

第二版：	中央音乐学院党委理论学习中心组召开新学期第一次学习会议
第三版：	我校党委书记于红梅出席延高高校人才培养联盟成立五周年纪念活动
第四版：	中央音乐学院召开 2024 年招生考试动员会
第五版：	2024 厦门·中国民族音乐周“龙腾虎跃”开幕式音乐会成功举办
第六版：	2024 厦门·中国民族音乐周“当代民族器乐教学论坛”“中国民族音乐传承与发展研讨会”成功举办
第七版：	2024 厦门·中国民族音乐周圆满闭幕
第八版：	郑小瑛：中央音乐学院是我业务成长的摇篮

聚焦两会

全国政协委员俞峰：奏响时代强音 讲好中国故事



俞峰
第十四届全国政协委员
中国文联党组成员、副主席
中央音乐学院院长

3月4日，中国人民政治协商会议第十四届全国委员会第二次会议在北京人民大会堂开幕。

第十四届全国政协委员，中国文联党组成员、副主席，中央音乐学院院长俞峰出席会议。俞峰委员提交了“关于新增博士硕士交叉学科学位授予的提案”和“关于强化文艺宣讲师队伍建设，壮大新时代文明实践力量的提案”。

3月6日，中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇参加全国政协十四届二次会议文化艺术、体育界委员联组会，俞峰委员作为代表在会上就“新时代文明宣讲师”工

作发言。

听了政府的工作报告，我们文艺界倍感振奋与鼓舞，未来可期、充满信心。作为政协委员和文化领域的教育工作者，我今年的提案主要聚焦在新增博士硕士交叉学科学位授予和新时代高质量文艺志愿服务两个方面。

创新音乐人才培养路径

在当今“新文科”语境下，“新艺科”也紧随时代变革的步伐。作为中国高等音乐教育的一面旗帜，中央音乐学院顺应时代趋势，优化学科专业和资源结构布局，成立了音乐人工智能与音乐信息科技系，携手清华大学、北京大学组建跨学科导师阵容，探索



培养“艺术+科技”复合型人才的道路。

但由于我国开展跨学科研究生教育时间较短，尚未建立起完善的制度来支持交叉学科学位的授予，现行的学位授予机制无法充分体现学生跨学科学习的价值和成果，在一定程度上限制了学科融合与创新人才的培养。我建议在吸纳国际经验的同时，明确交叉学科学位的授予标准和流程，提高社会各界对于跨学科教育和交叉学科学位重要性的认识，为高水平复合人才的培养提供制度保障。

推进“新时代文艺宣讲师”工作

为落实立德树人根本任务，培育大批德艺双馨的文艺人才，为人民群众提供高质量

文艺志愿服务，中央音乐学院创新开展“新时代文艺宣讲师”工作，学校专门设立“文艺宣讲师”岗位，以基层文化需求为导向，以新时代文明实践中心为依托，每年择优优秀应届毕业生长期派驻祖国各地，把党的声音、党的温暖带到群众中去。

截至目前，中央音乐学院已先后派出30余位“文艺宣讲师”，长期驻扎陕西志丹县、青海化隆县、西藏日喀则、内蒙古鄂伦春、河南兰考、甘肃陇南、山西吕梁、四川大凉山等17个省（区）24个地市村镇镇，每年平均开展近1850小时，1000余次形式多样的文艺志愿帮扶活动。

“文艺宣讲师”工作充分发挥了音乐艺术在新时代文明实践中的独特作用，用文艺宣讲推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根，推进文艺志愿服务高质量发展。但在国家政策保障支持、艺术院校联动机制建立以及相关人才培养机制完善等方面还需进一步推进和落实。

用音乐讲好中国故事

作为全国音乐院校的排头兵，中央音乐学院在厚植中华文化的基础上，要坚持面向现代化、面向世界、面向未来，用人才和作品在世界舞台中央集体发声，用中国精神、中国气派、并且与大国地位相匹配的前沿作品去引领世界音乐创作潮流，提升我国音乐在国际舞台上的传播力、影响力，用音乐讲好中国故事。

2023年，在纽约卡内基音乐厅，中央音乐学院交响乐团与优秀青年歌唱家、器乐演奏家成功地世界首演了由央音八位作曲家最新创作的协奏曲和管弦乐作品。这些作品具有中国风范、代表最高学术水准、反映当代世界风貌，赢得了美国各界观众的赞誉，引发了国内外主流媒体的广泛关注及深入报道。这是中美元首旧金山会晤后首支访问美国的中国乐团，也是中央音乐学院继2019年在卡内基音乐厅举行中国作曲家世界首演音乐会后，时隔3年再次来到纽约，开启了新时代中美人文交流的新篇章。

党的二十大赋予艺术教育以新的历史使命，并对文艺创作和德艺双馨的人才培养提出了新要求。音乐具有时代性和民族性，能很好地表达和反映我们民族的历史、我们民族的情感以及我们的现代化建设水平，要讲好中国故事，奏响时代强音。

以上内容来源于《大公报》，记者：李晓蓉

图片来源：人民日报、中央广播电视总台

2024年2月6日至13日，应新加坡南洋艺术学院、美国巴德学院、勋菲尔德国际音乐协会邀请，中央音乐学院党委书记于红梅教授率团赴新加坡、美国访问。访问期间，于红梅出席了在纽约举行的“春之声”中国新年音乐会，与新加坡南洋艺术学院、美国勋菲尔德国际音乐协会、阿祖萨太平洋大学、巴德美中音乐研究院等机构负责人商谈合作，并举办二胡大师课等学术及社会交流活动。

以音乐弘扬中华人文精神

2024年2月6日，于红梅书记一行到访新加坡南洋艺术学院，与南洋艺术学院演艺学院院长林汉崇、音乐学院副院长程秀蓉以及华乐系主任黄晨达等进行座谈并开展学术交流活动。多年来，中央音乐学院与南洋艺术学院保持着良好的合作关系，为了促进中国民族音乐在海外的传播和发展，两校于2011年共同签署了为新加坡联合培养中国民族器乐表演人才的合作协议，取得了丰硕的成果。此次访问，双方围绕各自办学特色、合作进展，以及师生的双向交流等方面进行深入商谈，期待双方在既有成功合作的基础上，充分发挥两校优势，进一步深化合作领域，拓宽合作空间，搭建多层次、多维度的艺术交流平台。

同日，于红梅教授为南洋艺术学院民乐专业师生举办二胡大师班。在聆听学生们的演奏后，于红梅针对如何培养演奏中的良好状态及练琴的科学有效性等方面进行指导，围绕审美意向、技术训练、表演心理、作品处理等方面分享心得，她希望新加坡青年学子在多元文化环境中兼收并蓄、博采众长，希望更多人了解中华传统音乐文化的时代价值和丰富内涵，希望以音乐之美架起文化交流之桥，为促进两国人民相知相亲贡献音乐力量。

用艺术奏响中美友谊华章

2月7日至9日，应美国勋菲尔德国际音乐协会邀请，于红梅书记一行来到美国洛杉矶访问勋菲尔德国际音乐协会及阿祖萨太平洋大学。

勋菲尔德国际音乐协会(Schoenfeld International Music Society)注册于美国加利福尼亚州洛杉矶市，是以公益慈善为基础的非营利组织。爱丽丝和爱伦诺·勋菲尔德是20世纪著名的弦乐教育家和演奏家，20世纪80年代，两姐妹多次来到中国举行学术交流活动，并曾到访中央音乐学院。在双方会面中，于红梅书记向勋菲尔德国际音乐协会现任主席薛萨

里了解协会情况，并商谈组织青年学生参加巴德音乐学院美中音乐研习院举办的暑期青少年中乐团等事宜。国家主席习近平在给美国华盛顿州“美中青少年学生交流协会”和各界友好人士的复信中指出，“中美关系的希望在人民，基础在民间，未来在青年。”青年是搭建中美友谊之桥的重要力量，于红梅希望通过组织青年学生参加青少年中乐团，更好地践行习近平总书记的重要指示，以乐为桥，让更多中美青年相知相亲、携手同行。

于红梅书记一行参观了阿祖萨太平洋大学音乐学院的主要校区，与薛苏里主席、阿祖萨太平洋大学音乐学院院长Simon教授、主席Russell教授、弦乐及室内乐主任Marek教授等学者亲切会谈。会谈中，双方就两校办学情况及音乐专业发展现状，围绕理论研究、文化交流、作品创作、音乐表演等内容，以及未来开设中国乐器演奏相关课程、拓宽多方合作方式、开展互访等议题展开交流。

于红梅书记在会谈中说到，“我曾与南加州大学、加州艺术学院有友好合作，很高兴此次能与阿祖萨太平洋大学建立合作关系，希望双方发挥两校优势，开拓更多合作领域，以优势互补实现共赢发展，为增进中美人文交流贡献力量。”该校音乐学院院长Simon教授对于红梅书记的到访表示欢迎，他表示会全力支持相关项目，共同促进两校缔结友好交流互助关系。薛苏里主席希望未来能以多种多样的方式展开合作，例如将中国民族音乐引入阿祖萨太平洋大学音乐学院的教学中。Russell教授表示，中国民族乐器和西方乐器融合的表演形式很受欢迎，一直以来，学院都鼓励中西结合的学习理念，期待未来与中央音乐学院在文化交流方面开展更多合作。Marek教授说到：“据我所知，大家希望在APU已有的器乐表演课程中加入中国乐器表演和理论课程，学校感受到了关于这方面的需求，在洛杉矶有许多家庭希望他们的孩子有机会学习中国乐器，我们也很欢迎中国的老师来到这边，以中西“和鸣”共贺新春佳节

春光为序，万物和鸣。大洋彼岸，“春之声”音乐会如约而至。2月10日至11日，正值中华民族传统节日春节到来之际，于红梅书记一行来到纽约，拜会了中国驻纽约总领事黄屏，并出席“春之声”中国新年音乐会。期间还与美国巴德音乐学院美中音乐研习院院长蔡金东教授进行会谈。

2月11日，由中央音乐学院携手美国巴德音乐学院美中音乐研习院主办的第五届“春之声”中国新年音乐会在纽约林肯中心爵士乐中心玫瑰剧场(Rose Theater, Jazz at Lincoln Center)举行。音乐会由蔡金东指挥，郭雅志、冯天石、章海玥担任独奏，巴德当代乐团协奏。中国驻纽约总领事黄屏、中央音乐学院党委书记于红梅及社会各界人士近千人的出席。音乐会座无虚席，一票难求，外国观众反响热烈。

李焕之作曲的经典作品《春节序曲》为音乐会拉开序幕。随后呈现了叶小钢创作的表现岭南景色和人文精神的《广东音乐组曲》以及张弦根据闽南语童谣创作的乐队狂想变奏曲《丢丢丢丢铜铃》。我校民乐系青年教师、博士研究生冯天石带来郝维亚作曲的笛子协奏曲《陌上花开》。我校博士研究生、2023年中国音乐金钟奖二胡比赛第一名获得者章海玥演绎王建民创作的《第六二胡狂想曲》。本场音乐会委约巴德音乐学院教师、作曲家李昕艳创作了唢呐协奏曲《神奇的土地》，由我校校友、著名唢呐演奏家郭雅志展示了高低音唢呐与管弦乐队融合的独特魅力。音乐会以我校教师王丹红创作的《山水欢歌》作为压轴曲目，作品描绘了湘西重峦叠嶂间的十八洞村飞出民众沸腾欢庆新生活的幸福欢歌，为观众送上诚挚的节日祝福。音乐会为中外观众呈现了新时代中西和鸣的别样魅力，奏响了文化交流的当代华章。

值得一提的是，在“春之声”新年音乐会开始前，特别设置了中国传统乐器的互动环节。中央音乐学院派往巴德学院的助教与巴德学院民乐学生展示了琵琶、古筝、唢呐、箏篪等乐器，并与观众交流互动。

中国驻纽约总领事黄屏表示，“春之声”音乐会是中国龙年春节期间在纽约举办的最好的庆祝活动，用音乐这种无国界的语言架起桥梁，沟通心灵、传递友谊。自2019年以来，黄屏总领事一直非常关注和支持中央音乐学院与巴德音乐学院的合作项目，他认为这是迄今为止最成功的中国音乐海外办学项目，对于中国音乐文化在美国的传播发展起到典范作用。黄屏总领事还积极推荐中央音乐学院与美国著名音乐节和演出季开展合作交流项目，希望各方基于良好的合作基础，不懈努力，持续推动中美人文交流。

巴德音乐学院蔡金东教授说到：“印刻在记忆深处的熟悉旋律，是中华儿女共同的精神

以乐为桥 沟通世界

校党委书记于红梅率团访问新加坡与美国



基因，不论来自哪里或去向何处，我们身上都有鲜明的中华文化烙印，我们都可以从这些旋律中获得无穷的回味。而那些第一次听到中华文化音律的听众，又会感受到截然不同的乐趣和憧憬。”

在接受媒体采访时，于红梅书记谈到，“2020年我作为演奏家在林肯中心参演首届‘春之声’音乐会，今年推荐我校青年演奏家参演。音乐会以中西乐器交融的演出形式展现了中国当代优秀原创作品的新气象新风貌，绘就了不同音乐文化交流碰撞融合出的壮美画卷，走出了一条具有中国特色、中国风格、中国气派的音乐互鉴之路。文化既具有民族性，又具有世界性。音乐会就像培育民心相通、促进人文沟通的种子，播入精神土壤，深耕广袤大地，让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。中央音乐学院将继续以坚定的文化自信，兼收并蓄的文化胸怀，开放包容的中国精神，凝结心灵、架起桥梁，向世界传递中国精神、彰显中国价值、表达中国魅力，为增强中华文明传播力影响力，推动中华文化走出去贡献力量。”

以和共生推动世界文明互鉴

腊尽春来，万物迎新。在此次赴新加坡

和美国访问期间，于红梅书记会见当地校友，了解他们在海外的事业发展近况，对他们的工作和生活表示关心和问候，希望他们一如既往地支持学校发展，不断弘扬中华文化。通过海内外校友的凝心聚力，为促进文化传播和文明互鉴贡献央音力量。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。正如习近平总书记指出的，“我们要深化交流互鉴，以包容的胸怀构建和而不同的精神家园”。于红梅书记一行的访问正是对深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神的进一步积极落实。访问围绕深入加强国际音乐文化交流、促进中国音乐文化的海外传播和人才培养等主题，与国外多所院校展开进一步交流洽谈，以音乐助力民心相通，深化交流互鉴，取得了有效成果，描绘出一幅幅多元互动的音乐交流图景。音乐是一门艺术，更是一种文化现象，是推动文明交流互鉴，促进文化繁荣发展的重要纽带，我校将不断加强和完善海内外院校合作机制，巩固合作伙伴关系，持续发挥央音在扩展国际音乐艺术领域合作和交流中的重要作用，进一步促进高等教育高水平对外开放，为繁荣世界音乐文化贡献智慧和力量。

党委统战部、党委宣传部 供稿

中央音乐学院党委理论学习中心组召开新学期第一次学习会议



3月6日下午，中央音乐学院党委理论学习中心组召开集体学习会议，重点学习习近平总书记在中央政治局审议主题教育总结报告、关于巩固拓展主题教育成果意见时的重要讲话和蔡奇同志在主题教育总结会议上的讲话，《中共中央办公厅关于巩固拓展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果的意见》，中宣部宣传思想文化工作相关精神，中央和北京市委统战工作会议精神。学校党委书记于红梅主持会议并讲话，党委副书记苗建华，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯扬，党委统战部部长王磊，党委宣传部副部长陈亚辉参加学习。

党委书记于红梅讲到，巩固拓展主题教育成果，一是用好主题教育成果，强化学习自觉。党的理论创新每前进一步，理论武装就要跟进一步。我们要按照巩固拓展主题教育成果的意见要求，更加规范地落实“第一议题”制度，健全理论学习制度，强化党性教育，进一步做好“参观学习”“现场教学”，不断增进对党的创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、

情感认同。二是用好主题教育成果，强化制度建设。习近平总书记强调制度是关系党和国家事业发展的根本性、全局性、稳定性、长期性问题。我们要对主题教育中的好做法、好经验以制度形式固定下来，对反复出现的问题注重从制度上找原因，真正把解决问题和建章立制统筹起来，确保制度立得住、落得实、行得远。三是用好主题教育成果，推动工作落实。成果转化是理论学习的“最后一公里”，习近平总书记强调要“注重调研成果转化运用，在调查的基础上深化研究，提高调研成果质量，切实把调研成果转化为解决问题、改进工作的实际举措”。这次主题教育给我们的一个重要启示就是，要充分转化运用好调研成果，以调研破题、以调研开路，同时也要进一步加强跟踪回访、督查问效工作，形成推动工作的强大合力。

党委书记于红梅指出，宣传思想文化工作是党的一项极端重要的工作，要增强宣传思想文化工作的引领力。把习近平文化思想纳入学校党委和二级党组织理论学习中心组学习的重

要内容，纳入党校、干部、教师学习培训的课程，引导广大师生学习掌握这一重要思想的丰富内涵、科学体系和实践要求。加强对习近平文化思想的研究阐释，推进学校思想政治理论课大中小一体化建设，支持中华优秀传统文化传承基地和非遗中心开展工作。做好新中国成立75周年等重大活动宣传报道，持续推动习近平文化思想贯彻落实。要增强宣传思想文化工作的感召力。坚持党对宣传思想文化工作的全面领导，进一步完善学校意识形态工作责任制，加强“两微一端”等意识形态阵地的建设和管理。健全舆情应对工作机制，强化重大突发事件舆情风险评估处置。完善网络综合治理体系，加强对师生自媒体账号、网络直播和短视频等平台的规范管理。要增强宣传思想文化工作的影响力。积极参加中外系列人文交流活动，主动与世界各地同类高校和机构进行教育、艺术、文化交流与合作，通过相互学习不断完善具有中国特色的大学发展道路，同时发挥学校专业优势，以音乐为桥，向世界讲好中华文明故事，让更多人理解中华文明的连续性、创新性、统一性和包容性。

党委书记于红梅强调，统一战线是党的总路线总政策的重要组成部分，要加强党委统一领导。各院系的基层党总支、党支部要深刻认识到统战工作的重要性，将统战工作融入日常党建工作的各个环节，积极从实际情况出发，把握艺术院校的特点，把更多的文艺人才聚拢到党组织周围。要加强发挥党外知识分子作用。要注重听取民主党派、无党派代表人士和党外知识分子对学校各项工作的意见和建议，充分发挥民主党派基层组织作用，鼓励党外知识分子在调查研究、协商议政、民主监督、自身建设等方面，敢于作为、善于作为，立足本职，为学校的“双一流”建设做出贡献。要加强文明实践工作。统筹安排好新时代文明实践中心的工作任务，将统战工作与业务有机结合，派驻全国各地的新时代文明实践中心宣讲师要积极整合专业、人才与资源优势，扎根基层、服务人民，用心用情助力属地的音乐文化建设，打造面向

海内外、学术与社会兼顾的品牌艺术节、音乐节，以实际行动铸牢中华民族共同体意识。

党委副书记苗建华讲到，主题教育期间，为进一步贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，结合学校实际开展了两项调研，结合本次学习内容分享三点体会。首先，学校主题教育取得扎实成效，充分发挥了学校音乐专业优势，在今后工作中要牢牢把握“落实”二字，通过贯彻落实形成长效机制，持续巩固拓展主题教育成果。第二，非遗中心要不断加大优秀传统文化文化遗产的采集和录制工作，和中华优秀传统文化传承基地形成合力，通过提炼理论成果、举办学术研讨会、品牌音乐会等形式推动调研成果的落实，切实发挥学校在艺术教育中的引领作用。第三，在建设教育强国的背景下，以教育高质量发展为引领，聚焦大中小学的教学实际，经过充分调研，现已初步形成《中央音乐学院大中小学思政课一体化建设工作方案》。下一步要继续提升思政课教学实效性，切实发挥思政课立德树人的重要作用。

党委副书记、纪委书记刘春梅谈到，主题教育开展一年以来，切实在学习和调研方面取得了很大收获，下一步围绕主题教育的工作重点就是做好两个关键词“巩固”和“拓展”。一是加强学习是持续做好学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要前提，坚持“走出去”和“请进来”相结合，继续创新丰富学习形式。二是面临高校发展的新形势和任务要求，要持续推进全面从严治党，不断强化自我革命的精神。三是落实好“四下基层”制度，用好“深、实、细、准、效”五字诀，注重采取“四不两直”方式，越来越实地解决实际问题。四是坚持经常性纪律教育和集中性纪律教育相结合，结合新修订的《中国共产党纪律处分条例》扎实开展学校纪律教育工作。五是利用学校资源优势同现有探索成果形成合力，多措并举构建“大思政”育人体系，以信息技术赋能大中小思政课一体化建设，努力打造艺术类高校思政铸魂的样板工程。

副院长柯扬提到，巩固拓展主题教育成果，

第一，在工作中要提高政治站位，从思想上信念上坚定拥护“两个确立”，坚决做到“两个维护”。第二，加强理论学习，坚持读原著悟原理，把马克思主义的方法论和自己的实际工作联系起来。第三，推动高质量发展，紧紧围绕人才培养的高质量、干部队伍建设的高质量、师资队伍的高质量，解决好“人”的问题是推动学校高质量发展的核心密码。第四，时刻站在“以人民为中心”的立场解决问题，多下基层更好地解决人民群众急难愁盼的问题。第五，秉持大安全观，建立安全生产责任制，深化和巩固政治安全、消防安全、社会治安安全、审计安全、经济安全，用工作实效巩固拓展主题教育成果。

党委统战部部长王磊传达了中央和北京市委统战工作会议精神。他结合工作实际讲到，一是坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，将党的创新理论转化为做好统战工作的强大动力和巩固各界人士团结奋斗、促进学校事业发展的思想政治基础。二是发挥学校的专业人才与学科优势，围绕民族团结不断推出民族音乐的交流活动，铸牢中华民族共同体意识。三是加强党外代表人士的队伍建设，关心关注党外知识分子的事业发展，持续做好组织管理和服务。四是发挥高校统战工作的阵地作用，为画好强国建设民族复兴的最大同心圆汇聚强大合力。

党委宣传部副部长陈亚辉传达了中宣部有关宣传思想文化工作的指示精神。他在分享体会时说到，一是要坚持用习近平文化思想进一步武装师生、铸魂育人，深化师生对习近平文化思想的理解和把握。二是坚决贯彻落实中央和北京市委宣传思想文化工作要求，发挥学校专业优势，持续提升服务教育强国、文化强国建设的能力，用音乐推动文明交流互鉴。三是在学校党委的领导下，组织好校系两级理论学习中心组学习，进一步丰富创新学习形式，开展有针对性的研究、策划和宣传，将思想和行动统一到学校党委工作部署当中。

党委宣传部 供稿

俞峰院长会见巴西坎皮纳斯大学代表团一行



3月的北京，春意盎然。在中巴建交50周年之际，巴西坎皮纳斯大学代表团来到我校交流访问。院长俞峰在王府南大殿与巴西坎皮纳斯大学艺术学院院长费尔南多教授进行了亲切的会谈。坎皮纳斯大学孔子学院中方院长高沁翔教授、圣保罗大众文化中心代表卢卡斯先生，我校国际交流处陶倩处长、柴扉老师，打击乐专业教师乔佳佳、倪冉冉参加会谈。费尔南多院长简要介绍了坎皮纳斯大学及其艺术学院。他表示，坎皮纳斯大学是拉美地区的知名大学之一，在教育和科研方面为巴西社会做出了巨大贡献。艺术学院共有2000名学生，110名全职教师，本科生和硕士及博士研究生总数各占全系的50%，硕士、博士研究生比例之高在巴西同专业中较为罕见，凸显了艺术学院的研究优势，坎皮纳斯大学也是巴西首个开设本科流行音乐专业的高校。他希望未来能与中央音乐学院加强合作，让巴西的青年音乐人才更广泛地了解中国，成为中巴音乐文化交流的使者。

俞峰院长对巴西坎皮纳斯大学代表团的来访表示热烈欢迎，他介绍了我校的发展历史、教学专业与学制、师生人数等基本情况，特别是近年来学校中国音乐创作中心和表演艺术中心在世界顶级音乐舞台的展示，以及音乐人工智能与音乐信息科技系在脑科学和人工智能谱曲等领域取得的最新成果。他表示，2023年，习近平主席和卢拉总统达成的一系列共识成为开辟新时代中巴关系新未来的重要指引。我校一贯重视国际交流和教育对外开放，以人文交流积极实践习近平外交思想。我校民族室内乐团曾到巴西巡演，坎皮纳斯大学也是首个来访我校的巴西艺术高校代表团，希望通过此次交流，进一步增强双方联系，也欢迎更多的巴西音乐家来校交流合作。

会谈后，代表团一行观看了中央音乐学院交响乐团与打击乐专业白伟岐老师合作表演的《被拯救的阿尔贝里希》（克里斯托弗·劳斯作曲）和陈冰教授指挥民族室内乐团表演的《阳光三叠》《依帕内玛女孩》《茉莉青春》等精彩演出。费尔南多院长与打击乐专业师生交流分享了巴西音乐。

国际交流处 供稿
陈明亮 / 图

中央音乐学院党委理论学习中心组专题学习师德师风建设



3月20日下午，中央音乐学院党委理论学习中心组召开会议，专题学习教育部有关师德师风建设的文件精神，结合学校实际研究部署师德师风工作。学校党委书记于红梅主持会议并讲话，党委副书记苗建华，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯扬，人事处副处长王璐，党委宣传部副部长陈亚辉参加学习。

党委书记于红梅指出，强国必先强教，强教必先强师。习近平总书记强调要把师德师风建设摆在首要位置，良好的师德师风是落实立德树人根本任务的保障，是评价教师队伍的第一标准，也是办好人民满意教育的必然要求。以习近平同志为核心的党中央坚持把教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作，强调要坚持把立德树人作为教育的根本任务，对广大教师提出了争做“四有”好老师、“四个引路人”“大先生”等殷切期望。习近平总书记对师德师风建设提出了“四个相统一”的要求，为培养造就高素质专业化师资队伍提供了根本遵循。全校教育工作者要大力弘扬教育家精神，落实立德树人根本任务，用实际行动向第40个教师节献礼。

党委书记于红梅强调，教育部和北京市委市政府下发有关师德师风文件，为学校进一步做好新时代教师工作和促进教师队伍成长发展提供了具体的指导。全体教师要站在更高的政治站位，更严的自觉要求，把师德师风建设责任层层压实，

为教师思想政治教育的必修课，以教育家精神引领教师队伍高质量发展。二是要明确主要工作职责，坚持高位引领与底线要求相结合，要将师德师风作为教师资格准入、招聘引进、职称评审、评优奖励、人才项目申报等首要要求。建立健全师德师风领导责任制和目标管理责任制，压实工作责任，在教师成长和管理各个环节，发挥政治和师德双把关作用，举全校之力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，为推动学校事业高质量发展提供有力支撑。三是要健全长效机制，全面落实《新时代高校教师职业行为十项准则》。要将师德师风第一标准贯穿到为党育人、为国育才的全过程，全面落实学校教育、宣传、考核、监督、激励和惩处相结合的师德师风建设工作机制，配合做好教职工思想动态调研等一系列事项，切实提高高校师德师风建设水平，巩固落实工作成效。四是要贯彻落实问责措施和机制。学校党委对各单位落实师德师风建设主体责任进行督促和指导。要坚持权责对等、分级负责、失责必问、问责必严的原则，对发生师德师风问题的单位实行问责；认真做好师德师风相关规定和要求的宣传解读，全覆盖无死角地传导到每一位教师心里，确保每一位教师切实做到知责于心，担责于身，履责于行，形成强大的师德师风建设合力，推动我校教师队伍建设高质量发展。

落到实处。一是要持续加强思想引领，深刻认识加强师德师风建设的重要性、必要性和紧迫性。要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作

业操守，进一步加强对教师的管理和监督，同时关心教师的心理健康，提供必要的心理辅导和支持，帮助教师保持积极向上的心态。近年来，党委教师工作部通过对教师开展国家政策宣讲、培训，成立教师志愿服务队等多种形式，出台和实施相应的制度办法，不断建立健全教师管理机制，切实提高教育教学质量，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出了积极贡献。

党委副书记、纪委书记刘春梅讲到，教育是国之大计、党之大计，是关系到千家万户的事业，是涉及面广、影响最大的民生工程，牵动着社情民心，容不得半点马虎和纵容。学校党委向来高度重视师德师风建设，以步步紧跟、高效精准的速度自上而下贯彻落实好相关制度学习、分析研判、部署实施，极大促进了师德师风建设任务的有效落地。师德师风建设是一项长期而艰巨的任务，树立良好师德师风是每一位教师的必修课，我们要心怀敬畏，廉洁从教，用心从教。教师要结合学校出台实施的相关管理办法，在教育教学中自觉遵守和实践，营造风清气正的育人环境，以奋进的姿态、廉洁的作风，努力开创学校工作新局面，为建设教育强国作出新的更大贡献。

副院长柯扬说到，师德是教师之魂，是评价教师队伍素质的第一标准，要把师德师风建设摆在教师队伍建设的首位。教师要肩负起培养人才、传播知识、引领社会风尚的重任，要不断加强了对教师的培训，树立正确的师德观，为学生树立良好的榜样，推动教育事业的健康发展。教师是教育事业的中坚力量，他们的工作质量和态度直接影响着教育质量和学生的发展，要加强对教师的关怀和支持，关注教师的心理健康，帮助教师保持积极向上的心态。要不断压实院（系）直接责任，强调部门第一负责人“一岗双责”，在教育教学的各个领域不断压实责任，贯通到底。深化师德师风建设，造就政治素质过硬、业务能力精湛的教师队伍是高校育人工作的重中之重，我们要以人民满意的教育回应人民关切。

学习会上，人事处副处长王璐传达了教育部近期有关师德师风建设的文件精神。

党委宣传部 供稿

五载同心共奋进 立德树人再出发

我校党委书记于红梅出席延河高校人才培养联盟成立五周年纪念活动



3月15-16日，“延河高校人才培养联盟”成立五周年纪念活动在江西省于都县举行，我校党委书记于红梅应邀出席。中国延安精神研究会副会长李卫红，中国农业大学党委书记、中国工程院院士钟登华，江西省委教育工委委员、省教育厅副厅长汪立夏，赣州市市委副书记、市长李克坚出席并致辞，北京理工大学党委书记、中国工程院院士张军作联盟工作报告。

正值红军长征出发九十年、习近平总书记考察江西五周年之际，本次纪念活动通过参观中央红军长征集结出发地纪念园、中央红军长征出发纪念馆等地，学习延安精神、赓续红色血脉、传承红色基因。在延河高校人才培养联盟联席会暨2024年度理事会会议上，九校校领导审议了联盟扩容事宜及修订的联盟章程和合作协议。在纪念大会上，延河联盟发布了新加盟高校名单和2024年工作计划。举行了高等教育论坛、立德树人新征程启动仪式以及“延河联盟”红色育人基地揭牌仪式等系列活动，持续完善协同育人新机制，加快建设高质量教

育体系。

在“新时代新长征 立德树人再出发”高等教育论坛上，我校党委书记于红梅作主旨发言。她表示，“延河联盟”成立五年来，紧扣人才培养主题，信息互通、资源共享，发挥各自院校优势，不断突破模式创新，实现强强联合、优势互补。作为高等院校，要抓住人才这个“关键变量”，通过优化学科专业设置、提升人才培养质量等措施，扛起为党育人、为国育才的职责使命，为新时代源源不断输送高层次人才，高等艺术院校要大力培育和造就更多德艺双馨的文艺领军人才。一是在传承红色基因中接续前行。中央音乐学院是延安鲁艺重要的传承单位之一，在不同历史年代下，央音人始终紧跟时代、扎根人民，创作具有时代特征和现实意义的文艺作品。我们要教育引导广大师生传承鲁艺精神，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，坚定文化自信，在时代之变、中国之进、人民之呼中砥砺前行。二是在坚持艺术为民中担当使命。习近平总书记强调“文艺要反

映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”中央音乐学院通过创办“5·23音乐节”“10·15艺术节”和开展新时代文明实践文艺宣讲师工作等形式，落实文艺服务人民使命。我们将始终坚守人民立场，不断丰富和创新文艺工作方式，自觉把音乐事业发展写在人民奋斗的征程中。三是在培养文艺人才中勇攀高峰。中央音乐学院持续实施拔尖创新人才培养项目，推动“艺术+科技”双向赋能、培养交叉复合型人才；创作具有中国风范、代表专业学术水准、反映时代精神风貌的优秀作品，引进来，走出去，用音乐讲好中国故事，弘扬中国精神；创立“一带一路”国际音乐教育联盟，促进人类文明交流互鉴、向世界传递中国声音。

2019年3月16日，为传承红色基因，继承和发扬党在延安时期立德树人和创办新型高等教育的理念，共同全面提升人才培养的能力和水平，本着信息互通、资源共享、整合优势、协同创新原则，发起成立“延河高校人才培养联盟”。联盟是9所诞生于延安时期的高校自愿组成的联合组织，9所高校分别是北京理工大学、中国人民大学、中国农业大学、中央民族大学、北京外国语大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、延安大学。2024年3月，东北师范大学、中南民族大学、中国劳动关系学院加入“延河联盟”。联盟旨在共同推动我国高等教育坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

党委办公室、党委宣传部、教务处 供稿
高琬轶 / 文

青海省化隆回族自治县县长一行来访我校

为更好总结帮扶经验、进一步谋划新一年定点帮扶工作，我校定点帮扶化隆回族自治县2024年度联席会议于3月6日在中央音乐学院教学楼717会议室举行。会议围绕创新帮扶形式、完善帮扶机制、加大帮扶力度等展开讨论，此次会议是落实落细帮扶工作，巩固提升帮扶成效的有力举措。中央音乐学院党委书记于红梅、副院长柯杨；青海省化隆回族自治县县委副书记、县长冶祥，县委副书记李善泽出席会议。

于红梅代表学校对化隆县一行的来访表示欢迎。她指出，深化教育帮扶，助力人才振兴，高校责无旁贷。2020年，学校与化隆县签订定点帮扶协议，结合专业特色，发挥自身优势，建立精准帮扶机制，通过文艺支教、文艺创作、文艺培训、文艺宣讲等形式，为乡村振兴可持续发展注入内生动力。

于红梅表示，在农业农村部和教育部的指导下，四年帮扶工作成效显著。学校强化责任、分工落实，探索乡村发展路径，创新帮扶工作模式，多渠道助力乡村振兴，修建了中央音乐学院新时代文明实践化隆中心，引资援建了中小学修缮项目，有力推进了化隆县的精神文明建设，为化隆教育文化兴县工程提供了有力保障。

于红梅强调，面向新阶段、新任务，学校将立足实际需求，发挥专业特色，坚持以育人为初心，以创新为模式，以扶志为动力，以全面深化帮扶工作赋能高质量发展，共同开启校地协同发展的崭新篇章，为加快建设教育强国、



文化强国，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献教育力量。

冶祥总结回顾了中央音乐学院定点帮扶四年来的工作情况，对中央音乐学院长期以来对化隆县的关心和支持表示衷心感谢，并就下一步深化交流合作提出了相关需求事项。冶祥表示，中央音乐学院自2020年对口帮扶化隆县以来，始终将人才培养作为重要帮扶内容，积极创办各类音乐艺术活动，不断加大投资力度，在教育、文化、产业等方面对化隆经济社会高质量发展给予了很大帮助。四年来，已经全面建立了系统高效的央音-化隆定点帮扶工作体系，并被教育部作为典型案例案例在部属高校中进行推广。冶祥指出，2024年是化隆县建县70年的喜庆之年，希望双方进一步拓展合作空

间、丰富对口帮扶工作内涵，通过更多高质量、高水平系列音乐文化活动，助力乡村振兴，推进双方合作迈上新台阶。

会议由柯杨副院长主持。我校定点帮扶挂职干部、海东市乡村振兴局党组成员、化隆县政府党组成员陈海平，县委宣传部常务副部长、广播电视台局长李玉峰，县委组织部副部长赵志清，县教育局局长苏寿邦等；中央音乐学院音乐教育学院院长张征、作曲系教师党支部书记董立强、党委办公室副主任袁琳、党委宣传部副部长陈亚辉、人事处副处长王璐、校园建设与管理处副处长赵运生等出席会议。

党委办公室、党委宣传部、教务处 供稿
刘晓倩 / 文 邸思木雅 / 图

我校音乐人工智能研究成果在世界数字教育大会上成功展示



2024年1月30日，我校受邀参加第二届世界数字教育大会“开幕式6分钟”演出，集中展现了我校音乐人工智能与音乐信息科技的最新研究成果，受到各级领导及与会嘉宾的一致好评。

2024年世界数字教育大会由教育部、中国联合国教科文组织全国委员会、上海市人民政府共同举办，上海市委书记陈吉宁、全国人大常委会委员长蔡达峰出席开幕式并致辞。教育部部长怀进鹏主持开幕式，教育部副部长陈杰、吴岩、王光彦及全球70余个国家和地区的领导人、国际组织负责人、驻华使节和代表以及多所知名高校校长等800余人参加此次大会，我校党委副书记、纪委书记刘春梅代表学校参会。

我校连续两届受邀参加世界数字教育大会开幕式演出，教育部相关领导与我校党委书记于红梅、校长俞峰共同策划，音乐人工智能与音乐信息科技系以高水准的专业支撑圆满完成了任务。今年，“开幕式6分钟”的演出依然受到我校领导及音乐人工智能与音乐信息科技系、国际交流处等部门的高度重视，主创人员融合自动作曲、机器听觉、AI生成视觉等前沿技术，给观众带来全新的感受，成功呈现了我校最新数字音乐教育成果，践行了我校服务国家、服务社会的职责使命。

音乐人工智能与音乐信息科技系 供稿

喜报

中央音乐学院在第九届高等学校科学研究优秀成果奖评选中荣获佳绩

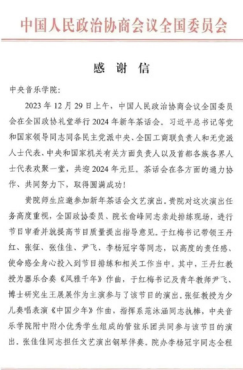
近日，教育部公布了第九届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）评选结果，中央音乐学院共有6项科研成果获奖，其中一等奖1项、二等奖2项、三等奖3项，获奖总量和等级均居于全国艺术院校之首，彰显了学校学术影响力和示范引领作用。

高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）是中国人文社科领域最具公信力和影响力的奖项，代表了中国人文社会科学成果的最高水平，是教育部为表彰奖励高校哲学社会科学工作者取得的突出成绩，展示高校社科界服务党和国家事业发展的重大理论与实践成果，鼓励严谨治学、勇于创新、铸造精品，推动高校加快构建中国特色哲学社会科学、建构中国自主的知识体系的一项重大举措。高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）自1995年设立，每三年评选一次，至今已举办九届。本届共有1491项成果获奖，在艺术学学科102项获奖成果中，音乐类共有29项获奖，中央音乐学院获奖占比超五分之一。

申报成果名称	成果类型	申报人	等级
廖辅叔全集	著作	《廖辅叔全集》编委会	一等奖
中国传统音乐的美学研究	著作	王次旭	二等奖
价值观与中国现代音乐创作——关于可能性的讨论	著作	姚亚平	二等奖
探寻音符之外的乡韵——唱词音声解析	著作	钱茸	三等奖
全球化语境中的多元音乐文化观念研究	著作	宋瑾	三等奖
提琴制作工艺学	著作	郑荃	三等奖

科研处 供稿

全国政协文化文史和学习委员会办公室致我校的感谢信



近日，我校收到全国政协文化文史和学习委员会办公室发来的感谢信，对学校及参与新年茶话会文艺演出的全体演职人员表示衷心感谢。

2023年12月29日上午，中国人民政治协商会议全国委员会在全国政协礼堂举行新年茶话会。党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表、中央和国家机关有关方面负责人以及首都各族各界人士代表欢聚一堂，共迎2024年元旦。

在此次茶话会筹备过程中，我校收到了全国政协

主办方的参演邀请。学校党委高度重视这一演出任务，校领导第一时间安排部署，从确定作品到曲目排练，严格把关，精心打磨，确保节目高质量呈现。党委书记于红梅同志亲自率领王丹红、张征、张佳佳、尹飞、王展展、李杨冠宇等60余位师生参加了此次演出，展示了精湛的技艺和优良的风作风，受到党和国家领导人以及参会各界人士的高度评价。

我校师生曾多次受邀参加全国政协新年茶话会文艺演出，并圆满完成国家交付的重要演出任务。

党委宣传部 供稿

中央音乐学院召开 2024 年招生考试动员会

2024 年 2 月 18 日上午，中央音乐学院 2024 招生考试动员会在学校歌剧音乐厅举行，校党委书记于红梅，院长俞峰，党委副书记苗建华，副院长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，副院长柯杨出席会议。学校各专业考试评委、招生工作委员会成员、相关部门负责人和考务人员参加会议。会议由教务处处长汤琮主持。

院长俞峰介绍和总结了招生一体化的必要性和合理性，强调和分析了艺考改革的重大意义和目标要求，深刻阐述了今年学校招生工作的新形势、新任务和新作为，并对本学期重点工作进行部署。

俞峰表示，招生考试承担着为国选才的功能，坚持正确选才导向，是育才的关键所在。他强调，中央音乐学院始终坚守“为党育人，为国育才”的初心使命，始终坚持以培养社会主义音乐艺术事业需要的德艺双馨高层次音乐专业人才为目标，始终确保招生规范有序，公平公正，保质保量完成每一次招生工作。他指出，办好附中是办好大学的根本。继学校成功推进“大学+附中”一体化办学后，首次实现“大学+附中”一体化招生时间上的统一。招生“一体化”新举措不仅节省了时间，提高了效率，更能够为“大中小”贯通培养、全程育人提供有力保障。

对参加今年考试工作的评委和考务人员，俞峰指出：一要坚持育人初心，搭建选才平台。

招生工作是学校最基础、最重要、最关键的环节，是学校生存和发展的命脉，要做到思想上高度重视，增强责任感使命感，层层严格把关，促进优中选优；二要严把纪律要求，紧抓制度执行。严格遵守招生考试纪律，对各类违规招生行为敲警钟、出重拳、零容忍；三要规范招生秩序，守住公平底线。公平公正正是招生工作的基本价值取向。考官要做到客观、公平地评价学生，招生管理部门要切实加强考试全过程管理，确保考试招生工作高效、有序实施。

副院长秦文琛从招生评委组成、考场要求、组织保障等方面，对招生规则进行了详细解读。他指出，2024 年是全国特殊类型招生改革落地生根的第一年。学校在过去的招生中建立了完善的机制，做到了公平公正，也获得了良好的社会声誉。评委和考务人员始终保持如履薄冰的自觉，常怀于心的敬畏，夯实公平的追求。他强调，公平是招生改革一以贯之的核心价值追求。希望大家认真履行职责，遵守考试规定，保证出题、阅卷、统分的公平性和准确性，严格执行考评人员回避制度，强化明晰各院系主要负责人职责，切实做好 2024 年招生工作。

党委副书记、纪委书记刘春梅结合学校具体招生情况，对《教育部办公厅关于做好 2024 年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》进行了逐条解读，从加强组织领导，

全面落实工作责任；优化招考办法，推动改革平稳落地；严格招生政策，加强过程监督管理；优化宣传服务，严肃招生工作纪律四个方面，做出了详细分析，提出了具体要求，一要落实高校主体责任，划清招生权力边界；二要珍惜、维护学校名誉，推进学校高质量发展；三要强化考评人员管理，严把招生保密规定；四要警醒杜绝“考前辅导”，坚守规则不逾底线。

校党委书记于红梅根据今年招生工作的新形势、新要求、新特点，深刻阐述了做好学校招生工作的重要意义，明确提出了规范招生秩序的严格要求。

她强调，高考是教育的指挥棒，每次变革都会牵动着教育工作的各个领域，每个变化都将影响着广大学子的前途命运，每次变动都能引起社会上下的广泛关注。她对参加学校招生考试工作的评委和考务人员提出了三点要求：一是深入领会精神，充分认识我校招生工作的重要性。于红梅指出，做好招生工作和服务教育强国、文化强国和深化教育改革的重要举措，是推动学校发展，展示学校形象的关键所在，更是践行为民初心，彰显为民情怀的集中体现。评委和考务人员要自觉站在为人民服务的政治高度，秉持一颗公心，用专业的水平、公正的态度、严谨的作风做出最公平公正的评判。二是坚持与时俱进，准确把握招生工作的总体要求。要



建立素质全面，特色鲜明的选才机制，充分发挥各专业院系在招生工作中的主体作用，形成从招生到培养到反馈的良性机制。三是认真履职，坚决压实招生工作的各项责任。于红梅通过五个“强化”对每位评委和考务人员提出了明确要求。即：进一步强化纪律意识，进一步强化法律意识，进一步强化保密意识，进一步强化公平意识，进一步强化服务意识。希望学校全体师生员工同心同德，

同向同行，为学校的双一流建设与发展，为推动立德树人取得新成效，为国家专业音乐教育高质量发展作出新的贡献。

在大会上，校领导为各专业主任评委颁发了《主任评委责任书》。2 月 19 日，中央音乐学院 2024 年招生考试工作正式开启，艺考新政实施后的中央音乐学院附中、本科招生正式拉开序幕。

党委宣传部 供稿

1978 年 6 月，小泽征尔先生第一次来华，到中央音乐学院访问之时，我还没有进校。根据姜建华老师的回忆，那天上午，小泽先生在校的教室里聆听了她演奏的二胡曲《二泉映月》，演奏中途姜建华被哭声震动，从余光中看到小泽征尔满面流泪，突然从椅子上滑到地下跪着，在场的赵凤院长和其他师生都极为感动。事后他说，二胡太有魅力了，《二泉映月》不能说是一首悲凉的曲子，它有着积极的因素，但我感动得流泪。这种感觉是发自内心的，不是外露的，是一种无形之中流露出来的全人类共同的情感。之后，小泽征尔把姜建华和《二泉映月》带到日本和世界各地，使这首中国的二胡曲漂洋过海，得到世界乐坛的赞誉。1979 年 3 月，小泽征尔先生第二次访华，带领波士顿交响乐团来京演出之时，我已是中央音乐学院的学生，并目睹了小泽先生辅导少年交响乐团和指挥系学生的情景。那是一个难忘的场面，小泽征尔作为一名世界闻名的亚裔指挥家，他的热情、幽默，和对艺术表演的执着态度，让我们这批刚从文化枯竭环境中复苏过来的年轻学子，感到无比的激动。

时隔二十年，1999 年 5 月，当小泽征尔先生第三次访问中央音乐学院并举办大师班之时，我以院长的身份，授予他“中央音乐学院名誉教授”的荣誉。小泽先生作了热情洋溢的感言，表达了他对中国和中央音乐学院的深切感情。这次来访后不久，我接到小泽先生的来信，信中对中央音乐学院称赞不已，并告知下一年他将以民间访问的方式，约请大提琴演奏家罗斯特洛波维奇一起来华，希望和中央音乐学院“中国青年交响乐团”合作演出。我当即回复，表示热烈欢迎，并告知外事办公室及时和牵线机构联系，努力促成这次意义重大的外事交流。

2000 年 9 月，小泽征尔携罗斯特洛波维奇如约而至，在中央音乐学院和中国青年交响乐团合作，排练了贝多芬《艾格蒙特》序曲、海顿《大提琴协奏曲》和德沃夏克《大提琴协奏曲》等作品，并在世纪剧院公演，起名“爱之音乐会”。这次演出不仅产生很好的社会反响，而且在一定程度上提升了中央音乐学院的国际影响。

时隔两年，2002 年 5 月，为了庆祝中日邦交正常化三十周年，小泽征尔邀请中央音乐学院声乐歌剧系的学生赴日本，和日本四季剧团共同排练歌剧《蝴蝶夫人》，并于 9 月和 10 月分别在东京和北京公演六场，极大地提高了我院声乐系学生的歌剧表演能力。演出结束后数日，小泽先生给我来信，一方面赞扬了我院声乐系的学生，他说从学生们身上看到很大的歌剧表演潜力；另一方面又以“小泽征尔音乐塾”的名义，再次邀请四位不同声部的学生，参加由他指挥的歌剧《波西米亚人》在日本的演出。

小泽先生多次对我院管弦系、声乐系、指挥系、民乐系和附中的学生进行指导，并给予各种演出和学习交流的机会。数年来，小泽征尔带给中央音乐学院的不仅是艺术和文化，更是关切和情谊。



2004 年初，我收到德国贝多芬国际音乐节主席的来信，她将率音乐节一行前来我院选拔青年交响乐团参加音乐节演出，届时正值放寒假，我告知管弦系，组织中国青年交响乐团全体成员提前一周返校，积极排练准备应选。届时，正值小泽征尔先生带领维也纳爱乐乐团来华，分别在北京和上海举办三场音乐会。当小泽先生到达北京之时，不顾路途疲惫迫不及待想见到故友，当天晚上我们在韩中杰先生家

和小泽先生见面，大家谈得非常高兴。当小泽先生问到学校的情况时，我脱口而出告诉他目前学校乐队正在积极排练，准备参加贝多芬音乐节的选拔，希望他能再次来学校给予指导。小泽先生迟疑了一下说，这次来华日程非常紧，他和接待部门商量一下，争取挤出时间去学校。第二天上午，院办接到接待部门的电话，告知小泽先生已经取消了来华的其他活动，决定下午带领维也纳爱乐乐团各声部首席去学校辅导中国青年交响乐团。那天下午，学校大礼堂挤满了师生，台上的青交在热身排练。我和吴祖强老师引导小泽征尔先生一行走进大礼堂时，全体人员起立鼓掌，气氛特别热烈。小泽先生先是静静聆听乐队排练，随即上台亲自指挥，帮助乐队解决技术细节和音乐处理的问题。虽然只有短暂的指导，但对乐团的学生来说，不但在艺术上有所提高，而且明显增强了他们舞台表演的信心。两周后，贝多芬国际音乐节主席听了乐队排练后，当场向我提出邀请，中国青年交响乐团将代表世界青年乐团参加 2004 年贝多芬国际音乐节的两场演出。这是中国的交响乐团第一次被世界著名音乐节全额邀请参加专场演出。演出获得空前成功，并在首演结束的当晚，

我们又接到柏林青年古典音乐节的全额邀请，参加 2005 年在柏林举办的青年古典音乐节的开幕式演出，闭幕式演出的乐团是柏林爱乐乐团。

这两次被称为是划时代的演出，极大地提高了中国交响乐的国际影响力。我给小泽先生写信，告诉他这两次演出的盛况，并盛情邀请他参加 9 月 20 日我院建校 55 周年（暨国立音乐学院建校 65 周年）的校庆活动。小泽先生很快回复我，并答应参加这次校庆典礼。小泽征尔先生依然如约而至，他是带着一份对中央音乐学院深深的情谊，前来参加这次校庆的。为了能使小泽先生和中央音乐学院保持长期的联系，庆典大会上我向小泽征尔先生颁发了中央音乐学院指挥系教授的聘书。小泽先生欣然接受，并发表了热情洋溢的感言，他说：“我出生在沈阳，中国是我的第二个故乡，而中央音乐学院更是在北京的家，学院成立 55 年，我与她的交情已有一半于这个时间，我亲眼目睹了中央音乐学院的成长，十分高兴地看到了她所取得的优异成绩，我衷心地祝愿这个学校在今后的发展中有更大的进步！我也愿意为这个学校贡献自己的一份力量。”

我在任期间，中央音乐学院与小泽征尔先生有过 7 次深度交往，小泽先生对中央音乐学院的关心、帮助和深深的情谊，是我一生中难忘的记忆。深切地怀念小泽征尔先生，希望音乐在另一个世界依然陪伴着他，中央音乐学院永远不会忘记他的幽默、笑容、真情和无私的帮助。

中央音乐学院原院长、教授 王次昭 / 文
吴叶 / 图
2024 年 2 月 14 日

2024 中央音乐学院 BOB“拔尖创新人才培养项目”终选音乐会圆满举行



2024 中央音乐学院 BOB 拔尖创新人才培养项目终选音乐会于 2024 年 1 月 16 日、18 日分四场在中央音乐学院歌剧音乐厅举行。经中央音乐学院学术委员会委员的严格评选，最终共有 20 名同学入选新一届“拔尖创新人才培养项目”。本届终选音乐会由教务处承办，仍采用由中央音乐学院交响乐团协奏的方式，原中央音乐学院 BOB 拔尖创新人才李京展担任指挥。

终选音乐会结束后，评委们为入选学生颁发了证书。俞峰院长在讲话中表示：“BOB 拔尖创新人才是我校人才培养的一个重要举措，同学们经过各系组织的初选和两天四场的终选音乐会的层层选拔，获得来之不易的站在舞台的机会。BOB 拔尖创新人才都是从中央音乐学院最优秀的学生中挑选的，艺术的高峰是看得见可攀登的。你们的两位 BOB 学长曾韵和梅第扬已经打破历史成为柏林爱乐的首席，同学们有才能，加上学校一流的师资和办学条件，一定要勤学苦练，攀登高峰。我们国家已经走到了世界的中央，我们国家的艺术也需要靠我们一代代人不断努力。BOB 拔尖创新人才就像学校组成的冲锋队，能够代表学校在世界舞台上拼搏，角逐国内外大赛，在世界舞台上展示充满才华的中国青年形象；对内服务人民，服务经济社会建设，服务社会主义国家，这是中央音乐学院和你们的职责。祝贺大家入选 BOB 拔尖创新人才。”

最后，党委书记于红梅对各位同学和导师表示热烈的祝贺：“希望大家不断努力，勇攀艺术高峰！”

教务处 供稿

以国韵新声礼赞锦绣河山

2024 厦门·中国民族音乐周“龙腾虎跃”开幕式音乐会成功举行

3月27日，2024 厦门·中国民族音乐周“龙腾虎跃”开幕式音乐会在厦门国际会议中心音乐厅隆重举行。厦门市人大常委会主任杨国豪，中央音乐学院党委书记于红梅，厦门市委常委、宣传部部长吴子东出席开幕式。

本届中国民族音乐周总监制、中央音乐学院党委书记于红梅在开幕式致辞中对厦门市人民政府和社会各界给予此次音乐周的帮助表示感谢。她指出，中央音乐学院与厦门数次牵手、成果丰硕，通过共建鼓浪屿钢琴学校、打造“中央音乐学院新时代文明实践厦门鼓浪屿基地”、签订校地合作办学协议、共办厦门钢琴艺术节等一系列重要举措，为厦门文化教育事业高质量发展作出积极贡献。她强调，在厦门举办的2024 厦门·中国民族音乐周承载着民族音乐生生不息、代代相传的美好追求，饱含着中华优秀传统文化历久弥新、生动鲜活的情感记忆，肩负着中国文艺工作传承弘扬、创新发展的时代使命。她表示，在厦门市委市政府和中央音乐学院的紧密协作下，2024 厦门·中国民族音乐周一定能够勾勒出古与今交相辉映的秀美画卷，为这座“海上花园”增添文艺光辉，为厦门高质量发展贡献艺术力量。

厦门市委常委、宣传部部长吴子东首先代表厦门市委市政府向音乐周顺利举办表示祝贺，对长期关心、支持厦门音乐教育和音乐事业发展的中央音乐学院表示感谢。他表示，中央音乐学院和厦门市情谊深厚，自2006 年双方共同创办鼓浪屿钢琴学校以来，双方交流合作，不断深化拓展，硕果累累，对厦门音乐人才培养和音乐教育发展起到了重要引领和推动作用。他表示，中央音乐学院通过在厦门举办丰富多样的系列艺术活动，为厦门音乐事业的繁荣发展赋能助力。他强调，2024 厦门·中国民族音乐周是一场中国民族音乐传承与发展的盛宴，是一次大师云集、精品荟萃的盛会，又是一个乐动厦门的盛事。希望以此为契机，将双方合作推向新高度，为推进中国式现代化贡献更大的文化力量。

开幕式音乐会演出阵容强大，名家云集，新秀荟萃，二胡演奏家于红梅、琵琶演奏家章红艳、笛子演奏家戴亚等享誉海内外的民乐演奏家，以及中央音乐学院优秀师生汇聚一堂，国家一级指挥、中央民族乐团首席指挥刘沙率中央音乐学院民族管弦乐团、华侨大学音乐舞蹈学院合唱团、中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校合唱团集体亮相，集中展现了优秀人才的顶尖实力和中国民乐的最高水准！

本场音乐会在演出形式上有重奏、协奏、合奏、合唱等多元化的呈现形式，更值得一提的是，音乐会的十部作品在曲目设置上别具匠心、内涵丰富，主要呈现出四大特点：

以时间维度架构音乐会的历史脉络，以空间纬度绘就音乐会的地域风貌，以多重表达诠释音乐会的创新融合，以多种形式勾勒音乐会的文化根脉。

就此，一场历史性与地域性交相呼应、传承性与创新性相融相通、专业性与人民性并蒂绽放、源头性与时代性相映生辉的音乐会在云海之交的鹭岛徐徐拉开了序幕！

传承一方风骨 熔铸一脉古今

探寻镌刻在历史年轮里的文化符号，在《望春风》《将军令》《秦川情》《天边情歌》四首作品的精彩演绎中，传承着中华优秀传统文化延续千年仍铮铮作响的民族精魂，坚守着民族之根、文明之源的初心。

春风徐徐，渐入人心。当胡琴、琵琶、竹笛等迥异的乐器轮番奏响《望春风》的主题旋律，海峡的春风包裹着管弦乐团的吟唱，这首来自于闽南的歌谣，以管弦乐的形式回到了闽南的舞台上——这是献给故乡的一首情歌，打破传统的体裁，以创新的艺术形式和风格，用深刻的方式表达对世界的洞察与内心深处的情思。关乃忠改编的管弦乐版本既保留了邓雨贤笔下《望春风》原有的品质，又以更宽广的历史视野、更从容的艺术表达，在民族管弦乐团的精彩演绎中体现出思想性和艺术性的高度融合。从留声机时代开始，近一个世纪，海峡两岸的《望春风》歌唱着亘古至今的时移世易，寄托着游子们心底浓浓的乡愁，见证着时代发展的绵延不息，而在今日，在中央音乐学院民族管弦乐团的手中，演绎着春风滋润下的强大生命力。

散板起，金鼓齐鸣。低沉浑厚的号筒、大鼓和铜锣声相互交织，继而鼓齐齐鸣，雄壮的唢呐声在锣鼓的衬托下奏响了苏南传统吹打曲《将军令》的雄壮豪迈。这首传承自民间戏曲开场音乐的曲牌，在演绎中时散时整，宫调多变，音浪跌宕起伏，泼墨挥洒出一幅气势恢宏的画卷；而曾永清创作的《秦川情》中粗犷豪放、收放自如的秦腔味道，在戴亚手中的竹笛与中



央音乐学院民族管弦乐团的完美配合里，宛若千军万马般奔腾而来。一声声颤音中倾诉衷肠，一次次高亢激昂的荡气回肠、迂回曲折的轻声细语，这是八百里秦川人齐吼秦腔的豪迈挺拔，这是悠扬深邃的合奏声中重现了“古道驿站”敦煌盛世的繁盛景象以及莫高窟壁画中“飞天”反弹琵琶等千姿百态的乐舞场景，承载着中西文明交流的历史，以包容的姿态谱写着文化交融、文明互鉴的新篇章。

一曲气势磅礴，鼓声炽热激荡。乐曲《龙腾虎跃》由李民雄创作，由魏然、尹飞担任打击乐演奏，中央音乐学院青年国乐团担任打击乐助奏，以鼓乐合奏的新形式，领奏与合奏交织叠置，与各种不同鼓的音色和节奏在变化中交相奏鸣、震撼人心，音浪涌来，节奏紧拨着热烈的旋律，钟鼓齐鸣、轮番击打，在呐喊声、镲声、乐队的合奏中到达高潮，在传承和创新中奏响了新时代奋勇前进、龙腾虎跃的新风貌。

激荡时代新声 谱写文韵悠长

回溯中国音乐的历史，吸收互鉴、融合创新伴随始终，《龙腾虎跃》《敦煌新语》《云想花想》三首作品以新时代的古韵新声，承载中华优秀传统文化的血脉。

一曲气势磅礴，鼓声炽热激荡。乐曲《龙腾虎跃》由李民雄创作，由魏然、尹飞担任打击乐演奏，中央音乐学院青年国乐团担任打击乐助奏，以鼓乐合奏的新形式，领奏与合奏交织叠置，与各种不同鼓的音色和节奏在变化中交相奏鸣、震撼人心，音浪涌来，节奏紧拨着热烈的旋律，钟鼓齐鸣、轮番击打，在呐喊声、镲声、乐队的合奏中到达高潮，在传承和创新中奏响了新时代奋勇前进、龙腾虎跃的新风貌。以古丝绸之路为乐思，笛声悠悠，渐入西

域。中亚风格的引子，新疆风格的中段，印度风格的高潮，由姜莹作曲的《敦煌新语》，在演奏家们精妙绝伦的手中，展现出中国民族乐器丰富的表现力，演绎着多元融合的旋律风格，在悠扬深邃的合奏声中重现了“古道驿站”敦煌盛世的繁盛景象以及莫高窟壁画中“飞天”反弹琵琶等千姿百态的乐舞场景，承载着中西文明交流的历史，以包容的姿态谱写着文化交融、文明互鉴的新篇章。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，以唐代诗人李白《清平调》为灵感，由作曲家王丹红创作的琵琶协奏曲《云想花想》缓缓展开一幅盛唐画卷——弄弦、拨弦、扫弦，章红艳手中的琵琶如云若花，丰满的情绪表达给人无尽遐想的空间，穿梭于时光的涟漪，泛舟于跌宕起伏的旋律里，荡漾在灵动变幻的节奏中，倾听如泣如诉、娓娓道来的深切情思。在与民族管弦乐团淋漓尽致的演绎中，有细腻婉转的柔情似水，有气势恢宏的盛唐气象，用音乐语言搭建古与今的桥梁，沉淀时代的新声。

回望精神谱系 奏响当代华章

习近平总书记强调，一百年来，中国共产党弘扬伟大建党精神，在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系，锤炼出鲜明的政治品格。《蒙山沂水情》《清风语》《永远的山丹丹》三部作品为观众奏响了中国共产党人的精神谱系。

蒙山脚下、沂水之边，“水乳交融、生死

与共”，是屹立不倒的沂蒙精神。这首由于红梅与李尚谦共同编创的《蒙山沂水情》以民族音乐致敬红色经典，将口耳相传的《沂蒙山小调》与著名电影插曲《沂蒙颂》的旋律交汇融合、共谱新声。在一呼一吸之间，主奏胡琴婉转悠长，在交相呼应的拉奏中把沂蒙精神娓娓道来，在最真挚、最质朴的乐声中呈现沂蒙儿女开拓拼搏的豪情壮志，走进沂蒙山河之间那些涌动的憧憬与希冀。

醉拥清风揽明月，一蓑烟雨任平生。无论是孩童纯真的和声回应胡琴细语，亦或是管弦乐团似狂风骤雨来袭时胡琴屹立，于红梅赋予了二胡无穷的力量与深情，拉一曲清风傲骨，奏一曲傲然挺立，颂一曲磅礴大气。弓法之间，宛若清风轻吟，诉说着人民公仆焦裕禄那些感人至深的事迹，吟唱着“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的焦裕禄精神，揉弦低语、袅袅余音，尽显荡气回肠的矢志不渝。这首由张征作曲、安九作词的《清风语》由华侨大学音乐舞蹈学院合唱团、中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校合唱团，与中央音乐学院民族管弦乐团联袂合作上演，全曲三个段落层层递进地讲述着党和人民心心相印、团结奋进的鱼水深情，生动再现了焦裕禄带领干部群众战天斗地、振兴兰考的时代壮举，全面彰显了人民公仆为国为民的伟大情怀。

随着一曲《永远的山丹丹》缓缓展开了一部波澜壮阔的“陕北史诗”，这部由作曲家王丹

红创作的大型原创民族管弦乐组曲集合了唢呐、信天游、说书等陕北最具代表性的音乐形式，描摹勾勒出陕北土地的山丹丹之声——有千面锣鼓的声浪与壶口的巨涛相搏，有三十里铺窑洞中充满温情的婉转悠扬，有陕北“大风起兮云飞扬”的壮观场面，也有唢呐演绎悲欢离合的淋漓尽致。当所有演奏家们击打腰鼓、敲响铜片，这是震动全场的齐鸣与呐喊，这是挖掘自乡野深处、山川沟壑之中的纯净之声，这是山丹丹于陕北高原坚韧不拔的怒放，是自力更生、艰苦奋斗的革命精神，更是陕北人民勤劳质朴、矢志不移、豪爽热情的精神象征。

在掌声雷动中，返场演出亦酣畅淋漓：于红梅《在水一方》清丽旷远，弓弦中沉淀着温柔的力量，如雨水般倾落，化作静水流深的旋律，宛在水中央；于红梅、章红艳领衔民族管弦乐团奏响《鼓浪屿之波》，琴瑟和鸣处仿佛日光下碧波荡漾、云舟阔海，这是献予这座滨海音乐城市最美的惊喜；《花好月圆》为开幕音乐会画上了圆满的句号，正如今夜——月华流连吟海潮，春色激滟颂今朝。

延续千年文脉，民族音乐的复兴浸润着新的时代内涵。整场音乐会既从推动文化传承的角度，绘就了中华民族文化交流交融、民心相通的百花园；又从纵观历史发展的角度，呈现出一条中国民族音乐的建构之路；更是从坚定文化自信、推动中华文明重焕荣光的角度，展现出绽放时代光芒、筑牢文化根基的中华文明新气象。

音乐会华丽的结束，并不代表思考的落幕。我们将目光聚焦于此次开幕式音乐会，重点并不仅仅在于精湛的技巧、史诗般的表达、极具震撼力和穿透力的情感等等这些我们目之所及、耳有所闻、心有所感之处，更在于这些作品在作曲家和演奏家的手中具有了怎样的历史厚重，它的源头又经历了怎样的百转千回。透过音乐，我们看到的是中华民族“想象共同体”的地基和屋顶，是民间千百年来的情感和智慧，更是历史的见证、民族的根脉、文化的赓续。

曾几何时，我们对于自身文化传统也有过焦虑和疑惑，对于传统文化的定位在20 世纪初的民族危难之际，出现了极大的分化，不论是“反传统的传统”，还是历史虚无主义思潮的“全盘西化”，似乎只有摒弃传统文化，才能够摆脱苦难和压迫。音乐亦是如此，从青主高呼的“向西方音乐乞灵”，到萧友梅的非借镜于西乐不可，再到刘天华振聋发聩的从东西的调和与合作中，打出一条新路来！“在争鸣与探索之中，音乐家们前赴后继、上下求索，中国民族音乐也在跌跌撞撞中不断成长、发展，试图找到属于自己的路。

伴随着历史前进的步伐，传承与创新、保护与发展成为了中国民乐发展的关键词。习近平总书记深知中华优秀传统文化的内涵和底蕴，高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，从大历史观大时代观出发，多次强调传统文化的历史影响和重要意义。

“我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’，也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。”

那么，推进社会主义文化强国建设，应当如何主动作为、谱写华章？如何呈现出熔铸古今、汇通中西的音乐作品？如何才能激活中华文化生命力，有力推动社会主义文化繁荣发展，为中华民族伟大复兴凝心聚力？今天，在习近平文化思想的指引下，在继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的文化使命下，在延续民族音乐文化血脉的迫切需要下，这场音乐会用艺术的语言、音乐的特性、情感的维度充满力量地向在场每一位观众回答了这一系列的历史之问、人民之问、时代之问。

“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液，从心沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’，灿然涌现于吾人之前。”

1926 年，王光祈先生满怀激情发出的壮志豪言，在那个动荡时期最终化为虚无，成为了炽热的理想；近一百年后的今夜，我们热血沸腾、心潮澎湃地聆听着铸入灵魂、融于血液的新时代“黄钟大吕”，感受着每一个荡气回肠所迸发出的情感力量，体悟着每一声“和鸣”所呐喊出的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我想，这正是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的音乐根基，也是王光祈先生所期待的“灿然涌现、从心沸腾”！

或许，这才是此次开幕式音乐会的真正意义！

党委宣传部 供稿
刘晓倩、林梓琦 / 文
邸思木雅 / 图

2024 年 3 月 28 日，全国 11 所音乐院校的民乐系领导及专家、两岸知名学者，共聚 2024 厦门·中国民族音乐周，举办两场寻问民乐之本，观照历史与现实、传承与创新、理论与实践的重要学术会议。

“当代民族器乐教学论坛”
当日上午，“当代民族器乐教学论坛”于厦门国际会议中心大同厅举行。中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅出席论坛。我校党委统战部副部长、民乐系王磊教授担任主持。

中央音乐学院民乐系主任章红艳教授、上海音乐学院民族音乐系主任刘瀚教授、沈阳音乐学院民族器乐系主任魏国教授、天津音乐学院民乐系副主任王展展教授、西安音乐学院民乐系副主任高纯华副教授、星海音乐学院国乐系主任李复斌教授、四川音乐学院民乐系主任张忠教授、武汉音乐学院中国器乐系主任谭军教授、浙江音乐学院国乐系副主任盛秧教授、哈尔滨音乐学院民乐系主任姜克美教授以及中国音乐学院国乐系葛咏教授等来自全国 11 所音乐院校的民乐系系领导、专家学者先后发言，围绕民乐人才培养、学科发展、科研理论、精品创作、海外传播、社会普及等众多关乎专业发展的重要议题，展开分享与讨论。

与会专家从民族器乐专业建制发展、课程设置、教学改革、人才培养等方面，分别介绍了各自院校的办学思路、学科建设与教学特色，通过教学传承、演奏实践、作品创作、理论科研、国际交流等路径，紧扣当下民族音乐发展的中国特色、时代特征，切实推动民族器乐音乐人才的全方位、可持续性培养。

“中国民族音乐传承与发展研讨会”
“中国民族音乐传承与发展研讨会”于当日下午举行，中央音乐学院党委书记于红梅，党委副书记、纪委书记刘春梅出席会议。我校民乐系主任章红艳教授担任主持。台湾中华文化总会前副会长林谷芳，作曲家、福建省音乐家协会名誉主席章绍同，中央音乐学院音乐学系张伯瑜教授，中国文联音乐艺术中心副主任、《人民音乐》杂志副主编张萌为本场研讨会做主旨发言，教育部艺术教育委员会副主任、中央音乐学院原院长王次昭教授做视频发言。

林谷芳先生以《托古、溯源、改制——台湾南管复振的文化切入》为题，从三个视角生动叙述了南管的历史溯源、当代价值和在海峡两岸发展的不同态势、当代的创新实践。同时通过艺术家的实例，阐释了绘画、建筑、舞蹈等形式文化与南管之间的密切关系和交融联结。

章绍同先生以《闽台民族民间音乐的传承》为题从闽台两地文化同根、习俗相近、语言相通、血脉相连谈起，谈到闽台音乐对中华优秀传统文化的传承。他在受到闽台民族民间音乐滋养的同时，从中汲取营养养分，并在创作中加以运用，展现民族音乐的独特魅力。

张伯瑜教授从中国工尺谱的流变、特点和价值进行展开，强调工尺谱在传承过程中应进行逆向实践，走进民间，努力寻找回丢失的传统。通过带领全场听众试唱《托布衫》亲身体会演唱工尺谱的感受。他还提出把工尺谱重新

自根本向未来

2024 厦门·中国民族音乐周“当代民族器乐教学论坛” “中国民族音乐传承与发展研讨会” 成功举行



纳入到普通教育之中的思考，同时指出传统音乐价值的回归需要基于传统音乐审美的重塑，实践是重塑审美能力的重要方法，应该通过实践推动当代学生对于传统文化的感知和体悟。

张萌编审以《同根同源，华夏新声——多元文化视域下中国民族音乐的当代内涵》为题，强调民族音乐具有时代和历史的二重维度，应于“流变”中坚守，而时代的变化也推动着我们的乐器、传承方式、审美观念有着相适应的变化，我们应在当下的重新理解和定位之上

再次定义“中国音乐”，以创新性的思考、创造性的视角再次窥探对于传统文化的认知，注重现代性、民族性、多元性，从而加强对自身文化的认同感和自豪感。

王次昭教授以《中国传统音乐词曲关系的特殊结合》为主旨进行深入探讨，从音乐与语言、音韵、调类调值的关系，汉语歌唱的特殊节拍，汉语声调形成的特殊词曲关系，音乐中的腔词关系等方面，阐述其对于传统音乐的重要影响，探讨了中国歌剧领域中与中国传统

音乐有关的传承问题。

在交流发言环节，与会嘉宾从民乐国际化发展、音乐中的中国文化品格、闽台地区的传统音乐等角度入手做发言与分享。

在中国民族音乐的国际交流与发展方面，我校党委统战部副部长、民乐系王磊教授围绕中国民乐国际人才培养创新模式，介绍了中央音乐学院与美国巴德学院合作项目的三点意义：设立全球首个海外中国民族器乐表演专业学位，打造中美音乐教育合作新模式，搭建中美

文化交流的音乐桥梁，为中国原创音乐作品打造持续性的国际推广平台。华侨大学音乐舞蹈学院院长何丽丽以《“一带一路”倡议下中国民族音乐的海外传播》为主旨，指出中国民族音乐的海外传播具有“国之交在于民相亲、民相亲在于心相通”的深远意义。

中央音乐学院音乐学系程乾副教授从“关于中国音乐的故事与记忆”谈到民乐与中国人的文化品格、精神世界的关系。她提到，民乐在中国有多深的渊源，拥有怎样的未来，很大程度上取决于历史上曾经发挥过和依然在发挥作用的人和事，这也关乎如何理解音乐之于中国人的意义。

在闽台地区的传统音乐与非遗方面，福建省非物质文化遗产南音项目代表性传承人、泉州南音乐团原副团长曾家阳从历史源流、音乐特点、乐谱特性、曲牌系统等方面对泉州南音进行叙述，介绍了南音乐团当前对于南音的保护传承所做的工作。台湾琴园国乐团团长林谷珍谈及两岸民族音乐的过去与未来，梳理了近代国乐团在中国台湾地区的发展过程，特别以琴园国乐团的竹笛发展为例，通过音乐的交流传播、影音资料库的建立等形式切实传承传统音乐文化。台湾中国文化大学中国音乐学系邱婷教授出身北管乱弹世家，她以一位出身戏曲家族第三代的求索，谈到了台湾乱弹声腔移入与在地发展经验等内容。

北京师范大学副教授、器乐学科主任卜晓妹通过师生学习南音的真实体会，分享对传统音乐“由简入难，由难归简”的深刻感受，同时将视角引入中小学基础教育阶段，谈到了将传统乐种与经典作品注入音乐教材，对推动民族音乐在校园普及的作用。福建省民族管弦乐学会会长赵亮对福建省当前的民乐发展情况进行了汇报。中央音乐学院民乐系二胡专业研究生司宇辰分享了作为一名台湾学生和台湾青年在中央音乐学院的学习经历以及在北京生活的感想。

此次海峡两岸的学者汇聚中国民族音乐周分享高识远见，围绕民乐的传承与发展，兼及闽台音乐文化的实践，给出敦本务实的建议、见解与思考。

当日的学术活动从专业教育与社会文化两个视角，深刻切入到了民乐的历史、现状与前途，在教学层面，关注各大院校民乐专业的学科体系建设及其特色；在传统音乐层面，谈及中国传统音乐的审美旨趣，闽台地区的音乐特色与传统音乐类非遗保护发展；在弘扬普及层面，论至国际视野的民乐人才培养与世界人文交流等诸多话题。会议汇集拥有多元背景的学者，有中国民族音乐的教育家、作曲家、理论家、演奏家，也有在中国传统文化、传统音乐类非遗领域深耕数十载的名家。他们阐释的、根据个人实践经验总结形成的一系列思路、方法与模式，其中含括时代性、世界性、民族性等多个维度，为当下中国民族音乐的发展，提供可贵可信的重要价值与启示。

党委宣传部、民乐系 供稿
高欣然、高珑毓 / 文
王纪凯 / 图

刘春梅副书记带队赴中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校开展大中小学思政课一体化建设调研



3 月 28 日下午，校党委副书记、纪委书记刘春梅一行走进中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校开展大中小学思政课一体化建设调研。音乐教育学院党总支书记、鼓浪屿钢琴学校校长李昕，思政部副主任于竞游、学校纪检监察办公室工作人员杜文静以及思政部教师董晓敏参加了调研活动。

作为中央音乐学院推进大中小学思政课

一体化建设的主动探索和实践，调研团队从本学期思政课课表中随机抽取、推门听课，分别走进初中《道德与法治》课堂（七年级）和高中《思想政治》课堂（高中一年级）。

中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校党总支书记王善军讲授的初一《青春有格》主题，以生活中的违法行为为道德现象为切入点，引导学生要知廉耻、懂荣辱，有所为有所不为；以学

校的公益活动和老艺术家的榜样作用为例，循循善诱启迪学生提升自身道德修养，见贤思齐，止于至善。老师讲解生动透彻，学生参与课堂积极踊跃，师生互动高效和谐。

中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校高中部文化学科主任陈思锋执教的高一《我国的根本政治制度》一课，立足生活、紧跟时代，通过呈现每年全国人大会议议程，设计问题、启发思

考，让学生在探究中理解人民代表大会制度、把握人民当家做主的制度优势，帮助增强学生坚定制度自信，增强政治认同。整节课逻辑清晰，教学活动层层递进，展现出了过硬的教学基本功和扎实的专业素养。

课程结束后，刘春梅书记强调在艺考招生改革提高对文化成绩要求的背景下，同学们既要重视专业训练，更要重视文化学习，提高

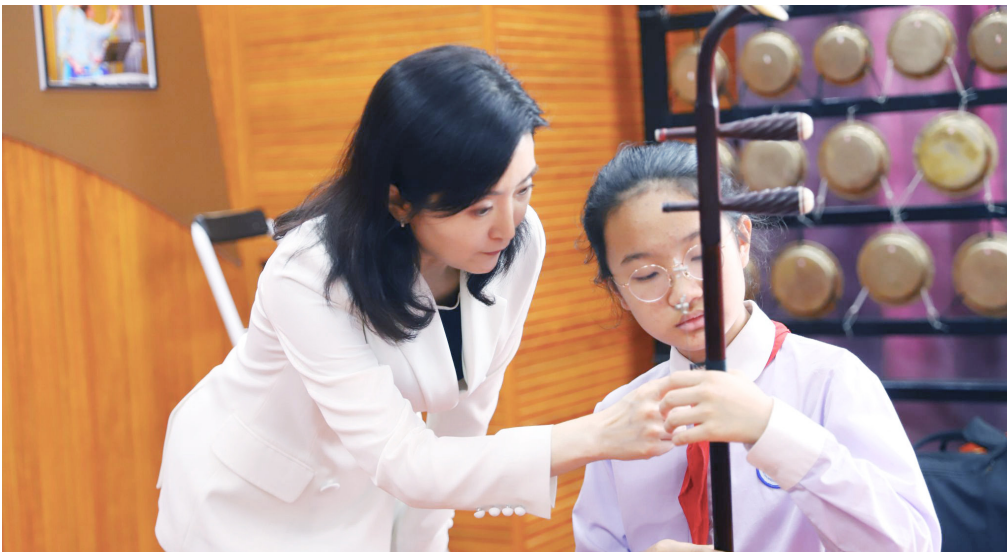
综合素养，愿同学们坚守初心，未来进入心仪的大学，继续追逐音乐梦想。

通过此次调研交流，思政部教师加深了对大中小学思政课一体化建设的认识，为把握好不同学段思政课的教学差异，做好贯通衔接提供了参考依据。中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校相关负责人陪同调研。

思政部 供稿

以民乐之声奏响时代强音

2024 厦门·中国民族音乐周圆满闭幕



3月29日，2024 厦门·中国民族音乐周“和合共声”闭幕式音乐会在鼓浪屿音乐厅成功举办，中央音乐学院党委书记于红梅，福建省厦门市人民政府党组成员、副市长廖华生出席闭幕式。此次音乐会的落幕，也标志着本届中国民族音乐周圆满收官。

两岸相亲 鼓浪新声

乡音浓缘春风里，乐声共聚鼓浪屿。无论是经典荟萃的曲目设置，还是可亲可感的演绎表达，闭幕式音乐会肩负“文化为民，文化惠民，文化乐民”的责任使命，诉说着薪火相传的传承初心。《牛斗虎》的演绎中，进击打击乐团分居两边，从鼓声、演绎、姿态上模仿牛与虎，时而搏斗、时而碰撞，极具音乐的美感与力量的观赏性；《冲天炮》由尹飞领奏，虎头帽上阵，跑跳抛接，极具亲和力与生活性，贴近大众；在《小河淌水》经典之中，中央音乐学院圣风室内乐团注入更生动的形象，流动性、歌唱性带来丰富的听觉体验；在他们《圣风》的演绎中，狂烈的、汹涌的、轻快的、明媚的……风的多种表现方式在音乐表达中扑面而来，与观众撞了个满怀；两把二胡，一台古筝，一支竹笛，一只手鼓，中央音乐学院艺境室内乐团《在遥远的地方》浓重了哈萨克风情，古筝的节奏，二胡的风情，竹笛的澄澈之中，策马过草原，毡房伴远山；《茶马》的演绎使得茶马古道跃然纸上，这一条联结着民族与民族、文化与文化之路，描摹着唐代以来文明互鉴的文脉传承；中央音乐学院弹拨乐团带来的《悄然》则在琵琶和阮的一声声倾诉衷肠，将音乐情感通过点与线的相互交织、发展，层层推进、逐渐展开，最终令每一件弹拨乐器走向合一，用融合的音乐语言讲述着悄然绽放的故事；在交替的创作主线中，《那拉提》西域风格的调式音阶与材料突出弹拨乐自身风格的同时，与鼓乐进行交融和碰撞，酣畅淋漓。

百川异源，皆归于海。闽台文化相互交融，共生共存，文化血脉之中是雨水冲刷不掉的印记，是岛屿和陆地间的回声，是舟楫、港湾、潮汐的文明，是潮平两岸阔的现在，是风正一帆悬的未来。海峡两岸的艺术家们齐聚闭幕式音乐会，搭建起两岸民间艺术交流互鉴的桥梁。《李白诗二首》中，来自中国台湾的艺术家邱婷、黄正铭一唱一拉，以闽南语演唱《送孟浩然之广陵》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，润腔、唱法独具风韵；厦门市南乐团以南音洞箫形式演奏器乐曲《走马》，以走马之态的节奏音型组成的段落循环再现，音调古朴、节奏鲜明，描绘了骏马行走、挺立、嘶鸣、驰骋时的各种姿态，展现积极进取、奋发向上的龙马精神；代表着文人的高洁情操，南音古曲《静夜思》如琉璃般色泽纯净，又如片羽时光般飘逸轻盈，抒发了人们欢喜、悲伤、克制等各种感情色彩；中央音乐学院和领笙乐团《打虎上山》富有变化的节奏和激昂的旋律奔放激越，宛若猛虎冲击山崖、壮士奋勇搏击；笙重奏演绎《鹤鹿龟之春》和谐悠美，富有诗意的旋律诉说着小岛鹤鹿龟柔媚春光轻抚大地、略带甜意的微风迎面吹来，架起两岸“连心桥”，携手朝美好一同奔去。

深学笃行“厦门实践”

2024 年 3 月 29 日上午，作为中国民族音乐周(2024 厦门)四大板块之一的生态文明以人民为中心主题实践研学在厦门筼筮故事馆、筼筮书院和深田社区展开。中央音乐学院党委书记于红梅带队，厦门市政府党组成员、副市长廖华生陪同，中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅，党委统战部部长王磊，民乐系主任章红艳，中央音乐学院音乐教育学院党总支书记、鼓浪屿钢琴学校校长李昕，指挥系党总支书记陈冰，党委宣传部副部长陈亚辉，民乐系副主任胡瑜，思政部副主任于竞游，以及声乐歌剧系教授、女高音歌唱家王丽达等 27 名师生参加研学。

厦门是习近平生态文明思想的重要孕育地和先行实践地。在筼筮故事馆，研学师生亲身感受筼筮湖的蝶变，感悟习近平生态文明思想的“厦门实践”。20 世纪 70 年代，厦门岛大部分污水直接排入筼筮湖内，导致湖水发黑变臭，污染严重。1988 年，时任厦门市委常委、常务副市长的习近平主持召开筼筮湖综合治理专题会议，创造性提出依法治湖、截污处理、清淤筑岸、搞活水体、美化环境“20 字方针”，为筼筮湖全面有效治理提供根本遵循。多年来，厦门市广大干部群众始终坚持“20 字方针”，将“一张蓝图绘到底”，昨日“臭水湖”业已转变为“城市会客厅”和“城市绿肺”。筼筮湖蝶变是习近平生态文明思想的生动实践，彰显了习近平生态文明思想的真理力量和实践伟力。

筼筮书院是厦门第一座现代书院。筼筮书院以旧学商量、新知培养为办学理念，将传播中华优秀传统文化作为办学主旨，定期举办“海峡两岸国学论坛”等相关活动，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是一个弘扬中华优秀传统文化的新平台。

中央音乐学院干部师生也将不断汲取中华优秀传统文化的丰厚滋养，肩负起新时代文化使命，为建设教育强国、文化强国贡献央音力量。

在廖华生副市长的陪同下，研学师生来到厦门市思明区深田社区文史馆、政治生活馆实地参观学习。深田社区人文底蕴丰厚，是见证厦门历史发展的一处“活标本”。该社区改造建成的文史馆和政治生活馆，传承着习近平总书记在社区居住生活时创造的宝贵精神财富。在文史馆，师生通过系统了解深田的历史发展与变迁，进一步感悟“传承深田精神、深耕爱国之田、筑牢图强之路”的深田愿景。在政治生活馆，师生观看了视频短片《远亲不如近邻》，实地学习“近邻党建”工作模式，深刻体会习近平总书记与居民深厚的邻里情。在这里，面向鲜红的中国共产党党旗，党委书记于红梅领誓，带领全体参观学习的党员师生，重温入党誓词，感受入党初心，接受党性洗礼。

习近平总书记强调，坚持理论和实践相结合，注重在实践中中学真知、悟真谛，加强磨练、增长本领。通过此次“沉浸式”“现场式”主题实践研学，中央音乐学院的干部师生深受教育。新时代新征程上，中央音乐学院将积极发挥自身专业优势和特色，将习近平生态文明思想融入思政教育与专业教学中，努力打造深入学习贯彻习近平生态文明思想的艺术教育和艺术实践高地，以实际行动推动学校各项事业高质量发展。

以美育人 启智润心

中国民族音乐是世界文学艺术中的瑰宝，传承发展中国民族音乐的关键是教育，而教育的未来在一代代青少年学生身上，“中国民族音乐进校园”是本届中国民族音乐周重要内容之一。3 月 26 日至 31 日，中央音乐学院党委书记于红梅带队，学校共有 20 位中青年教师和学生先后走进厦门市音乐学校、厦门海沧延奎实验小学、厦门双十中学、厦门市蔡塘学校等 4 所学校，共开展 8 场民族器乐学习大师课，通过现场演奏、讲解示范、互动交流的方式，为厦门市中小学师生讲解了中国传统民族器乐的相关知识和演奏方法，让广大师生零距离感受中国传统民族乐器的艺术魅力，通过音乐这一载体让中华优秀传统文化走进校园，走进青少年心灵。

在厦门市海沧延奎实验小学，中央音乐学院党委书记于红梅，厦门市教育局副局长洪军，厦门市教育局高等教育与职业教育处处长陈哲新，厦门市海沧区教育局局长孙明云，中央音乐学院音乐教育学院党总支书记、中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校校长李昕等出席本场“中国民族音乐进校园”活动。活动前，海沧延奎小学校长杜紫红介绍了学校海娃民乐团建设及发展情况。

在观看海娃民乐团演奏《丝绸之路》后，于红梅表示，中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是中华文明的智慧结晶和精神所在，而中国民族音乐是中华优秀传统文化的重要组成部分和重要元素之一。八千多年前的贾湖古笛印证了中国人对于音乐的追求与热爱，中国民族音乐穿越数千年，今天在你我手传承，这是我们中华民族的文化自信，相信中国民族音乐一定能够生生不息，代代相传。在面对面授课指导中，于红梅从演奏技法、情感表现及音乐性等各个方面对乐团学生进行了悉心指导。她深情寄语海沧延奎实验小学海娃民乐团的小乐手们，希望同学们以悠久博大的民族音乐为傲，以弘扬民族音乐为己任，成为中国民族音乐事业的合格接班人。

中央音乐学院指挥系党总支书记陈冰教授、民乐系于源春、孙凤、程雪、闫国威、范临风、王一、张维维、程皓如、刘音璇等教师先后来到厦门市音乐学校五通校区，为各专业师生讲授了四场精彩纷呈的大师课；中央音乐学院民乐系薛冰倩、向钟毓、邵一笑、张艺馨等研究生走进厦门市音乐学校鼓浪屿校区，分专业为学生授课。在授课中，陈冰教授从乐队中指挥的作用、指挥与乐手的关系讲起，强调指挥在乐队中的“灵魂”作用。她带领乐手逐句排练《激情的回忆》，从乐器的音色特点、不同乐器的配合，以及对于作品意义的理解，分声部帮助学生打磨作品，指导学生在学会演奏的同时感受音乐的韵律美。中央音乐学院民乐系于源春、王颖、邵琳、程皓如、冯天石等 5 位教师来到厦门双十中学，为学校民乐团的同学们授课。中央音乐学院民乐系薛冰倩、向钟毓、邵一笑等 3 位同学到厦门市蔡塘学校，为蔡塘学校民乐团的相关专业同学进行专业授课。

作为新时代的教育工作者，中央音乐学院师生心怀传承中华优秀传统文化的责任担

当精神，走进中小校园，为青少年学生厚植民族音乐自信之根，传承中华文明之魂。本届中国民族音乐周中持续深入开展“中国民族音乐进校园”活动，正是为中国传统音乐的当代生命力找准道路，在新时代新征程中培养堪当民族复兴重任的时代新人，用音乐艺术为建设中华民族现代文明贡献力量。

文艺为民 绽放繁花

六天的民族音乐周完满地落下帷幕。六天的时间并不长，在这紧凑的时间里，我们的活动紧锣密鼓，我们的气势如火如荼，我们携手全力以赴。音乐会精彩纷呈，视听盛宴展现文化传承新风姿；进校园落地生根，春风化雨，传递文脉精神新风貌；学术活动群英荟萃，百家争鸣，共铸创新发展新高度；实践研学用心用情，深度学习，接力文明底蕴新活力。

六天的时间也很长，经历了长久的酝酿，浸润了鹭岛的音乐血液。传统文化生生不息的力量滋养了百姓的心田，思接千载，历史文脉在民族音乐的熠熠生辉下绽放出千古风韵的光芒，书写下浓墨重彩的华章。

此次音乐周，中央音乐学院自觉担负赓续传统音乐文化的使命，充分发挥中国高等音乐教育和中国民族音乐传承发展的引领作用，全面展现了新时代中国民乐人的新担当、新作为、新风貌，集中呈现了学校民乐创作、表演、教学综合实力。学校派出强大阵容，集结二百余位具有影响力的演奏家、指挥家、作曲家，凝聚中央音乐学院青年国乐团、中央音乐学院民族室内乐团、中央音乐学院民族管弦乐团等十大乐团（合唱团）齐聚厦门、共奏华章，是中央音乐学院以实际行动推动中国民族音乐迈向新高度，全方位传承弘扬中华优秀传统文化的又一生动实践。

此次音乐周，我们全面探索高效传播弘扬中国民族音乐的新形式、新思路、新举措，吹响了“凝聚两岸力量、共话民乐未来”的集结号！海峡两岸不同领域专家学者齐聚厦门、全国十一所音乐学院民乐系领军凝聚共识，在中央音乐学院强大的号召力下，完成了一次促进民乐交流、共谋民乐发展的盛会。

此次音乐周，我们将不同地区、不同民族的音乐传承创新、传播弘扬，以乐为媒，凝聚共同文化记忆，铸牢中华民族共同体意识，让民族音乐成为巩固发展全国各族人民大团结、海内外中华儿女大团结的文化载体，以新的文化使命，坚定的文化自信，凝聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。

此次音乐周，在人民群众中引起热烈反响、强烈共鸣。不论是音乐会的观众，抑或进校园的每一位亲历者，都是此次民族音乐周成功的关键所在。究竟是何种纽带连接着中国民族音乐与广大人民群众？变的始终是时代，不变的却是时代与文化的对位，在变与不变之间，永恒亘古的是跨越千年，朱子余音犹在，是“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。

今年，是新中国成立七十五周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，在这个重要年份，中国民族音乐周的成功举办，承载了更深层次的价值和意义。民族音乐周坚持以习近平文化思想为指导，深刻把握习近平文化思想中的人民性和习近平总书记始终念兹在兹的中华优秀传统文化，将“文艺为民”和“传承弘扬中华优秀传统文化”作为活动举办的历史自觉完美融合，将在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”作为新时代的文化使命，细照笃行。在与厦门市人民政府的携手同行中，将传统文化的甘甜通过音乐浸入时代，浸入人心；在提升满足广大厦门人民群众新时代精神文化需求的过程中，不断践行以乐润心、以乐启智、以乐铸魂的根本任务，为厦门文化教育事业高质量发展贡献力量。

参天大树，必有其根；怀山之水，必有其源。中国民族音乐周的举办是为了传承，更是为了弘扬，扬传统文化浸润少年成长之路，扬民族音乐擦亮文艺惠民之心，扬生动实践启迪艺术为民之举，扬校地合作筑平文化发展之力。今天，我们将民族音乐的种子深植鹭岛，待他日，繁花正茂；今天，我们将传统文化织成风帆，携迢迢过往，迈向更广阔的前方！

活动期间，人民日报、新华社、中央人民广播电台总台、光明日报、学习强国、央视新闻、中央人民广播电台、央视视频频道、央视综艺频道、人民音乐、中国教育报、中国艺术报、中国文化报、中国青年报、北京日报、新京报、人民网、新华网、中国新闻网、厦门电视台、福建日报、厦门日报、厦门晚报等 20 余家权威重要媒体对本届中国民族音乐周（2024·厦门）系列活动进行了报道。

党委宣传部、思政部、民乐系 供稿
刘晓倩、林梓琦、于竞游、李文博、董晓敏/文
杨泽奎、陈明、中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校等/图

郑小瑛：中央音乐学院是我业务成长的摇篮



我于 1929 年出生于上海。父亲是福建永定客家人，早年曾留学于美国纽约哥伦比亚大学和宾西法尼亚大学。母亲是四川重庆巴县人，接受过新式教育，是中国第一代女子体育教师。抗日战争爆发后中城沦陷，我们全家一路辗转，先后迁居重庆、成都，直到 1947 年才又搬回上海。

客家人崇文重教，我一出生，父母就在银行存放教育资金，用来保证女儿的教育。我从小学学习钢琴，中学就读的两所教会女中也很重视音乐教育，但无论是父母还是学校，都并非想要把我培养成职业音乐家，而只是为了提高女孩子的文化艺术修养。我后来能够从事音乐专业工作，与青年时代走上革命道路有密切关系。

一、燃情岁月促我走上革命道路

我的父母都是爱国知识分子。迁居四川后，我们家曾与民主爱国人士史良女士做邻居。她和“七君子事件”中的另一位先贤沈钧儒经常来我家做客，教导我无论年龄大小，都要担负起中华儿女应有的责任，“要培养自己的能力，参加到整个的抗战力量这边来”。我的小学校长是陶行知先生的学生，还有一位家庭教师曾在抗战演剧队工作。他们教我唱抗战歌曲，讲前线的抗战故事，这些都在我幼小的心理埋下了追求正义的种子。

中学毕业后我遵从父母意愿，考上北京协和医学院。当年“协和”的学制是八年，前三年须在其指定的教会大学生物系里读医预科。父母为我选择了离上海较近的南京金陵女子大学文理学院。解放战争时期，南京等地的学生运动掀起高潮，波涛汹涌的时代洪流，也激起了金陵女大这所教会学校学生的革命斗志。我与进步同学一起冲破各种阻力走出校门，参加游行示威活动。经历了血雨腥风的考验，救亡图存的责任感和使命感在我心中愈发强烈。后来，我转到音乐系学习，并在地下党的授意支持下，组织起民歌社，通过介绍从解放区传来的民歌和苏联歌曲，以唤起更多同学的爱国热情。

淮海战役前，地下党鼓励青年知识分子去解放区接受短期学习，迎接中国革命的新高潮。我背着父母，和同学结伴经武汉北上到中原解放区开封参加革命，进入中原大学文艺训练班。“文训班”实行的是军事化管理，不仅要学习政治思想理论，还要排演各种文艺节目为部队和当地群众演出。南下武汉时，“文训班”改组为中原大学文工团，我成为一名音工队员。文工团作为武汉市新政权军管会的一支文艺队

伍，接管了武昌艺术专科学校（1949 年 6 月），成立中原大学文艺学院（武汉音乐学院前身）。我因从小学习钢琴，有一定音乐基础，很快便成为音工队的业务骨干。除了敲锣打鼓担秧歌，领导还让我教那些没有接受过音乐专业训练的队员识谱和乐理。每次学唱新歌，我都拍着巴掌领着大家一起唱，自然而然地就成了队里打拍子的指挥。现在回忆起那段热血沸腾的年代，应该说是革命激情和工作需要，促使我登上了音乐指挥台。

二、入读“央音”打下扎实专业基础

理想和抱负必须要有真才实学才能实现。1952 年，在全国抽调优秀青年干部上大学的浪潮中，我被保送到中央音乐学院作曲系学习。中央音乐学院是我业务成长的摇篮，它赋予了我实现人生价值的专业能力，给了我坚持“唯乐不可以为伪”的底气和资本。

1952 级“央音”作曲系有 30 多人，不仅人数之多在学院历史上实属罕见，而且学生来源也很特别。除了从普通高中考入的 6 位：于润洋、徐振民、方暨中、吴大明、张国雄和陈二才，全是来自各地文工团、像我这样的“调干生”和归侨，其中有徐新、徐源、黄晓飞、刘森民、韩孟震、向音、黄书、李井文、王金鳌、邓怡如、云华、萧绉、苏炎娣等。虽然音乐基础、生活经历各有不同，但同学们的感情都非常融洽，学习气氛也很浓厚。后来大家都学有所成，在各自的工作领域发挥了重要作用。

大学期间，我除了认真学习作曲系的“四大件”，还有幸参加了两个苏联指挥专家班的学习，使我在指挥专业道路上迈进了一大步。一个是杜马舍夫开设的合唱指挥专家班。1955 年，文化部邀请苏联合唱指挥家杜马舍夫，为准备参加“第五届世界青年与学生和平友谊联欢节”的中央歌舞团合唱队进行指导。杜马舍夫看到中国尚无合唱指挥的专门训练机构，便建议文化部开设一个合唱指挥班，由他在排练之余进行授课。我幸运地被他选中，与高班同学沈武钧以及来自全国各文艺单位的司徒汉、秋里、施明新、聂中明等人一起，接受了为期一年半（1955 年 2 月至 1956 年 6 月）的合唱指挥系统训练。而我也该班 19 名学员中唯一的女性。结束杜马舍夫合唱指挥班的学习返回天津后，我又参加了由莫斯科音乐学院教师巴拉晓夫在中央音乐学院开设的指挥班。巴拉晓夫是“央音”苏联专家组组长，他在教授视唱练耳、打击乐等课程的同时，还于 1955 至 1957 年间开设了指挥班。当他了解到我学过合唱指挥、视唱练耳水平不错后，便让我协助他担任这个指挥班的视唱练耳课教师。

在巴拉晓夫的帮助下，指挥系于 1955 年底开始筹建，首任系主任是黄飞立教授。我从 1956 年下半年起开始协助黄先生创建指挥系，参与了当年 9 月首届合唱指挥专业的招生和指挥专业教学大纲的制定等工作。还没有大学毕业的我，已开始在指挥系教指挥主科，并担任大学生合唱团和附中“红领巾”乐队的指挥。

三、留学苏联首次执棒外国歌剧

1960 年，我由中央音乐学院选派前往莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院，跟随俄罗斯功勋艺术家安诺索夫教授学习交响乐—歌剧指挥。那时，中苏之间意识形态的矛盾和冲突已公开化，国家公派留学的名额也随之减少。我非常珍惜这一宝贵的进修机会，原计划学习两年，后又延长一年。三年里，我每天都起早贪黑，课上认真听课，课后仔细研读总谱，晚上还要去莫斯科的各个音乐厅、歌剧院听排练、看演出。

虽然中苏两国政府之间的关系已经冷淡，但是两国人民之间的友谊仍然浓厚，“柴院”老师对待中国留学生还很友好，我的导师安诺索夫就曾不遗余力地帮我完成实习课程。音乐表演专业需要舞台实践，但指挥专业学生很难获得登台机会，特别是像我这样一位关系破裂国家的留学生。为此，安诺索夫教授动用其私人关系，先是在 1961 年 10 月新中国成立 12 周年之际，请来莫斯科老音乐家爱乐乐团（由各乐团退休首席和演奏员组成）和传奇小提琴家伊戈尔·奥伊斯特拉赫，让我在克里姆林宫剧院举行了自己的第一场交响音乐会（上半场为中国管弦乐作品，下半场是奥伊斯特拉赫演奏的柴科夫斯基《小提琴协奏曲》）；之后，又于 1962 年 6 月，费心地安排我在高尔基文化宫指挥莫斯科市交响乐团。演出后，安诺索夫教授对我的指挥技巧和组织能力给予了高度评价。他曾撰文写道：“尽管她与乐队合作的经验还相对有限，但她能够迅速吸引和调动乐团演奏家的注意力，并使他们顺从自己的艺术意愿。因为她的音乐思维和情感结构异常清晰自然，她对音乐的理解和感受令人信服，不难预见她作为指挥家的辉煌未来，以及她在她祖国交响乐艺术发展中的作用……”。

导师安诺索夫教授去世（1962 年 12 月）后，接任父亲教学工作的著名指挥家罗日杰斯特文斯基教授，又为我争取到在莫斯科音乐学院大厅指挥全苏广播交响乐团，演奏该院作曲系学生毕业作品音乐会（1963 年 5 月）的机会。

此外在我留学期间，已经回到莫斯科的杜马舍夫也给了我很大帮助。他请自己的一位老朋友，把我介绍给莫斯科国立音乐剧院资深指挥家伊·波·巴因学习歌剧指挥，并使我有幸于 1962 年 10 月 2 日在该院指挥公演了普契尼的歌剧《托斯卡》。演出成功的第二天，新华社莫斯科分社便向国内发回电讯稿：“我国女指挥郑小瑛在莫斯科指挥著名歌剧《托斯卡》博得观众热烈赞扬。……她从容不迫，感情处理得准确而细腻，与乐队和演员都配合得很好……人们长时间地鼓掌，向第一位在苏联国家歌剧院指挥歌剧演出的中国女指挥热烈祝贺。”随即，正率领中国青年音乐家代表团出访香港、澳门的赵凤副院长，给我发来贺电。

我至今都非常感激“知人善培”的赵院长。当初是他派我这个女学生出国深造，希望我“能学成一个既能表现音乐又很严谨准确的乐队指挥”。我归国后，为了让我积累更多舞台实践经验，他又将中央歌剧舞剧院（现中央歌剧院，赵凤当时兼任该院院长）排演《翻身戏》民族歌剧《阿依古丽》（1965 年）的重要指挥工作交付给我。虽然该剧后因政治原因而遭停演，但也正是由于那次合作给歌剧院的领导和同志们留下了良好印象，才促使他们在改革开放以后请我去担任乐队首席指挥，参与剧院重建工作。

1963 年冬我完成学业准备回国，当时已没人愿意在公开场合接近中国人，只有已经回到莫斯科音乐学院的巴拉晓夫老师，默默地站在火车月台上为我送行。半个多世纪过去了，虽然中苏（俄）关系起起伏伏，但我对曾经教过我、帮助过我的苏联专家和老师一直怀有深厚感情。特别是安诺索夫教授，他先后培养了李德伦（交响乐）、严良堃（合唱）和我（歌剧）三位中国指挥家，为中国音乐指挥事业作出了重要贡献。

四、三尺讲台潜心培育指挥人才

结束留学生涯后，我回指挥系任教。虽然在“文革”期间曾被调到中国京剧院，改革

开放后又长期在中央歌剧院担任首席指挥，但我一直没有中断教学工作。我在指挥系开设了指挥法基础、歌剧指挥等课程，教授了吴灵芬、陈佐煌、高伟春、胡咏言、王进、关序、吕嘉、那日松（三宝）、俞峰、彭鹏（彭家鹏）、张峥、陈冰（大）等十余名主科学生和研究生，为张弦、沈浩、于磊、孟欣、郑健等人教授过指挥法基础，为水蓝、李心草等人指导过歌剧指挥，前后共计 30 多人。他们后来或活跃在国内外的指挥舞台，或成为各大音乐学院校指挥专业的骨干力量。

我认为，指挥在集体音乐表演中担任着领导角色，指挥专业学生不仅要掌握指挥艺术的基本原理和应用技巧，具有良好的音乐感觉和扎实的音乐理论功底，还要具备较为深厚的文化修养、一定的组织领导能力以及健康的体魄、健全的人格。指挥对人的专业、文化、身体、心理诸方面都要求比较高，因此更需要老师的因材施教。比如，我从苏联回国后教的第一个学生吴灵芬。她虽然年龄在系里最小，却聪慧好学、悟性极高。她的音乐基础、读谱能力都很强，只是个头较矮，因此系里对她的培养目标毕业后留校担任总谱读法教师。但我认为个头小却不妨碍她成为一名优秀的儿童合唱指挥，于是主动将她收入门下。毕业后，她曾在河北梆子剧团、北京交响乐团等单位担任指挥，20 世纪 80 年代初回母校任教，曾指挥歌剧系学生排演毕业大戏《费加罗的婚姻》（1983 年），并被学校派到莫斯科音乐学院进修合唱指挥和儿童音乐教育（1986 至 1988 年）。学成回国后，她一直从事合唱指挥的表演、教学和音乐普及等工作，曾担任指挥系副系主任和中国音乐学院指挥系首任系主任，成为我国合唱指挥界的领军人物之一。

另一方面，我也很重视学生的艺术实践。舞台实践是课堂教学的延伸，但指挥的实践需要乐队、合唱队或相当数量的演奏、演唱人员与之配合，实施起来有一定难度。应该说，能够遇到安诺索夫、杜马舍夫等苏联老师、专家和赵凤院长，是我的幸运，正是由于他们为我创造了那么多舞台实践机会，才使我能够迅速成长。因此，在我担任指挥系系主任期间（1984 至 1988 年），也努力为师生产建实践平台，帮助、带领他们开展各种艺术实习、实践活动。例如，鼓励吕嘉、俞峰、陈冰（大）等人到基层指挥合唱，使他们获得了最初的实战能力和专业自信；支持杨鸿年老师进行艺术实践，其创建的中国交响乐团附属少年及女子合唱团（现北京爱乐合唱团）蜚声海内外。

五、坚持秉承“为民服务”音乐理念

如果说中原大学“文训班”“文工团”，助我走上革命道路，那么新中国成立后的两次少数民族地区之行，则为我形成“为人民服务”的艺术观奠定了基础。20 世纪 50 年代，我曾被中原大学文工团选派参加中央民族访问团中南分团（1951 年），并作为中央音乐学院青年教师参加中央民委和中国科学院组织的少数民族社会历史调查团（1958 年），先后深入广西大瑶山、大苗山、十万大山和闽东畲族地区进行采风 and 体验生活。虽然在中原解放区工作时，我也曾感受到民间音乐的淳朴和真挚，但这两次在少数民族地区开展的慰问、调查、演出、深入访问活动，则让我对音乐的“人民性”有了更深刻的认识。我永远忘不了少数民族同胞的朴素歌声在山间萦绕的那种美妙感觉。它让我更加明确地意识到，音乐是由劳动人民创造的，音乐工作者要向群众学习，贴近生活，为人民服务。后来，在杜马舍夫的合唱指挥班

上，他也经常向我们灌输“合唱指挥是群众性的艺术”“音乐应为社会服务”的理念。这让我愈加坚定了用自己的音乐专业知识，服务人民、回报社会的信念。

数十年来，我“急社会之所需，尽自己之所能”。年轻时，我曾在中国京剧院用西洋技法成功指挥中国现代京剧，在中央歌剧院排演中文版本的《卡门》《茶花女》等世界经典歌剧。20 世纪 90 年代上半叶，我曾与多位具有使命感的女音乐家志愿者们一起，在古典音乐低谷时期创建“爱乐女”室内乐团①，不计报酬地为大中学校送去 241 场中西合璧的室内音乐会，并组建了第一支女子交响乐团，于 1995 年在北京举行的第四届世界妇女大会上精彩亮相。离休后（20 世纪 90 年代末），我应邀担任民乐团“厦门爱乐”团创艺术总监，经 15 年奋斗使厦门成为一个有交响乐的城市。进入耄耋之年，我又创办郑小瑛歌剧艺术中心，旨在传承中国优秀民族歌剧，复兴“洋戏中唱”，普及歌剧艺术，“让歌剧贴近大众，让大众走近歌剧”。2024 年，中心将复排 1983 年“央音”歌剧系的毕业大戏《费加罗的婚姻》，除邀请原班人马在福建演出外，还将把这部阔别 41 年的莫扎特著名歌剧带回母校。此外，我还在网上开设指挥法基础课程“会说话的手”，做“让耳朵更聪明”的交响乐欣赏讲座，希望“阳春白雪，和者日众”。这是支撑我一辈子的人生理想，也是我在鲐背之年依然奔波各地，辛勤播撒爱乐种子的缘由和动力。

从 1952 年入读作曲系，到 2002 年最后一位研究生陈冰（大）结束实习，我在“央音”学习、工作整整半个世纪。虽然中间也曾多次调离，但我始终将这里当作娘家，把教书育人作为一项重要使命。我希望母校越办越好，也希望同学们不断提高为人民服务的本领，把最美好的音乐带给人民，带向世界。

档案馆（校史馆） 供稿

宋学军、张乐 / 采写

李梅 / 校对

郑小瑛，著名指挥家、音乐教育家和活动家，郑小瑛歌剧艺术中心（民营）艺术总监。曾任中央歌剧院首席指挥、中央音乐学院指挥系主任、“爱乐女”室内乐团音乐指导、厦门爱乐乐团（首个民办公助）团创艺术总监等职。1952 年由中原大学文工团保送中央音乐学院作曲系学习，1960 至 1963 年由国家选派赴莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院进修交响乐—歌剧指挥。自 1956 年起参与“央音”指挥系建设和教学工作，为国家培养了众多优秀指挥人才。多年来，她践行“洋为中用”的音乐理念，排演了中文版《卡门》《茶花女》《蝴蝶夫人》《弄臣》《波西米亚人》《费加罗的婚姻》《魔笛》《托斯卡》《夕鹤》等世界经典歌剧和《阿依古丽》《第一百新娘》《护花神》《紫藤花》《岳飞》《草原之歌》《土楼》等民族歌剧。她的演出足迹遍布世界各地，策划指挥的交响诗篇《土楼回响》（作曲刘漫）在亚、欧、北美、澳洲的 12 个国家上演 77 场。她追求“阳春白雪，和者日众”，为听众边讲边演的表演形式被媒体誉为“郑小瑛模式”，影响着同行、学生和观众。曾获法国文学艺术荣誉勋章、俄中友谊荣誉勋章（两枚）、全国“三八”红旗手、全国优秀女职工、老教授科教兴国奖、全国老有所为贡献奖、中央歌剧院终身荣誉指挥、华茂美培奖、厦门市“荣誉市民”等称号、荣誉。