



中央音乐学院召开2024年全面从严治党暨警示教育大会

4月18日，中央音乐学院召开2024年全面从严治党暨警示教育大会，深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记在二十届中央纪委三次全会上重要讲话精神，学习贯彻教育部党组和北京市委教育工委召开的2024年教育系统全面从严治党会议精神，回顾总结工作，分析研判形势，深入查找问题，通报典型案例，强化以案示警，深化标本兼治，以全面从严治党引领保障学校高质量发展。学校党委书记于红梅讲话，院长俞峰主持会议，党委副书记、纪委书记刘春梅部署2024年学校纪检监察工作。校领导、党委委员、纪委委员、全体中层干部、党总支（直属党支部）书记、党支部书记、纪检委员及重点岗位工作人员参加会议。

党委书记于红梅回顾了2023年我校全面从严治党工作情况，分析了工作中存在的短板和不足，对2024年全面从严治党主要任务进行部署。

她指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央带领全党以前所未有的决心力度推进全面从严治党，创造性提出一系列具有原创性、标志性的新理念新思想新战略，从理论与实践的结合上回答了新时代“建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党”重大时代课题，形成了习近平总书记关于党的自我革命的重要思想。在二十届中央纪委三次全会上，习近平总书记深刻阐述这一重要思想，科学回答关于党的自我革命的三个重大问题，明确提出推进自我革命“九个以”的实践要求。我们要深入学习这一重要思想的重大意义，深刻领会这一重要思想回答的重大问题，全面掌握这一重要思想的实践要求。



她强调，做好2024年学校全面从严治党工作，有五个方面重点任务。一是强化党的创新理论武装，不断汲取奋进智慧和力量，要在深化上、内化上、转化上持续用力。二是全面落实立德树人根本任务，不断提升思想政治教育质效。要着力提高学生思想政治教育针对性实效性，大力推进培育、弘扬、践行教育家精神。三是加强高素质干部队伍建设，增强基层党组织凝聚力战斗力，不断压实管党治党责任要求。要坚持和完善党对学校工作全面领

导的制度体系，毫不松懈抓基层党组织建设，锻造高素质专业化干部人才队伍。四是持续防范化解各类风险，坚决筑牢校园安全稳定防线。要牢牢把握意识形态工作主动权，紧紧织密平安校园建设安全网。五是持续正风肃纪反腐，努力营造风清气正、奋发向上的育人环境。要锲而不舍纠“四风”，加固中央八项规定精神堤坝，一体推进党风政风、师德师风、校风学风建设，加强纪律教育，深化监督执纪，加强廉洁文化建设，一体推进“三不腐”。

院长俞峰指出，一要提高政治站位，强化思想认识。各部门要及时做好传达学习，负责同志要树立起高度的责任心，紧密结合本部门的职能职责和工作实际，不断增强抓落实的思想自觉、政治自觉和行动自觉。二要强化政治担当，增强风险意识。要始终坚持问题导向，强化风险意识，党员领导干部要自觉接受监督，心有所畏、言有所戒、行有所止，要坚持立德树人，重视师德师风建设，不忘教育工作初心使命。三要迅速传达部署，狠抓贯彻落实。学

校各级党组织、党员领导干部特别是主要负责人，要切实担当起全面从严治党主体责任，积极主动作为，奋力攻坚克难，以全面从严治党新举措保障本学期重点任务顺利完成，切实把思想和行动统一到学校党委决策部署上来，强化责任担当，推动全面从严治党各项工作部署落地落实，坚持久久为功，为学校建设营造风清气正的政治生态。

党委副书记、纪委书记刘春梅传达了二十届中央纪委三次全会精神 and 全国、北京教育系统全面从严治党工作会议精神，通报典型案例，深入分析问题，并对学校2024年纪检监察主要任务进行了部署。她强调，今年学校纪检监察工作的任务主要有六方面。一是突出“两个维护”深化政治监督，确保习近平总书记重要指示批示和党中央重大决策部署落地见效。二是一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，不断铲除腐败滋生的土壤和条件。三是深化落实中央八项规定精神，持之以恒纠“四风”树新风。四是深化党的纪律建设，把严的标准树立起来、把严的纪律执行起来。五是坚持政治巡察定位，把巡察利剑磨得更光更亮。六是以彻底的自我革命精神强化自身建设，着力锻造高素质专业化纪检干部队伍。纪委将继续以一往无前的精神状态，一刻不停推动学校全面从严治党向纵深发展，以高质量的工作成效保障学校事业高质量发展，为加快建设中国特色、世界一流的大学保驾护航。

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图

党纪学习教育纪律党课暨党委理论学习中心组（扩大）专题学习会召开



4月18日下午，我校召开党纪学习教育纪律党课暨党委理论学习中心组（扩大）专题学习会，传达学习习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，学习贯彻中共中央办公厅《关于在全党开展党纪学习教育的通知》和中央党的建设工作领导小组会议精神，落实教育部、北京市有关会议要求，部署学校党纪学习教育工作。党委书记于红梅主持会议并讲



话，党委副书记苗建华，副校长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯扬出席会议，两委委员、全体中层干部、党总支（直属党支部）书记、党支部书记和重点岗位人员参加学习，教育部党建工作联络员黄华英书记到会指导。本次党委理论学习中心组（扩大）专题学习会，以“请进来”的方式，邀请北京科技大学马克思主义学院院长、廉政研究中心主任宋

伟教授，以“全面加强党的纪律建设——深入学习贯彻二十届中央纪委三次全会精神”为题作辅导报告。宋伟教授围绕“开辟百年大党自我革命的新境界、铲除腐败滋生土壤任务依然艰巨、新时代以来全面从严治党成功经验、以严明纪律推进党的自我革命”等四个方面层层展开，深入浅出地阐述了当前反腐倡廉的严峻形势和反腐败工作的重要性，在全校党员干部

中种下一颗廉洁的种子。宋伟教授希望广大党员干部心存廉洁，不断提高反腐败能力，营造清朗光明的育人环境，巩固更稳定、可持续、够持久的反腐败成果，以严明的纪律打造更加美好的人生和灿烂的职业前程。党委书记于红梅在讲话中指出，习近平总书记重要讲话精神和全会精神贯彻落实到具体工作中，与学校的高质量发展相结合，与学校年度重点工作相结合，统筹推进，落实落细，将党的自我革命的重要思想和“九个以”的实践要求，深化内化转化为推动学校高质量发展的强大动力。下一步，学校党委理论学习中心组将继续坚持“请进来”“走出去”相结合，创新学习方式，充分运用好集体研讨学习、组织专题报告、拓展现场学习、推动联组共学等创新形式，开展沉浸式学习，让中心组学习更加鲜活生动，进一步拓宽学习路径，切实把学习成果转化为转变工作作风、提高履职本领、增强责任担当的具体行动，转化为推动学校高质量发展的实际成效。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文 邸思木雅 / 图

比利时蒙斯皇家音乐学院院长和美国曼哈顿音乐学院院长相继访问我校



4月9日和12日，比利时蒙斯皇家音乐学院院长和美国曼哈顿音乐学院院长相继来到我校访问。俞峰院长与比利时蒙斯皇家音乐学院院长米歇尔·斯托克姆教授、美国曼哈顿音乐学院院长詹姆斯·甘德勒教授在北大进行了亲切的会谈。

蒙斯皇家音乐学院指挥教授、学生交响乐团音乐总监尼古拉斯·克鲁格，管风琴教授艾蒂安·瓦尔海恩，比利时中国文化艺术学会会长牛敏，美国曼哈顿音乐学院小提琴教授王霄，我院钢琴系主任韦丹文教授，指

挥系主任陈琳教授，钢琴主教研室主任盛原教授，国际交流处陶倩处长和柴扉老师出席会议，人文学部尹蔚涵和刘佳月老师担任英语翻译。

2021年，我校部分师生克服新冠疫情的困难，录制了精彩的视频节目，参加了中比建交50周年线上音乐会。2024年是中比建立全方位友好合作伙伴关系十周年。一月，比利时王国首相德克罗访华时表示，希望中比加强人员往来和人文交流。

比利时法语区和荷兰语弗拉芒大区分别有3所音乐学院，蒙斯皇家音乐学院是其中的顶尖音乐学府之一。目前，该校主要设立了音乐、戏剧、视觉艺术等系部，未来还会建立现代舞蹈系，进一步促进学生在各个艺术领域的融合发展。斯托克姆院长也向我校发出邀请，希望未来能到比利时访问交流和合作演出。

俞峰院长对首个比利时高校代表团的来访表示欢迎。在简要介绍了学校的发展历史和基本情况之余，他表示我校近年来加强了

对欧合作，通过在欧洲展演中国当代音乐和校际交流推动中欧人文交流。

会后，尼古拉斯·克鲁格教授为研究生二年级学生额斯尼乐和本科四年级学生王士悠悠上了指挥大师班课；艾蒂安·瓦尔海恩为本科三年级学生朱若彤和四年级学生和小峰进行了热情的指导。学生们感到受益匪浅。

美国曼哈顿音乐学院2001年与我院签署了校际友好合作协议后，两校开展了一些教师互访交流活动。访问期间，詹姆斯·甘德勒院长表示，作为北美最大的独立音乐学院，

希望通过开展交换学习和增加教学人员短期互访为美国师生提供更加多元化的体验。

俞峰院长建议，以我校改革后的新型乐队课为基础，邀请美国音乐学院的学生乐团来华组建中美青年交响乐团，进行中国巡演，增进中美青年学子的相互了解和友谊。

青年是国家的未来和民族的希望。学校通过校际交流使更多中外学子相知相亲，成为国际友好交往的使者。

国际交流处 供稿

2024年4月13日晚，“清风语”——中央音乐学院民乐专场音乐会在国家大剧院隆重上演。本场音乐会由中央音乐学院主办，中央音乐学院民乐系、中华优秀传统文化传承基地（中国民族音乐）承办。

在深入学习贯彻习近平文化思想之际，在努力建设中华民族现代文明之际，在以民族音乐涵养文化自信之际，这场音乐会的举办具有深层次的内涵和多维度的意义，音乐会既为第二届“国乐之春”艺术节奏响了壮丽的中篇，又集中展现了中央音乐学院教创演的综合实力，更是以激昂昂扬的国韵盛宴献礼祖国75周年华诞。音乐会门票在演出前夕售罄，出现“一票难求”的现象，这不仅反映了人们对此次音乐会的高度关注和对中国民族音乐发展的极大热情，也足以凸显中国民族音乐作为国家文化软实力的独特魅力和广阔前景，更让我们对中国民乐的当下发展和未来前景倍感振奋。

千载遗韵谱成篇

习近平总书记强调，“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”。一场高品质的音乐会需要高质量的作品和高水平的演奏“并蒂生花”，才能呈现多元的音乐样貌，找到跨越时空的情感对接点，真正成为能够抒发中国人文化情感的渠道。

在演出阵容上，“清风语”音乐会名家云集、新秀荟萃，二胡演奏家于红梅、琵琶演奏家章红艳、笛子演奏家戴亚等享誉海内外的民乐演奏家，以及中央音乐学院优秀师生汇聚一堂，国家一级指挥、中央民族乐团首席指挥刘沙率中央音乐学院青年国乐团，中央音乐学院民族管弦乐团，中央音乐学院音乐教育学院合唱团集体亮相、同台共演，构建最强演出阵容，集中展现了优秀人才的顶尖实力和中国民乐的时代风貌。

衡量音乐会的价值成就，高质量的作品和高水平的演奏缺一不可。在作品选择上，这场音乐会的十首曲目贯通历史古今，绘就地域风貌，彰显专业实力。中华优秀传统文化中的风骨神韵、历史文脉中的巍巍中华，“一带一路”下的交流互鉴，中国共产党精神谱系中的伟大精神，社会主义文化的繁荣兴盛在这一部部作品中如一幅纵览古今、气势磅礴的画卷，徐徐展开、融为一体，带领观众窥见民族音乐之风韵，为传承发展中华优秀传统文化提供了更为生动、更为强大的精神力量。

在价值意蕴上，此次音乐会承担了赓续传统音乐文化、全面探索高质高效传播弘扬中华优秀传统文化的使命。两个半小时，在音乐的“镜头”下，跨越千年，挥指一瞬间，恰是中国民乐发展的足迹，恰是文化传承与

借问落梅凡几曲 清风一夜漫京城

“清风语”中央音乐学院民乐专场音乐会在国家大剧院成功上演



创新的缩影。

华章璀璨叙良宵

“以古人之规矩，开自己之生面”。这场音乐会一直在探索的是如何从传统文化中抽象出构筑中国精神、彰显中国价值、呈现中国力量的文化符号，并非直接移植民间素材，而是采民间之遗韵，呈时代之创新。在《望春风》《将军令》《秦川情》《天边情歌》四首作品的精彩演绎下，多姿多彩的民族风情、多种多样的地域风貌、灿若星河的中国意象倾泻而下、渐入人心。

苏南民间吹打曲《将军令》以雄壮的气势为音乐会拉开了序幕，这首传承自民间戏曲开场音乐的曲牌在充满张力的演绎下，鼓号齐鸣，锣鼓喧天，呈现出气势磅礴、激昂澎湃又充满乡土气息的恢宏气象；当胡琴、琵琶、竹笛等乐器轮番奏响《望春风》的主题旋律，海峡的春风包裹着管弦乐团的吟唱在京城舞台唱响，由关迺忠改编的民族管弦乐版本以更宽广的历史视野、更从容的艺术表达，体现出思想性和艺术性的高度融合；曾永清创作的《秦川情》中粗犷豪放、收放自如的秦腔味道，在戴亚手中的竹笛与中央音乐学院民族管弦乐团的完美配合里，宛若千军万马般奔腾而来；孙晶作曲的《天边情歌》以富有张力的扫弦、细腻

音色的雕琢，绘就出巍巍高山、流光万里的写意景象。

回溯中国音乐的历史，吸收互鉴、融合创新伴随始终。传统与现代相遇，历史与当下交融，《龙腾虎跃》《敦煌新语》《云想花想》三首作品以新时代的古韵新声，承载中华优秀传统文化的根基与智慧，呈现出“郁郁乎文哉”的繁荣气象。

由李民雄创作、魏然、尹飞担任打击乐领奏的《龙腾虎跃》以鼓乐合奏的新形式，奏响了新时代奋勇前进、龙腾虎跃的新风貌；姜莹作曲的民族室内乐《敦煌新语》以创新的配器方式、技术手法和演奏方法将西域调式与印度调式相结合，呈现出中国民族乐器丰富的表现力，在悠扬深邃的合奏声中重现了“古道驿站”“敦煌盛世”的繁盛景象以及莫高窟壁画中“飞天”“反弹琵琶”等千姿百态的乐舞景象；以唐代诗人李白《清平调》为灵感，作曲家王丹红创作的琵琶协奏曲《云想花想》缓缓展开一幅盛唐画卷，章红艳手中的琵琶如云若花，丰满的情绪表达荡漾在灵动变幻的节奏中，道来一抹抹情丝。在与民族管弦乐团淋漓尽致般的演绎中，搭建起古与今的桥梁，唱响了时代的新声。

习近平总书记强调，一百年来，中国共

产党弘扬伟大建党精神，在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系，锤炼出鲜明的政治品格。《蒙山沂水情》《清风语》《永远的山丹丹》三部作品用音乐的语言呼应了代代相传的中国精神。

由于红梅与李尚谦共同编创的《蒙山沂水情》以民族音乐致敬红色经典，将口耳相传的《沂蒙山小调》与著名电影插曲《沂蒙颂》的旋律交汇融合、共谱新声，呈现沂蒙儿女开拓拼搏的豪情壮志。醉拥清风揽明月，一蓑烟雨任平生。张征作曲、安九作词《清风语》由中央音乐学院音乐教育学院合唱团与中央音乐学院民族管弦乐团联袂上演，气势磅礴的合唱赋予旋律以更加充沛的情感力量和更加浓郁的色彩亮度，揉弦低语、袅袅余音，尽显荡气回肠的矢志不渝，鲜明地表现出了人民公仆焦裕禄的伟大精神和治理风沙、种植泡桐激荡出的兰考蓬勃的发展动力，层层递进地讲述着党和人民心心相印、团结奋进的鱼儿深情，生动再现了焦裕禄带领干部群众战天斗地、振兴兰考的时代壮举。于红梅赋予了二胡无穷的力量与深情，以感人肺腑的旋律吟唱着“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的焦裕禄精神。想来将音乐会命名为“清风语”，寓意也正是如此：一份传承，一份致敬，以音

乐的无穷力量融入精神谱系的丰厚内涵，铿锵有力地讲好中国故事，彰显伟大精神！

随着一曲《永远的山丹丹》缓缓展开了一部波澜壮阔的“陕北史诗”，这部由作曲家王丹红创作的大型原创民族管弦乐组曲集合了唢呐、信天游、说书等陕北最具代表性的音乐形式，描摹勾勒陕北土地的山丹丹之声：这是挖掘自乡野深处、山川沟壑之中的纯净之声，是山丹丹于陕北高原坚韧不拔的怒放，是自力更生、艰苦奋斗的革命精神，更是陕北人民勤劳质朴、矢志不移、豪爽热情的精神象征。

在观众雷鸣般的掌声中，返场亦酣畅淋漓。于红梅《在水一方》清丽澄澈，温柔又不失力量，寥寥几笔，化作静水流深的旋律，宛在水中央；《花好月圆》处即《良宵》，两首寓意美好的作品为这场音乐会画上了圆满的句号。

以持续的创新性赓续文化的传承情怀

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。文化贯通过去、现在与未来。“任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性”。

中华文明的主体性植根于源远流长的文化沃土，通过考古式的溯源和具有想象力的创新，中央音乐学院作曲家一直在以坚定的文化自信，浓郁的传承情怀，高超的专业素养，将目光聚焦于民乐的继承和再造上，通过这场音乐会，我们可以看到，这种再现和再造，绝不仅仅是简单赋予当代人的感受和“采撷”一些传统音乐的元素，而是真正将音乐注入了生机活力，融入了诗性文化和家国情怀，一部部作品展现出的是全新的生命和时代的光彩，是以音乐人的使命担当铸牢中华民族共同体意识的有力实践。中央音乐学院回答了如何用音乐来表达中华文明的主体性——音乐语言背后蕴藏的一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。

“乘风好去，长空万里，直下看山河”。习近平总书记指出：“使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。”在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命，也是中央音乐学院责无旁贷的时代责任。学校将以更多“熔铸古今、汇通中西”的高水平民乐作品，激荡民族音乐繁荣发展的万千气象，汇聚建设文化强国的磅礴力量，呼唤建设中华民族现代文明的使命担当！

党委宣传部、民乐系 供稿
刘晓倩 / 文

声韵聆唱 乐音和鸣

『2024 中法视唱练耳国际交流研讨会暨第五期全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨会』开幕式圆满举行

2024 年 4 月 19 日晚，由我校作曲系视唱练耳教研室和国际交流处主办的“2024 中法视唱练耳国际交流研讨会暨第五期全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨会”于中央音乐学院王府音乐厅顺利开幕。“全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨会”是我校作曲系视唱练耳教学改革的一系列举措之一，旨在了解视唱练耳专业在全球各音乐学院的课程设置、教学内容、学制安排、整体规划及现存问题，以促进教师思考教学改革，明确学科未来发展。

自 2021 年起，该系列会议已召开四期，分别与日本、德国、奥地利、法国的音乐院校一同举办。本期会议是首次线下举办，在 4 月 19 日—21 日的三天时间内，将开设中央音乐学院视唱练耳开放课堂、中法视唱练耳教学研讨、教学公开课展示与视唱展演交流 4 个板块。参会师生包括法国视唱练耳专家、全国各大音乐院校视唱练耳学科带头人、综合大学和师范大学的相关专家学者 500 余人，参会院校多达 168 所。

当晚，来自全国各大艺术院校的师生们展示了不同教学模式下孕育的多元教学成果，为视唱教学的进步与发展提供了宝贵的参考。开幕式由中央音乐学院作曲系视唱练耳教研室主任裴聿茹教授、副主任王晔教授主持。

中央音乐学院副校长杨扬教授在开幕式上致辞，他表示，音乐是跨越国界的语言，视唱练耳作为音乐教学中的基础性学科，是音乐学习道路上至关重要、不可或缺的一环。中央音乐学院的视唱练耳教学在历史的积淀和不断学习中持续进步、发展。中国视唱练耳不仅要与世界接轨，还要走出一条有中国特色的教学之路，为我国的音乐教育贡献积极力量。

作曲系主任郝维亚教授表示，视唱练耳是音乐教学中的基础，中央音乐学院通过“大、中、小”教学一体化、小班授课等措施持续革新，实现视唱练耳多元化学习、教学与实践。他代表作曲系对本次会议表示祝愿，期待此次多文化、多角度的交流能为中国视唱练耳学科带来新鲜的果实。

视唱练耳教研室主任裴聿茹教授系统介绍了中央音乐学院视唱练耳教学改革的历程，她同时表示，经过长期发展和改革实践后，学校视唱练耳课程已囊括更加丰富的训练内容，打造了一套令人耳目一新的多层次、立体化的教学方案，并设计了配套的教材。

视唱练耳教研室副主任王晔教授介绍了中央音乐学院视唱练耳与法国的渊源，并表示视唱练耳教研室将始终坚持对外交流的优良传统，对学科教学方式、教学途径、教学理念和教学模式持续关注。

开幕式的展演音乐会共有 28 个节目，分为 4 个篇章。音乐会由中央音乐学院作曲系视唱练耳教研室余戎老师主持。

第一篇章

在第一篇章中，来自全国各地高校的学生发挥自己的才华与智慧，将视唱练耳创作、教学与中国少数民族音乐相结合，带来了精彩的、富有民族性的表演。

节目包括多声部呼麦《遥远的故乡》（内蒙古艺术学院）、白族和维吾尔族小钢琴弹唱《明朗的夜空星满天》《亚里亚》（中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校）、二声部视唱《放风筝》（中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校）、二声部视唱《水族民歌》和单声部维吾尔族民歌弹唱《柔孜兰姆》（中央民族大学音乐学院）、中国调式四声部合唱《嘻嘻哩哩》（中央音乐学院）、钢琴弹唱《毛南族民歌主题变奏曲》（广西艺术学院音乐学院）、原创节奏训练视奏《Rhythm Reverie》和哈萨克族歌曲《爱的凝眸》（中央民族大学音乐学院）。

在这一篇章中，内蒙古艺术学院“艾珍慕人声乐团”带来的多声部呼麦《遥远的故乡》，表演融入了长调、呼麦等蒙古族音乐元素，人声和谐，和声编排精妙，蒙古语说唱与长调吟唱更是将歌曲推向了高潮，令听众们仿佛置身于沃野千里的草原。具有吟诵性的《水族民歌》与昂扬、激情的维吾尔族民歌《柔孜兰姆》是中央民族大学音乐学院的学生经过采风记谱，配器改编而成的视唱作品。这两首作品打破了中国少数民族传统民歌与视唱练耳教学互不相涉的固有印象，将二者相融合，为彼此注入新的生命力。“东道主”中央音乐学院的学生表演了中国调式四声部合唱《嘻嘻哩哩》，轻盈灵动的曲调与学生们巧妙的配合，为观众带来了美妙的听觉体验。

第二篇章

第二篇章由四川音乐学院的学生钢琴弹唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》开场，曲调欢快、活泼。在此篇章中，戏曲、民歌、流行歌曲等多种音乐形式与视唱练耳学科相结合，展现了视唱练耳学科在教学与研究中探索多元音乐风格的更多可能

性。本篇章的节目还包含合唱《菩萨蛮大柏地》（上海音乐学院）、即兴式组合编创《海岛冰轮初转腾》（南京师范大学音乐学院）、二声部视唱《遇见》（西安音乐学院）。《遇见》是一首家喻户晓的流行歌曲，因其清新、略带忧伤的旋律而知名。西安音乐学院的师生们将这首流行歌曲改编为多声部视唱，表演融入了陕西方言，体现了视唱练耳学科的包容性。

第三篇章

在第三篇章的表演中，和诗以歌、老歌新唱等形式赋予“传统”盎然的生机，新风格视唱的展演也彰显了视唱练耳学科的艺术性、多元性与创新性。展演节目有中国调式四声部合唱《定风波》（中央音乐学院附中）、三声部视唱《色彩·大歌》（中央民族大学音乐学院）、钢琴弹唱《中国色彩》《新风格视唱曲——纯四度》（上海音乐学院）、阿卡贝拉《南泥湾》（沈阳音乐学院）。中央音乐学院附中的学生们带来了中国调式四声部合唱《定风波》，以苏轼旷达脱俗的诗词穿越遥遥历史，让古诗词歌曲在新时代呈现出旺盛的生命力。这一节目也奠定了第三篇章极具生气和创想的主题氛围。来自上海音乐学院的学生钢琴弹唱的《中国色彩》，钢琴演奏块状和弦，调性朦胧，人声演绎歌唱性旋律，大致都以中国五声调式为主，让听众感受到的不仅是“五声性”的“中国色彩”，亦是现代作品中的“中国色彩”。

第四篇章

第四篇章的展演节目从具有中国民族特色的视唱曲目转向西方近现代的视唱作品，具体节目有阿卡贝拉（山东师范大学音乐学院）、混声三声部视唱《视唱曲》（西安音乐学院）、钢琴弹唱《创世纪（芳草心）》（上海师范大学音乐学院）、多声部视唱《胡桃夹子 铃儿响叮当》（西安音乐学院）、钢琴弹唱《视唱教材 40 首》第十一首（武汉音乐学院）、钢琴弹唱《梅西安五首视唱练习》第一首与第二首（西安音乐学院）、无伴奏合唱（长春大学音乐学院）、五声部视唱（吉林艺术学院流行音乐学院）、阿卡贝拉（华中科技大学艺术学院）、六声部合唱《Sogno di Volare》（中央音乐学院）。长春大学音乐学院“心声合唱团”（由视唱生组成）学生们的表演是本场的“惊喜”，他们在作品中，将打字机作为打击乐器纳入表演中。精湛、风趣的演唱与幽默的演绎，比“明目”更加闪亮。压轴节目由“东道主”中央音乐学院声

乐歌剧系一至三年级的学生们排练两次后进行呈现，展示了声乐歌剧系视唱练耳课改教学改革成果。这是一首改编自游戏“文明 6”主题曲的六声部合唱《Sogno di Volare》。该作品和声效果空旷、浩瀚，演绎出宏大的史诗感，整场音乐会也在如此壮丽的音乐中准备迎接落幕。这首曲目的恢宏气势也表达出对视唱练耳学科发展的远大愿景。

开幕式的尾声，裴聿茹教授将经典歌曲《友谊地久天长》和《我和我的祖国》改编成双声部合唱，让在场的嘉宾们现场“视谱”，演唱合唱中的“固定低音”部分，与视唱练耳师生共同演绎作品，为全场献上了惊艳的“彩蛋”。将这两首饱含寓意的歌曲大合唱作为此次开幕式的终曲，是主办方对参与本次开幕式音乐会台前幕后嘉宾们的致谢，是对中法建交 60 周年的庆祝，也是对全球视唱练耳学科发展前景的展望。

本场开幕式音乐会是中国视唱练耳学科发展进程中阶段性成果的展示，视唱练耳学科在全国多元文化语境下孕育而出的各色花朵，在春和景明中，于中央音乐学院王府音乐厅盛开。本届会议是中央音乐学院与法国巴黎国立音乐学院共同创建的、充满友爱、具有学术高度和普及广度的学术盛会。法国巴黎国立音乐学院是将视唱练耳确定为正式音乐基础课程的先驱，并将视唱练耳学科的普及拓宽至前所未有的高度。自国立音专时期，我国近代音乐教学就引入法国视唱练耳体系。时至今日，法国《视唱教程》系列（Solfège Des Solfèges）亦是视唱练耳入门的“必修课”。我国的视唱练耳还在沿革中逐渐融入母语音乐文化，并将民歌、戏曲等中国传统音乐和流行音乐、现代音乐与视唱练耳学科有机结合，作为重要的桥梁纽带积极连接世界学科前沿。通过此次会议，让中西优秀的音乐文化彼此对比、碰撞与交融，视唱练耳也在更加立体和多元的视角下，学科活力被充分激发，这将为日后中国乃至世界视唱练耳学科的建设、课程体系以及教学的发展方向提供更多可能性。此外，会议凝聚的学术精华之果也将回馈于日后的教学中，进而推动中国音乐基础课教学标准的建设与发展。期待未来有更多的国家参与到如此盛大的学术嘉会之中，一同为视唱练耳学科的发展添上浓墨重彩的笔画。

作曲系、国际交流处 供稿
孟婧妍 / 文 赵浩良 / 图



探源中原大地 感悟礼乐魅力

我校“礼乐”研究重大项目按期推进

2024 年 4 月 8 日至 11 日，我校承担的 2023 年度国家社科基金艺术学重大项目《礼乐文化传承创新的当代音乐实践与理论研究》、2021 年度教育部哲学社会科学研究重大委托项目《传统礼乐文化历史沿革及创造性转化研究》课题组赴河南安阳、新郑、漯河等地，调研考察安阳殷墟遗址、新郑郑韩故城、漯河贾湖遗址等礼乐文化考古遗迹，深刻感受古朴厚重的中原大地，深度探寻中华文化礼乐文明之源。礼乐文化是中华民族智慧的伟大结晶，是中华文明的根脉所在。中原大地是华夏文明的发源地，是华夏民族的摇篮，坐落着数不尽的历史遗迹，传承着与时俱进的千年文脉，探寻中华礼乐文化的源头、感悟早期礼乐文明的风貌，理所当然需要从这里出发。项目组成员，来自中央音乐学院、中央民族大学、厦门大学 10 余名专家学者和博士研究生参加了此次调研。

走近大邑商

4 月 8 日上午，在中国社会科学院考古研究所安阳工作站，课题组首席专家李幼平教授与全国人大代表、安阳工作站副站长何毓灵研究员进行了深入交流。何毓灵首先对正在发掘的殷墟洹北商城遗址进行了简要介绍，洹北商城遗址是商王朝中期的都城遗址，位于殷墟保护区东北部，城内分布有规模巨大的建筑基址，其中的一号宫殿基址总面积达 1.6 万平方米，是迄今发现的面积最大的商代单体建筑基址。何毓灵认为，近些年，殷墟外围陆续发现超大规模铸铜遗址、商代聚落等，描绘出以殷墟为

核心，周边中小型聚落拱卫的商代都城的宏大图景，奴隶制社会高度发展的商朝肯定存在与之相应的礼乐文明和文化遗迹。李幼平对课题项目的主要内容、研究框架进行了介绍，指出当代礼乐研究创作的必要性与重要性，以及课题组将聚焦当代礼乐创作、表演、传播、传承，从国家叙事、民族叙事和人民叙事等层面追本溯源，揭示历代礼乐文化传承发展过程与创新机制，为建构当代礼乐文化学科体系、学术体系、话语体系奠定基础的工作目标。两位专家学者还就音乐考古的方法、语言与音乐的关系等问题进行了深入的讨论。

4 月 8 日下午，课题组成员在安阳工作站考古队员的带领下，走进洹北商城考古现场，了解遗址发掘的现状，站在三千多年前的商王朝宫殿遗址上，感受文化之力贯穿时间之河，震撼于殷商文明的繁荣与绚烂。在殷墟博物馆新馆，一件件精美绝伦的青铜礼器乐器，一片片厚重磅礴的龟甲兽骨，让商人浪漫神秘的精神世界得以展示在世人眼前。随后安阳工作站和项目课题组举行座谈会，何毓灵研究员分享了今年全国两会上的宣讲报告，指出殷墟之于中国考古的重要地位以及国家对于文物保护的高度重视。中央音乐学院音乐学系主任何宽钊教授、作曲系副主任常平教授畅谈考察感受，双方就殷商文化中礼乐存在的形式以及天干地支在历法、音乐创作中的共通性进行了热烈讨论。

礼载车马坑

4 月 9 日，课题组到访河南省文物考古研

究院新郑工作站，河南省文物考古研究院商周考古研究室主任樊温泉研究员带领课题组成员先后考察调研郑韩故城后端湾综合遗址、郑国车马坑遗址博物馆、郑韩故城北城门遗址、航空港区郑州财税金融学院考古工地、将军冢遗址工地以及港区工作站等地。

郑国车马坑遗址博物馆位于郑韩故城遗址，是春秋时期郑国国君及其家族墓地，内有春秋时期墓葬 3000 多座，大中型车马坑 23 座，其贵族墓及车马坑数量之多、规模之大创造了东周文化的奇迹。一号车马坑是中国目前发现春秋时期诸侯级别贵族中葬车最多的车马坑，22 辆车与 40 余匹马鳞次栉比，直观而且震撼地向今人展示了中国古代社会用车、丧葬等礼制。郑公中字型大墓棺椁间的九鼎八簋和数套青铜编钟、编磬，无疑诉说着那个时代礼崩乐坏、诸侯纷争、风云际会的历史故事。

在新郑工作站，课题组成员走进文物陈列室，在考古专家指导下，近距离考察五千年前的仰韶彩陶、两千五百多年前的祭祀编钟与青铜宝钹，以及两千年前的博山炉、一千年前的圆瓷枕等精美文物。这一刻，在这间小小的陈列室，时间仿佛被凝结与浓缩，让专家学者们跨越千年与古人直接对话，徜徉在源远流长、博大精深的中华文化暨礼乐文明的长河之中！

寻源贾湖村

4 月 11 日，在河南省文艺评论家协会驻会副主席赵慎珠，漯河市政协常委、调查研究室主任李华强的带领陪同下，课题组成员走访了漯河市舞阳县北舞渡镇贾湖遗址和许慎



文化园，探寻中华礼乐文化之源。

“这里发现了世界上最早的酒、最早的可吹奏七声音阶管乐器。”贾湖遗址阿岗寺遗址管理委员会主任武艳芳首先介绍了贾湖遗址创造的 11 项“世界之最”。“五千年文明看良渚，八千年起源看贾湖”，丰富的动植物资源和发达的稻作农业为贾湖音乐文化的产生与兴起奠定了雄厚的物质基础。在贾湖遗址博物馆，武艳芳依次向专家们讲解了“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”主题厅和“贾湖探秘”“骨笛”“龟甲与符号”“墓葬与葬礼”4 个专题厅，从农业、文字、宗教、音乐等方面多角度介绍贾湖文化，深入地揭示了作为礼乐之源的贾湖文化所产生的内在逻辑与历史规律。

从八千多年前的骨笛龟甲，到三千年前的宫商钟祀，再到两千多年前的车马坑、编钟祭祀坑，礼乐一直以不同的形式和载体蕴含于中华历史文化之中，并成为中华民族最具特色的原创性文化。行走在中原大地，课题组成员无数次震撼于中华先民的伟大智慧与礼乐文明的

伟大贡献，深刻地感受到华夏文明的悠久历史和礼乐文明的历史魅力，同时更深刻地感悟到了传承发展礼乐文化的历史使命与时代责任。

作为我校承担的 2023 年度国家社科基金艺术学重大项目《礼乐文化传承创新的当代音乐实践与理论研究》和 2021 年度教育部哲学社会科学研究重大委托项目《传统礼乐文化历史沿革及创造性转化研究》之“礼乐文化传承与当代‘双创’实践社会调查与田野采风”系列的首次活动，“中原礼乐专题”调研考察，为课题组的音乐理论家联通古今礼乐思想，音乐作曲家汲取礼乐创作灵感，表演艺术家探索礼乐传承传播路径，提供了丰富而深邃的思想启迪和文化源泉，是课题研究向前推进的关键一环。项目组将进一步深化课题研究，不断夯实研究基础，以人民为中心，赓续中华文脉，谱写当代华章。

科研处 供稿
靳腾飞 / 文

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目 《中国传统音乐的传承和创新机制研究》圆满开题



2024 年 4 月 7 日上午，2022 年度教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《中国传统音乐的传承和创新机制研究》开题报告会在中央音乐学院音乐学研究所举行。会议由中央音乐学院张伯瑜教授主持，来自全国各大音乐院校和研究机构的专家学者、课题研究人员及部分硕博研究生，共计 30 余人参加研讨。中央音乐学院音乐学研究所徐之彤教授、课题首席专家张伯瑜教授为专家和课题组成员颁发聘书。

张伯瑜教授代表课题组作项目开题主旨报告，他从研究视角、研究内容、课题框架、实施方案、研究创新性、研究意义、应用导向、成果形式等方面作了全面汇报。他在汇报中强调，该项目以中国传统音乐的创作思维和创新机制为主要研究视角，

通过对中国各类传统音乐作品和表演实践的“微观”分析，探求作品的形成与演绎过程、表演方式与方法，寻求作品在表演过程中的变化及新作品的创新机制，进而梳理、整合、理解中国传统音乐的认知模式和理论系统，探索该认知模式和理论系统在当今的专业音乐创作中得以应用和延传的可能性。基于《中国传统音乐的传承和创新机制研究》项目的总体要求，研究将以中国传统音乐乐学理论及其实践为着眼点，通过“中国传统音乐文化研究”“中国传统音乐乐调理论研究”“中国传统音乐旋律学研究（含旋律学、节奏学和即兴研究）”“新时期村落音乐创作研究”“传统作曲法创作实践”等 5 个子课题，以传承、创新机制为主要探索目的，使该课题兼具理论性和实践性，并体现出学术理论的时代意义。

中央音乐学院徐之彤教授、刘红柱教授、李淑琴教授、王新华副研究员，中国音乐学院刘勇教授和中国艺术研究院李宏律研究员作为评审专家分别对项目进行了评议。专家们充分肯定了项目的理论价值和实践价值，对项目的研究思路和主要内容表示了高度的认可，并提出了一系列建设性意见。评审专家的中肯建议为此次重大项目的顺利推进提供了重要保障。

最后，张伯瑜教授表示，课题组将就评审专家提出的建设性和指导性意见进一步完善研究方案、细化课题分工以及合理安排课题内部运行机制，为学界提供一份严谨、翔实，有学术价值与应用价值的研究成果。

音乐学研究所 供稿

中国文联“今日中国”艺术周一“金钟之星” 中国作品音乐会在巴西里约热内卢、哥伦比亚 波哥大两地成功举办！



此次巡演由中央音乐学院教授、指挥家陈冰执棒中央音乐学院民族室内乐团，携手中国音乐金钟奖的评委及获奖者：板胡演奏家姜克美，琵琶演奏家江洋，古筝演奏家宋心馨，唢呐演奏家张倩渊，二胡演奏家高白，以及柴科夫斯基国际音乐大赛获奖者、小提琴演奏家陈曦，为两地观众带来精彩纷呈的中国音乐作品，并与当地音乐文化机构开展交流。

中国文联党组书记、副主席李屹，中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安，中国音协分党组成员、副秘书长、一级巡视员王宏，中国驻哥伦比亚大使朱京阳，中国驻里约热内卢总领事田敏，中国驻巴西大使馆公使衔参赞舒建平，巴西里约州州议会副议长蒂娅·茹，科帕卡巴纳要塞司令罗伯托，巴西山河文化促进中心执行总裁玛西娅，哥伦比亚文化部代表、国

际合作司中国事务主管亚历杭德拉，塔德奥大学代表、国际处处长迭哥，哥伦比亚国家芭蕾舞团总监西尔瓦娜，波哥大国际电影节总监拉瓜多等，与巴西、哥伦比亚各界人士，当地华人华侨等共同观看音乐会。

中央音乐学院作为中国音乐家协会的重要团体会员，对本次活动给予高度重视和各方支持。在前期准备中，中央音乐学院民族室内乐团精心策划，积极创新，力图用民族音乐向世界展示中国气象。中国音乐家协会就本次巡演圆满完成，特向中央音乐学院表示感谢！

音乐会倾情上演十余首具有中国特色、中国风格、中国气派的音乐佳作，以展示中国民族音乐美美与共、开放包容的审美趣味和价值追求，并改编、演奏当地经典歌曲《伊帕内玛女孩》（巴西）和《哥伦比亚，亲爱的土地》（哥伦比亚），为当地观众送上惊喜。

演出隆重热烈、乐声悠扬，以音乐为媒，沟通心灵、融汇心声、筑就心桥，现场观众激动喝彩，掌声经久不息。

演出之余，中央音乐学院民族室内乐团在玻利瓦尔广场举办“快闪”演出，在哥伦比亚总统府、国会等地标性场所旁让当地民众近距离切身感受中国民乐的独有魅力和中国音乐家的风采。央视驻站记者和当地媒体全程录制，并在央视、使馆推特号和脸书号等国内外主流媒体和新媒体平台上广泛宣传，浏览量播放量达 30 余万次，有力传播了中国民族音乐现代化发展的时代新声。

在中国驻哥伦比亚大使馆大力支持下，应哥伦比亚文化部邀请，中国音协“金钟之星”艺术团的中国艺术家代表赴哥伦比亚国家艺术中心开展座谈活动。中国驻哥伦比亚大使馆代表，中国音协“金钟之星”艺术团代表，同哥伦比亚文化部资深顾问、新文化音乐学院院长豪尔赫·索萨，哥伦比亚文化部代表、国际合作司中国事务主管亚历杭德拉，以及哥伦比亚 10 余家音乐文化机构的 25 位音乐家代表，就民族音乐传承发展、国际音乐交流、国家音乐活动、音乐人才培养等议题进行座谈交流。哥方现场即兴表演了传统音乐“班布科”等弹唱节目，赢得在场嘉宾的热烈喝彩。

新华社、央视新闻、外交部、中国日报、中国艺术报、中国之声等主流媒体进行相关报道。

以乐交友，以乐传情。中央音乐学院民族室内乐团以“建设中华民族现代文明”为文化使命，努力推动中国民族音乐走向世界，与中国音乐家协会携手讲述中国故事、传播中国声音、展示中国音乐之美，为推动构建人类命运共同体贡献音乐的力量。

中央音乐学院民族室内乐团 供稿

2024 年 4 月 22 日，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会（以下简称“教指委”）领导小组工作会在中央音乐学院举行。教指委副主任委员、音乐分会召集人、中央音乐学院院长俞峰教授，舞蹈分会召集人、北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授，戏剧与影视分会召集人、北京电影学院研究生院院长王海洲教授和上海戏剧学院研究生部主任沈亮教授，戏曲与曲艺分会召集人、中国艺术研究院戏曲研究所所长吴文科教授，教指委副主任委员、美术与书法分会召集人、中国美术学院副院长曹晓阳教授和中央美术学院副院长邱志杰教授，教指委秘书长宋慧文和秘书处办公室主任刘德坤等参加了会议。

会议围绕教育部、国务院学位办委托教指委承担的艺术各类别博士、硕士研究生《核心课程指南》编写和修订工作开展研讨。俞峰教授强调了《核心课程指南》对于研究生教育的重要性，指出本次编写和修订工作中的需要特别重视的原则和方法。各类别召集人介绍各自类别的工作进展情况及工作重点。

经过充分研讨，参会的教指委各分会召集人形成了较高的共识，为下一步艺术各类别专业学位研究生《核心课程指南》的编写修订工作提供了更加开阔的思路和更加明确的方向。

学位办 供稿

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会 领导小组工作会在中央音乐学院举行

我校学生在俄罗斯海参崴“第十三届国际青年音乐家比赛”中荣获重要奖项

2024 年 4 月 1 日—8 日，在俄罗斯海参崴举办的“第十三届国际青年音乐家比赛”于远东国立艺术学院落下帷幕。我院管弦系本科及附中学生荣获了木管组、铜管组等重要奖项。

俄罗斯海参崴“国际青年音乐家比赛”每两年举行一次，并得到俄罗斯文化部、海参崴市政府、俄罗斯远东国立艺术学院的大力支持，至今已经举行 13 届。本次比赛由附中副校长金京春教授、管弦系副主任刘洋教授、铜管教研室主任温泉教授、周醒副教授共同带队赴俄参赛，在参赛学生与钢琴艺术指导老师共同协作下，我校管乐学生在本次比赛中荣获佳绩，使央音青年的风采再一次在国际舞台上绽放。

木管组奖项		铜管组奖项	
少年组	优胜奖 辛承翥（双簧管） 李奕萱（长笛） 张紫瑶（长笛）	优胜奖 范凯璇（长笛）	第一名 李佳芮（长号） 第二名 雷博雄（长号） 金昱彤（圆号）
第一名 余 果（双簧管）		最高特等奖：温镜伊（圆号）	
第二名 刘芊荀（双簧管） 富弋格（长笛）	青年 A 组		青年 A 组
第三名 陈梓优（双簧管） 黄 裕（长笛）	第一名 张启跃（双簧管） 第三名 郑锶雨（长笛）	少年组	第一名 王彦琛（长号） 第二名 徐涵熙（圆号）
		第一名 曾诺希（圆号）	

《和合共声——中国民族室内乐集萃音乐会》入选“北京高校校园原创文化精品”重点项目

近日，我校申报的《和合共声——中国民族室内乐集萃音乐会》，在北京市委教育工委举办的 2024 年“北京高校校园原创文化精品”评选中荣获“重点项目”。

《和合共声——中国民族室内乐集萃音乐会》汇聚了中央音乐学院青年国乐团、“圣风”室内乐团、“艺境”室内乐团等中央音乐学院一流师生团队，精心甄选了兼具广泛性、艺术性和可听性的《蒙山沂水情》《墨梅》《小河淌水》《龙腾虎跃》等十首民族室内乐精品力作，彰显爱国人文精神，荟萃多民族风格精粹，展现时代精神风貌。

讣告



中国共产党党员，小提琴教育家，原中央音乐学院党委委员、管弦系系主任，中国音乐家协会弦乐学会顾问刘培彦教授于 2024 年 4 月 13 日凌晨在北京病逝，享年 79 岁。

刘培彦教授一生为我国小提琴教育事业做出了突出贡献，他的逝世是中国音乐教育事业的巨大损失。对他的离世我们表示沉痛哀悼！对其亲属表示深切慰问！

中央音乐学院
2024 年 4 月 16 日