

中央音乐学院校报

第六届中央音乐学院5·23音乐节专刊

中共中央音乐学院委员会主办

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2024 年 6 月 15 日 第 433 期 本期共六版 新闻热线：66425662 E-mail: xuanchuanbu@ccom.edu.cn

音时代之乐 抒人民之怀

第六届中央音乐学院5·23音乐节

2024 年 5 月 23 日，中央音乐学院“音时代之乐 抒人民之怀——第六届中央音乐学院5·23音乐节”在北京隆重开幕。

音乐节坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向，由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于 5 月 23 日至 6 月 3 日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行，举办了包括《光耀神州——中央音乐学院5·23音乐节开幕式音乐会》《您好 焦裕禄——沉浸式党性教育课程》《颂歌献给党——中央音乐学院音乐党课走进国家教育行政学院》《璀璨管弦——杭州爱乐乐团

内乐音乐会》《毕业季马拉松——中央音乐学院毕业生推介音乐会》《“延安”音乐舞蹈史诗》《中央音乐学院拔尖创新人才专场音乐会》《乐咏中华——中央音乐学院音乐党课进敦煌》《山海和鸣——民族情歌音乐会》《给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会》《盛世华章——中央音乐学院5·23音乐节闭幕式音乐会》等主题鲜明、内容丰富的系列艺术活动。

连日来，包括人民日报、新华社、中央广播电视总台、“学习强国”、中国日报、光明日报、中国新闻网、中国艺术报等在内的各中央及省市级主流媒体，分别在报纸、网站、客户端、微信公众号、视频号、抖音号等各大平台上，

以专题、专栏、视频、直播、文图、海报等形式，通过中英文双语，对“音时代之乐 抒人民之怀——第六届中央音乐学院5·23音乐节”系列活动进行了报道。

中央广播电视总台音乐频道在 5 月 26 日至 6 月 3 日打造了“熠熠的夏天·总台音乐频道进校园”系列 9 场直播，央视网、央视文艺、央视视频三方直播总观看量近 1000 万，登上 QQ 直播热门，获得百度直播推荐、百度直播新闻频道推荐、知乎精彩直播、优酷新闻资讯推荐、优酷资讯焦点大图推荐、优酷正在直播、QQ 直播圈子、腾讯视频直播频道等多平台 9 个重点资源位推荐。此外，《毕业季马拉松——



中央音乐学院毕业生推介音乐会》《给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会》两场重点音乐会受到新华社、人民日报、新华网等多家主流媒体同步直播，仅直播当天点击量共超 1350 万。

截至目前，全网直播观看量已超 6800 万。据不完全统计，截至 6 月 12 日，全网相关报道已超过 1300 篇（条），阅读量（浏览量）达 3.5 亿次，强势吸引全球目光。



文化热点 第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

央视网 2024-05-27 12:02:44 20327次观看

央视新闻 我心向党



第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

2024年05月24日16:39 | 来源：人民网-教育频道

人民网北京5月24日电（记者郝孟佳）23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节启幕。音乐节期间，学校将推出礼赞红色血脉、演出文艺新作、推进立德树人、弘扬传统文化、推动美育普及等一系列艺术项目，以及“颂歌献给党”“乐咏中



礼赞新时代 光耀耀神州——第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

2024-05-24 17:16:04 来源：新华网

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北



第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

来源：中央广电总台国际在线 | 2024-05-28 10:10:10

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅启幕，今年的音乐节主题是“音时代之乐，抒人民之怀”。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5



Central Conservatory of Music hosts music festival across China

By Chen Nan | chinadaily.com.cn
Updated: May 27, 2024

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行。



第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

中国新闻网 2024-05-24 23:49:55 | 45.9万

中新网北京5月24日电 5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅开幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行。



俞峰讲授音乐党课走进国家教育行政学院

人民日报中央厨房·大有文化工作室
2024-05-28 20:19:03

5月24日，国家教育行政学院逸夫楼星光璀璨，乐声嘹亮。“颂歌献给党”音乐党课在国家教育行政学院逸夫报告厅倾情演出，恢弘呈现。音乐党课作为本届中央音乐学院5.23音乐节的重要演出，由中国文联党组成员、副主席、书记处书



“乐咏中华”音乐党课进敦煌

2024-05-30 16:24:05
浏览量：34.5万
来源：每日甘肃网

5月27日至29日，中央音乐学院师生一行赴甘肃省敦煌市开展了“乐咏中华”音乐党课活动。

5月28日，此行最重要的活动“乐咏中华——中央音乐学院音乐党课进敦煌”在敦煌大



“乐咏中华”音乐党课走进甘肃敦煌

光明日报客户端 滕晓丹 2024-06-01 18:40

5月27日至29日，中央音乐学院师生一行赴甘肃省敦煌市开展“乐咏中华”音乐党课活动。



艺术谱写初心 音乐传承使命

中国艺术报 2024-05-31

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅启幕，今年的音乐节主题是“音时代之乐，抒人民之怀”。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5



“音时代之乐，抒人民之怀”

2024-05-24 17:16:04 来源：新华网

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北



“音时代之乐，抒人民之怀”

2024-05-24 17:16:04 来源：新华网

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北



第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

作者：王家源 发布时间：2024.05.27
来源：中国教育新闻网

中国教育报·中国教育新闻网讯（记者王家源）5月23日晚，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院开幕。本届音



音乐浇灌梦想“给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会”成功举办

113次观看 · 2024/06/06

5月27日至29日，中央音乐学院师生一行赴甘肃省敦煌市开展了“乐咏中华”音乐党课活动。

5月28日，此行最重要的活动“乐咏中华——中央音乐学院音乐党课进敦煌”在敦煌大



熠熠的夏天·总台音乐频道进校园——走进中央音乐学院

1555.4万次观看 · 2024/05/26

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北



“山海和鸣”音乐会 奏响非遗新乐章

2024-06-09 17:40

近日（5月30日），“山海和鸣——民族情歌音乐会”在中央音乐学院举办。音乐会分为四个篇章，20首民族情歌演唱，来自全国15个省区市的非遗代表性传承人与民族艺术家，身着传统



“央音”马拉松毕业推介音乐会 搭建就业平台

2024-05-27 18:08

12小时无停歇，“央音”搭建就业平台,上演马拉松毕业推介音乐会



12小时无停歇，“央音”搭建就业平台,上演马拉松毕业推介音乐会

北京青年报客户端 2024-05-27 18:08

12小时无停歇，“央音”搭建就业平台,上演马拉松毕业推介音乐会



中央音乐学院“5.23”音乐节开幕，将在四地举办系列艺术活动

新京报 记者 苏季 编辑 廖晨霞
2024-05-24 06:43

中国教育24小时 + 订阅

此次音乐节从5月23日持续至6月3日。



礼赞新时代 光耀耀神州——第六届中央音乐学院5.23音乐节开幕

2024-05-24 12:17 千龙网

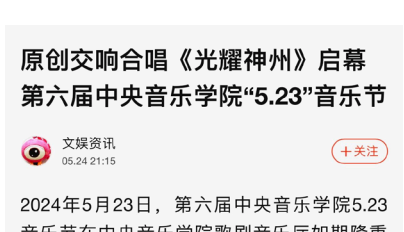
2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北



原创交响合唱《光耀神州》启幕 第六届中央音乐学院“5.23”音乐节

文媒资讯 05.24.21:15 + 关注

2024年5月23日，第六届中央音乐学院5.23音乐节在中央音乐学院歌剧音乐厅如期隆重启幕。本届音乐节由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于5月23日至6月3日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行。



5.23音乐节闭幕式音乐会举办

2024-06-12

6月3日晚，“盛世华章——第六届中央音乐学院5.23音乐节闭幕式音乐会”在中科学院歌剧音乐厅举办。

本场“盛世华章”闭幕式音乐会名家云集、新秀荟萃，中央音乐学院优秀青年教师、本硕博学子汇聚一堂，中央民族乐团首席指挥



5.23音乐节闭幕式音乐会举办

2024-06-12

6月3日晚，“盛世华章——第六届中央音乐学院5.23音乐节闭幕式音乐会”在中科学院歌剧音乐厅举办。

本场“盛世华章”闭幕式音乐会名家云集、新秀荟萃，中央音乐学院优秀青年教师、本硕博学子汇聚一堂，中央民族乐团首席指挥



历时十余天！第六届央音“5.23音乐节”闭幕

2024-06-08 14:53 来源：中国网

历时十余天！第六届央音“5.23音乐节”闭幕

颂歌献给党

中央音乐学院音乐党课走进国家教育行政学院



2024 年 5 月 24 日晚 19:00，国家教育行政学院逸夫楼星光璀璨，乐声嘹亮。“颂歌献给党”音乐党课在国家教育行政学院逸夫报告厅倾情演出，恢宏呈现。音乐党课作为本届中央音乐学院 5·23 音乐节的重要演出，由中国文联党组成员、副主席、书记处书记、中央音乐学院院长俞峰主讲，执棒中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团，携中央音乐学院声乐歌剧系教授、女高音歌唱家王喆，以一首首融合红色历史、党的理论、音乐知识、经典鉴赏为一体的红色旋律呈现出中国共产党波澜壮阔的发展历程，深入浅出地阐释了音乐在中国革命和建设发展历程中发挥的作用，带领党员们重温党的历史，回顾入党初心。国家教育行政学院党委书记、常务副院长彭实，国家教育行政学院副院长于京天，国家教育行政学院副院长陈睿，国家教育行政学院副院长樊平军，国家教育行政学院副院长陈丽萍，北京石油化工学院党委副书记冯学会，北京石油化工学院党委常委、副校长靳海波，北京石油化工学院党委常委、纪委书记王昕，北京石油化工学院副校级干部孙大庆，北京印刷学院党委副书记白莽，国家教育行政学院附属实验学校工会主席陈建莲，中央音乐学院院长办公室主任、党委宣传部常务副部长王歆出席音乐会，第 71 期高校中青年干部培训班、第 72 期高校中青年干部培训班、第二期职业院校中层干部培训班，以及北京石油化工学院、北京印刷学院、国家教育行政学院附属实验学校、国家教育行政学院部分教职工 500 余人共同聆听此次音乐党课。

音乐党课开始前，国家教育行政学院党委书记、常务副院长彭实对俞峰院长一行的到来表示热烈欢迎和诚挚感谢。他在致辞中表示：“多年来，俞院长领衔创作的各类主题音乐党课，走进国内高校、干部学院和机关单位，在‘学习强国’全网传播，以音乐党课的匠心独运，创造了新时代用文艺宣传党和理论的成功典范。俞院长亲自策划组织，担任主讲、指挥。全体参演嘉宾不辞辛劳提前来到学院彩排，令人感动和敬佩。让我们聆听红色旋律，穿越辉煌历史，感悟信仰力量，进一步传承红色基因，赓续精神血脉，为加快建设教育强国，以中国式现代化全面推进强国建设，民族复兴伟业作出新的更大的贡献。”

俞峰院长讲道：“很高兴能够带领中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团来到国家教育行政学院，为大家讲授音乐党课。再次回到这个校园里，我感到很亲切。21 年前，我也像大家一样，作为第 19 期高校中青年干部培训班的学员在这里

学习，有很多美好的回忆。国家教育行政学院是为国家教育系统培养干部的摇篮，相信大家在这几个月的学习中，无论从党性修养、政治理论等各方面都有很大的收获。今天的音乐党课，我们将结合党的革命文艺史，用边讲边演的方式，让大家在耳熟能详的经典音乐作品中，感受党的光辉历程。”

音乐谱写初心，音乐传承使命。每一首红色音乐的背后都代表着一个时代，蕴含着崇高又饱满的精神力量和政治能量，勤勉激励着新时代的你、我、他。《国际歌》是全世界无产阶级的战歌，激励着我们一代又一代的共产党人，心怀共产主义理想，前赴后继为共产主义事业奋斗终身。毛泽东在发动和领导秋收起义时，坚持实事求是，一切从实际出发，找到了一条适合中国国情的“农村包围城市，武装夺取政权”的革命道路，在《秋收起义》这部经典作品中，我们感悟当年中国共产党的艰难处境。秋收起义遭受挫折之后，以坚定的“星星之火，可以燎原”的革命信念走上二万五千里长征之路。党靠着千千万万有高度觉悟的先进分子一路上的无私奉献，赢得了一场场艰苦卓绝的斗争。《长征组歌》选段《过雪山草地》把这种大公无私的精神跨越时空唱响在新时代的大厅。选自《黄河大合唱》的《保卫黄河》，是洗星海最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲，它以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国、全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

用音乐上党课，用艺术讲党史。一首激昂的音乐，一段峥嵘的岁月。从光辉的革命到如今的成就，再到未来的展望。从救亡图存到浴火重生，再到伟大时代，音乐再现了共产党人的革命精神，描摹出共产党人的初心与使命。1945 年，诞生了我国第一部新歌剧《白毛女》，用歌剧的艺术形式表现我们民族的革命现实。《白毛女》选曲《北风吹》呈现出“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的现实写照。国歌是一个国家的象征，它反映和表达了民族的心声、国家的意志和精神，《义勇军进行曲》激起了中国人民的抗日热情，表达了中华民族共同的心声，时至今日，也一直激励着我们前进，前进，前进！《人民英雄纪念碑》是一首史诗性的交响诗，大提琴与低音提琴缓慢的引子表现出人们瞻仰英雄纪念碑时的哀悼与沉思，在俞峰院长的指挥下，乐团用动情的演奏极力塑造了英勇果敢的英雄战斗形象，在高潮部分当木管乐器与弦乐器再

次奏出主题的引子时，与圆号的一问一答仿佛跨越时空，让我们踏着前辈先烈们的血迹，书写新时代的华章。同样，《红旗颂》更是以交响乐的形式，表现出中国人民在红旗的指引下，英勇顽强，奋发向上的革命气概，热情讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。《万泉河水清又清》反映了“军民融合”的主题思想，我们心中对革命的坚定信念正如那河水一般清澈，流淌不息。

探寻初心密码，践行使命担当。在音乐和歌声中，净化灵魂、洗礼思想，触摸信仰的力量、汲取前行的动力！新时代的“不忘初心、牢记使命”，就是要怀揣共产党人的初心，以昂扬向前的奋斗姿态，新担当、新作为！“解放思想，实事求是”，1978 年党的十一届三中全会召开，改革开放首先在农村拉开了序幕，歌曲《在希望的田野上》就是农村欣欣向荣的景象，也是一个时代的音乐标志。

《在灿烂阳光下》全曲从“吃水不忘挖井人”唱起，讲述了中国共产党领导全国人民走过的风雨历程，赞颂了新中国成立以来所取得的伟大成就。为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴是中国共产党人的初心和使命，是激励一代代中国共产党人前赴后继，英勇奋斗的根本动力。《不忘初心》这首作品向大家展现了坚定的信念：“走得再远都不能忘记来时的路。”“今朝多美好，伟大的新时代知道”，中央音乐学院创作中心作曲家郭小虎教授创作的大型电视专题片《领航》主题曲《今朝》响彻大厅。我们以史为鉴、开创未来，在新时代新征程唱响《万岁》，伟大的中国共产党，让我们朝着第二个百年和中华民族的伟大复兴奋进！在音乐党课的最后，全体起立共同唱响《歌唱祖国》，诉说着对祖国的深深热爱和无尽自豪。

红色的音乐是有灵魂的，它是不朽的。中央音乐学院作为中国共产党建立的第一所音乐高等学府，在党的文艺方针和教育方针的指引下，使命在肩，不断探索如何发挥文艺力量厚植爱国情怀，传承红色文化，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根。寻初心、讲党史、有担当、传使命，这场寓意深远的音乐党课激励着大家在新时代新征程的道路上不断奋斗向前，为实现国家富强、民族复兴的伟大理想而不断奋进。用音乐上党课，用艺术讲党史，中央音乐学院将继续用音符谱写共产党人的初心，描摹共产党人的使命，勤勉激励每个中国人用最美奋斗姿态拼搏更加美好的未来！

上海财经大学公共经济与管理学院副院长 张熠：在中央音乐学院的音乐党课中，我真切地感受

到党波澜壮阔的百年光荣奋斗历程。那激昂的旋律、感人肺腑的讲述，仿佛将我带入了历史的洪流之中。每一曲都充满了力量与希望。音乐是最深情的语言，每一曲都是对党的由衷赞颂，是对人民英雄的深深礼赞。我深感振奋，心潮澎湃，特别是当《义勇军进行曲》响起时，伴随激昂的歌声，全体起立，眼前仿佛浮现出百年的民族奋斗史，令人热泪盈眶。

吉林大学生物与农业工程学院院长 付君：我个人不懂音乐，但知爱国。指挥家俞峰院长有激情，更有爱国情。团队成员配合默契，更透彻出专业精湛。从音乐角度，我是门外汉，但感受到大国自信。从中青班学员角度，切实感受到理论与实践的结合，感受到艺术对思想价值的推动。音乐党课现场能真实看到年龄大一点的长者们、穿着校服的孩子，无不聚精会神、身临其境。可能这就是音乐的魅力共鸣，更是爱国的共鸣。一场音乐会，激发了大家的爱国情、强国梦、学术心，更让学员们懂得了敬畏专业、敬畏学术、敬畏艺术，也帮助学员们回归工作岗位后，懂得如何换位思考，如何理论联系实际，如何通过本职工作助力教育强国建设。感谢专家们的精彩演出。让我们为国家富强、民族复兴共同奋斗。

贵州师范大学党校常务副校长、组织部副部长 何小明：由中央音乐学院俞峰院长首创并担任主讲、指挥的沉浸式音乐党课，结合交响乐、声乐、合唱等艺术形式，融党的历史、音乐知识、经典鉴赏于一体，既是一场文化盛宴，更是一次精神洗礼，让人心潮澎湃，给人以信心力量！艺术承载初心，音乐传承使命。整堂党课用鲜活的艺术表现形式讴歌了中国共产党的光荣传统和优良作风，用音乐的力量表现了全国各族人民在中国共产党的领导下高举旗帜、踔厉奋发、砥砺前行伟大征程。对历史最好的继承就是创造新的历史。作为新时代的高等教育工作者，要从党的光辉历程中汲取奋进力量，不忘立德树人初心，牢记为党育人、为国育才使命，在建设教育强国的新征程上矢志奋斗、不懈奋斗！

中央美术学院发展规划处处长 王姝：歌曲是时代的心声，一曲红色歌曲就是一片鲜活的历史。在极具感染力的音符、节奏和舞台表现中，传递和增强了跟党走的决心，表达了对祖国的祝福和热爱，这就是中央音乐学院的师生集体带来这场音乐党课的意义。全场齐唱歌唱祖国的感人场景再次证明，音乐教育是实施美育教育的重要途径。

党委宣传部 供稿
邸思木雅、张艺缤 / 图 袁静、王佳雨 / 文

（上接第三版）

之一，“乐咏中华”在敦煌留下了最浓墨重彩的一笔。

此次音乐党课不论是作为作品选择抑或演出呈现，再一次彰显了我校创作与表演相互关联、完美结合的专业优势，集中展现了中央音乐学院优秀人才的专业水准和顶尖实力。“匠心独运”的背后，是至为深邃的思考。

曲目选择上，以历史聚人心，以今朝塑风骨。历史与当代的对话，让传统文化向我们款款走来，音乐与语言的结合，让红色血脉永续传承。13 首作品缀连成“诗”，既有百鸟朝凤、万马奔腾的壮观景象，也有传承精神、汲取力量的如磐初心；既有文化交流、文明互鉴的和谐乐章，也有直抒胸臆、质朴表白的深情礼赞。从民乐合奏《光明行》的勃勃英气，到钢琴协奏曲《黄河》的波澜壮阔，从古琴《流水》的涓涓细流，到民族室内乐《敦煌》的气势磅礴，曲曲精选。以历史的纵深造就时代的气韵；以传统的内核彰显古韵的今辉；以音乐的力量唤醒共同的记忆；以文艺的脉搏构筑共通的情感。

客观条件上，以技术立根本，以责任强担当。受限于客观因素，这次音乐党课不得不面临“编制小、人员精、曲目广、形式新、时间紧、任务重”的问题。在党委书记于红梅的带

领下，学校师生充分发挥主观能动性，以高度的责任感和使命感、高超精湛的技术、生动的艺术表现，短短时间内，迅速打磨成一支训练有素的队伍，向敦煌市民献上了这场可观可感、可知可思的音乐盛宴、文化盛宴。

演出形式上，以音乐抒情意，以理论强思想。主讲人于红梅用讲演结合的形式，带来一场集政治性、艺术性、时代性与历史性深度融合的视听盛宴，于红梅将语言与音乐高度结合，深入浅出地延伸了思想、内化了理论，赋予了音乐作品以立体的层次、内在的精神和深刻的感召力，激活了迢迢文脉的“一江春水”，辉映了中国故事的红色血脉，回应了中华文明的“时代之问”。音乐党课是中央音乐学院贯彻落实党中央相关要求和精神，结合音乐专业特色，由俞峰院长首创推出的全新党课形式，以讲演结合的方式呈现。音乐肇于自然，关乎人文，映射历史，回应时代，作为一门时间的艺术，蕴含着深刻的历史含义，通过艺术化的声音达成人们思想的交汇与情感的共鸣，成为一个国家、一个民族的集体文化记忆。在一段段“记忆”中，人们可以感知中华优秀传统文化的深厚内涵，感受中西文明交融的历史，体会不同文明交相辉映的魅力。

价值意义上，以音乐铸灵魂，以音乐通民心。历史的纵深，充分造就了音乐的气韵、人民的智慧、民族的气度。习近平总书记指出，“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌。”用音乐讲好中国故事是构建人类命运共同体的重要桥梁。以文载道、以文传声、以文化人。音乐作品一向反映民族风貌、展现时代精神、勾勒社会变迁，持续塑造着一个民族的文化品格和精神气质。“乐咏中华”正是用音乐的形式，以特殊节点的时代印记，凝聚起奋进的磅礴力量。在经久不息的掌声中，我们已然看到了中国精神在人们心中的生生不息。

文化建设上，以人民为中心，以家国为情怀。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。党的十八大以来，中国特色社会主义文化持续繁荣发展。习近平总书记指出，“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”深厚的人民情怀是习近平文化思想的本质属性。中央音乐学院积极践行党的文艺方针、教育方针，以美育人、以文化人，充分发挥优秀文艺作品凝聚力量、温暖人心、鼓舞斗志的重要作用，将“文艺为民”落到实处。

“今天的音乐党课，是我们音乐工作者以自己的方式向中国曾经最荒凉也最璀璨的文明致敬，也是中国高贵超逸的古典气韵在当代的显现，它牵引着古老的岁月指向无限的未来。我们将朝圣者般的心灵奉献给这片富有而辽远的土地，我们也把这份发自灵魂的咏唱奉献给祖祖辈辈劳作在这片土地上的中国人，礼赞饱经忧患而自强不息的中国精神和中国共产党历经沧桑而初心不改的伟大事业。”

——于红梅

尝喜小中能见大，还须弦外有余音。苍穹无垠，星辰闪耀。千年古道，万丈西风。顷刻间凝滞到了这一晚的乐韵灵动和荡气回肠中，回望历史的深远，饱含着精神的厚重，孕育出民族的灵魂和家国的情怀，云程发轫，万里可期！

与此同时，5 月 27 日下午，于红梅一行前往肃北蒙古族自治县乌兰牧骑开展学习交流，表演者通过乐器、舞蹈、歌曲等演出形式，将富有鲜明地域特色的优秀传统文化以鲜活的方式呈现在人们面前，让人们近距离感受到民族文化、民俗文化的魅力，展示了肃北非物质文化遗产保护成果和丰富的非物质文化遗产资

源，随后一行人前往非物质文化遗产保护中心参观、学习、交流。

28 日上午，敦煌研究院党委书记赵声良作题为《敦煌艺术与中国传统艺术精神》的报告。赵声良以其广博的知识和生动的语言，从历史和现实的高度，通过翔实的数据和实例，精彩生动地讲述了敦煌文化不可估量的世界文化艺术价值，为人们带来了一场丰盛的文化盛宴，同时也深刻诠释着“坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取”的莫高精神。通过讲座，大家能更直观、更直接、更深刻地感受敦煌文化的深邃久远、博大精深和辉煌灿烂，对于更加深刻认识和把握中华文化，进一步增强文化自觉，坚定文化自信具有重要的指导意义。

酒泉市委常委、组织部部长赵正红，酒泉市委组织部常务副部长朱建军，酒泉市委宣传部的副部长（兼）、市文旅局党组书记、局长茹作刚；中央音乐学院党委书记于红梅，中央音乐学院党委副书记苗建华，中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅，教育部驻校党建联络员黄华英等出席活动。

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图 刘晓倩 / 文

以音乐之美辉映精神之光

党委书记于红梅主讲“乐咏中华”音乐党课进敦煌

春尽夏至，万物勃发，六月的敦煌苍苍且灿烂。两千多年前，一次艰难的外交之旅，开辟了繁华的丝绸之路，打通了多元文化交流的屏障，自此，开创了中西文明交融的崭新起点……

歌以咏志，文艺勃兴，两千多年后的今天，波澜壮阔的中华文明正在书写着“郁郁文哉”的盛大气象，开拓着文艺繁荣兴盛的崭新境界。2019 年 8 月，习近平总书记在敦煌莫高窟考察调研时指出，敦煌文化延续近两千年，是世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库，是世界文明长河中的一颗璀璨明珠，也是研究我国古代各民族政治、经济、军事、文化、艺术的珍贵史料。习近平总书记的重要指示，生动阐释了文明因多样而交流、因交流而互鉴、因互鉴而发展的深刻道理，传承好“莫高精神”、守护好敦煌文化，也成为广大文艺工作者应自觉肩负起的文化使命。

为巩固拓展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果，深入学习领会习近平总书记重要讲话精神，受中共酒泉市委邀请，在中央音乐学院党委书记于红梅的带领下，学校师生一行于 5 月 27 日至 29 日赴甘肃省敦煌市开展了“乐咏中华”音乐党课活动，在丰厚的文化土壤中，细悟习近平文化思想的鲜明特征，勘探“丝路精神”的传承和发展，深思传统文化的思想内涵和现代价值，在赓续历史文脉中推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

在习近平文化思想的引领下，在强国建设和民族复兴的新征程上，如何以耳熟能详的旋律为红色血脉培根铸魂？如何以音乐的力量凝聚起建设文化强国的磅礴力量？如何用中国的声音激活蕴藏于历史中“思接千载”的文化情愫？如何让文艺的气韵为中国式现代化注入精神动力？一个个“历史之问”，如同云卷云舒，奔舞着、舒卷着、腾动着，等着我们去思考、书写、回答。5 月 28 日 19:30，此行最重要的活动“乐咏中华——中央音乐学院音乐党课进敦煌”在敦煌大剧院隆重上演，中央音乐学院党委书记于红梅作为主讲人，带领学校师生以讲演结合的形式，为听众带来了一堂匠心独运、别开生面的红色思想洗礼。

党课开始前，于红梅首先对中共酒泉市委和中共敦煌市委的邀请，表示衷心的感谢。她指出，敦煌是世界四大文明体系交汇的地方。这里拥有着经过千年积淀形成的敦煌文化、丝路文化、红色文化，各种文化交相辉映、璀璨夺目；这里诞生了载人航天精神、铁人精神、莫高精神，这些伟大精神，赓续传承了革命红色血脉，深刻诠释了中国共产党的精神谱系。这片承载着中华民族光荣和梦想的土地，照望着过去，也照耀着未来。她表示，中央音乐学院带来的这场音乐党课，饱含着致敬、传承与礼赞，希望以音乐之美辉映精神之光、以迢迢文脉奏响时代华章。

酒泉市委常委、组织部部长赵正红在致辞中，首先代表酒泉市委市政府，对应邀来酒交流的中央音乐学院领导和师生表示热烈的欢迎。他表示，酒泉是汉代河西四郡之一，至今已有 2000 多年的历史，因敦煌艺术孕育的飞天梦想而蜚声海外，因神舟载人飞船圆梦苍穹而声震华夏，因“一带一路”重要节点城市而联通世界。他指出，长期以来，中央音乐学院师生坚持“以人民为中心”的创作导向，注重传承中华优秀传统文化，依托对敦煌文化的创新性理解与创造性表达，创作出一大批经典作品。他强调，于红梅书记及工作团队技艺精湛、内涵丰富的音乐党课，近距离借鉴学院党委推动音乐艺术创新性发展、创造性转化的经验做法，必将为酒泉市推进敦煌文化研究服务共建“一带一路”提供重要借鉴和参考。

宏观历史文脉为骨架，微观音乐语言添血肉。音乐与时代的深度对话是一场一路畅通的双向奔赴，映照历史的气象万千，凝结着音乐创作者的精神跋涉与家国情怀。主讲人于红梅紧紧围绕学习贯彻习近平文化思想，牢牢把握新时代文艺的人民立场，紧密用音乐的语言融合文字的力量，采用讲演结合的方式，用 13 首不同形式的音乐作品诠释“中国精神”“人民至上”“守正创新”“民族复兴”四个主题，深刻领悟习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵以及实践要求，用音乐的力量彰显出中华民族的担当，讲述一个个荡气回肠的中国故事。

一幅既有深度又不失温度，既具艺术熏陶又兼精神洗礼的瑰丽画卷，在这大漠孤烟、长河落日的丝路古郡，徐徐展开……

一脉承古今：传中国精神的本色

在历史、文化与音乐的交织中，于红梅试图以艺术家和教育家的双重身份，通过对创作者的理解、对音乐作品的体悟、对时代的把握，循着历史的足迹，勾勒出一幅波澜壮阔、气势恢宏的时代画卷。在“中国精神”这一响亮的开篇中，于红梅通过 5 首不同历史时期的作品，带领听众一同感悟百年旋律所诠释的中国精神，而音乐的发展正是包含在了历史折叠的光影中，蕴含在时代深处的一声一吸中。

“一方面采取本国固有的精粹，一方面容



纳外来的潮流，从东西的调和与合作之中，打出一条新路来！”

一首民乐合奏《光明行》为“乐咏中华”拉开了帷幕。中国气派进行曲的魅力在二胡、笛子、笙、琵琶、扬琴、中阮、打击乐等不同民族乐器的合奏下，更显铿锵有力。于红梅讲道：“1930 年前后，正值中国革命走向低潮的时期，音乐家刘天华目睹国乐沉沦，成立‘国乐改进社’，为中国民族音乐的发展指明了方向。”正是被称为改良派的刘天华，在面对西方长驱直入时发出的呐喊，极大拓宽了二胡的表现世界，更是用音乐的语言响应了蔡元培先生走向光明的澎湃之声。

同样一曲《光明行》，从近百年前的二胡独奏到今日的民乐合奏，其寓意已然不仅仅是演奏形式的变化，如今，我们已无需在家恨国耻中浴血奋战，以文化救国的方式“扬弃黑暗”，而是凝聚起共同奋斗的磅礴力量，向着中华民族的伟大复兴奋勇前进。在这音乐生命的深处，屹立不倒的始终是中华民族追求光明、不屈不挠、乐观向上的精神。

“为谁创作、为谁立言”的问题，是一个根本问题。钢琴协奏曲《黄河》早在数十年前便以磅礴的气势做出了响亮的回答。于红梅首先为大家介绍了这部作品的创作背景和思想价值：“1939 年春天，人民音乐家冼星海以黄河为中华民族象征，创作了民族交响诗《黄河大合唱》，从延安窑洞传遍世界，激励了中华儿女前赴后继奋起抗争，保卫祖国。1969 年，音乐家殷承宗、储望华、刘庄、盛礼洪等人将《黄河大合唱》改编为《黄河钢琴协奏曲》。用乐声再现了黄河奔涌向前、永不屈服的生命力，诠释了中国人民顽强不屈、奋发向上的‘民族魂’。”

在中央音乐学院钢琴演奏家、钢琴系党总支书记刘兴辰教授的指尖下，乐曲开始处如疾风骤雨般的琶音，瞬间“灌满”了整个剧院，刘兴辰手中的《黄河》虽没有乐队的协奏，恢宏气势会稍显单薄，但情感的充沛导致力量感丝毫不减，指尖流淌出的旋律酣畅淋漓。狂风巨浪、殊死搏斗、胜利曙光，在“一浪高于一浪”的琴声中，将所有人凝聚在了一起。览百川之洪壮兮，莫尚美于黄河。在缓慢庄严的旋律中，《黄河颂》仿佛一曲深沉的“咏叹调”，带着灿烂的文化 and 悠久的历史缓缓浮现于众人眼前，将绽放于黄河的文明娓娓道来。战马驰骋，硝烟弥漫，斗志昂扬的进行曲迎来了末乐章《保卫黄河》，音乐展开了一幅前赴后继、

浴血鏖战的壮丽画面。随着音乐情绪的不断展，引出了《东方红》的曲调，随之将整首乐曲的情绪推到最高潮，以恢宏气势的胜利高潮，终结全曲。

于红梅特意提到，在这部作品的编创者中，殷承宗和储望华两位老师都是央音的知名校友，盛礼洪老师也曾在学校执教。可以说这是央音人传承民族音乐、展现中国精神的一次伟大创举！

“百年来，我们的文艺创作涌现出诸多以反映、诠释中国共产党人精神，展现中国青年革命精神与时代风貌的优秀作品。20 世纪 70 年代，我们敬重、熟悉的三位央音前辈，吴祖强、王燕樵、刘德海，根据两位蒙古族小姑娘冒着生命危险抢救公社羊群的真实事迹创作的琵琶协奏曲《草原小姐妹》就是其中的典范。”于红梅满含深情地讲道。琵琶演奏家、民乐系主任章红艳教授带来了在中国民族音乐发展历程上具有里程碑意义的经典作品《草原小姐妹》。第一章主题清新活泼、节奏轻松活跃、旋律明朗欢快，在原丁教授的伴奏下，章红艳的演奏轻松自然洒脱，琵琶的音色、力度等丰富音效在娴熟的技巧下了然于心，浮现于旋律之上的正是“风吹草低见牛羊”的秀丽风光和少年欢歌起舞、天真烂漫的可爱形象。第四乐章在琵琶演绎出的如歌旋律中，更显深情，旋律的起伏充满温度，将两姐妹对党的真挚情感展现得淋漓尽致。

“爱国，这一常写常新的主题，在不同时期的作曲家、演奏家的艺术创作中，焕发着夺目的光彩。”女高音歌唱家、声乐系副主任孙媛媛教授带来深情的女声独唱《祖国，我的最爱》，热情洋溢、浩然大气地表达了人们对祖国的热爱和眷恋。乐曲开头部分以叙事的口吻娓娓道来，在孙媛媛的演唱中，情感的表达浓淡相宜、不急不躁。其实，情真意切并非要用大量情绪用力堆砌，柔情的音色一样能够表达浓重的色彩，歌曲的层次感也正是在这样的张弛有度中充分表达了出来。

于红梅以习近平总书记的“七个着力”，引出了“中国精神”这一幕的最后一首作品——男女声二重唱《领航》，歌曲以振奋、激昂的情绪，歌颂了中国共产党带领一代又一代共产党人风雨兼程、不可阻挡的磅礴气势。孙媛媛和陈楚骁以绚丽的音乐技巧、丰富的感情层次、波澜壮阔的情感表达，将对党和国家的深切热爱和深情赞美高亢地抒发出来。

鲁迅在《论睁了眼》一文中写道：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民

精神的前途的灯火。”放眼今天，一脉相承的中国精神仍在召唤人民力量，挺立民族脊梁，是凝心聚力的兴国之魂、强国之魄。百年后的中国，繁荣昌盛，欣欣向荣，如同一曲曲高歌，歌颂着中国的希望、民族的复兴。泱泱华夏，正迈着阔步走向世界前列，发出时代最强音。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天！

第一幕，是一部“胜似春光，寥廓江天万里霜”的英雄史诗。

一曲颂今朝：守人民至上的暖色

“数千年来，中国百姓饮四淡水、行五岳间、披日月星、读风雅颂，在日复一日的实践中形成了中华优秀传统文化。亿万人民丰富多彩的劳作生活是社会主义文化事业繁荣发展的沃土。中央音乐学院作曲家深入人民、扎根生活，创作了一系列描绘中国山河之美，融汇民族地域风情的佳作。”于红梅指出，1942 年的延安文艺座谈会和 2014 年的文艺工作座谈会时隔 72 年，为人民服务的主题一脉相承。音乐要热情回应人民的精神需求，回答时代迫切的提问，提供走向未来的精神力量。

将西方乐器的声音进行开掘，在对中国传统音乐的采撷、想象和表达中去寻找新的音响，这是贯通中西、融汇自我。郭文景教授以民歌为素材创作的《中国民歌组曲》在“琥珀四重奏”的精彩演绎下，赋予了民间音乐更深层次的韵味和含义，浓墨重彩地描画出来极富想象力的声音。他山之石，可以攻玉。弦乐器在作曲家的笔下得到了新的诠释，幻化成用弦乐描摹民族文化的影像，传达了别样的文化气息。不论是四川民歌《太阳出来喜洋洋》、蒙古族民歌《牧歌》以及《嘎达梅林》的旋律作为素材，还是生动有趣地以弦乐器的弓杆击弦、拨弦、敲击琴板、跺脚等特殊演奏手法，生动描绘苗族飞歌极富感染力的舞蹈，不论是饱含深情的赞美诗，还是大气豪迈的藏蒙音乐，西方的弦乐器和中国传统文化有机融为一体，高超的演奏水准不仅让我们看到了多彩的意境，更是带来了更多丰富的联想。

随后，中央音乐学院音乐教育学院合唱团以两首风格不同的作品将音乐党课推向了又一个高潮。于红梅向观众介绍了由中央音乐学院作曲系教授郭小虎创作的《今朝》，用简洁的语言将创作背景、现实意义、音乐表达等传达给了在场观众。

“2022 年，为了迎接党的二十大胜利召开，中共中央宣传部牵头组织力量拍摄制作大型电视专题片《领航》。受中共中央宣传部委

托，由中央音乐学院负责《领航》的全部音乐创作。我校老、中、青三代 170 余名音乐家参与了创作、排演、录制等工作。”

“今朝多美好，伟大的新时代知道！明朝多美好，壮丽的共和国知道！”《今朝》旋律铿锵有力、气势磅礴，却不失深情柔美，在大气的歌声中，中国共产党百年光辉历程的宏伟画面浮现于眼前。

相比起来，《花儿与少年》则更显得真挚活泼。合唱团成员打破了原本两排的站位，自由组合，动作欢快，表达了青海人民乐观豪爽的性格。高亢悠扬的曲调、淳朴清新的歌词，反映人民生活的时候，也将豪气和柔美完美融于一体。

第二幕，是一部“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”的人民颂歌。

弦外有余音：筑守正创新的成色

一脉看尽煌煌千年，尽显于中华文化的传承里。习近平总书记强调，“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”。习近平总书记关于文化传承与 cultural innovation 的一系列重要指示精神，是我们坚定文化自信的理论基石和思想源泉。

“‘着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展’是习近平文化思想系统性结构中的支撑要素、基本内容，是做好新时代新征程宣传思想工作、担负起新的文化使命的应有之义。”于红梅在“守正创新”开篇中说道。

一曲流水，是琴音宛若松风阵阵，流连过高山，汇入山泉，漫入岚岫，潺潺细流汨汨如烟。清冷抚过琴弦，珠玉散落其间，琴声中若现伯牙子期，伏羲琴再遇知音。赵晓霞的《流水》既有波澜壮阔，又有细腻入微，自带一番“飘渺闲云中”的静宁之感。流水的各种情态在“泛音、滚、拂、绰、注、上、下”的各种指法中，变换出种种动态，抒发了志在流水，智者乐水之意。

随着唢呐吹出的一声长音，迎来了“乐咏中华”的又一个高潮，唢呐演奏家、我校民乐系党总支书记石海彬教授，携手民乐系小乐队带来的经典作品《百鸟朝凤》通过音乐情绪的起伏变化，描绘了“箫韶九成，凤凰来仪。梧桐生矣，于彼朝阳！”的景象。石海彬精湛华丽的技巧不断将音乐推向高潮，唢呐的华彩乐段更是将欢腾的情绪推到顶点。

以古丝绸之路为乐思，笛声悠悠，渐入西域。中亚风格的引子，新疆风格的中段，印度风格的高潮，由姜莹作曲的《敦煌》，在演奏家们精妙绝伦的手中，展现出中国民族乐器丰富的表现力，演绎着多元融合的旋律风格，在悠扬深邃的合奏声中重现了“古道驿站”“敦煌盛世”的繁盛景象，以及莫高窟壁画中“飞天”“反弹琵琶”等千姿百态的乐舞场景，承载着中西文明交流的历史，以包容的姿态谱写着文化交融、文明互鉴的新篇章。此次选择这首作品亦是对于敦煌精神的致敬。

在《流水》中，聆听往昔的古乐回响，在《百鸟朝凤》中，聆听传统的勃勃生机，在《敦煌》中，辨读历史的浩瀚风烟。

第三幕，是一部“周虽旧邦，其命维新”的千年辞章。

千古一华章：绘民族复兴的亮色

文变染乎世情，兴废系乎时序。中华大地锦绣河山，滋养了世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。在“民族复兴”的开篇之处，于红梅说道：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。新时代的奋斗者，要有昂扬的奋斗姿态，敢想敢为，善作善成。新时代的文艺工作者，也在不断发掘、演奏更多积极向上、昂扬奋进的艺术精品，用音乐呈现人民锐意进取的精神状态。”

中央音乐学院青年国乐团带来的《战马奔腾》绘形传神地把战马形象如影像一样凸显了出来，高难度的演奏技巧，二胡音乐表现力的挖掘，仿佛呼应了刘天华的《光明行》，以激昂昂扬的音调、铿锵有力的节奏，成功表现了守卫在边疆的骑兵战士的军营生活。

在《不忘初心》的悠扬曲调中，“乐咏中华”落下了帷幕，耳熟能详的旋律道尽了人们对祖国和人民的浓浓深情。

余光中先生有言：“下次路过时，人间已无我，但我的国家，依然是五岳向上，一切河流滚滚向东，民族意志永远向前，向着热腾腾的太阳。”

第四幕，是一部“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的盛世华章。

赏喜小中能见大

“乐咏中华”在掌声雷动中画上了饱满的惊叹号。大江奔流而磅礴，文明深厚而隽永。音乐的图景，既包括细致入微的情感表达，又充斥着大张大合的宏观叙事。在主讲人于红梅的娓娓道来中，春秋时期的《流水》折射历史的源远流长；近代的《黄河》见证了中国人民不屈不挠、奋勇向前的精神；当代的《不忘初心》讲述了红军长征那段艰苦卓绝的峥嵘岁月。作为此次研学活动的重要目的，同时还是第六届中央音乐学院 5.23 音乐节的最重要的活动

(未完 下转第二版)

沉浸式党课
《您好 焦裕禄》
在我校成功举办



河南兰考县，一个红色精神的孕育之地；中央音乐学院，一所传承延安鲁艺精神的高等音乐学府。双方因共同的红色底蕴多次深度对接合作，积极推动“产学研”融合发展，以美育人赋能乡村振兴，培根铸魂赓续红色血脉，共同打造校地合作新典范。

习近平总书记多次对弘扬焦裕禄精神作出重要论述，强调“焦裕禄精神跨越时空，永远不会过时，我们要结合时代特点不断发扬光大”。为扎实推进学校党纪学习教育走深走实，在焦裕禄逝世六十周年之际，学校特邀焦裕禄干部学院以沉浸式党课《您好 焦裕禄》作为第六届 5·23 音乐节重要活动，于 5 月 24 日 16:00 在中央音乐学院歌剧音乐厅，为 400 余名教职工带来了一场跨越时空的焦裕禄精神寻根之旅。

中央音乐学院党委书记于红梅，中央音乐学院副院长兼党委组织部部长柯扬，开封市委常委、兰考县委书记、焦裕禄干部学院党委书记陈维忠，开封市委组织部常务委员、焦裕禄干部学院党委副书记、常务副院长文柏松，兰考县人民政府二级调研员代鑫桥出席本次党课，并进行了座谈交流，柯扬副院长主持党课。

党课开始前，陈维忠书记致辞，对中央音乐学院长期以来对兰考的关心和支持表示感谢。他指出，河南兰考县是焦裕禄精神的发源地，也是中国民族乐器之乡，兰考与中央音乐学院多次携手，共建共促、相互成就，共同谱写了一曲校地合作、“产学研”一体发展的精彩乐章。陈书记代表兰考县委政府和 87 万兰考人民，向第六届中央音乐学院 5·23 音乐节的成功举办表示热烈祝贺，并对未来双方的持续合作寄予深切期望。

在党的历史上，焦裕禄是一个熠熠生辉的精神坐标，他诠释着人民对好干部的期盼，昭示了对奋斗者的崇高礼赞。

《您好 焦裕禄》以焦裕禄的情感和事业为主线，以“一张单据、两公里脚程、三张申请书、四面红旗、五种精神、十个叩问”为切入点，串联起一个个全心全意为人民服务的真实故事，集中展现了焦裕禄同志从一个懵懂的青年，成长为一名坚强的共产党员，最后成为一位优秀县委书记的光辉人

生历程，再现了他的公仆情怀、求实作风、奋斗精神和高尚情操，生动诠释了“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的焦裕禄精神。

一张单据，给老百姓的欠款单。

两公里脚程，雪夜徒步到火车站看望逃荒百姓。

三张申请书，写满转变与坚定的入党申请书。

四面红旗，激励兰考群众热火朝天治理“三害”。

五种精神，鼓舞党员干部不忘初心、牢记使命。

十个叩问，直击党员干部灵魂深处，见不贤而内自省。

沉浸式党课以融媒体技术为依托，通过角色扮演、情景模拟、党性叩问、感悟提升等方式，带领全场观众共赴那段慷慨激昂的峥嵘岁月。大家穿越时空，置身于 60 多年前的洛矿、尉氏、兰考，化身焦裕禄同志的亲人、同事、战友，想那个时代的人所想，听那个时代的人所听，感那个时代的人所感，与焦书记一起学习工作、一同战斗，共诉一段敢教日月换新天的奋斗故事。

在工作中您是否像焦书记那样做到了亲民爱民？

在工作中您是否像焦书记那样做到了艰苦奋斗？

在工作中您是否像焦书记那样做到了科学求实？

在工作中您是否像焦书记那样做到了迎难而上？

在工作中您是否像焦书记那样做到了无私奉献？

您是否把自己当作人民的儿女？

您是否以自己的行动影响了一群人，改变了一个地方？

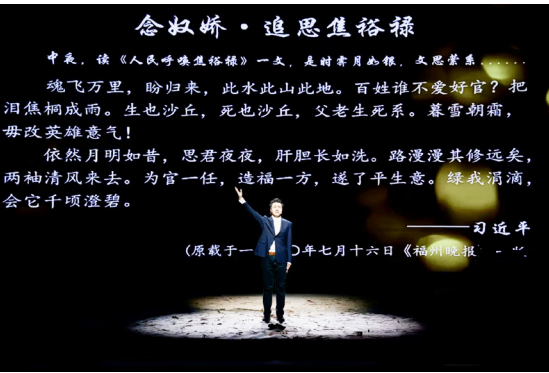
……

斯人已逝，焦桐常青。穿越一个甲子，焦裕禄精神依然激荡回响，历久弥新，催人奋进。当天的沉浸式党课，在对全体教职工的党性叩问中走向高潮。这一个个直至灵魂的拷问，瞬时激荡在每一个人的心间，激励大家在习近平文化思想指引下，切实担负起新时代新的文化使命，为推动社会主义文化繁荣兴盛作出更大贡献！

“您好！焦书记，我愿意做您这样的好党员、好干部、人民的好儿女！”

在全场师生的一声声庄严承诺中，沉浸式党课缓缓落下帷幕。现场气氛热烈，掌声经久不息。

“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁



不爱好官？把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气！

依然月明如昔，思君夜夜，肝胆长如洗。路漫漫其修远矣，两袖清风来去。为官一任，造福一方，遂了平生意。绿我涓滴，会它千顷澄碧。”

1990 年，时任中共福州市委书记的习近平有感而发，直抒胸臆写下《念奴娇·追思焦裕禄》一词。时空变幻，丰碑永恒，焦裕禄精神如同火炬，鼓舞和感召着一代代央音人为推动社会主义文化繁荣兴盛矢志不渝、一往无前。

站在新的历史坐标点，作为新时代的文艺工作者和教育工作者，我们要从焦裕禄精神中学什么昵？

学习“心中装着全体人民、唯独没有他自己”的公仆情怀。严冬大雪，焦裕禄忍着肝痛，顶着风雪，到群众家中了解困难。病榻之上，他心系群众，关心县里的工作、生产情况。人民是文艺创作的源头活水。文艺工作者要坚持“以人民为中心”的创作导向，把人民放在心中最高位置，像焦裕禄同志那样，主动把自己融入群众中去，倾听群众心声，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

学习凡事探求就里、“吃别人的馍没味道”的求实作风。焦裕禄坚持用双脚丈量民情，走遍兰考 120 多个大队，行程 5000 多里，了解当地的实际情况，为做好“三害”治理工作搜集第一手资料。艺术的丰盈始终有赖于生活。文艺工作者要紧跟时代步伐，扎根生活沃土，从人民的火热实践中汲取创作营养，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

学习“敢教日月换新天”“革命者要在困难面前逞英雄”的奋斗精神。面对连年不断的风沙、盐碱、内涝“三大害”，焦裕禄拿出“跟老天爷拼一拼”的英雄气概，带领兰考人民战洪水、探流沙、查风口，从困难中杀出一条路来，改变了兰考的贫困面貌。艰难困苦，玉汝于成。针对文艺创作有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”等问题，广大文艺工作者要靠发扬艰苦奋斗精神，秉承文艺为人民服务的初心，戒骄戒躁，潜心创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品。

学习艰苦朴素、廉洁奉公、“任何时候都不搞



特殊化”的道德情操。焦裕禄起草的《干部十不准》，为当时的兰考县干部划下了廉洁奉公的“底线”，至今仍有很强的现实意义。文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，在追求德艺双馨中成就人生价值。

党课结束后，大家纷纷表示，经过这场别开生面的党课精神洗礼，自己深受教育，未来将在包括焦裕禄精神在内的中国共产党人精神谱系的指引下，对标新时代争做焦裕禄式好党员好干部要求，不忘初心、牢记使命，自觉做勇于担当作为的不懈奋斗者。

在此次活动中，我校有 5 名师生代表也参与了党课演绎。饰演“兰考农民”的人文学部党员教师靳腾飞感慨道，作为河南人，自己是从小听着焦书记的事迹长大的，这次党课教学让自己有机会穿越时空与焦书记“直接对话”，也让自己对焦裕禄精神有了更切身的体悟，“今后，我将继续坚持做焦裕禄精神的宣传者、践行者，为学校发展贡献自己的力量”。

为进一步宣传弘扬焦裕禄精神，本次活动以“焦裕禄精神布展+焦裕禄精神图书赠阅+沉浸式理论宣讲课程”相结合的方式，让师生全方位浸润在焦裕禄精神的红色氛围中，感悟精神伟力，汲取奋进力量。党课前后，师生们纷纷在焦裕禄精神专题展览前驻足观看，用心聆听焦裕禄干部学院教师对展板内容的讲解和宣传，有序领取焦裕禄干部学院赠送的《中华源·河南故事·焦裕禄》等焦裕禄精神系列丛书。

作为第六届 5·23 音乐节的重要组成部分，中央音乐学院还将赴兰考与焦裕禄干部学院共同举行《焦桐花开——新时代弘扬焦裕禄精神原创歌曲征集颁奖音乐会》。两场重磅活动再次实现“央音”与兰考的双向奔赴，推动“央音”与兰考县校地合作双向赋能迈向新征程。

党委组织部 供稿

董晓敏 / 文

王纪凯、李沛鸿、张雅轩、蔡坤龙 / 图



5 月 26 日 9 时至 21 时作为第六届中央音乐学院 5·23 音乐节的重要活动之一，“12 小时不停歇 毕业季马拉松——中央音乐学院毕业生推介音乐会”在我校歌剧音乐厅成功举办。接力赛通过 103 位 2024 届钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系，本、硕、博 3 个阶段的优秀人才培养成果。音乐会通过新华社、人民日报、新华网、央视网、音乐周报、中央音乐学院、中央音乐学院出版社近 20 个平台进行线上直播，为毕业生们搭建更广阔的就业平台，提供更多元化的就业机会。此次音乐会采取线上线下相结合的方式，当天直播观看数据超 1000 万人次，在社会各界掀起巨大反响。音乐会期间，教育部学生司王岩副司长亲临现场调研，充分肯定了此次活动对促进学校毕业生高质量就业的意义。

品质引领，传承进步：展“央音”教学成果

这场别开生面的“马拉松”毕业季音乐会，是继 2023 年“钢琴马拉松——12 小时不停歇钢琴美育大课堂”音乐会后在今年“5·23 音乐节”的延续。从去年单学科的各年级优秀学

生到今年钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系 4 个院系的优秀毕业生，以全方位、多角度的演出形式，向海内外社会各界以及用人单位，展现中央音乐学院应届毕业生的专业素养、艺术才能和创新精神。韦丹文、盛原、佟博、许笑男、周韵清、沈媛、许可卿、陈曼春、刘洋、谢楠、马雯、樊巍、温泉、李颢、杨戈芳、章红艳、王磊、胡瑜、樊薇、苏畅、尹飞、谢天 22 位系领导、教研室主任、主科教师担任现场导赏，并推介毕业生。这种形式既集中展现了我校毕业生的专业素养与艺术才能，更为毕业生们提供了更广阔的平台，通过线上直播的方式，向全国各地的用人单位进行展示，突破了地域的限制，扩大了求职范围，极大地增加毕业生们的就业机会。这场音乐会中的青年演奏家们担任了多重身份。他们以引领者的身份，背后依托的是中央音乐学院各级领导大力支持，以及 4 个教学单位的全部力量。通过独奏（唱）、重奏、室内乐、合奏等多种演出形式，师生们共同上阵，在博士生导师，硕士生导师，青年教师，本、硕、博 3 个阶段毕业生的“传帮带”的良好氛围下，通力协作共同完成此次“壮举”，展示了我校前沿、高超的艺术品质。

他们以传播者的身份，在古今中外的近百首作品经典、传统曲目中，以自身严谨的专业态度与融洽的团队精神向社会各界，传播着音乐中的真善美。他们以“央音”学子的身份，在母校利用现在成熟的视听传播手段，以大胆展示的创造机会，让他们在互联网，这个更大的舞台上不断磨练，以取得更大进步空间的可能。

这种去伪存真的艺术追求和专业态度，其意义正如俞峰院长所言：通过这样的活动，让我们的大学生从思想上意识到，要到祖国最需要的地方去，从艺术上可以更多地向社会展示傲人风采，从需求上也可以让社会各界更多地了解我们的毕业生，以推动就业发展。“央音”的毕业生必将在未来的艺术之路，带着新时期的信念使命，以梦为马，不负韶华，走向更多、更远的地方。

立德树人，以信立世：一生秉烛铸民魂

以校史为始，中央音乐学院作为延安鲁艺艺术学院的重要传承单位，与延安鲁艺血脉相连。我校也正是在延安这块革命圣地的精神滋养中扎根成长起来，因此，红色基因始终指引着学校的办学方向。

1942 年 5 月 23 日，毛泽东主席发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，如今，站在 82 年后的今天，这篇经典之作中的“人民性”对于我们新时代的文艺工作和教育事业，仍具有指导意义。党的十八大以来，习近平总书记也把文化建设摆在全局工作的重要位置，在一系列重要讲话、指示、新思想新观点新论断的前提下，形成了习近平文化思想。“人民性”是习近平文化思想的鲜明特质，习近平文化思想始终坚持人民至上，科学回答了新时代文化建设“为了谁”的问题。

教育兴则国家兴，教育强则国家强。中央音乐学院是新中国成立后创办的第一所培养高级专门音乐人才的高等学府。1960 年被中共中央定为全国重点高等学校，2000 年作为全国唯一一所被列入国家“211 工程”建设

当见山高月更阔
——“央音”马拉松毕业推介音乐会搭建就业平台

的艺术院校（教育部直属高等学校），2017 年入选国家“双一流”学科建设高校。中央音乐学院作为中国专业音乐教育的“国家队”，是中国音乐的“旗帜”。在历史的长河中，代代“央音人”以“人民”的艺术需求和求学意愿为核心，在顺应人民期待的办学过程中，坚持以培养社会主义音乐艺术事业需要的、德艺双馨高层次音乐专业人才为目标，坚持思想引领与艺术传授并重，坚持“以人民为中心”的办学方向，以文化人、以文育人，构建“大思政”育人格局，着力营造浓厚的育人氛围。

如今，我校在新时代以习近平总书记立足“确保党的事业薪火相传，确保中华民族永续发展”的思想理论下，于 2019 年以毛泽东同志延安文艺座谈会和习近平同志文艺工作座谈会两个时间节点发起创立了“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”，再次以实际行动积极践行党的文艺方针、教育方针。每年的这两个艺术节已成为全国人民群众期待的文艺活动品牌。

就业是民生之本，是最大的民生，是我党“以人民为中心”执政理念的主要体现。就业稳则人心定，民生强则天下安。此次音乐会的成功举办，不仅是本届音乐节的一大亮点，也再次通过毕业生推介音乐会的形式，展现中央音乐学院牢抓“人民性”办学的情怀与担当。

志在千秋，多为青年：为年轻人铺路搭桥

此次我校创新实践的招聘模式，打破陈旧方式，源头赋能，实现岗位“造血”，形成质的飞跃。推介音乐会设身处地为年轻人铺路搭桥的具体体现，通过从供给侧需求端发力，拓展用人渠道，发掘新型岗位，实现了学校合作岗位的深度与广度的延伸，对推动艺术院校

就业工作起到积极作用。

通过为毕业生提供更为个性化、精准化、便捷化的就业服务，打造了毕业生、用人单位和学校三方共赢的局面，实现了“能就业”“好就业”“就好业”三者间的大跨步。不仅展示了我校从培养人才到输送人才的“大学”风范，也奠定了为祖国音乐事业发展添砖加瓦的决心和责任。

随着最后一首歌曲《黎明破晓》的结束，长达 12 小时的马拉松音乐会圆满落下帷幕。这场独特的音乐会，并非只有表演那么简单，从而吸引到那些同样热爱音乐、懂得欣赏人才的用人单位。

细数历史长河里无数个夜晚，人们总是借由各种方式去寻找“明日之星”，而 2024 年 5 月 26 日的这一场音乐会，则是一个缩影，象征着创新与机遇。当星光洒满天际，我们看到了青年学子眼中闪耀的决心与希望。让我们期待更多的可能性，用心聆听这些年轻的旋律，他们正述说一个个关于勇气、坚持以及超越自我的音乐故事。现场与线上的每一位观众都是见证者，见证了这场音乐会如何悄然无声地改变了青年音乐家的命运轨迹，给他们带来了前所未有的就业契机。

我们坚信：未来他们会继续用音乐谱写更好的人生华章！

党委宣传部、学生就业指导中心 供稿

张乐 / 文

刘茗、王纪凯、陈明亮、张艺缤 / 图

践行鲁艺精神 乐享时代华章

中央音乐学院青年教师赴延安“双实践”活动成功举办

为大力弘扬教育家精神，深入开展党纪学习教育，践行文艺为人民服务的初心和使命，作为中央音乐学院第六届 5·23 音乐节系列活动之一，2024 年 5 月 23 日至 25 日，党委教师工作部、人事处组织教师队伍一行 19 人，赴延安开展社会、艺术“双实践”活动。

探访革命圣地，赓续红色血脉

5 月 24 日上午，教师们来到桥儿沟革命旧址，这里召开的党的六届六中全会，在党的制度建设和纪律建设史上具有重要地位。大会强调“纪律是执行路线的保证”，第一次完整提出民主集中制的“四个服从”原则：个人服从组织；少数服从多数；下级服从上级；全党服从中央。在抗战时期，严明的党规党纪是中国共产党取得胜利的重要法宝，也让我们更加深刻体会到在新时代开展党纪学习教育的重大意义。这里也是鲁迅艺术学院旧址，鲁艺是抗战时期文艺青年实现爱国抱負的家园，中央音乐学院作为鲁艺的重要传承单位之一，始终践行着“文艺为人民”的办学理念。在延安文艺纪念馆，教师们了解到延安时期党的文艺战线的发展历程和文艺成就，深刻体会到文艺是时代精神的火炬，鲁艺精神是中国共产党人把马克思主义文艺理论同中国革命文艺实践相结合的成功典范，是中国特色社会主义文化的重要精神源泉。作为新时代的高校教师和文艺工作者，要坚持“以人民为中心”，创作和表演更多有高度、有温度、有深度、接地气的优秀音乐作品，为国家培养德艺双馨的音乐人才。

5 月 25 日，教师们追随革命伟人的足迹，探访了杨家岭革命旧址。此处是中共中央 1938 年至 1947 年所在地，党中央在这里召开了文艺座谈会、中共第七次全国代表大会等重要会议。教师们参观了中共中央办公厅旧址和毛泽东、周恩来等老一辈革命领袖旧居。沿着参观路线落座窑洞旁，中国延安干部学院冯建攻教授为教师们带来了一场特殊的党课现场教学“学习习近平总书记关于初心使命的重要论述——白求恩精神与共产党人的价值追求”。她生动叙述了加拿大共产党员、国际主义战士、著名胸外科医生亨利·诺尔曼·白求恩传奇的一生。在冯教授娓娓道来、声情并茂的讲述中，教师们无不被白求恩高尚的、纯粹的、有道德的、脱离了低级趣味的、有益于人民的精神所感动，这种英勇纯粹的坚韧品格和无私情怀深深地感召着每一位教师。

乐享视听盛宴，奏响时代强音

5 月 24 日晚，第六届 5·23 音乐节的“乐·享——中央音乐学院教师延安专场音乐会”在延安大学杨家岭校区大礼堂成功举办，为来



自延安大学、中国延安干部学院的 900 多名师生和学员带来了一场精彩的视听盛宴。

在音乐会筹备之初，党委教师工作部、人事处根据陕北的革命传统和地域特点，精选了一批延安干部群众耳熟能详，既体现高质量水平，又彰显延安精神的经典曲目。参演教师克服了天气炎热等因素，以饱满的热情投身到排练和走台之中，不断调整彩排的细节，追求精益求精，力求呈现一台完美的音乐会。音乐会开始后，参演教师以精湛的技艺和深情的表演，使整个礼堂沉浸在音乐的优美旋律中。《映山红》《春到湘江》《持续低音》《金色的炉台》《冬猎》《我爱这土地》《山丹丹花开红艳艳》《黄河》

《西域风情》等 15 首经典曲目以不同的艺术表现方式呈现给在场观众。在悠扬婉转的乐曲声中，在东西方乐器的演奏下，现场观众听得如痴如醉，享受到了音乐带来的美感，不时发出热烈的掌声和欢呼声。最后，全体教师以器乐演奏和合唱的形式共同演绎《我和我的祖国》，引发全场大合唱，将现场气氛推向高潮。现场观众纷纷表示，非常激动能够现场听到高水平的音乐会，体验到了“乐·享”主题的真谛，感受到了音乐的魅力。

“乐·享”专场音乐会是学校贯彻“文艺为人民服务”的初心和使命，组织青年教师赴延安为人民群众演出的具体实践，旨在更好地践行毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神，让音乐更好地服务人民。

走进延大校园，感悟鲁艺传承

5 月 25 日，教师们来到延安大学新城校区参观延安大学校史馆。延安大学是毛泽东同志亲自命名、中国共产党创办的第一所综合性大学，1943 年至 1944 年，鲁迅艺术学院等学校相继并入。教师们驻足在“中共文艺政策的堡

垒与核心”展区，重温 1942 年《解放日报》刊登的毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，跟随延安大学艰苦奋斗、玉汝于成的历史印记，回望抗战时期的延安，履行着忠诚奉献的无声誓言，树立了近代中国高等教育史上一面永不褪色的光辉旗帜。

参观结束后，教师们与延安大学鲁迅艺术学院音乐系师生开展教学交流。鲁迅艺术学院院长田大成教授介绍了鲁迅艺术学院的专业设置和发展情况，表达了鲁迅艺术学院对我校教育帮扶的感谢。我校党委教师工作部部长、人事处处长王璐简要介绍了本次青年教师赴延安开展“双实践”工作和我校 5.23 音乐节活动的有关情况。随后，教师们按专业分成八组，对鲁艺音乐系师生进行教学指导，每位老师根据学生的专业水平，从理论基础夯实、演奏技术指导、日常练习巩固等进行了专业、细致的示范与讲解，令听课师生收获匪浅。

红星闪耀，照亮未来之路；红旗飘扬，引领前行之航。当鲜活的红色故事与脚下实地旧址旧物交汇在一起时，仿佛那段苦难辉煌的历史就在眼前。教师们纷纷表示要继承和发扬伟大的延安精神，将“文艺为人民”的信念深深植根于讲台和舞台上，以精湛的学识和深厚的情怀点燃学生梦想之光，为加快建设教育强国贡献力量。

党委教师工作部、人事处 供稿
陈朝亮、张雅轩 / 图

音乐浇灌梦想 文艺共筑希望

“给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会”成功举办

6 月 1 日晚，由中共中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、中央音乐学院联合主办的“给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会”在中央音乐学院歌剧院音乐厅成功举办。

“给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会”是第六届中央音乐学院 5·23 音乐节的主体活动之一。音乐会呈现出丰富多元的演出形式，别具匠心的演出内容，是落实“以人民为中心”的创作宗旨，为孩子们进行音乐创作的一次探索。音乐会上，由中央音乐学院作曲家、知名校友及国内著名作曲家为孩子们量身创作的优秀儿童作品，并邀请中央音乐学院新时代文艺宣讲师在陕西延安、青海化隆、云南大理、西藏日喀则、四川大凉山、新疆喀什、内蒙古鄂托克旗等地培育的民族儿童合唱团，以及中央广播电视总台银河少年电视艺术团、中央音乐学院“高参小”项目对口支持中小学合唱团、央音蓓蕾童声合唱团、中央音乐学院音乐教育学院合唱团、中央音乐学院合唱团等共 15 个优秀的合唱团带来了 21 个具有民族特色、地域风情、时代精神的节目。正值六一国际儿童节之际，本次音乐会不仅为孩子们送上一份难忘的节日礼物，也是教育工作者和文艺工作者坚守初心使命、铸牢中华民族共同体意识奏响的一曲时代之歌。

歌声插上童趣翅膀

孩子是祖国的未来、民族的希望。在本场音乐会中，演出曲目大多来自于中央音乐学院发起“给弟弟妹妹们写歌”作品创作征集活动，以及文化和旅游部、全国少工委组织举办的“童心向未来——当代少儿歌曲创作推广活动”，旨在为孩子们创作新时代的优秀儿童歌曲，用音乐的力量传播正能量。从 2010 年开始，中央音乐学院持续为甘肃、青海等中西部地区的孩子们送校歌，让他们在歌声中感受童年最美好的回忆。多年来，活动征集到上千首优秀的儿童音乐作品，“大手拉小手”，用爱浇灌梦想，用青春托举希望。本次音乐会贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述精神，促进优秀少儿歌曲和创作人才不断涌现，丰富了少年儿童的精神文化生活。

中央广播电视总台银河少年电视艺术团带来了“童心向未来”活动推出的优秀歌曲。在他们稚嫩纯真的歌声中，崔玲作词、印倩文作曲的《少年郎》表达了少年儿童在懵懵懂懂中勇敢追梦的成长历程；孙红莺作词、杨一博作曲的《我看见》有乘风破浪，带着爱走向明天的清澈与明媚。丁美桐演唱的《“听话”的爸爸》由罗晓航作词，栾凯、栾景新作曲，从少年儿童的角度观察世界，自然流畅、情感真挚，表达了亲情的珍贵和家庭的温暖。

习劳知感恩，德智体美劳全面发展是美育的核心。央音蓓蕾童声合唱团及小蓓蕾团带来了崔保信作词、吉鹏作曲的《我是劳动小能手》，以及莫玉微、郑繁宇作词，孟可作曲的《小宝宝上学校》。孩子们用真挚的歌声勾勒着他们天真活泼、朝气蓬勃的多彩世界。阜外一小合唱团演唱

歌曲《系上红领巾》，展现了新时代少先队员的风采。在这首由田杰作词、冬岳作曲的作品中，孩子们的歌声充满了活力与自信，在动人的旋律和激情洋溢的表演中，表达了少先队员们朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。

“鹅鹅鹅，曲项向天歌”，有感于初唐诗人骆宾王七岁时写五言古诗，中央音乐学院作曲家陈欣若教授为孩子们新创作的《咏鹅》，通过朗朗上口的旋律，画龙点睛的配器，在陈冰指挥的央音蓓蕾童声合唱团演绎中，纯真清澈、生动活泼，诗词跃然纸上。中央音乐学院校友王丰老师带领北京丰台区第十八中学合唱团的孩子们，回到了母校的舞台，在他创作的合唱作品《童梦》中，孩子们青春洋溢的脸上满是发自肺腑的喜悦。

由中央音乐学院少年交响乐团、中央音乐学院音教专业附中合唱团、中央音乐学院音教学院合唱团、“高参小”的学生代表联袂为观众献上《清风语》，该作品由中央音乐学院作曲家张征教授为纪念焦裕禄精神而作，展现了波澜壮阔的时代愿景。央音蓓蕾合唱团演绎的《画一个梦想》由中央音乐学院作曲家张师教授创作，用歌声作翅膀，谱写美好的诗句，放飞明天的梦想。

不仅如此，在音乐会的现场，中央音乐学院音乐人工智能与音乐信息科技系主任李小兵教授特别向小朋友们展示了 AI 人工智能与音乐技术相结合的前沿科技，随机抽选孩子们的创作的歌词，用 AI 现场生成歌曲，碰撞出奇妙的火花。

音乐架起文艺桥梁

有这样一群年轻人，他们是国内外重要比赛中的佼佼者，在毕业的时候选择了“新时代文艺宣讲师”的身份，怀揣梦想、奔赴祖国广袤大地，主动成为促进教育公平、文化共享的桥梁，成为以文化人、以文育人的砖一瓦，在服务国家、服务社会、服务人民的过程中找到了自身的人生价值。

2019 年以来，受中宣部、中央文明办委托，中央音乐学院先行先试，创新开展“新时代文艺宣讲师”工作，学校专门设立“文艺宣讲师”岗位，以新时代文明实践中心为依托，每年选择优秀应届毕业生长期派驻祖国各地，用文艺宣讲推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根，用艺术的形式把党的声音、党的温暖带到群众中去。目前，我校已先后派出 300 余位“文艺宣讲师”，长期驻扎陕西志丹、青海化隆、西藏日喀则、河南兰考、山西吕梁等 17 个省（区）24 个地市县镇村，每年平均开展近 1850 小时、1000 余次形式多样的文艺宣讲活动。在本场音乐会中，他们带领着来自全国五湖四海的孩子，一同站在中央音乐学院歌剧院音乐厅的舞台上，用一个动人的歌词讲述着闪闪发光的故事。

曾派驻延安的文艺宣讲师从榕老师带着延安市新区第一小学“小鲁艺”少儿合唱团来到了北京，他们联合中央音乐学院合唱团共同演绎了《壮美延安》，歌颂着新时代新延安的新风貌。值得一提的是，这首陈雷作词、郭小虎教授作曲的《壮美延安》是 2020 年中央音乐学院联合延安省委

宣传部为延安人民量身创作的“新时代新民歌”。时至今日，在延安的大街小巷依然生生不息地传唱着这首动人的歌曲。

来自青海化隆基地的文艺宣讲师何凡分享了他的学生张金花获得大学录取通知书的喜悦——这不仅仅是一封普通的通知书，更是音乐启智润心、开启山区孩子人生之路的另一扇门。他们与文艺宣讲师彭芸宇、李杨冠宇、漆微微联合音教学院的姚瑶老师、刘锐老师，以一曲《山水化隆》歌颂了青海高原的壮丽山水，也表达了他们“用行动践行到祖国最需要的地方去，用美育给孩子们插上音乐翅膀”的初心。

陶冶是中央音乐学院第一批文艺宣讲师之一，从 2020 年至今，她曾经派驻到山西吕梁、甘肃陇南，不断将美育的火种播撒在祖国需要的地方。如今，她带领着云南大理的彩云童声合唱团，演唱由作曲系刘馨聪同学为孩子们量身打造的《嘻嘻哩哩》无伴奏多声部作品，传承着白族多声部民歌的传统文化；一曲白话版本的《向云端》，用歌声描绘了彩云之南的烂漫美好。

中央音乐学院作曲系常平教授为观众介绍了作品背后的故事，在他所创作的《我是一朵雪莲花》中，新疆喀什市浩罕乡中心小学小花帽合唱团的孩子们用干净嘹亮的歌喉、活力四射的舞姿，淋漓尽致地展现了这来自帕米尔高原的地域风情，正如一朵朵雪莲花，纯净圣洁、坚韧珍贵。文艺宣讲师康皓博在毕业后毅然决然的择用所学回报家乡，他带领着来自内蒙古鄂托克旗的小乌兰牧骑青少年合唱团，蒙语演唱的《敕勒歌》《乡谣》结合了蒙古族长调、马头琴，孩子们充满感染力的歌声圆梦北京，也感动了在场观众。

在音乐会中，再次邀请了来自彝族大凉山普格县大槽乡中心学校的姐姐合唱团，并带来两首新作《听见》《快乐的童谣》。2023 年，中央音乐学院赴四川凉山州开展文艺志愿服务，接触到了大槽乡中心学校的姐姐们与吉布小龙老师。多年来，怀着希望姐姐们快乐成长、快乐歌唱的初心，吉布小龙不断为孩子们创作新作品，也带着孩子们走出大山、走向世界。

来自日喀则基地的宣讲师鲁颂诺带领日喀则珠峰少年合唱团，实现了他们赴京唱歌的梦想。在他们的歌声中，一曲《爸爸的哨所》表达了孩子们思念、致敬守卫边疆的父亲的故事；一曲《如愿》以藏语结合普通话的形式，唱出了孩子们的心声——他们终于来到北京看见了天安门，他们终于站上了中央音乐学院的舞台。

给孩子们写歌，给孩子们写好歌，写孩子们喜欢的歌，是送给孩子们童年最好的礼物。在音乐会最后，全体演职人员共同合唱了“童心向未来”活动委约作曲家印青所创作的《红心向未来》，展现出当代少年儿童意气风发、扬帆远航的远大志向。

初心坚守时代使命

习近平总书记强调，“少年儿童是祖国的未来，是中华民族的希望。新时代中国儿童应该是



有志向、有梦想，爱学习、爱劳动，懂感恩、懂友善，敢创新、敢奋斗，德智体美劳全面发展的好儿童。希望同学们立志为强国建设、民族复兴而读书，不负家长期望，不负党和人民期待。”中央音乐学院作为全国音乐教育的领头羊，始终肩负着人才培养、传承中华优秀传统文化和当代音乐文化建设的“教育”和“文化”双重使命与责任。从 2023 年至今，中央音乐学院已成功举办两场“给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会”，引发社会各界热烈反响与广泛关注。无论是中央音乐学院新时代文明实践中心的文艺宣讲师们用音乐美育为孩子们埋下火种，中央音乐学院“高参小”走进一线音乐基础教育启智润心，还是中央音乐学院发起“为弟弟妹妹们写歌”创作征集推动儿童文艺创作百花齐放，央音蓓蕾童声合唱团、央音春苗音乐剧团不断实践儿童文艺表演体系……正是我校不忘初心使命，充分发挥引领作用，努力推进儿童文艺事业的充分证明。儿童文艺事业是培根铸魂的基础文化工程，直接关系到中国特色社会主义事业后继有人、兴旺发达与实现中华民族伟大复兴的战略全局。儿童文艺事业在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌中具有特殊而关键的作用；在中国式现代化新征程中，儿童文艺创作的人文情怀与社会担

当作为一个新的时代命题应该被更加充分深入地加以阐释。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化建设和文艺工作摆在党和国家事业重要位置，深入总结新时代文艺工作面临的新实践、新要求，深刻回答事关社会主义文艺事业发展的方向性、根本性、战略性重大问题，推动中国特色社会主义文艺发展开启了崭新局面。中央音乐学院作为 1949 年新中国成立以后党和国家创办的第一所专业音乐高等学府，多年来坚守教育工作和文艺工作的初心使命，谨记习近平总书记嘱托和期待，不负使命担当，在立德树人、艺术创作、社会服务等方面，奏响了铿锵有力的时代之歌。用文艺讲好党的二十大精神，用音乐铸牢中华民族共同体意识。中央音乐学院始终立足“以人民为中心”的宗旨，以音乐育人、助力乡村振兴，牢牢扎根在新时代文明实践的第一线，以实际行动发挥好先锋模范带头作用，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者，以艺术播撒火种，用心倾听人民呼声，用情呼应时代脉搏，用爱搭乘音乐的翅膀。

党委宣传部 供稿
邱思木雅、张艺缤 / 图 林梓琦 / 文



5月30日晚,“山海和鸣——民族情歌音乐会”在我校歌剧音乐厅成功举办。音乐会是第六届中央音乐学院5·23音乐节系列音乐会之一,由我校非遗中心承办、民乐系协办。

高亢的歌声穿透暑气,送来草原、山川和海边的清爽。来自全国15个省份、十余个民族的非遗传代表性传承人与民歌艺术家,身着传统服饰依次登台,用民族语言唱起悠长动听的歌谣。

“与世界上其他国家和民族一样,民间歌谣同样是中华音乐文化中异彩纷呈的篇章。而情歌,则是其中历史最为悠久、情感最为丰富,曲调最为动人的歌唱。”主持人章红艳教授娓娓道来音乐会的主题——民歌中的情歌。在四个篇章中,20首歌曲接续演唱,一幕幕场景切换,与作品主题相应的情境映衬着歌者的身影,引领听众步入他们的家乡,遥想歌词中那些真实的过往。

第一章 月光下的对白

人们将无法用言语描绘的心事藏在歌声中。明月,是心事最好的倾听者。第一章,《月光下的对白》。“弥渡民歌”州级代表性传承人周美润和李学英一唱一和,先后步入舞台,在由远及近的呼应中,歌唱起耳熟能详的《小河淌水》。余音未尽,徽州民歌的“滚声哈哈腔”

的热情迅速转换前者的意境。国家级代表性传承人操明花和女儿操洁春用乡音合唱《牧牛山歌》,惟妙惟肖地唱出牧牛人的生活。贵州省从江县民族艺术团带来侗族琵琶歌的保留曲目《让我陪你坐一夜》,展示琵琶歌中“行歌坐月”的习俗。福建宁德的“畲族民歌”国家级代表性传承人雷美凤与学生雷清梅,用《日头与月两姐妹》,直观鲜明地呈现畲族二声部山歌的演唱特点。关于“畲族二声部山歌”还有这样一段故事。上世纪60年代,郑小璜老师到闽东畲族地区作民歌调查,后在《人民音乐》上发表《畲族山歌与“双音”》,第一次将畲族二声部山歌称为“双音”。

第二章 相伴朝夕

花前月下的意境,最终总会走向生活的朝朝暮暮。第二章“相伴朝夕”将音乐叙事的主题转入乡土民俗。国家一级演员张红丽演唱山西“左权开花调”的名曲《桃花红杏花白》,后与省级代表性传承人郝利宏对唱《会哥哥》。重庆市级“鞍子苗歌”代表性传承人李信阳与县级传承人刘洪境、苏彬演唱重庆市彭水苗族“苗族民歌”的经典曲牌之一《娇阿依》。从海边椰林款款而来,踏着鼓点,东方市非遗项目“黎族民歌”代表性传承人符花金用黎族“欧欧调”唱起《相约的时候》,表达青年男女互诉衷肠,

与呼麦的冬不拉弹唱《黑眼睛》,诉说哈萨克族人民相思的深情。那曲市艺术团藏族民歌演员贡桑德吉,独唱藏族拉伊《永恒的情歌》。“蒙古族长调民歌”国家级代表性传承人、国家一级演员阿拉坦其其格,携手马头琴演奏员、中央民族大学音乐学院在读研究生满达胡,演唱《两岁的黑骏马》,马头琴跟随歌声抑扬起伏,感叹着青梅竹马却不能厮守终生的遗憾。

伴随背景荧幕升起的一轮圆月,延边歌舞团声乐部民歌演员、“朝鲜族唱剧”省级代表性传承人姜华与“盘索里”省级代表性传承人崔丽玲,演唱了朝鲜族最具代表性的民歌《阿里郎》。作品还特别邀请韩国全罗北道第40号非物质文化遗产“伽倻琴散调”传承人、中央音乐学院韩国传统音乐外聘教师权泰庆,长鼓演奏家、中央民族大学音乐学院硕士生导师庄静,与民乐系学生,二胡专业的郑祥、笛子专业的周一鸣担任伴奏。陕北民歌省级代表性传承人、国家一级演员杜朋朋演唱《古老的信天游》,用豪放苍凉又满含真情的陕北民歌为本章收尾。

第四章 山间回响

最后一章《山间回响》,广西、青海、贵州、浙江、云南的演唱者,纷纷拿出代表作,唱起

心灵的歌唱 山海和鸣——民族情歌音乐会成功举办

祖国大江南北的风华。广西的“那坡壮族民歌”自治区级代表性传承人黄春艳,带来经典作品《壮乡美》。青海“南佛山花儿会”市级代表性传承人马全,先与民乐系钢琴指导教师陈文悦合作《雪白的鸽子》,而后与才仁卓玛对唱《下四川》。贵州省从江县民族艺术团再度登台,演绎侗族大歌《五月蝉歌》,歌词中写道,“我们学蝉儿把歌唱,唱出人间好生活。”浙江的嵊泗县音协主席沈利兵分别与刘东琦、张弦合唱《嵊泗渔民号子》,以及源自渔歌《盼郎五更调》的《哥是舢板妹是缆》。云南红河州歌舞团国家一级演员李怀秀、李怀福兄弟两人共同演唱彝族海菜腔经典《金鸟银鸟飞起来》。曲目都与“情”相牵,却在山水间的陶养中,行向旷远与宽广的自然之间。

在全场演员谢幕的时候,章红艳教授特别邀请每一位演唱者用各自的方言问候观众。其间,他们还颇有生趣地介绍了本地的美食与风俗。喝彩声与鼓掌声此起彼伏,音乐会仿佛开启了新一轮的“对唱”,一方在台上,一方则在台下。在热切的互动氛围里,章红艳教授再次感谢了为本场音乐会辛勤付出的我校师生、“一森优渥”制作团队等台前幕后全体成员,并邀请所有的演奏者一同为观众送去祝福。

演出结束后,俞峰院长与秦文琛副院长上台与每一位演唱者握手,向他们表示祝贺,并同全体参演人员合影留念。

央视文艺、中央人民广播电台“文艺之声”、百度视频等媒体对本场音乐会进行跟踪报道,央视网文艺、央视网全程直播。

情动于中,才有山海和鸣

从主题、内容到形式,音乐会始终围绕“情”,传递歌声蕴含的故事与生活。民歌之美,贵在其真。情景式的诠释,母

女、夫妻、姐弟、师生等演唱者彼此之间的关系,让“山海和鸣”的主题呈现,变得更加具有故事性。每一首作品作为独立的节目,传递各族人民对“情感”的理解。分主题的曲目安排,又让作品统一在一种情绪下,保持彼此之间的连贯性。

许多人从未欣赏过如此别开生面的音乐会。舞台上的歌者仿佛不是在“表演”,只是把自己的生活唱出了口,随性地高歌,忧愁地低吟浅唱。他们身上特有的率真、热情和纯粹,糅在被乡土浸润的歌谣,打动着在场的每一个听众。表演形式上,音乐会坚持不使用伴奏带及修音设备,呈现歌者最原始、最真实的声音状态。无伴奏清唱、民乐伴奏、钢琴伴奏等多种形式,仿佛让人们看到活跃在当代的城市与村镇、民间与舞台、高校与社会之间,民歌演唱的各种可能性。

舞台是专业音乐学院参与非遗保护与传承的重要平台,师生的共同参与,为这场音乐会增添新的意义。对于参演的民乐系学生来说,与各省份非遗传代表性传承人的排演,是一次难得的学习实践。因为调性不合,有学生为演出作品,连夜赶制了一支新笛。还有的学生首次尝试与非遗演奏家同台合作,感受到其颇具特色的音乐语言。民间独一无二的韵味,只有在近距离的切磋与交流中,才能得到真切的体会。

后续,中央音乐学院非遗中心将持续推动对传统音乐类非遗的挖掘、整理、保护与研究,为更多非遗项目类型搭建学术交流与互动的平台,挖掘阐释非遗蕴含的思想理念和人文精神,弘扬其当代价值。

中央音乐学院非遗中心 供稿
刘茗 / 图 高欣然 / 文

千秋国乐 盛世华章

第六届中央音乐学院5·23音乐节闭幕式音乐会成功举办

6月3日晚,“盛世华章”第六届中央音乐学院5·23音乐节闭幕式音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅隆重举办。至此,经历了12天丰富多彩、形式多样的活动,跨越北京、延安、兰考、敦煌四地,由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办的第六届5·23音乐节圆满落幕!

此次5·23音乐节适逢新中国成立七十五周年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年,中央音乐学院精心策划,紧紧围绕“音时代之乐,抒人民之怀”的宗旨,推出了礼赞红色血脉、演出文艺新作、推进立德树人、弘扬传统文化、推动美育普及等一系列艺术项目,以及“颂歌献给党”“乐咏中华”等音乐党课活动,凝心聚力、尽锐出动,29场活动,百余名国内外顶尖音乐家,深入北京、延安、兰考、敦煌四地,深入人民心中,音乐会、音乐党课、研讨会、劳动实践、征文等各式活动精彩纷呈,用音乐礼赞新时代、奏响最强音。

习近平总书记强调,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”本场“盛世华章”闭幕式音乐会名家云集、新秀荟聚,中央音乐学院优秀青年教师、本硕博学子汇聚一堂,国家一级指挥、中央民族乐团首席指挥刘沙率中央音乐学院民族管弦乐团同台共演,该演出阵容集中展现了优秀人才的顶尖实力和中国民乐的时代风貌。

国韵风华溯本源

源远流长,洗尽铅华。中国音乐一路走来,跨越了千年历史的长河,成为中华民族精神的重要象征,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表中华民族独特的精神标识。在本场音乐会中,我们追寻音乐的本源,再次奏响这些根植于内心深处的旋律,注入新时代的创新与活力。让国韵风华绽放时代光芒,讲述中国故事,传递中国声音,谱写中华民族复兴的新篇章。

一声声唢呐、竹笛、笙齐鸣,在锣鼓喧天中愈发高涨,在交相应和之中有细腻的对话,有默契无间的会心演绎,亦有属于民族吹打乐最本真、最震撼人心的那一面。苏南传统吹打曲《将军令》传承自民间戏曲开场音乐的曲牌,在演奏家们的演绎中,时散时整,宫调多变,音浪跌宕

起伏,泼墨挥洒出一幅气势恢宏的画卷。

西域调式中,有徜徉天外的意蕴风姿,在姜莹作曲的《敦煌新语》中,畅想如鸣沙山的风拂面吹来,千年来流传的“胡琴琵琶与羌笛”在此音此情中被升华、被具象化。在演奏家们出神入化的演绎下,悠扬深邃的合奏声重现了“古道驿站”“敦煌盛世”的繁盛景象,以及莫高窟壁画中“飞天”“反弹琵琶”等千姿百态的乐舞场景,承载着中西文明交流的历史,以包容的姿态谱写着文化交融、文明互鉴的新篇章。

泛音起,弹指落。沙锤晃动的不是节奏,而是风起;碰铃叮叮的不是律动,而是云涌。由孙晶作曲的《天边情歌》在演奏家们的手中转化为深情,在愈发汹涌的情绪中喷薄而出,在跌宕起伏的音乐处理中逐渐回归主题——镜湖雪山、无垠草原,富有张力的扫弦、细腻音色的描摹,在哈萨克族、藏族的民族调式风格里,勾勒出西北绵延流光万里,高原天籁生生不息。

锣鼓声震天地,吹打乐气势如虹,衬托出一幅龙腾虎跃的画卷。乐曲《龙腾虎跃》由李民雄创作,由魏然、尹飞担任打击乐领奏,中央音乐学院优秀学生担任打击乐助奏,以鼓乐合奏的新形式,领奏与合奏交织叠置,与各种不同鼓的音色和节奏在变化中交相奏鸣、声浪涌来,钟鼓齐鸣、轮番击打,在呐喊声、镲声、乐队的合奏中到达高潮,音乐叙事性与音乐性并存,观赏性与技巧性并重。在传承和创新中,奏响了新时代奋勇前进、龙腾虎跃的新风貌。

丝竹管弦话今朝

本场音乐会不仅仅是对传统文化的简单回溯,更是一次现代与传统的深度对话。它在创新中继承,在继承中创新,使观众在熟悉的旋律中感受到时代的脉搏,在新的演绎中领略到传统文化的深厚底蕴与当代活力。每一首作品都蕴含着对历史的尊重和对未来的憧憬,展现了艺术家们对民族音乐的不懈追求和无尽热爱。这不仅是对中华优秀传统文化的继承,更是对中国精神、中国价值的生动诠释与弘扬。

以《沂蒙山小调》为引,主奏胡琴依次轮流拉起这深入人心的旋律;在层层叠进中齐奏,来自沂蒙最深情的旋律逐渐发展成为一股强大的力量。这首由于红梅与李尚谦共同编创的《蒙山沂水情》以民族音乐致敬红色经典,在演奏

家们出神入化的演绎中,用最真挚、最质朴的乐声中呈现沂蒙儿女开拓拼搏的豪情壮志,走进沂蒙山河之间那些涌动着鸣慷慨与希冀。

“陌上花开,可缓缓归矣。”灵感来源于吴越王的诗句,由郝维亚创作的笛子协奏曲《陌上花开》运用悠长的气息、优美的旋律,独奏笛子与管弦乐队在音响空间上进行巧妙变化、并置对比和流畅衔接。在冯天石行云流水的音乐处理中,满是一片春暖花开、盎然生机的景象,在错落有致的音乐层次中展现了趣味与活力。

在高白的手中,二胡娓娓道来,仿佛揭开了那尘封已久的古王国的神秘面纱,将我们带回到那片神奇、遥远的土地——歌之城、乐之都、舞之域、诗之海。王丹红创作的《阿曼尼莎》围绕天资聪颖、能歌善舞的阿曼尼莎展开,她是15世纪杰出的维吾尔族女诗人,也是维吾尔古典音乐“十二木卡姆”的搜集、整理者。在中央音乐学院民族管弦乐团的演绎中,乐曲熔浪漫主义与印象主义于一炉,富有西域情调,是一部别具特色的梦幻交响诗。

随着一曲《永远的山丹丹》缓缓展开了一部波澜壮阔的“陕北史诗”,这部由作曲家王丹红创作的民族管弦乐以陕北最具代表性的音乐形式,描摹勾勒出陕北土地的山丹丹之声——当所有演奏家们击打腰鼓、敲响铍片,这是震动全场的齐鸣与呐喊,这是挖掘自乡野深处、山川沟壑之中的纯净之声,这是山丹丹于陕北高原坚韧不拔的怒放,是自力更生、艰苦奋斗的革命精神,更是陕北人民勤劳质朴、矢志不移、豪迈热情的精神象征。

群星璀璨展未来

习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。”

作为此次5·23音乐节的闭幕式民乐专场音乐会,本场音乐会坚持艺术的人民性,“音时代之乐、为人民抒怀”,承载着民族音乐生生不息、代代相传的美好追求,饱含着中华优秀传统文化历久弥新、生动鲜活的情感记忆,肩负着中国文艺工作传承弘扬、创新发展的时代使命。本场音乐会无论是在演出配置、演出



形式、曲目设置上,都意蕴深厚、内涵丰富,以传承弘扬中华优秀传统文化的初心为根本,通过高水平的作品、高水准的演奏,充分彰显了中央音乐学院的家国情怀,展现了国乐的人文情怀以及文化的传承情怀。音乐会展现了中华文化的多样性和包容性:无论是柔美细腻的江南丝竹,还是高亢激昂的西北鼓乐;无论是源远流长的传统曲牌,还是别具匠心的时代新作,都在这一舞台上得到了完美的呈现。中央音乐学院的艺术家们以精湛的技术和饱满的情感,赋予传统民乐以新的生命,使其在新时代焕发出璀璨的光芒。

这不仅是一场音乐的盛宴,更是一次文化的洗礼和心灵的共鸣。通过这场音乐会,我们看到了中国民乐在新时代背景下的蓬勃生机和创新活力,看到了中央音乐学院在文化复兴之路上的不懈努力和卓越成就。正是在这种传承与创新的不断交融中,中华文明将继续焕发出灿烂的光芒,指引我们走向更加辉煌的未来。通过音乐,我们不仅仅是演绎,不仅仅是聆听,更是在与千年文明对话,在与民族精神共鸣,在与未来希望共担。

2019年,中央音乐学院以毛泽东同志延安文艺座谈会和习近平同志文艺工作座谈会两

个时间节点发起创立了“5·23音乐节”和“10·15艺术节”,以实际行动积极践行党的文艺方针、教育方针。随着第六届中央音乐学院5·23音乐节圆满落幕,这一具有深刻意义的文化盛事再次展示了中央音乐学院始终坚持“以人民为中心”的办学理念,展示了中央音乐学院以培养社会主义音乐艺术事业需要的德艺双馨高层次音乐专业人才为目标,坚持思想引领与艺术传授并重,以文化人、以文育人,为促进文化繁荣、培育时代新人所做出的积极努力。

站在新的历史坐标上,作为文艺工作者和教育工作者,作为中国音乐教育的领航者,中央音乐学院在习近平文化思想指引下,将始终坚持“以人民为中心”的发展思想,将艺术理想与时代脉搏紧密相连,把个人追求与国家命运紧密结合;将继续坚守人民立场、扎根时代生活,以高质量的音乐作品和音乐作为,以高校的文化使命和责任担当,为推动社会主义文化繁荣兴盛持续不断地贡献力量。以音乐为桥梁,讲好中国故事,传播中国声音,共谱盛世华章!

党委宣传部 供稿
张艺缤、陈胡亮 / 图 林梓琦、吴文婷 / 文