



礼赞新时代 光彩耀神州

第六届中央音乐学院 5.23 音乐节开幕



2024 年 5 月 23 日，第六届中央音乐学院 5.23 音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期隆重启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于 5 月 23 日至 6 月 3 日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行。

今年的 5.23 音乐节恰逢新中国成立七十五周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，音乐节组委会精心策划，推出了礼赞红色血脉、演出文艺新作、推进立德树、弘扬传统文化、推动美育普及等一系列艺术项目，以及“颂歌献给党”“乐咏中华”等音乐党课活动。

在开幕式上，中国文联党组成员、副主席、书记处书记，中央音乐学院院长俞峰发表了热情洋溢的致辞。在介绍了音乐节的创办宗旨与本局的议程之后，俞峰表示，站在新的历史坐标上，中央音乐学院要在习近平文化思想指引下，坚守人民立场、扎根时代生活，以高质量的音乐作品和音乐作为，以高校的文化使命和责任担当，为推动社会主义文化繁荣兴盛贡献力量！音乐节要扎根红色根基，以实际行动积极

践行党的文艺方针、教育方针，以音乐为时代号角，用音乐引领时代精神、弘扬时代风尚、讴歌礼赞新时代，传承中华优秀传统文化，以文艺讲好中国故事，着力培养德艺双馨的音乐人才。

在当晚的开幕式上，原创大型交响合唱《光耀神州》盛装上演，为中央音乐学院 5.23 音乐节奏响第一个音符。由中央音乐学院创作中心推出的《光耀神州》，是国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，也是 2023 年度国家社会科学基金艺术学重大项目《礼乐文化传承创新的当代音乐实践与理论研究》、2021 年教育部哲学社会科学重大项目《传统礼乐文化历史沿革及创造性转化研究》的阶段性成果。

《光耀神州》由中央音乐学院作曲系副主任常平教授作曲，丰雨作词，作品共分为四个乐章，分别为“江山壮丽”“人民豪迈”“领航奋进”“走向复兴”。该作品用音乐表达了对祖国繁荣昌盛的美好祝愿和对民族复兴的坚定信念，以音符创造性地展现了中国人民勇敢、豪迈、奋进的精神面貌，彰显了中华民族的伟大情怀和悠久历史，其主题与立意在于激励更多的人为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

当晚的音乐会由俞峰指挥中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团演出，由袁晨星、杨子、许昌、王海涛担纲领唱。在俞峰的执棒下，乐队和人声极好地挖掘了这部作品的内涵，精细地演绎了作品中富于个性的音乐要素，音乐演出形象丰满、对比鲜明。

第一乐章“江山壮丽”表达了对祖国大好河山的赞美、对光明的渴望，音乐以厚重乐队交响与竖琴等独奏乐器的对峙，营造了一种在天地万物混沌初开中，微光闪现并逐渐走向光明和豁然开朗之地的情境。第二乐章“人民豪迈”有着浓郁的文化指向，表达了在中国悠久和厚重的历史和文明中，智慧的中国人民对真理的追寻。音乐以富于传统意味的古朴、典雅音调开始，逐渐走向激越和冲突，展现了中国人民前赴后继地追寻大道的精神，也蕴含了中华民族的远古文明与现代的交融。

第三乐章“领航奋进”展现中国共产党人不负历史、不负时代、不负人民，以舍我其谁的气魄带领中国人民艰苦奋斗走向辉煌。音乐富于丰满的织体，长大而厚重的配乐展现了奋斗的艰辛和曲折。第四乐章“走向复兴”以深情的音乐主题、铿锵有力的节奏和酣畅淋漓

的终止式展现了中国人民顺应历史和时代的召唤，怀抱先烈的信仰与期望，斗志昂扬团结奋进，最终走向复兴的进程。

整首《光耀神州》及其演绎融人民性与观赏性、艺术性与学术性为一体，也将情感与叙事、歌唱与戏剧等几个特点很好地统一在了一起，演出结束后赢得了现场观众持久的欢呼和掌声。这首原创创新作为本届音乐节增添了亮丽的光彩。

与北京同时拉开第六届中央音乐学院 5.23 音乐节序幕的，还有在延安大剧院举办“新时代·新民乐”音乐党课专场音乐会。该音乐会由中央音乐学院指挥系党总支书记陈冰教授指挥并兼任导聆，由中央音乐学院民族室内乐团担纲演出。

这场在革命圣地延安上演的音乐会，演出了 11 部兼具当代审美与文化底蕴的民族室内乐作品。音乐会以《茉莉青春》开篇，展现当代青年拼搏奋进的精神，致敬锦瑟年华，展望未来；在《贺兰源祈》的阵阵敲击声中，远古的光芒开始闪烁，《阳关三叠》与《二泉映月》的深沉古朴、余音袅袅，华夏进入文明篇章；《花儿烂漫》《长缨在手》《妙旋古道》

用音乐淋漓尽致地展现陕北老区在革命年代的波澜壮阔和慷慨激昂；《秦川情》《百鸟朝凤》传承经典旋律，反哺滋养西北大地；音乐会最后以《尧歌》《光明行》完美落幕，在振奋的旋律声中，传达中华民族奋斗不息的民族精神，继续砥砺前行，共创美好未来的心愿。

2019 年，中央音乐学院以毛泽东同志延安文艺座谈会和习近平同志文艺工作座谈会两个时间节点发起创立了“5.23 音乐节”和“10.15 艺术节”，截至 2024 年，已成功举办了 5 届，今年的音乐节主题是“音时代之乐，抒人民之怀”。正是坚持艺术的人民性，为人民而歌、为人民抒怀，让中央音乐学院创办的两个音乐节（艺术节）成为人民群众每年期待的文艺活动。今年推出的新作《光耀神州》，是中央音乐学院师生以习近平总书记“努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”的重要讲话精神为指引，迈出了“以人民为中心”的创作实践的新一步。

党委宣传部 供稿
邸思木雅、张艺缤 / 图

中央音乐学院举办党纪学习教育读书班暨党委理论学习中心组专题学习会



5 月 16 日至 17 日，中央音乐学院举办党纪学习教育读书班暨党委理论学习中心组专题学习会。会议聚焦《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》），原原本本、逐章逐条、逐字逐句开展学习研讨。校党委书记于红梅主持，校长俞峰，党委副书记苗建华，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯扬，以及学校党纪学习教育专班成员参加集中学习。

学习会上，校领导班子认真研读《条例》，党委副书记、纪委书记刘春梅传达了近日李希书记在中央纪委办公会议和二十届中央纪委常委会第九次集体学习时的讲话精神。与会人员通过领读方式对《条例》内容进行集中学习，特别是对“六大纪律”进行了重点学习把握、逐条对照检查，准确把握《条例》的主旨要义和规定要求，进一步深化对加强党的纪律建设重要性和忽视党纪、违反党纪问题危害性的认识。

党委书记于红梅指出，开展党纪学习教育是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策

部署，是加强党的纪律建设、推动全面从严治党纵深发展的重要举措，是深刻领悟“两个确立”的决定性意义、坚决做到“两个维护”的必然要求。学校各级党组织和广大党员干部要深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示批示精神，原原本本学习《条例》；要坚持学以致用原则，确保学习成果转化为实际行动；要力戒形式主义，坚持在实践中学，在学习中实践；要充分发挥“艺术+党建”的工作优势和特色，持续提升学习实效。

对接下来党纪学习教育的开展，她提出三点要求。一是要原原本本学《条例》。坚持读原文，围绕中心、结合实际学，进一步明确日常言行的衡量标尺，用党规党纪校正思想和行动，要学有所得、学有所悟、学有所用。二是要融会贯通悟要义。要把《条例》和习近平总书记关于全面从严治党的重要论述、关于加强党的纪律建设的重要论述联系起来一体学习，进一步深化对加强党的纪律建设重要性和忽视党纪、违反党纪问

题的危害性的认识，让学习党纪的过程真正成为每一名党员干部增强纪律意识、提高党性修养的过程。三是要联系实际强担当。党纪学习教育既要入心，更要入行，学校广大党员干部要结合本职工作，自觉把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去，把开展党纪学习教育同做好学校中心工作紧密结合起来，做到两手抓、两促进。

全体与会人员一致认为，通过读书班的集中学习进一步增强了学纪知纪明纪守纪的思想自觉、政治自觉、行动自觉，进一步掌握了修订后《条例》的新内容、新规定、新要求，进一步激发了履职尽责、干事创业的责任感、使命感、紧迫感。大家纷纷表示，要做遵规守纪、带头当好《条例》的执行人，自觉严格按照党的纪律规矩办事，切实把党纪学习教育成果转化为推动学校各项工作高质量发展的生动实践。

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图 袁静 / 文

开栏语

党纪学习教育与师德师风建设是当前党建工作与教育工作中的重要任务。为积极贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记关于师德师风第一标准的重要论述，引导中央音乐学院党员干部深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，高质量开展中央音乐学院的党纪学习教育和师德师风建设工作，《中央音乐学院校报》特开设“党纪学习教育专版”，将通过“廉德同行”“党纪之声”“纪法导航”“廉心驿站”等栏目，陆续报道我校开展党纪学习教育与师德师风建设工作相互促进的动态及成果，共同为推进党纪学习教育走深走实、构建师德师风良好生态贡献力量。敬请关注。

党纪之声



党委书记于红梅讲授党纪学习教育专题党课



为扎实开展党纪学习教育，增强党员干部纪律意识和规矩意识，5月21日，中央音乐学院党委书记于红梅以《学纪、知纪、明纪、守纪，以严明的纪律推进党的自我革命》为题讲授党纪学习教育专题党课。党委副书记、纪委书记

刘春梅主持，校领导班子、两委委员、中层干部、党总支委员、支部书记、辅导员、班主任、教研室主任、思政课教师参加。教育部党建工作联络员黄华英书记到会指导。

于红梅书记从“聚焦政治站位，深刻认识

开展党纪学习教育的重大意义”“理清《条例》修订背景，深刻认识新修订《条例》的亮点”“结合案例，全面理解‘六大纪律’的内涵要义”“抓好《条例》的贯彻执行，以严明的纪律推进党的自我革命”四个维度讲授，结合史实、立足当下、放眼未来，阐述了加强党的纪律建设的重要意义，提出加强党的纪律建设的具体要求，勉励全体党员干部进一步强化纪律意识、加强自我约束、提高免疫力，增强政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力，始终做到忠诚干净担当。

她强调，欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。习近平总书记指出，我们党的党内规矩是党的各级组织和全体党员必须遵守的行为规范和规则。只有搞清楚党的纪律规矩是什么，弄明白能干什么、不能干什么，才能做到心有所畏、言有所戒、行有所止，才能始终做到忠诚、干净、担当。一要聚焦政治站位，深刻认识开展党纪学习教育的重大意义。在全党开展党纪学习教育，是以习近平同志为核心的党中央加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措，是赓续我们党重视纪律建设的光荣传统，是增强党员干部纪律观念和纪律自觉的有效举措，是推动全面从严治党向纵深发展的治本之策，是锻造中国式现代化建设坚强领导核心的时代诉求。二要理清《条例》修订背景，深刻认识新修订《条例》的亮点。《条例》坚决贯彻落实党的二十大精神关于坚

持加强党的全面领导和党中央集中统一领导的各项部署要求，进一步严明政治纪律和政治规矩，有利于推动全党更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加坚决做到“两个维护”。新修订《条例》与2018版相比，新增16条，修改76条，展现出五个亮点：一是“两个维护”的要求贯穿始终；二是将习近平总书记关于全面加强党的纪律建设重要论述转化为纪律要求；三是坚持尊崇和维护党章；四是落实纪法贯通要求；五是坚持严管和厚爱结合、激励和约束并重。三要全面理解“六大纪律”的内涵要义。“六大纪律”即政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律，是《条例》的重要部分。我们要深刻认识到，这106条既是对党员干部的警示和约束，也是帮助和保护；我们要重点学习把握、逐条对照检查的内容；我们要恪守“六大纪律”，筑牢思想根基；我们要以此为鉴，以案促学、以案明纪、以案促改，不断深化对“六大纪律”的认识和理解。四要抓好《条例》的贯彻执行，以严明的纪律推进党的自我革命。要以学为基，在学深学透、深耕细作中筑牢理论之基。要以省为舵，在深思熟虑、勤于自省中把稳思想之舵。要以行为根，在走深走实、勇毅前行中夯实全面从严治党之根。开展党纪学习教育，了解纪律是前提，遵守纪律是关键，将纪律规矩落实到工作和生活是目的，不能“坐而论道”，而要“起而行之”。

结合学校工作，于红梅书记提出两点要求。一是知纪守纪用纪。作为学校各项工作的纽带和中枢，机关职能部门全体干部和党员要熟悉自己主管部门的各项制度，梳理自己岗位职责涉及的政策、纪律、制度、要求、程序，理清没有执行到位、存在风险漏洞、可以优化完善的地方，加强日常作风建设，从实际出发，力戒形式主义、官僚主义，严格制度执行，为学校防范风险、保证一切工作正常运行守好家门、筑牢堤坝。二是加强师德师风建设。各二级单位要压实师德师风建设主体责任，教育引导教师牢记十项行为准则，认真学习《中央音乐学院专业教师落实主体责任考核办法》《中央音乐学院师德“一票否决制”实施细则》等文件，牢固树立底线意识，规范教师教育教学行为，尊重学生，为人师表，建立平等和谐的师生关系。

全校要认真学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想和关于加强党的纪律建设的重要论述，更加自觉地把严的标准树立起来、把严的纪律执行起来，切实拧紧纪律的“阀门”，在“学”上下实功，在“做”上出实招，在“干”上求实效，切实把党纪学习教育的新成效转化为促进学校高质量发展的强大动力，推进学校全面从严治党向纵深发展，为培养高质量艺术人才提供坚强有力的纪律保障。

党委宣传部 供稿
邱思木雅 / 图 袁静 / 文

学习贯彻《条例》 以严明纪律推动学校高质量发展

中央音乐学院党委书记 于红梅

党的二十大后再次修订《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》），是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大的必然要求，是以习近平同志为核心的党中央加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措。中央音乐学院党委高度重视，把《条例》学习作为重要政治任务，作为捍卫“两个确立”、做到“两个维护”的重要政治检验，认真抓好贯彻落实，为学校事业高质量发展提供了坚强纪律保证。

一、提高政治站位，深刻认识《条例》的重大意义

纪律严明是中国共产党的优良传统和政治优势，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把纪律挺在前面，将纪律建设纳入新时代党的建设总体布局，坚持不懈用严明的纪律管全党、治全党，从根本上扭转了管党治党宽松软的状况，为党和国家事业发展提供了坚强纪律保障。此次修订《条例》，是党中央站在新的历史起点上，适应新时代党的建设总要求，对全面从严治党、加强纪律建设作出的再部署再动员，释放了全面从严治党越来越严、越往后执纪越严的强烈信号，充分彰显了中国共产推进自我革命的坚定决心和坚强意志。

二、聚焦“六大纪律”，准确理解《条例》的内涵要义

新修订的《条例》与2018版相比，新增16条，修改76条，展现出五个亮点。一是落实党的二十大精神关于“三个务必”的要求，将“两个维护”的要求贯穿始终。二是将习近平总书记关于全面加强党的纪律建设重要论述转化为纪律要求。三是落实党章有关要求和规

定，坚持尊崇和维护党章。四是落实纪法贯通要求，进一步完善纪法衔接条款。五是坚持严管和厚爱结合、激励和约束并重，更好激发广大党员干部的积极性、主动性、创造性。

（一）党的政治纪律是根本

政治纪律，是管方向、管立场、管根本的总要求。遵守党的政治纪律，最重要的就是坚持党的领导，坚持党的基本路线，在思想上政治上行动上始终同党中央保持高度一致，自觉维护党中央权威，维护党的团结和集中统一。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的政治纪律行为主要有：妄议党中央大政方针，在重大原则问题上不同党中央保持一致；发表、传播有严重政治问题的言论；对党不忠诚不老实；随着全面从严治党向纵深推进，党员干部违纪行为出现新样态，等等。党的政治纪律是全面从严治党的关键所在，加强政治纪律建设，可以推动全面从严治党向纵深发展，确保党始终成为新时代中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

（二）党的组织纪律是保证

组织纪律是党的组织原则和组织制度的体现。它要求党员严格遵守党的组织原则，执行党的决定，服从组织安排。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的组织纪律行为主要有：违反组织原则，破坏政治生态；违背科研诚信，破坏学术生态；违规发展党员，破坏育人生态，等等。党的组织纪律是党的生命线，是党的各级组织和全体党员必须遵守的行为规则，通过加强组织纪律建设，可以确保党始终保持高度集中统一和强大战斗力。

（三）党的廉洁纪律是基石

廉洁纪律是党的纪律建设的重要组成部分。它要求党员廉洁奉公，自觉抵制各种腐败现象，做到公私分明、清正廉洁。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的廉洁纪律行为主要有：公器私用贪图享乐，领导干部用权任性；变公产为个人“福利”，套取科研经费；利用职务和工作便利侵害学生切身利益，等等。在高校加强党的廉洁纪律建设，一方面可以保持党组织的先进性和纯洁性，维护党的形象和声誉，另一方面能够有效优化教育生态，树立良好师德师风，提升依法治校水平，推动全面从严治党取得更大成效。

（四）党的群众纪律是纽带

群众纪律是在贯彻执行党的群众路线中必须遵循的行为规则，要求党的各级组织和全体党员增强群众观念，全心全意为人民服务。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的群众纪律行为主要有：在管理、服务活动中违反有关规定收取费用；对待群众态度恶劣、简单粗暴，造成不良影响；弄虚作假，欺上瞒下，损害群众利益，等等。群众纪律是保持党和群众血肉联系的重要保障。加强群众纪律建设，党的各级组织和全体党员能够更好地倾听师生的声音，了解师生的需求，广泛听取师生的意见和建议，集思广益推动学校事业更好发展。

（五）党的工作纪律是保障

工作纪律是党的纪律建设的重要组成部分。它要求党员严格遵守工作规则和程序，认真履行工作职责，提高工作效率和质量，确保党的工作顺利进行。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的工作纪律行为主要有：工作

中不负责任或者疏于管理造成较大损失；在考试、录取工作中违反有关规定，影响招生考试公平公正；在各项工作中不履行或者不正确履行职责造成损失或者不良影响，等等。加强工作纪律建设，要注重发挥制度的作用，切实提高党员的纪律意识与纪律观念，规范权力的使用和运行，不断推动和规范党员干部履职尽责、担当作为。

（六）党的生活纪律是基础

生活纪律是其他各项纪律的基础，关系到党的形象和党风廉政建设的成效，要求党员干部在日常生活中做到廉洁自律，树立良好的生活作风，保持艰苦朴素的生活习惯，自觉抵制各种不良风气和诱惑，保持清正廉洁的生活方式。根据《条例》的规定，结合高校实际，违反党的工作纪律行为主要有：与他人发生不正当关系，严重违反社会公德、教师职业道德，违背社会公序良俗在公共场合所有不当行为、其他严重违反社会公德和家庭美德行为、学术不端，造成不良影响，等等。只有严格遵守生活纪律，才能确保党员干部的个人形象和党的形象，维护党的威信和影响力，推动党的事业健康发展。

三、深入学习宣传，切实抓好《条例》的贯彻执行

要以学为基，在学深学透、深耕细作中筑牢理论之基。习近平总书记指出“没有规矩不成其为政党，更不成其为马克思主义政党”。全校党员务必按照党中央的要求把系统完整学习《条例》作为基础课、必修课，读原文、有思考、有交流，运用领学、导学、研学、述学等方式，做到全面掌握、学深学透、

融会贯通。同时要以《条例》为牵引，同步学习领会习近平总书记关于党的自我革命的重要思想，学习党章、其他党内及学校各类规章制度，持续增强对推进全面从严治党的政治认同和思想认同，增强纪律意识和规矩意识。

要以省为本，在深思熟虑、勤于自省中把稳思想之舵。“反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。”领导干部常把清清白白为官、干干净净做事、老老实实做人作为座右铭，要做到这些就必须时刻把纪律和规矩挺在前面，保持清醒，心有所畏、言有所戒、行有所止，时时以纪法为镜正好衣冠，事事以纪法为尺校正偏差，处处以纪法为鉴迈好步子，做到言行一致、表里如一。学校党员干部要时刻坚持以案为镜，做扛得起责任、经得起考验的“老实人”“规矩人”。

要以行为根，在走深走实、勇毅前行中夯实廉洁之根。贯彻落实《条例》，了解纪律是前提，遵守纪律是关键，将纪律规矩落实到工作和生活是目的，不能“坐而论道”，而要“起而行之”。机关职能部门和教学单位是学校的重要组成部分，在党纪学习教育中，机关职能部门要熟悉部门的各项制度，梳理岗位职责涉及的政策、纪律、制度、要求、程序，理清哪些地方没有执行到位、哪些地方存在风险漏洞、哪些地方还可以优化完善。各教学单位要压实师德师风建设主体责任，教育引导教师牢记十项行为准则，认真学习学校师德师风相关文件规定，牢固树立底线意识，规范教师教育教学行为，尊重学生，为人师表，建立平等和谐的师生关系。

学校领导干部赴北京市女子监狱开展警示教育活动

为进一步加强领导干部廉洁自律意识，筑牢领导干部拒腐防变的思想防线，5月22日，党委书记于红梅带队，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯杨，以及部分党员干部教师到北京市女子监狱参观，双方共同举办“加强警示教育 严守纪律底线”党纪学习教育主题活动。北京市女子监狱狱长、党委书记刘蕊，党委副书记、政委兰彦昌，党委委员、副监狱长单晓玲、张群、唐凤君，纪委书记、党委委员罗君及副监狱长唐晶晶等接待了中央音乐学院一行。

全体人员观看了女子监狱工作宣传片，现场聆听了女子监狱罪犯现场说法，罪犯沉痛地剖析了自己走上犯罪道路的轨迹和原因，用自己惨痛的教训给所有人以深刻的警示与教育。接着，大家观看了罪犯教育改造成果展演，她们通过多种艺术形式表现出对罪行的忏悔和

对自由的渴望，深深地触动和震撼了每个人的内心，警醒着大家要时刻保持警钟长鸣，始终保持清正廉洁。

随后，在监狱管理人员的引导下，全体人员参观了女子监狱罪犯生活区、民警图书阅览室、润心教育基地，女子监狱的科学、人道、文明管理给大家留下了深刻印象。

通过这次警示教育活动，全体人员近距离现场感受刑罚执行、狱政管理、教育改造的政治性、严肃性、规范性，深受震撼，深受触动，全面接受了一场刻骨铭心的革命性锻造和深入灵魂的精神洗礼，并在党纪教育、育人教化、改造帮扶等方面受益匪浅。

党委宣传部、纪检监察办公室 供稿



廉德同行

《条例》入心 清风化语——音乐教育学院院长张征访谈实录

5月24日上午，音乐教育学院组织了有关党纪学习教育的专题学习会。学习聚焦《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》），由教师党支部书记与宣传委员兼纪律委员两位老师进行领读，大家原原本本、逐章逐条、逐字逐句开展学习。我们主要从六个方面对《条例》进行了研读，包括党员的组织纪律、工作纪律、生活纪律等。每当讲到一种纪律时，就有一位党员教师从学院发的一本名为《戒尺》的书中挑选匹配的案例给大家讲解。这本书的内容汇编了党的十九大以来，教育部直属单位违纪违法的典型案例。这种“理论+案例”相结合的学习形式很好，党员教师们可以通过这些平时很难听到的警示教育案例引以为戒，大家在研读《条例》后还分别做了发言，针对学习中不同的方面，表达了自己对党纪的认识与理解，

达到了此次党纪学习教育的警示与育人效果。音乐教育学院在纪律方面要求非常严格。中央音乐学院培养的是高精尖的艺术人才，音乐教育学院所承担的育人目标是培养新时代综合素质型、高精尖的一线音乐教师，因此，作为音乐教育学院的党员教师、党员干部，更应以身作则、为人师表、守住底线、警钟长鸣。不仅如此，我们对本科生、研究生也有着非常严格的纪律要求。他们在本科期间会到北京市的小学进行教学实习，研究生阶段还会被派往外地进行教学实践，至少两年要站在一线的音乐课堂面对中小学的孩子们，他们的一言一行、一举一止、政治意识、思想品质等都无时无刻不影响着学生，因而就需要更加严格要求自己，始终坚持立德树人、为人师表。

5月24日下午，中央音乐学院歌剧音乐厅

举办了一场《您好 焦裕禄》的沉浸式党性教育学习，我很荣幸成为这部剧中主题歌的作曲。2022年，学校组织党员干部、教师到焦裕禄干部学院学习，回来之后，学校希望我能够以“人民的好公仆”焦裕禄同志兰考的事迹为主题创作一部作品，于是就有了《二胡、琵琶、古筝、合唱与民族管弦乐队而作的《清风语》，这首作品表现了焦裕禄同志“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的伟大精神。其中合唱部分以朴素而深情的语言，描绘了焦裕禄在治理风沙、种植泡桐过程中，与人民群众同心协力、共克难关的感人事迹，展现了党和人民心心相印、团结奋进的深厚情谊。作品的演出效果非常好，之后焦裕禄干部学院的文院长希望我再以此改编一首歌曲，作为沉浸式剧目《您好 焦裕禄》的主题歌，塑造一个中国

人民心中家喻户晓的好干部形象，希望未来的干部群众在剧中能够更好地沉浸式学习焦裕禄精神。于是歌曲《清风语》就这样诞生了，歌词以简洁而有力的语言，勾勒出焦裕禄同志的伟大形象和他对人民群众无私奉献的精神，“一片山河一捧心，一树一草万道荫”等诗意的比喻，通过对自然景象的描写，象征性地展现了焦裕禄对兰考这片土地的深厚情感和他为之付出的心血，表达了焦裕禄对大地和人民的深情厚谊；“是谁深情的耕耘，凝结成为如今”则点明了焦裕禄的贡献和他无私奉献的精神，歌词语言质朴，却蕴含着深刻的情感和思想，能够引发听众的共鸣和思考。

从教育工作者的角度而言，对于培养新时代综合素质型音乐教师的音乐教育学院，学习焦裕禄精神则有着更为重要的意义。焦裕禄同

志体现的是一名好干部对人民群众的奉献精神，而音乐教育学院要培养的同样是具有无私奉献精神的好老师。“让音乐属于每一个中国人”是我们的教育理念与目标，作为一名教师，特别是作为一名党员教师，在自身言行上，在生活点滴中，都应时刻保持党员的责任感和使命感，将最优秀的音乐知识传授给更多的学生，让音乐作为美育中非常重要的一步，发挥其应有的力量。

音乐教育学院在党纪学习和师德师风建设这两项工作中会一直严抓下去。我们将采取更多的学习方式，例如理论知识与案例分析相结合，或与其他艺术类高校、单位联合学习与交流等，让党员教师通过不同的渠道开拓视野，真正了解到党纪学习和师德师风对于一名音乐教师的重要性。同时，我也希望教师们能够将这些学习反哺到教学中，思考以什么样的方式更好地实现“传道授业解惑”，为培养中国新一代的综合素质型音乐人才贡献力量。

党委宣传部 供稿
吴叶、王佳雨 / 采编

加强党规党纪教育 强化师德师风建设

音乐教育学院党总支开展党纪学习教育纪实



为全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，进一步加强师德师风建设，落实中央音乐学院党委关于开展党纪学习教育的部署要求，音乐教育学院党总支认真落实学习贯彻新修订的《中国共产党纪律处分条例》，引导全体党员师生明方向、立规矩、正风气。首先，教师支部以新修订的《中国共产党纪律处分条例》为内容，原原本本、逐章逐条学习，以增强党员教师对党纪的理解把握能力和实践运用能力。党纪学习教育采取集中学习、交流分享、个人自学相结合的形式进行，目的是增

强党员教师们的纪律意识，强化政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力，始终做到忠诚、干净、担当。其次，教师党员需要坚持学习，不断提升自身教学能力和综合素质，在党纪学习教育中锤炼党性、增强自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。教师党支部在5月24日通过集中学习《中国共产党纪律处分条例》，进一步深刻领悟“两个确立”，坚决做到“两个维护”，将党纪学习教育走深走实，必须坚持人民至上，办好人民满意的教育，以课堂为中心，聚焦专业教学问题，围绕教育教学中心工作，提升育人品质。第三，始终将师生的需

求放在首位，确保教学有序发展，以党纪学习教育为契机，学纪守纪、凝聚共识，涵养师德师风，在教师队伍中集中开展师德师风教育，推动音乐教育学院教师队伍建设，做好新时期的人民教师。

结合近期学校工作重点，为扎实推进党纪学习教育，在深入学习《中国共产党纪律处分条例》的基础上，聚焦主题、扎实开展党纪专题主题党课。音乐教育学院党总支书记李昕于5月31日举办了《党纪学习教育专题党课》，带领全体党员师生通过“回眸党史中的党纪建设”“《中国共产党纪律处分条例》的主



要内容”和“跟着习近平总书记学政治纪律”等三个板块的内容学习，阐述中国共产党百余年的发展历程中，党的纪律逐步形成并不断健全，纪律建设日益发展并不断深入，为实现党的路线方针政策提供了可靠保证，为维护党的团结统一提供了有力武器，为保持党的先进性和纯洁性创造了基础条件，成为党从小到大、从弱到强、不断从胜利走向胜利的坚强保障。引导广大党员要把学习贯彻新修订的《中国共产党纪律处分条例》作为重要政治任务，深入领会修订《条例》的重点内容和着力方向，强化自我约束，提高免疫能力，凝聚干事创业的精气神，在新时代新征程上作出新贡献。教师支部书记高博、学生支部书记左硕于5月22日分别讲了党课《党规党纪专题党课：学纪守纪、知行合一》《党规党纪专题党课——系好人声第一粒扣子》。

6月，音乐教育学院将组织全体党员教师赴北京市廉政教育基地开展主题党日学习。通过党纪学习教育，全体党员同志要充分认识到党风廉政建设的重要性，不断提高党性修养和道德素质，切实把遵规守纪落实到教育教学的各项工作中，锻造守纪律讲规矩的良好作风，

时刻保持廉洁本色。通过对党纪的集中学习，做到学懂弄通、熟练掌握、严格遵守，同时把党纪学习的过程转化为推动落实、促进教育教学工作的有效举措。只有坚定信仰，严格遵守党纪，才能做到不忘初心、牢记使命。体会如下：一是坚定理想信念。作为教师要时刻保持对共产主义理想和中国特色社会主义信念的追求，做到在任何时候都不迷失方向、不动摇信念。二是增强纪律意识。纪律是我们必须要遵守的行为准则，做到心有所畏、言有所止，确保作为一名党员教师要符合党的纪律要求。三是勇于担当作为。要牢记使命、勇于担当，积极作为，充分发挥党员的先锋模范作用，为党和人民的教育事业贡献力量。四是自觉接受监督。监督是最好的保护，自觉接受党组织和群众的监督，虚心听取意见，及时改进不足，不断提升思想水平和工作能力。

下一步，音乐教育学院将以此次党纪学习教育为契机，深刻学习领会习近平总书记的重要讲话精神，充分认识开展党纪学习教育的重要意义，切实做好有所学、有所思、有所得、有所获，在教学中接受思想淬炼与精神洗礼，观物知史、见贤思齐。音乐教育学院领导干部和全体党员教师要进一步拧紧思想闸门，坚定为师服务初心，大力弘扬师德师风建设，牢记教育家精神，弄清楚、想明白“培养什么人、为谁培养人、怎样培养人”这个根本问题，以心有大我、至诚报国的理想信念，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心投身教育教学事业，始终牢记为党育人、为国育才的初心使命，为推动学校艺术教育事业的高质量发展，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者与接班人持续贡献力量。

中央音乐学院音乐教育学院党总支 供稿

勇立潮头 奋楫争先

打造红色音乐教学案例 使思政教学“活”起来、“富”起来、“动”起来^①

于竞游 齐冬红



近日，习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示，他强调“要始终坚持马克思主义指导地位，以中国特色社会主义取得的举世瞩目成就为内容支撑，以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基，把道理讲深讲透讲话，守正创新推动思政课建设内涵式发展，不断提高思政课的针对性和吸引力”。这为我们思政课教学怎么教、用什么教、怎样教好作出了明确的指示。

为推动思想政治理论课（以下简称思政课）建设内涵式发展，我校思政部以红色文化为基，挖掘红色音乐资源，立足思政课教学的“针对性”“亲和力”，打造红色音乐教学案例，探索多样化思政“金课”育人途径。

一、巧用案例教学，使思政教学“活”起来

思政课教学关系到国家的政治和意识形态安全，因此在教学目标、课程设置、教材使用、教学管理等方面有统一要求。但不同院校可以结合自身特点落实统一性要求，探索课程建设的不同路径，推动思政课建设内涵式发展。音乐资源，特别是红色音乐资源，既有其“艺术性”特点，也带有“思想政治教育”的属性，在音乐院校思政课教学中导入红色音乐资源，打造红色音乐教学案例，有助于把“生涩的、有距离的”教材内容转化为贴近学生生活实际的知识，“活”化教材重点、难点。

以《思想道德与法治》课程第二章第三节“在实现中国梦的实践中放飞青春梦想”为例，教学中需要解答一个思想困惑：“艰苦奋斗精神是否过时？”如果直接回答这个问题，“传承艰苦奋斗精神”就是一个书面结论，很难说服学生真心接受，更难以使理论内化为学生的行动力。因此在教学中，我们联系《义勇军进行曲》这一学生耳熟能详的曲子，首先提出设问：《义勇军进行曲》中“中华民族到了最危险的时候”这句歌词过时了吗？然后通过讲解 1949 年《国歌》确立过程中的讨论，引导学生思考：今日之中国是否依旧面临着挑战与风险？最后在学生讨论的基础上，教师归纳总结：今日之中国处在两个一百年未有之大变局中，挑战、风险依然无时无刻不在，所以我们依然有必要弘扬艰苦奋斗精神。

以上教学案例，通过挖掘红色音乐背后鲜为人知的故事，有效地吸引了学生对教学内容的关注，让学生借助自身熟悉的音乐资源在思考中明悟、在讨论中明辨，这就令固定的结论“活”了起来，有助于教学难点的突破。

二、活用案例教学，使思政教学“富”起来

红色音乐资源与我校学生的兴趣、爱好、专业关系紧密，将其融入思政课堂能够激发学生的情感共鸣，由此构建的与教学内容高度关联的教学案例也能够帮助学生更好地接受和理解相关理论知识。同时，由于音乐学习特殊的“一对一”授课方式，学生们对专业老师“尚其技（专业技能），遵其道（艺术品德）、效其行”。借用艺术家的艺德事迹来开展思政课教学，不仅能使学生产生亲切感，更能够有效增强思政理论的说服力，有效地激发学生做高尚艺德的践行者。对于红色音乐资源的挖掘和整理，可以从“人、物、事、魂、乐”五个维度进行，从而打造内涵丰富的红色音乐教学案例，进而使思政课堂“富”起来。

以《黄河大合唱》为例，自 1939 年首演以来，《黄河大合唱》80 多年来演唱不衰，其创作史、演出史、传播史不仅塑造了跨世纪的艺术奇观，也汇集了丰富的思想政治教

2024 年是习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会发表重要讲话即“3·18”重要讲话五周年。“3·18”重要讲话极大鼓舞了教育界，为思政教育高质量发展提供了根本遵循。近日，习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示强调，新时代新征程上，思政课建设面临新形势新任务，必须有新气象新作为。

央音思政部深入贯彻落实习近平总书记关于思政课建设的各项重要指示精神，锚定立德树人根本任务，持续发力思政课改革创新，持续加强思政课教学资源建设，着力提高思政课教师教学水平，努力回答好“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本问题。

育元素。总体来说，《黄河大合唱》思政课教学案例资源不仅指由光未然、冼星海于 1939 年合作创作的《黄河大合唱》这首由一个引子和 8 个乐章所组成的大型声乐套曲，更应涵盖这部作品创作、表演与传播过程中的相关资源。从“人、物、事、魂、乐”五个维度来看：“人”的方面，主要涉及作品创作者光未然、冼星海以及表演者、传唱者的相关资源，音乐家们的成长、成才心路历程不仅内容鲜活，而且对学生来说更具“可学性”。“物”的方面，主要涉及与这一作品的创作及表演相关的载体和历史文化纪念场所，例如冼星海在延安时期使用的小提琴、钢笔、指挥棒，冼星海《黄河大合唱》手稿，由哈尔滨音乐博物馆收藏的仿制鲁迅艺术学院首演这一作品时的 17 件演出乐器，冼星海创作《黄河大合唱》的延安故居，鲁迅艺术学院旧址，等等；真实的历史文物，能最大限度地让学生进入教学情境，实现情感共鸣。“事”的方面，主要涉及与这一作品的创作与表演相关的历史事件，例如光未然、冼星海创作这一作品的历程，作品首演的情况以及 80 多年来在国内外的

传播情况等。“魂”的方面，主要涉及这一作品创作、表演与传播的精神内核，集中体现为这一作品本身所彰显的中华民族的精神与气魄，以及这一作品传播过程中所激发的爱国情怀、民族精神等。“乐”的方面，自 1939 年《黄河大合唱》在延安首次唱响后，历经 80 余年有多个经典版本，比如珍贵版：《黄河大合唱》早期演出资料；震撼版：纪念抗战胜利 70 周年晚会多媒体情境合唱《怒吼吧，黄河》；激动版：香港回归 20 周年晚会郎朗、甄子丹等合奏钢琴协奏曲《黄河船夫曲》；难忘版：鲁艺老艺术家回忆当年《黄河大合唱》；传承版：将军后代合唱《保卫黄河》，等等。教学中，以教学主题为中心，教师选择最为契合的版本进行使用。另外，正因为红色音乐资源的传承性，我们可以结合学生的音乐特长鼓励学生进行重新编配、演奏，尝试推陈出新。在丰富红色音乐教学案例内容的同时，也丰富了红色音乐案例教学的形式，使学生真正参与到课堂教学中来，从“要我学”转变为“我要学”。

三、妙用案例资源，使思政教学“动”起来

从“人、物、事、魂、乐”五个维度所打造的红色音乐教学案例，不仅能使思政课堂“富”起来，还有助于思政课堂“动”起来，让学生走出思政小课堂，走进社会大课堂，在实践中锻造坚定的共产主义信仰、高尚的道德情怀、过硬的职业素养。

以《思想道德与法治》课程第三章第二节“做新时代的忠诚爱国者”为例，在教学中，教师需要为学生讲清楚“为什么爱党与爱国、爱社会主义相统一”。我们可以带领学生到“没有共产党就没有新中国”歌曲创作地——北京房山“没有共产党就没有新中国”歌词创作地旧址开展现场教学。通过纪念馆里翔实的文、图史料，让学生真切理解抗日战争的残酷、中国革命的胜利离不开党的领导。没有共产党的领导，不可能有抗日战争的胜利，不可能有新中国的成立。但我们的讲述不能仅仅停留于历史，还需要观照现实。走出纪念馆，对比今昔房山城市面貌的巨大变化，让学生感受实现中华民族伟大复兴离不开党的坚强领导，在当代中国，爱国主义主要表现为在中国共产党领导下，献身于建设新时代中国特色社会主义伟大事业，献身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践。

除了现场教学法外，思政课教学中可以使用情景教学法：可以通过播放红色音乐，用旋律与歌词让学生产生共情；可以通过红色音乐故事的案例挖掘进行案例教学；亦可以进行实践教学，让学生开展红色音乐专场演奏、演唱或编排音乐剧、制作音乐短视频，等等。红色音乐资源丰富的样态为课堂教学提供了师生互动、问题研讨、主题活动、参观考察、现场体验、学生讲思政课等多种教学方式，有利于音乐院校思政课教师根据学生特点选择教学方式，提升课堂活力、强化育人效果，让思政课“动”起来。

习近平总书记强调，思政课是传道、授业、解惑的课程，央音思政课“金课”建设既要发挥教师的主导作用，又要充分调动学生的主体作用，真正做到“坚持主导性和主体性相统一”。在红色音乐教学案例的打造与央音思政“金课”的建设过程中，思政课教师要努力提高积极性、主动性和创造性，提升自身艺术涵养，做好红色音乐资源案例的开发与运用，努力增强思政课的育人效果，不断推进思政课程内涵式发展。

乐教善教，潜心育人 新时代思政课教师风采 ——记一枚思政“青椒”参加教学比赛的心路历程

胡鑫

2023 年 10 月，在思政部全体同仁的鼓励与支持下，我报名参加了第十三届北京高校思想政治理论课教学基本功比赛。这是我人生中第一次接触教学比赛，本以为只是一次普通的讲课过程，哪知却开启了一段充满挑战与成长的蜕变之旅……

是挑战也是动力：在突破自我中全力以赴

在接到比赛通知的时候时间就比较紧迫了，我只能先从比赛的要求入手快速了解比赛的性质和要点。本次比赛由北京市委教育工作委员会主办，以“新时代十年的历史性成就融入思政课教学”为主题，要求参赛者在预赛和决赛阶段分别提供两个和三个不同章节的教学设计方案，并制作与之对应的 20 分钟教学展示课件。而且在比赛中参赛者需要从已经提交的几个主题中随机抽签来决定上场展示的具体内容，这无疑增加了比赛的挑战性和不确定性。比赛的竞争也极为激烈，北京市各高校共有 200 余名教师参赛，64 名选手最终晋级决赛，我有幸成为这 64 人中的一员。

参赛与教学在时间轴上是并行的，时至今日，再回想起预赛到决赛那一个多月的匆忙时光，我仍心悸于当时教学设计、心理压力与时间管理这三重挑战所带给我的压力与折磨。当时的我虽然教授《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程已有一年，但期间因为新冠疫情和教材改版更新的原因，我尚未能够全面消化新教材内容。因此，对于教学方法的运用、教学重难点的呈现、教学过程安排等皆处于懵懂状态。且新时代十年的伟大成就那么多，“如何将这些辉煌成就与教材内容巧妙融合”“如何针对教材重难点选取精彩的教学片段”“如何按照思政课改革创新的要求把道理讲深、讲透、讲活”等竞赛选题中的困难也困扰着我。

选题作为备赛的第一关，既需要参赛者奇思妙想、发挥创造性，也需要紧密围绕日常教学实践，确保选题内容贴近教学实际，具有针对性。为提高思政课教学针对性，央音思政部于 2022 年、2023 年连续两年面向全校本、硕、博发放学情调研问卷，了解学生兴趣点、理论学习习惯、思想困惑、理论困惑等。调研结果显示，学生们普遍希望教师在授课过程中，能够运用艺术类、时政类事件作为教学案例阐述理论知识。这一调研结果促使我转变了授课思维，我意识到作为一名承担公共课的思政课教师，特别是面对与自己所学的专业、所研究的内容基本上没有什么相同点的学生群体，我不能总是沉浸在自己的领域，只用自己熟悉的话语体系来讲思政课。相反，我应该站在学生的立场思考该讲什么、怎么讲。结合日常教学的思考，在面对比赛的“选题关”时，我毅然决定从央音的红色基因——“鲁艺”入手，从其创立和发展过程中挑选几个具有代表性的案例融入教学内容，以此展现艺术院校思政课的独展魅力，这正是后来我在预赛和决赛赛场上所展示的《艺心为民 群众路线的鲁艺实践》和《一部〈白毛女〉唱出新中国 新民主主义文化纲领的文艺实践》两个主题课程的最初构想。

是个人也是集体：在磨课交流中集思广益

在成功攻克了“选题关”后，我来到了更为棘手“教学关”。本次比赛要求参赛教师以“坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂”为总目标，在准确把握课程特点、教材内容与具体学情的基础上，立足教学体系，创新课堂设计，提升育人实效。这样的高标准让我体验到“心有余而力不足”“书到用时方恨少”的“窘迫”。此外，由于我教学经验不足，对于

教材的重点与难点把握不准，因此在各专题的初始设计中，重点不突出、亮点不鲜明，存在“眉毛胡子一把抓”的现象。幸运的是，思政部长期以来的集体备课、磨课制度给了我直面困难的勇气和底气。各位老师凭借其深厚的教学经验，全面且细致地协助我深入把握每一参赛主题的重难点。从教案设计的精妙构思，到讲稿的反复雕琢与完善，再到 PPT 制作的每一处细节，老师们都始终以高度的责任心，倾囊相授。甚至在我讲课时的动作神态与语气表达方面，老师们也都给予了具体而中肯的建议。

每一次磨课，我都先进行一段教学主题的试讲，再由各位老师点评授课和课件中存在的问题，并给出切实有效的解决方案。如在准备《艺心为民 群众路线的鲁艺实践》这一课程时，我最初的设计思路是从京内三所著名的“央”字头艺术院校的共同红色家园“鲁艺”切入，在第一部分和第二部分分别以“从‘小鲁艺’到‘大鲁艺’”和“从‘艺术家’到‘鲁艺家’”为视角讲清楚群众路线的内涵和“鲁艺”对群众路线的实践。在第三部分，我的想法是联系现实，结合党的二十大报告中习近平总书记关于人民群众的重要论述，阐释群众路线在当代社会的重要意义。在课后思考环节，我要求学生思考“群众路线”当中“群众”的含义，并结合习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》反思文艺工作者应该怎样走好新时代的群众路线。而老师们普遍认为，第三部分应进一步在“‘小鲁艺’向‘大鲁艺’”以及“‘艺术家’向‘鲁艺家’”转变中凸显群众路线的重要性和当代意义。同时，考虑到课程逻辑与内容的连贯性，还应将课后思考环节中对群众含义的解析提前至前一部分进行阐述。经过反复的思考与论证，我听取大家的建议做了内容上的调整。

在磨课交流环节，这种思想的交流与碰撞屡见不鲜，即便某些内容已多次修改，但仍需我们推倒重构，以确保教学内容的严谨与准确。“磨课”的过程虽然波折且“磨人”，但各位老师的诚恳建议和精神鼓励，为我在赛场上的稳定发挥打下了坚实基础，是我能够信心十足地站上讲台、站稳讲台、站好讲台的坚实后盾。对我个人而言，选课——磨课——提升——再磨课——再思考——再磨课……的过程，亦是自身不断自我质疑、批判、超越、精进的过程。其间，我体验到了“众里寻他千百度”的迷茫与惆怅，也收获了“那人却在灯火阑珊处”的顿悟与喜悦。

是荣誉也是起点：在回归讲台中坚守初心

2023 年 11 月 25 日，随着计时员手中秒表的倒计时归零，本届属于我的基本功大赛正式落下帷幕。然而，比赛并非终点，荣誉亦非终极目标。回归课堂，我的教育之路仍在继续。到今年 9 月，我在央音任教将满两载。过去的两年里，在思政部老师们的鼓励和支持下，我也在积极探索思政课教学创新的途径，并在课堂上引入红色音乐案例，将“进淄赶烤”“流浪地球”“孟晚舟事件”等学生广泛关注的话题融入教学内容。此外，我还组织学生以“以史串歌，以歌叙史”的方式学习中国共产党的发展历程，鼓励他们用自己熟悉且喜爱的话语体系和传播方式，将课堂内容消化吸收并内化于心。这些举措不仅丰富了教学内容，也提高了学生的学习兴趣 and 课堂参与度，取得了显著的教学效果。

这些探索与实践，让我在两年间逐步完成了由学生到老师的角色蜕变，也从一个教学“菜鸟”逐步成长为一名合格的思政“青椒”。展望未来，我将继续遵循习近平总书记的指示精神，努力成长为一名“政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正”的优秀思政课教师。我深知，实现这一目标非一人之力所能及，而是需要一群志同道合的教育同仁携手并进、共同奋斗。因此，我将与思政部的老师们携手并肩，立足央音实践、扎根中华大地，依托学校精心构建的“大思政”教育平台，持续深入探索“音乐+思政”教学模式，打造一系列让学生听得懂、感兴趣、可回味的央音“思政金课”！

^①教育部高校思想政治理论课教师研究专项一般项目：优秀中青年思政课教师择优资助项目“红色音乐在艺术类高校思政课教学中的应用研究——以“思想道德修养与法律基础”课程为例”（项目批准号 20JDSZK153）。

载誉归来！

院长俞峰赴机场迎接金智成同学、满燚教授



5月16日凌晨5点，伴随着清晨的第一抹阳光洒进首都国际机场，国航CA966航班徐徐落地。中央音乐学院俞峰院长一行来到T3航站楼“国际/港澳台到达”处，迎

接载誉而归的金智成同学和满燚教授。当他们走出机场那一刻，院长俞峰，副院长秦文琛，院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长王歆，管弦系党总支书记陈光、铜管教研室主任温泉，附中副校长金京春上前迎接，送上最热烈的祝贺。

俞峰院长激动地说：“祝贺满燚教授、

金智成同学在布拉格之春国际音乐比赛取得如此亮眼的成绩！这是国家和学校的骄傲！”

在北京时间5月14日凌晨结束的第75

届布拉格之春国际音乐比赛（圆号/小提琴）中，我校附中高三年级金智成同学（指导教师：满燚教授）在30个国家的139名圆号演奏家中脱颖而出，赢得第一名，并斩获观众奖（Audience Prize）、捷克广播奖（Czech Radio Prize）、布拉格城市奖（Prize of the City of Prague）、“骑熊士”音乐出版奖（Bärenreiter Prize），同时受邀参加2025年第80届布拉格之春国际音乐节的演出。

此次获奖，是我国圆号专业的又一次重大突破，再次展示了央音学子在世界舞台积极冲锋的精神，再次向国际乐坛证明了中国管乐的强劲实力！

“感谢学院以及附中领导的关怀与支持，给我们创造了便利的条件，让我们能够专心地准备比赛，还要特别感谢各大兄弟院校以及国内知名乐团、全国圆号同仁们的认

可和鼎力相助，在准备比赛过程给予我们演练机会，为这次比赛打下坚实的基础。”满燚教授表示，“金智成同学才17岁，取得这样的大奖实属不易，真心为他高兴，更加希望他在今后的学习生活道路上继续努力，为学校 and 祖国争光！”

在返校途中，金智成同学十分激动，感谢学校一直以来对他的关爱和支持，更感谢满燚教授在专业和成长方面对他的指导和帮助。他说，此次比赛选手们实力都很强，有过去几年国际各大圆号比赛的第一名，并且都是欧洲大乐团的首席圆号。但他有了去年“柴赛”的比

赛经验，加上满老师为他争取了充分的锻炼机会（在备赛期间为他联系了大量独奏音乐会），告诉他抱着平和的心态去享受舞台。他回顾了比赛过程，感觉经过充分的准备、放下所有思想负担后，自己的确在比赛中更加从容和放松。

“我想这次比赛是一个好的开始，我将继续努力学习，争取将来继续为学校、为祖国争光。”

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图 刘露蓉 / 文

热忱终将闪耀

访金智成同学、满燚教授

在刚刚结束的第75届布拉格之春国际音乐比赛（圆号/小提琴）中，中央音乐学院附中高三学子金智成赢得圆号比赛第一名，并斩获观众奖（Audience Prize）、捷克广播奖（Czech Radio Prize）、布拉格城市奖（Prize of the City of Prague）、“骑熊士”音乐出版奖（Bärenreiter Prize）四项大奖，同时受邀参加2025年第80届布拉格之春国际音乐节的演出。此次获奖，不仅是中央音乐学院圆号专业带给国际舞台的又一次惊喜，也是我国圆号专业在国际舞台上的又一次重大突破。

“我们中国圆号又收获了一个可喜可贺的成绩，这是我们华人圆号的团队协作成果。Keep going, non stop.”满燚教授这条简短而又充满力量的朋友圈动态背后，隐藏着他们无数个日日夜夜的勤奋与汗水，珍藏着一步一步脚印砥砺前行音乐初心。身着圆号标志的衣服，满燚、金智成师徒二人腼腆的笑容中仍透露着几分倒时差的疲惫，而真诚、炽热的目光依然暗流涌动。在这个微风轻拂、暖阳和煦的午后，让我们一同走进他们“布拉格之春”的台前幕后，去聆听他们荣耀背后的故事。

组梦为桨，热忱织帆远航

金智成用这样三个词来形容自己的近年来三次国际大赛经历：

小学生看世界

中学生的拳击博弈

高中生的布拉格之旅

如果说在“柴赛”上崭露头角是一次懵懂青涩的探索，在济州岛国际铜管比赛上是势在必得的全力拼搏，那么此次布拉格之春则是成长的一次蜕变、人生的一次旅程。

2023年，第17届柴科夫斯基国际音乐比赛中，16岁的金智成凭借他独特的声音魅力与音乐才能获得铜管组银奖，并在获奖音乐会与指挥大师捷杰耶夫和马林斯基乐团合作演出，受到大师高度评价；同年8月，金智成在韩国济州岛第18届国际铜管比赛中获得圆号组第一名。而这一次，在布拉格，世界圆号最高的领奖台上，年仅17岁的金智成再一次用实力证明了他的真诚、汗水与坚持。

此次75届布拉格之春圆号比赛，也是疫情停摆恢复后极具重量级的赛事，聚集了来自世界各地几乎所有30岁以下年龄段最顶尖的演奏家。谈及备赛时的心境，金智成笑着回答，每次参加国际比赛的复赛都是压力最大、最紧张的，因为只有精英中的精英在综合实力、临场发挥都达到极致的情况下，才能够进入到决赛。“但奇怪的是，我属于大家口中常说的‘人

来疯’，只有在台下的时候才会紧张。当我吹响圆号，开始试音的瞬间，我就沉浸在舞台之中了”。金智成以精湛的技术处理，顶尖的综合实力，享受音乐、享受舞台的游刃有余，自信却不张扬的台风，洋溢着蓬勃的朝气与活力，成为第75届布拉格之春国际音乐比赛上最闪耀的新星。

“我站在舞台上，不是为了拿到这个名次，而是为了更多地去表演属于我的风格，展现我对音乐的理解。”

正因如此，金智成在国际舞台上闪闪发光，他全身心沉醉地演绎表现了细腻、丰富的音色，也让全世界看到了属于他的、独有的、鲜活的音乐风格。每一次练习，都是他坚实的步伐；每一次比赛，都是他向前迈出的脚印。他的荣耀并非一蹴而就，而是凭借着持之以恒的努力和对于音乐的真诚与热爱，组梦为桨，热忱忱向未来远航。

脚踏实地，怀真诚行稳致远

满燚之于金智成，是严师，更是慈父。在访谈中，每当满燚教授望向金智成时，眼底皆是笑意，还能瞥见发自肺腑的自豪与骄傲。炯炯目光的背后，是对金智成音乐学习上的谆谆教诲，还有对他在生活和成长中的支持与关爱。初二，对金智成是一个重要的心态转折点。“那段时间我经常熬夜打游戏，满老师特别生气。上课时，满老师板着脸说，‘号放这儿，人可以走了’。对于当时心态稚嫩的金智成来说，这无疑敲响了一次警钟。比离开手机更令人恐惧的是离开圆号，学习娱乐之外更重要的是身心健康成长，满老师用心良苦的教诲让金智成感触颇深，一句“号放这儿，人可以走了”让他至今仍铭记于心，也使得他在日后加倍刻苦努力、始终对音乐抱有真诚与敬畏之心。

在导师满燚的指导下，金智成在一次又一次的探索中，不断去寻找作品真正想表达的方式和想法；在一次又一次地累积中，回顾自己的成长，去探索真正属于自己的风格。备战的过程之于金智成，既是脚踏实地地稳步成长，也是不断重塑自我的新征程。“对于我来说，每个年龄段我都会对每个作曲家和每首作品有不同的看法，就像我现在这个年龄，再去听我初一吹的同样的曲子，就会觉得我当时的处理并没有想象中那么好，也没有达到我现在想要的那种风格，所以我认为这是通过一次次一次的探索去找到的。而在这个过程中，满老师也帮助了我许多”。满燚正是秉承着“精准并非艺术，情感赋予意义”的表演理念，在教学中传递着艺术的真诚与热忱，用最直接的情感抒发去演绎作品。

不仅如此，在布拉格之行紧张忙碌的比赛间隙，满燚带着金智成首先抵达了德国，与一众大师进行交流与学习。昔日，满燚作为中国最炙手可热的圆号演奏家之一，担任众多世界知名乐团的客座首席圆号，足迹遍布世界各地；而今天，他也传递着手中的接力棒，带领着金智成，这颗圆号演奏的新星，游历四方。对金智成来说，他们亦师亦友的关系是他最坚实的后盾，也是他勇往直前的底气。“收拾行李的时候，满老师让我要记得带上文化课本和考卷。在鼓励我认真准备文化课的同时，满老师也让我把握好这次机会，走出国门看世界，学习不同演奏家们的表演经验，去探索音乐艺术的更多可能”。再过一个月，17岁的金智成即将步入高考的考场，开启人生下一个阶段的新征程。在他18岁成年之际，对于未来的大学学习阶段，满燚与金智成同样充满了憧憬与展望——突破条条框框，探索无限

可能，保持热忱真诚，脚踏实地前行。

深思笃行，携初心未艾方兴

这次布拉格之旅，既是金智成专业道路上的里程碑，也是其人生旅程中的记忆点。当问及是如何走上音乐道路并选择圆号的，金智成回答道，“我出生于音乐之家，我的妈妈曾在俄罗斯留学，从小就耳濡目染，受到音乐的熏陶。当时恰巧我的小学管乐团正在招生，我被选入圆号声部。后来我慢慢地去了解圆号，去听更多国内大师的CD，发现他们演奏得这么好，当时就一门心思决定要好好学音乐。”母亲的引领与启蒙，音乐的浸润与滋养，自身的努力与热爱，推动着金智成一步步走上专业道路的学习。在考入中央音乐学院附中之后，在导师满燚的指导下，他不断成长、不断磨砺。通过一次次音乐会的积累、一场场比赛的历练，在老师的谆谆教诲和暖心关怀下，金智成一步步迈向更大的舞台，阔视野、看世界、攀高峰。

在谈及当前小学广泛发展的管乐团时，满燚将视角关注到现今圆号的基础教育。想要推动圆号的专业发展，绝不是一个人或一所院校的孤军奋战，整个基础教育的广度、深度和准度决定着人才培养所能达到的高度。满燚认为“我们的基础教育或者分母教育任重而道远”。对于圆号的未来发展，我们期待的不只是零星闪烁，而是满天星光，这也要求音乐教育者要拥有更强的使命感和责任感。

“圆号的基础教育需要更多的‘统一’，在德国等古典音乐大国，他们对嘴型姿势、声音要求、演奏方法等有着统一范式。这也是我在多年的教学和演出实践中总结下来，认为值得更多慢下来去钻研的部分。我们需要更扎实，需要更长的培养时间，而不是拔苗助长。”

在导师满燚的“深思笃行、脚踏实地”的教育理念下，金智成的专业基础打得足够扎实，由此才能更好地掌握不同难度的技术，明晰不同风格的音乐曲目，推动个人的全面发展，一步一步向着更大的舞台、更广阔的未来迈进。

自2012年回到母校中央音乐学院任教以来，满燚不断思考圆号专业人才的可持续性培养。对于当前全国圆号发展呈现的良好态势，满燚认为：

“第一点得益于全国圆号老师、演奏家的团结一致，大家不计成本地去参与活动、积极交流；第二是顺畅的信息沟通与互联，可以从中发现闪光的孩子；第三是各院校之间的资源共享；第四是当前圆号的主力教育工作者和演奏者年龄相仿、梯次分明。”

正是自上而下的携手奋进，共同推动着圆号专业在国内的不断进步。“第一个进步是学生对于曲目风格的把握越来越精准，第二个进步是拥有高超的技术在当前音乐院校中是具有普遍性的，第三个进步是学生的曲目掌握量在逐渐扩大”。我国圆号专业的整体实力正在以昂扬的姿态向前迈进，期待在未来的十年、二十年中，将有更多新星在世界舞台闪耀。也希望中央音乐学院的学子肩负起音乐传播和音乐教育的使命，不仅是走入院校和乐团，以精湛技术成为专业演奏的主力军，更能扎根大地，以身体力行成为基础教育的中坚力量，推动圆号人才队伍的不断壮大、均衡发展，实现从基础教育到高校专业教育的“全面开花”。

星光熠熠，集众力铸就卓越

中央音乐学院作为中国铜管音乐人才培养的排头兵和向外探索世界水平的领头羊，以曾韵、金智成等为代表的

新星的出现

正是中央音乐学院圆号专业人才培养的阶段性成果。在向世界舞台冲锋的征途上，绝对不是一个人的努力，

奖项“大丰收”的背后，是指导老师的悉心陪伴和诲人不倦，是全校上下的凝心聚力和共同保障。正是所有人的辛苦付出，造就了布拉格舞台的新星闪耀。

金智成对于导师的付出深深地记在心中，“满老师为我创造了很多机会，也在成长的过程中帮助我很多。令我印象深刻的是2021年，我刚结束亚历山大比赛。因为从小到大大一直憧憬着，有一天我可以站在整个乐队面前去演奏一首独奏曲目。所以当我真正第一次要与乐队合奏时，我的内心是害怕的”。

而这次珍贵的机会，正是导师满燚为金智成全力争取的。“当时他获得了比赛的少年组第一名，而青年组第一名是获得了与深圳交响乐团合作的演出机会，由于疫情原因他不能准时到达并完成这场音乐会。所以我竭力去跟乐团推荐，希望给年轻人一次机会，在这样的契机下完成了金智成和乐队的第一次合作”。不仅是在从附中开始的培养过程中，在这次比赛的备战阶段，满燚同样为金智成提供了多次音乐会的实战演练，积极与系部老师、兄弟院校、知名乐团沟通联系，以演代练，稳扎稳打，在舞台上磨合，在经验中成长。

在金智成比赛前夕，中央音乐学院交响乐团和中央音乐学院青年交响乐团，都为他提供了合作的机会，助力他以自信的表演风格、丰富的舞台经验、稳定的技术发挥，在追求卓越的道路上挑战自我、超越自我。正是学校给予的充分支持和对于参赛选手的重视，才能让一体化教学的育人成果绽放在国际舞台。中央音乐学院将以培养优秀人才为己任，以音乐铺展大地为使命，以追求更高质量为目标，塑造出兼具扎实专业技能和宽广音乐视野的优秀音乐人才，也为中国的专业音乐教育不断注入新的活力和动力。

曾经，我们目睹曾韵惊艳登场，仿佛是意外的惊喜，是央音铜管的奇迹。然而，当金智成再次站在国际舞台上，他的出现不再是偶然，而是必然，是对国际化音乐人才培养的又一次有力印证。曾韵、金智成等青年演奏家和国际比赛获奖者的涌现，正是中央音乐学院拔尖人才培养的实力展现和辉煌成果，他们不仅在国内赛事中崭露头角，更在国际舞台上彰显中国音乐学子的精湛技艺和卓越才华。而他们的成功也激励着更多的央音学子，未来，我们有理由相信，在中央音乐学院的一体化人才培养下，会出现越来越多的优秀青年演奏家，为中国音乐的繁荣与发展奏响更加辉煌的乐章。

从零星闪烁到满天星光，共同谱写璀璨未来万丈光芒。

党委宣传部 供稿
高珑铤、林梓琦 / 文 刘晓倩 / 采访

我校举行香港管弦乐团大师班暨余隆教授聘任仪式

为推动学校“双一流”建设，以一流师资夯实学科发展，以引育合作促进人才培养，5月17日，香港管弦乐团大师班暨余隆教授聘任仪式在教学楼1401隆重举行。

出席仪式的校方代表有：中央音乐学院院长俞峰，院长办公室主任、党委宣传部常务副部长王歆，港澳办办公室主任陶倩，研究生部副主任高拂晓以及指挥系、管弦系各位领导。

出席仪式的港方代表有：香港管弦乐团首席客席指挥余隆，行政总裁曹品达，乐团事务总监陈颖妍，艺术策划总监塚本添铭，香港特区政府驻京办文化交流总监连美娇以及香港管弦乐团各声部首席。仪式由指挥系主任陈琳主持。

俞峰校长代表校方在仪式上致辞。首先，俞峰校长对余隆教授及香港管弦乐团各位演奏家的到来表示热烈的欢迎。他表示，中央音乐学院指挥系自建系以来，一直秉承招贤纳士、博采众长的治学精神和传统，曾聘请众多国内著名一线指挥家担任指挥系外聘教授，为新中国指挥人才培养做出一定贡献。当下，指挥系为对标“双一流”

学科建设、适应新时期对于指挥人才日益增长的需求，特聘请余隆教授作为指挥系指挥专业硕博研究生导师。期待余隆教授为指挥系注入新的学术力量，为学生们提供更多的学习机会、搭建更广阔的实践平台。其次，俞峰校长对香港管弦乐团各位演奏家来访我校举行大师班表示衷心的感谢。他表示，我校管弦系在人才培养方面具有丰硕成果。有在第67届慕尼黑ARD国际音乐比赛中提琴比赛中荣获第一名的现任柏林爱乐乐团中提琴首席梅第扬，有在第16届柴科夫斯基国际音乐比赛荣获铜管组第一名的现任柏林爱乐乐团圆号首席曾韵，还有在第75届布拉格之春国际音乐比赛（圆号/小提琴）中荣获第一名等多项大奖的附中高三年级圆号专业学生金智成。这些教学成果是党和国家的骄傲，不断向国际乐坛证明了中国管弦乐的强劲实力。我校管弦系乐队课改革近

一年，效果突出。在乐团建制与训练模式方面与职业乐团接轨，通过邀请国内外众多一线专家排练演出，同学们获得了更多的学习机会。纵观乐队课训练成果，遍及中国一线职业乐团演奏家超过半数毕业于中央音乐学院。香港管弦乐团大师班是丰富乐队课教学内容的新形式，也是管弦系同学们提高专业水准的好机会。未来，中央音乐学院将继续广开通道，促进乐队课改革稳步前进。

余隆教授代表香港管弦乐团在仪式中致辞。他赞誉了中央音乐学院作为中国音乐教育最高学府，在人才培养方面所取得的卓越成就。作为我校指挥系外聘教授，他对未来所开展的学术领域的交流与合作表示期待。仪式上，俞峰校长为余隆教授颁发了聘书。

仪式后，大师班正式开始。参与本次香港管

弦乐团大师班的学生乐团为中国青年交响乐团（研究生乐团）。同时，也有诸多慕名前来学习的校内学生，共计两百余人。

大师班的授课内容为柴科夫斯基《第四交响曲》和贝多芬《第四钢琴协奏曲》。来自香港管弦乐团的首席演奏家们通过演奏示范与细致入微的讲解，从乐曲的时代背景、演奏技巧、音乐内涵等多角度引导同学们深入学习与思考，从而提高演奏水平。

此次大师班，为我校学生提供了近距离与高水准演奏家学习的宝贵机会，也为同学们提供了更加广阔的实践平台，积累了难能可贵的乐团演奏经验。

香港管弦乐团大师班暨余隆教授聘任仪式是我校与国内一流专家和专学院团交流合作的新体现，也是我校在人才培养、科学研究、项目合作



等方面创造互助共赢的新形式。希望能够以此为续，增进友谊、巩固合作，提升学校多学科协调发展。

指挥系 供稿
邸思木雅、管弦系 / 图

以乐通心 联结世界

——校党委书记于红梅率团访问澳大利亚和新西兰



2024 年 4 月 22 日至 27 日，应澳大利亚悉尼大学悉尼音乐学院和新西兰惠尔顿维多利亚大学新西兰音乐学院邀请，中央音乐学院党委书记于红梅教授率团赴澳大利亚和新西兰访问。访问期间，于红梅书记与悉尼音乐学院、新西兰音乐学院、新西兰国家交响乐团、新西兰亚新基金会和中新艺术节等机构负责人商谈合作，向中国驻悉尼总领事馆和驻新西兰大使馆有关负责人介绍了中澳和中新音乐教育交流成果，并举办了二胡大师课、中国音乐专题讲座以及指导悉尼音乐学院学生民乐团等学术及社会交流活动。

音乐架起友谊的桥梁，民乐彰显凝心铸魂之力

澳大利亚悉尼音乐学院与中央音乐学院自 2011 年签署合作协议以来，开展了多领域的学术合作与交流。2014 年，两校发起成立的太平洋地区音乐院校联盟（PAMS）由太平洋沿岸国家和地区的 14 所顶级音乐学院组成，定期由成员院校轮流举办联盟校长高峰会议。悉尼音乐学院和中央音乐学院先后承办了前 2 届大会，迄今已经举办了 5 届。作为音乐教育与全球文化交流的强劲动力，联盟旨在提供一个交流与共享平台，让太平洋地区音乐院校间建立更紧密的纽带，拓展区域性合作关系，推动音乐院校间多边合作，达到资源整合与共享。

4 月 24 日，于红梅书记一行到访澳大利亚悉尼音乐学院，与安娜·瑞德院长、马修·欣森副院长、国际事务经理科蒂斯·麦卡宏女士及非西方音乐系主任刘璐教授等进行了亲切的会谈。双方介绍了两校教学科研现状和国际合

作战略发展规划，希望继续发挥与太平洋地区音乐院校合作的优势，以更加多元的师生交流和科研合作助力中澳音乐教育合作蓬勃发展。

安娜院长特别介绍，悉尼音乐学院的中国民族乐团选修课深受欢迎，经过几年时间，选修学生已达 160 人。年轻一代海外华人通过学习演奏中国民乐实现身份认同的生动案例；刘璐教授介绍了开设中国民乐本科及研究生课程的详细情况，希望通过与中央音乐学院的合作拓宽其科研视野。于红梅书记介绍了巴德美中音乐研究院的成功合作模式，对悉尼音乐学院支持中国音乐教育的海外传播表示感谢，期待两校创造中澳音乐教育交流合作的新亮点。

“人间最美四月天，北半球的中国正是春夏之交，繁花似锦，万物生长的时节，而大洋洲则已入秋，眼前尽是橙黄橘绿，层林尽染，一片好光景。春华秋实，各有其时。不同的地理环境孕育了东西方极具地域特点的音乐文化，注入了一个国家、一个民族的音乐灵魂。今天，我想与大家一同从中国古代音乐思想、音乐故事、乐器及其经典音乐作品着手，穿越历史时空，从古代、近代、当代三个维度，从中国传统音乐发展的历史足迹看一看来自东方悠久的中华文明的音乐语言，它究竟有什么样的魅力，能够绵延数千年，源源不断获得艺术的生命？”随着于红梅教授的娓娓道来，悉尼音乐学院的师生们沉浸在中国传统音乐的人文传统、价值观念和审美趣味之中，思考着关于宇宙、社会、自然、心灵、生活、历史的思考和体验在音乐中的回应。随着热烈的掌声，《文明交汇 以乐通心》中国传统音乐文化专题讲座圆满结束。

讲座结束后，同学们积极提问，久久不愿离去。这既显示出中国传统优秀音乐文化的独特魅力，也体现出对高水平海外传播中国音乐的需求与渴望。在二胡大师班中，于红梅教授强调了规范演奏的重要性，鼓励非专业学生通过科学规范的练琴方法不断提高自己的演奏技术和表现力；希望专业学生积累更多曲目，更多关注作品的审美意象和文化内涵。在聆听了由来自悉尼大学各个专业的 80 多位同学组成的中国乐团的精彩演奏后，于红梅教授欣然为同学们即兴演奏一曲，鼓励大家以乐通心，自觉成为人文交流和文明互鉴的传承者。

中新友谊话十年，合作的艺术畅响新西兰南岛

2024 年是中国与新西兰建立全面战略合作关系十周年。作为新西兰最大的音乐学院，新西兰音乐学院与中央音乐学院的合作自 2009 年开始，也是第一个出席“一带一路”音乐教育联盟大会的大洋洲高等音乐院校代表。4 月 26 日，于红梅书记与该院执行院长刘健教授、原院长萨利·简·诺曼教授、音乐理论系代表布莱恩·迪特里希教授和作曲系代表杜加尔·麦金农教授进行了深入的座谈。

双方就出席第 48 届国际传统音乐舞蹈学会（ICTMD）2025 新西兰惠尔顿年会、选派新西兰师生参加中国国际音乐比赛和各类国际音乐节活动、两校师生定期互访等主题进行了广泛的探讨。刘健院长特别提出虽然学校获赠了多套中国民族乐器，但没有高水平的师资未能开设相关课程，希望通过两校合作建立新西兰音乐学院中国音乐中心，为新西兰学生提供更加多元

化的音乐教育。于红梅书记表示，中央音乐学院愿与各国伙伴院校携手，以高质量的中国音乐教育为世界音乐教育多元化发展增添动力。

成立于 1946 年的新西兰国家交响乐团是新西兰最著名的专业乐团之一，作为唯一一支来自大洋洲的艺术团体，曾经应邀来华参加北京奥林匹克文化节。乐团组建了新西兰国家青年交响乐团，开展了大量的公益活动。于红梅书记向执行团长柯思坦·马森女士赠送了收录有中央音乐学院师生演奏经典作品的《乐咏中华》唱片合集。双方希望在选派中国学生参加新西兰国家青年交响乐团巡演和推荐中国音乐家与新西兰交响乐团合作演出等领域加强合作，期待中新音乐家携手为世界舞台呈现更多精彩的演出。

新西兰亚新基金会是新西兰与亚洲关系领域的重要非政府组织，主要组织参与青年领袖合作项目以及亚太地区非政府的双边和多边对话项目，致力于推动新西兰和整个亚洲地区在学术研究、教育支持、人文交流、公共外交等领域的合作。首席执行官苏珊娜·婕斯普女士对中国音乐有着浓厚的兴趣，希望通过与中央音乐学院合作，为中新科研、教育和人文交流领域增加当代中国的声音。

中国 - 新西兰艺术节由中国驻新西兰大使馆、中国文化和旅游部国际交流与合作局及新西兰各有关机构共同主办。于红梅书记与新西兰艺术总监王绮女士就艺术节主题和内容进行了热烈的讨论，建议增加具有中国特色和中国气派的当代中国音乐精品，以及音乐人工智能创作表演成果等，使艺术节能够向世界展示丰富多彩的中华民族现代文明。

4 月 24 日至 26 日，由中国文化和旅游部中外文化交流中心、中国驻克赖斯特彻奇总领馆、惠灵顿中国文化中心、中央音乐学院联合主办的“合作的艺术”——琥珀四重奏新西兰巡演系列音乐会为南岛观众带来三场中西融合的听觉盛宴。中国驻克赖斯特彻奇总领事何颖表示，多年来，琥珀四重奏一直致力于中国民族音乐与西方古典音乐的融合发展与创新，在国内外乐坛享有盛誉。这场音乐会无疑有助于增进中新两国人民之间的文化交流和相互了解，也是庆祝两国建立全面战略合作关系十周年的系列活动之一。

琥珀之行获得新西兰高度关注，三天三城，一票难求。巡演从演奏、创作、诠释三个方面展现了中国音乐家的国际视野与民族特色：门德尔松（Op. 80）与莫扎特（K. 465）是国际音乐语境中的旷世经典，对于演奏者而言也是巅峰挑战；通过郭文景先生创作的《中国民歌组曲》（新西兰首演），琥珀四重奏以讲演结合

的方式介绍了中国民歌的悠久历史和多样文化，新西兰听众借此认识了蒙古族的“呼麦”这种魔术般的歌声，听到云南“飞歌”的自由与“竹筒舞”的乐趣，听到了西藏盘旋的雄鹰和蒙古族的“嘎达梅林”，也在“太阳出来喜洋洋”的旋律中聆听来自四川盆地的人们对于太阳的热爱。三场风格迥异的音乐会获得当地乐迷、学术界、各界政要及当地媒体的高度评价。

不仅如此，琥珀四重奏还完成了新西兰音乐家创作的新作品首演，并与新西兰音乐家同台演出了门德尔松八重奏，既充分展现了室内乐的魅力，也包含了本次巡演的初心——合作的艺术与中新友谊长存。

以高水平教育对外交流与开放，助力世界音乐教育创新发展

东方风来，为渐寒的大洋洲带来丝丝暖意。此次活动是中华优秀传统文化开放的生动展示，也彰显出新时代促进文明互鉴、增进民心相通的使命与担当。音乐交融的魅力、文化交流的意义、文明对话的价值，不仅仅在于促进相互理解、增进彼此信任、筑牢双方友谊，更在于互鉴共存、携手共进，在包容“不同”中寻求“共同”，在尊重“差异”中谋求“大同”。当文明与文明对话、文化与文化交融时，人类文明中最深沉的精神力量足以打破时间和地域的维度，反差与张力，共生与融合，理解与互信，成为一幅不同文明交流、互鉴、融合的生动画卷。“坚持文明平等、互鉴、对话、包容，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。”文明交流互鉴是文明发展的本质要求，也是习近平文化思想的一个重要内容。文明交流互鉴、民心相通的深层基础是文化，关键在教育，开放合作是建设教育强国的内在要求。在加快推进教育现代化、建设教育强国的新征程上，中央音乐学院坚持以习近平文化思想为引领，深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神和党的二十大精神，坚持“为党育人、为国育才”，以开放包容的姿态融入教育对外开放新格局；学校始终贯彻党中央“推动中华优秀传统文化传承与发展、坚定文化自信、增强中华文明传播力影响力，需要不断推进高水平教育对外开放”的指示要求，不断拓展国际教育合作和人文交流的深度广度，让音乐文化成为增进人民相知相亲，促进文明交流互鉴的重要途径和有效举措，全面提升教育国际合作交流水平，整体推进新时代高水平教育对外开放新局面，为加快建设教育强国、文化强国，以中国式现代化全面推进中华民族现代文明贡献力量。

国际交流处 供稿

美国印第安纳大学雅各布音乐学院代表团访问我校



5 月 14 日，美国印第安纳大学雅各布音乐学院代表团来我校交流访问。俞峰校长在南大馆与雅各布音乐学院院长阿巴拉·布什教授一行进行了亲切会谈。雅各布音乐学院张立国教授、中国办公室主任殷嘉先生，我校声歌系副主任孙媛媛教授、管弦系小提琴和中提琴教研室副主任张提教授、国际交流处处长陶倩和柴扉老师陪同出席。

创建于 1910 年的印第安纳大学雅各布音乐学院为北美最大的专业音乐学院，拥有如柏林爱乐首席演奏家等众多优秀校友。布什院长简要介绍了该学院的规模与办学特色：现有 170 余名全职教授和 1600 名学生；歌剧是核心特色学科，学校每年制作演出 3 部芭蕾舞剧和 6 部歌剧，并与大都会歌剧院合作，每年共同制作和世界首演一部委约创作的现代歌剧。她表示希望加强两校师生互访，在歌剧领域加强合作。

回顾两校的交流历史，雅各布音乐学院的指挥教授早在 20 世纪 90 年代就到访我校授课，并介绍了很多中国指挥家赴美留学，推动了中美音乐家的交流。俞峰校长对雅各布音乐学院注重发展歌剧表示赞同。他指出歌剧是交响乐发展的源头，并介绍了我校创建表演艺术中心、中国音乐创作中心及中国音乐理论中心，服务于教学实践、国内外比赛和大型音乐节活动的情况，特别介绍了实景歌剧《图兰朵》的创新所取得的巨大成功。会后，布什院长和张立国教授分别为我校学生教授了声乐和中提琴大师课。

2024 年是中美建交 45 周年。多年来，中美两国在多个领域进行了密切的交流与合作，其中教育合作是两国人文交流最有成效的领域之一，是中美关系稳定发展的基础。教育交流是学校与学校之间的交流，也是青年人之间的交流，是国家关系发展的强大动力。期待通过教育交流，中美青年一代能够增进相互了解、深化友谊，为中美关系发展夯实民意基础。

国际交流处 供稿
陈胡亮 / 图

我校成功举办“弘扬教育家精神”主题宣讲会

为深入学习贯彻习近平总书记关于大力弘扬教育家精神的重要指示，落实学校党委党纪学习教育实施方案工作要求，引领广大教师深刻领会教育家精神的精髓要义与价值内核，珍惜教师荣誉，坚守职业信念，把教育家精神内化为教书育人能力，以实际行动投身教育强国建设，5 月 17 日下午，我校特邀两位教育部“教育家精神”2024 年巡回宣讲团成员、全国最美教师：北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣教授、郑州大学马克思主义学院周荣方教授，在王府音乐厅举办“弘扬教育家精神”主题宣讲会。

作为全校教职工开展师德师风教育和党纪学习教育的重要内容，学校党委高度重视此次主题宣讲会，党委书记于红梅、党委副书记苗建华在宣讲会开始前，会见了两位宣讲团专家。于红梅书记对于他们的到来表示热烈欢迎，希望通过两位专家的宣讲，引领广大教职工深刻领会教育家精神，将所学所悟融入于干事创业的工作中，以实干担当推动学校高质量发展。两位专家表示非常高兴能来到中央音乐学院，与全校教职工分享他们对教育家精神的心得收获，希望与各位教师一起深入学习交流，教学相长，在工作中将教育家精神发扬光大。

党委副书记苗建华，党委副书记、纪委书记刘春梅，全校中层干部、各总支委员及党支部书记、教研室主任（副主任）、党政单位科级干部、思政部教师、辅导员、班主任、2023 年新入职教职工、各单位教职工代表及学生代表近 300 人参加宣讲会。会议由党委教师工作部部长、人事处处长王璐主持。

北京师范大学艺术与传媒学院肖向荣教授以《站在辽阔的时代舞台上——以文化人，以美润心》为题首先进行宣讲。他简要介绍了北师大的“电影下乡——新时代美育支教行”项目和“强师工程”科技美育行动计划，通过导演多项国家重要活动的亲身经历，讲述了作为

一名文艺工作者，怎样讲好中国故事，坚定文化自信，当好中华优秀传统文化的传播者、弘扬者、建设者，用中华文明启迪，以优秀传统文化润心，才有自信向世界展现中国方案，让世界看到当代中国人的精、气、神。同时肖向荣教授也分享了其“讲台就是舞台，舞台亦是课堂”的教学理念，他认为作为一名教师，应以教育家精神为引领，以教育家为榜样，勇担国家责任和弘道使命，为培育中华民族复兴大任的时代新人，为建设中国特色社会主义强国，为推进人类文明进步贡献力量。

郑州大学马克思主义学院周荣方教授的宣讲主题为《播种者不急于收获》，她以“我为什么要站在讲台上？”“我在讲台上要讲什么？”“我要怎么讲？”三个问题为切入点，用“看见、相信”，谈到了青年们因为看见才会相信，青年的价值取向决定了未来整个社会发展的理论判断；用“能力、动力”，阐述了物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求，教师们需要具备将能力转化为动力的目标追求；用“复制、传承”分享了人生不能复制，但力量可以传承的心得感悟。周荣方教授通过“焦裕禄的故事”再到“行走的思政课”，她带领其团队，诠释了新时代教育工作者如何践行“问题是时代的声音，回答并指导解决问题是理论的根本任务”这一重要命题，也为我校教师思政建设、课程思政改革带来了新的思路与启发。

两位专家在教师岗位上做出了不平凡的业绩，用实际行动弘扬教育家精神，感人至深的故事和精彩的宣讲引发现场师生的强烈共鸣，赢得阵阵热烈的掌声。

党委副书记苗建华在总结讲话中，代表学校党委对两位专家表示衷心的感谢，并就学校进一步贯彻落实“教育家精神”提出三点要求：一要突出政治引领，在涵养师德师风中筑牢思



想根基。全校教职工要深刻领会教育家精神的核心内涵，将教育家精神作为师德师风教育的必修课、常修课；二要突出立德树人在厚植教育情怀中拓展培育路径。全校教职工要把立德树人根本任务贯穿于教书育人全过程，紧密围绕“强国建设、教育何为、央音何为”的时代命题，以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业；三要突出机制创新，在激发躬耕态度中营造文化氛围。学校要严格以教育家精神为标尺，围绕师德师风建设、高素质教师培养，着力健全教育、宣传、考核、监督与激励相结合的师德师风建设长效机制。

2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。全校教职工将以此次宣讲会为契机，以教育家为榜样，大力弘扬教育家精神，牢记“为党育人、为国育才”的初心使命，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，自信自强、踔厉奋发，为建设教育强国、培养担当民族复兴大任的时代新人而努力奋斗！

人事处 供稿
邸思木雅 / 图