝鲜前线慰问演出等重要实践活动。通过深入农村、厂矿、部队、学校等基层单位进行音乐创作、音乐普及和政策宣传工作,团员们增加了对国情的了解,增进了对普通百姓的感情,增长了音乐实践的才干,同时也创作出了一批优秀音乐作品,如:招司作词、瞿希贤作曲的《全世界人民心一条》(1951年在第三届世界青年联欢节上获二等奖),1954年在“全国群众歌曲”评奖活动中获一等奖,放平、张鲁作词,张鲁作曲的《王大妈要和平》(1954年在“全国群众歌曲”评奖活动中获一等奖),张文纲的《飞虎山大合唱》(1951年获罗马尼亚音乐周国际群众歌曲比赛三等奖,1954年在“全国群众歌曲”评奖活动中获一等奖)等。

1952年12月,根据中央文化部的指示,原音工团调往北京,与中央戏剧学院舞蹈团、中央青年文工团部分人员合并,成立直属文化部艺术局领导的“中央歌舞团”,即“中央乐团”(现“中国国家交响乐团”)“中央歌舞团”“中央民族乐团”“中央歌剧院”等文艺院团的前身。

音工团的历史虽然较为短暂,但它却为新中国培养了一大批优秀文艺工作者。同时,作为学院办学的一条重要支脉——“艺术演出实践”的源头,它对学院的影响以及为音乐教育事业所做的贡献也是重要而深远的。吕骥同志当初在学院设立三个部门:学习部、研究部和音工团,即是想把教学、科研和艺术实践较好地结合在一起,形成以教学为主,辅以音工团、研究部的教学、科研和艺术实践三位一体的、有别于旧中国音乐教育体制的新的专业音乐教育体制。音工团虽然整建制地调离了学院,但坚持文艺为人民大众服务的根本方向,教学、科研和艺术实践相结合这样一个教育体制却一直延续了下来,成为推动学院持续健康发展的重要因素。

(宋学军)

讣告

我院退休干部,原科技部教授张鸿懿同志,于2018年3月28日晨,因突发心脏病抢救无效在北京逝世,享年75岁。