

导读

第二版：中央音乐学院党委召开“七一”座谈会

第三版：俞峰校长受邀出席《2024 中国·AI 盛典》指挥国内首部 AI 创作交响乐

第四版：复排经典 接棒传承——莫扎特歌剧《费加罗的婚姻》中文版成功上演

第五版：乐咏中华——中央音乐学院党委书记于红梅主讲北京高校“艺术名家领读经典大思政课”

第六版：指挥系党总支党纪学习教育纪实

第七版：认真学习《中国共产党纪律处分条例》持续加强师德师风建设

第八版：观廉洁教育展 塑廉洁自律心——音乐学系党总支、思政部人文学部直属党支部参观廉洁文化教育主题展

闪耀新征程

中央音乐学院 2024 届毕业典礼暨学位授予仪式圆满举办



时光荏苒，岁月如歌，毕业季的钟声敲响了新篇章的序曲。6 月 25 日，中央音乐学院在歌剧音乐厅隆重举办“闪耀新征程——中央音乐学院 2024 届毕业典礼暨学位授予仪式”。党委书记于红梅，院长俞峰，党委副书记苗建华，副院长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，副院长柯扬，各院系负责人及教师代表出席了此次毕业典礼，与毕业生及亲友共同见证这一美好时刻，给予 2024 届央音毕业生最真挚的祝福。

指挥系青年教师李京展执棒中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团，以充满力量与激情的旋律，为即将踏上新征程的毕业生们送上最振奋人心的祝愿。

上午 10:00，典礼在 4 把小号演奏的《奥林匹克号角》中拉开了序幕。中央音乐学院交响乐团奏响《威风堂堂进行曲》，伴随着全场经久不息的热烈掌声和欢呼声，授礼嘉宾入场，典礼正式开始，全场起立，唱国歌。

院长致辞

俞峰院长对 2024 届毕业生发表了热情洋溢的致辞，向大家表示热烈的祝贺。他引用了习近平总书记对新时代青年的寄语，强调了青年一代在推进国家发展和民族复兴中的重要作用。随后，俞院长回顾了同学们在新中国成立 70 周年、中国共产党成立 100 周年、抗击疫情、北京冬奥会以及国内外顶级音乐比赛等重要历史事件中的参与和贡献，给大家深情的嘱托：

一是把握时代脉搏，用青春之志乘风而上。新时代的青年人，尤其是中央音乐学院的学子们，肩负着与时代紧密相连的命运。中央音乐学院是 1949 年新中国成立后创办的第一所高等音乐学府，培育了一代代与祖国同呼吸、共命运的艺术家的今天，央音的文艺宣讲师们在祖国最需要的地方，如在西藏 4800 米高的日喀则地区，在焦裕禄同志生前工作过的兰考县，在我校定点帮扶的青海省化隆县等全国 30 多个区县，以文艺服务人民，展现赤诚奉献。2024 届毕业生们，当以服务国家重大战略为目标，将个人的理想追求融入到党和国家的事业之中，为中华民族的伟大复兴贡献青春力量。

二是坚定自信自强，用奋斗之桨高扬实干之帆。央音学子们在国际舞台上表现卓越，如金智成同学在第 75 届布拉格之春国际音乐

比赛中荣获第一名；曾韵和梅第扬同学在柏林爱乐这一世界最高舞台上为国增光，成为首席和主角；还有很多同学获得了中国音乐金钟奖，成为专业上的领跑者。这些成绩彰显了央音青年的时代风貌和中国文化的自信自强，激励着央音学子们继续在世界舞台上发出中国声音，用音乐讲好中国故事，展现中国精神。

三是筑牢理想之基，用传承之火汇聚时代光芒。一代代央音青年传承红色基因，以音乐振奋民族精神，以艺术引领时代风尚。在各个历史时期和阶段，央音青年“勤奋、求实、团结、进取”的星星之火汇聚成中央音乐学院的光芒。愿 2024 届毕业生们接过薪火相传的火炬，在艺术创新、国家发展、社会服务、乡村振兴等领域勇当排头兵和生力军，为人民创作、为人民抒情、为人民抒怀。同时，铭记“艺术的高度就是人的高度”，德艺双修，学无止境，要坚守心中热爱，弘扬求是精神，更要有

胸怀天下的理想抱负和家国情怀。在前进的道路中坚定求知，在困惑中不断求索，在挫折中奋进求实。这些优秀的品质将成为前行的勇气、底气、骨气。艺术之路道阻且长，行则将至；人生之路弦歌不辍，未来可期。

最后，俞院长对毕业生寄予殷殷期望：“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源”。希望大家始终带着饮水思源感恩之心，铭记家人和师长的关爱，扎根人民、奉献国家；希望大家争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，在推进强国建设、民族复兴伟业中展现青春作为，彰显青春风采，贡献青春力量；希望大家用过硬本领，投身强国伟业，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章！

教师代表致辞

我校音乐人工智能专业科技导师、音乐与脑科学实验室首席科学家，清华大学脑与智

能实验室主任王小勤教授以个人成长经历和对音乐的深情，向毕业生们传达了音乐与人类大脑之间不可分割的联系。他引用柏拉图的观点，强调音乐不仅是一种艺术形式，更是一种道德法则，能够丰富人的精神世界。王教授还分享了达尔文对音乐价值的认识，指出音乐对人类情感和大脑有着深远的影响；通过介绍在脑科学领域的研究，解释了大脑如何处理音乐声音，并探讨了音乐如何触动人心。他以图灵对计算机和人工智能的贡献为例，鼓励学生们投身音乐脑科学的研究，在音乐厅之外更广阔的空间发挥音乐天赋。最后，王教授向毕业生们送上了美好的祝愿，希望他们在未来的生活中取得成功，并在学术上有所成就。

每一位毕业生的背后都饱含着主科老师的辛勤付出。管弦系满蓀教授作为主科教师代表，以激情洋溢的言辞，向毕业生们传达了深切的期望与鼓励。他将同学们比作大鹏鸟，历经 4

年的勤学苦练，如今将展翅高飞。满教授回顾了同学们在疫情考验下展现的坚韧与毅力，认为这些经历锤炼了他们的心智与筋骨，使他们变得更加优秀。他强调了信息科技的发展为同学们带来的红利，即使在疫情阻隔下也能与学校紧密相连，享受音乐与知识的便利。同时，满教授分享了自己从资源匮乏年代到成为德国州立歌剧院终身圆号首席的成长历程，以此激励同学们要将困难转化为前进的动力。他以音乐为比喻，讲述了学习与生活如何相互交织，鼓励毕业生们在未来的道路上继续努力，无论遇到何种挑战都要勇往直前。最后，满教授以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的诗句，祝愿每位毕业生能够实现自己的人生大志。

优秀毕业生表彰

党委副书记苗建华宣读《优秀毕业生名单》，对在专业学习、社会实践、志愿服务和创新创业等方面表现突出，德智体美劳全面发展的 33 名荣获“北京市优秀毕业生”荣誉称号的同学予以表彰。

毕业生代表发言

作曲系硕士毕业生文子洋作为毕业生代表，向母校表达了深深的感激和对未来的无限憧憬。他细数在央音度过的宝贵时光，回忆了与同学们并肩进取的难忘经历，重述了录取通知书上鼓舞人心的话语。这些话语如同央音的光辉，不仅照亮了他的学术之旅，也点燃了他对音乐的无限热爱。文子洋特别感谢学校浓厚的学术氛围，在此收获了难忘的师生情谊。他鼓励同学们将毕业视为新的起点，继续攀登艺术的高峰。最后，他代表所有毕业生向母校、老师和亲友表达了衷心的感谢，并祝愿大家前程似锦。

学位授予仪式

副院长秦文琛宣读了《2024 年博士、硕士、学士学位授予决定》。拨穗授礼仪式正式开始，毕业生们依次上台，接受拨穗礼。

最后，毕业典礼在全场奏唱《友谊地久天长》的温情氛围中落下帷幕。

学生工作部 供稿
王君瑞、胡仕璇 / 文
邸思木雅 / 图

欢迎回家！ ——中央音乐学院“6·17 校友返校日”活动回顾



仲夏之时，夏花绚烂。2024 年 6 月 17 日，中央音乐学院“6·17 校友返校日”活动在美丽的央音校园盛大举行。本次活动邀请了 30 余名校友代表参加座谈，吸引了 300 余名校友踊跃报名。身处世界各地的央音学子，带着激动的归来之情回到了阔别已久的母校，校园处处洋溢着青春的活力与重逢的喜悦。

上午 10:00，校友代表与校领导座谈会拉开了本次活动的序幕。中央音乐学院党委书记

于红梅，院长俞峰，副院长秦文琛、柯扬，原院长王次炤，以及来自于各行各业的优秀校友代表，与学校各院系领导、中层干部齐聚一堂，共话同窗岁月，积极建言献策，探讨学院发展。

党委书记于红梅代表学校对校友们的到来表示热烈欢迎，并深情回顾了学校的发展历程与优良的办学传统。“我们在座的每一位校友都有一段难忘的母校情。今天大家抱着一颗对母校的感恩之心和对前辈的敬仰之情而来，

这也正是中央音乐学院的凝聚力和集体荣誉感的体现”。在座谈会上，于红梅书记介绍了我校校友在世界各地艺术团、专业院校担任要职的情况：全国 11 所音乐院校的骨干教师、中国交响乐团 5 任团长、中央民族乐团 3 任团长、中央歌剧院 4 任院长等均毕业于中央音乐学院。同时讲述了近年来学校发展的新面貌，包括学科建设、重大获奖、国际合作、社会服务等各方面支持。“学校的建设和发展离不开校友们的支持和帮助，衷心希望中央音乐学院校友会和国内外校友建立广泛的联系，也希望这次校友返校日能够带给大家和睦、温暖、亲情和对母校美好的回忆”。

院长俞峰在致辞中谈到，中央音乐学院是中国共产党建立的新中国第一所高等音乐学院，中央音乐学院的发展和成就是历届领导、老师、同学共同铸就而成的，学校将 6 月 17 日定为“校友返校日”，旨在将所有的校友紧密团结在一起。“我本人作为中央音乐学院的一名校友，自豪之余，也将终身为中央音乐学院服务，为学院发展建设贡献力量。”俞峰院长对包括线上参会的海外校友代表在内的所有与会嘉宾表示感谢，并表示“校友返校日”活动将会扩大规模持续举办。

座谈会主持人、副院长柯扬邀请大家共同观看了中央音乐学院校友会会长徐小平的视频致辞。作为我校 1978 级音乐学系校友，徐小平会长充满热情地表达了对母校的无限热爱和作为校友的自豪之情：“离开母校 41 年，

我永远感恩母校对我的栽培。祝福每一位校友永葆青春，祝福我们共同的母校永续辉煌！”他慷慨激昂的讲话感染了现场每一位嘉宾。

本次座谈会邀请了来自海内外 30 余名校友代表参会，著名指挥家、中国音乐学院院长李心草，著名琵琶演奏家、中央民族乐团团长赵聪，著名女高音歌唱家王秀芬，著名女中音歌唱家关牧村，中国国家交响乐团副团长尹波，首都师范大学音乐学院副院长蔡梦，中国人民大学艺术学院副院长齐悦以及湖南校友联络处负责人陈果在现场先后发言，他们满怀深情地回顾了自己在母校学习生活的经历，畅谈与学校、老师、同学之间的师生情分与同窗友谊，分享了青春时期在校园中的轶闻趣事，同时也向母校汇报个人事业发展情况，感恩老师、感恩母校。会场中充满欢声笑语和感恩之情，勾勒出一幅青春永不散场、归来仍是少年时的激动画面！

座谈会现场还视频连线了 4 位校友代表，他们是中国澳门校友会会长周游、澳大利亚墨尔本音乐学院教授马东岩、中国香港校友会副会长郭芳，以及新西兰维多利亚大学音乐学院中国顾问王绮，汇报了中央音乐学院校友发展的可喜态势以及海外校友联络处建设情况。周游、郭芳代表港澳特区校友表示，将团结一心，为当地音乐艺术发展以及祖国统一事业做出重要贡献，同时也希望校友与母校之间更多地互联互通，互相帮助，提供机会，共谋发展。马东岩祝愿母校在艺术殿堂中继续发光发热，培养出更多优秀音乐人才，校友们也将继续为中华文化的传播和世界音乐的交流贡献更大的力量。

座谈会后，校友们纷纷回到所属院系，参加各系为当天回家的校友们举办的热情温暖的联谊会。管弦系、民乐系提前在排练大厅布

置了“欢迎校友回家”的大型展板和条幅，准备充足的欢聚空间，设计教学、演出等互动小环节；指挥系、作曲系、音乐学系、声乐系、音乐教育学院、音乐人工智能与音乐信息科技系、提琴制作研究中心等联谊活动此起彼伏、丰富多彩，各系领导与返校校友们围坐一起，倾心交谈。值得一提的是，钢琴系 96 岁高龄的老校友——1950 级钢琴系本科校友陈文在家属的陪同下坐着轮椅回到系里，深深触动了钢琴系现场每一个人。老校友历经近一个世纪的漫漫人生以及无数校友的成长故事，共同构成了央音深厚的学风传统与历史积淀，陪伴、浸润着一代又一代央音学子，并将其传承下去。

返校日当天，学校为校友们在东区区食堂安排了丰富的怀旧午餐，唤起味蕾的同时，也唤起几代人对央音食堂的美好回忆。美味之余，校友们也在充满温馨氛围的校园中驻足摆拍，“欢迎校友回家”的超大红心气球、央音特有词汇打卡拍照地，都在当天的校园各处相映成趣。从校友们脸上洋溢着青春的光彩和纯真的笑容上，我们可以感受到他们对母校深深的爱！

当晚，由厦门市郑小瑛歌剧艺术中心与中央音乐学院联合制作的歌剧《费加罗的婚姻》（中文版）回母校，由指挥系校友吴灵芬指挥，1983 届声乐系毕业班首演原班人马再现 41 年前该剧在中国的首演盛况，为校友们奉上一场视听盛宴，也为返校日活动画上完美的句号。

夜幕降临，这场汇聚了青春、记忆、友情和祝福的中央音乐学院“6·17 校友返校日”活动渐入尾声，而在鲍家街 43 号，仍回响着校友们的欢歌笑语，象征着校友情谊的大树正在开枝散叶，伴随着中央音乐学院的深远发展，苍绿繁茂，世代传承！

校友会办公室 供稿
邸思木雅、校友会办公室 / 图

中央音乐学院党委召开“七一”座谈会



奋进伟大复兴新征程，谱写繁荣发展新篇章。为隆重庆祝中国共产党成立 103 周年，不断加强在党的领导下忠实履行职责使命的坚定信念，“铸思想之魂 强信念之基 谱写高质量发展新篇章”中共中央音乐学院委员会“七一”座谈会于 2024 年 6 月 28 日在 717 会议室召开。中央音乐学院党委书记于红梅出席会议并讲话，党委副书记、院长俞峰出席并主持会议。党委副书记苗建华，党委副书记、纪委书记刘春梅，副院长柯扬出席会议，党委委员、纪委委员、党总支部书记、党委机关负责人等二十余人参加座谈会。

于红梅书记在座谈会上讲话，她首先向在座的每一位党员同志致以节日问候，向在各自岗位上付出辛勤工作的同志们，表示衷心的感谢。她深情回望了中国共产党 103 年来的风雨岁月；详细介绍了在党的全面领导下，学校取得的丰硕成果和显著成效；突出强调了今年 4 月以来，学校在各级党组织扎实开展党纪学习教育，认真学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述的具体举措；坚定表明了中央音乐学院作为中国高等艺术教育的排头兵，在前进征程上传承伟大精神，担当时代使命的决心信心；清晰指明了下一阶段学校党建引领事业发展的工作思路和具体要求。

于红梅分别从“坚持党的领导，切实推进基层党建”“抓好党的建设，扎实开展党纪学习教育”“严明党的纪律，推动党纪学习教育走深走实”三个维度出发，带领学校党员回望过去，立足当下，展望未来。

回首栉风沐雨的来时路 坚持党的领导 切实推进基层党建工作

于红梅指出，回溯中央音乐学院发展的历程，党的领导始终是学校发展的核心。在党的领导下，中央音乐学院实现了跨越式的进步与发展。一年来，学校扎实推进基层党建工作，取得了丰硕的成果。一是在党的领导下，创新融合式开展主题教育。学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持和加强党的全面领导，扎实开展主题教育。具体体现为三个结合：理论与实践相结合；调研与问题相结合；音乐与党建相结合。二是在党的领导下，以高质量党建引领高质量发展。第一，聚焦国家战略需求。一方面，举办“铸就文化新辉煌 培养德艺双馨文艺人才”全国艺术院校校长高峰论坛，大力推动音乐与人工智能交叉融合发展，举办第三届“一带一路”音乐教育联盟国际大会；另一方面，与美国巴德音乐学院签订第二阶段中国音乐发展计划，赴新加坡、美国、澳大利亚等地交流访问，举办中意国际音乐节等，不断推动中国音乐海外传播。第二，聚焦培育时代新人。具体体现在：书记、院长分别为师生讲授“开学第一课”；开展“音

乐+思政”专题调研；持续推进学校大中小专业一体化建设；完成本科教学方案改革；创新推出学生艺术实践周；2023 年以来，全校师生在国内外重大比赛中取得突出成绩等。第三，聚焦文艺扎根人民。多年来，学校扎实落实乡村振兴和对口支援工作。于红梅提到，在今年刚刚结束的高考中，学校帮扶的青海省化隆回族自治县群科新区第二届音乐特色班 10 名学生，高考成绩全部达到本科线；学校对口支援高校大理大学手风琴专业教师获得央音博士学位；学校选派的援疆干部获得 2023 年度“首都民族团结进步奖”。贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，“深入生活、扎根人民”，启动“授渔计划”，联合全国 24 所高校，将优质音乐教育资源送到乡村课堂。三是在党的领导下，从严从实全面加强基层党组织。以严字当头全面推进新时代党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设及制度建设。第一，建强党的基层组织。成功举办中央音乐学院基层党组织党建成果展示大会。第二，严管校园安全稳定。严守意识形态主阵地。第三，坚持推进全面从严治党。紧紧围绕干部选拔任用、招生考试、师德师风等关键环节常教育，早提醒，严处理。

走好砥砺前行脚下路 抓好党的建设 扎实开展党纪学习教育

于红梅表示，今年 4 月以来，学校党委在各级党组织扎实开展党纪学习教育，并认真学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述。一要持之以恒，拨响党纪学习之“弦”。学校党委成立党纪学习教育工作专班，建立健全工作机制，并结合学校实际制定了《中共中央音乐学院委员会关于开展党纪学习教育的实施方案》，深学细悟《中国共产党纪律处分条例》。二要刀刀向内，敲响自我革命之“鼓”。党员干部不仅要时时、事事、处处用好《中国共产党纪律处分条例》这面“镜子”，还要活用“警示教育基地”“廉政教育基地”等资源，做到常念“紧箍咒”、勤打“免疫针”、常敲“整改钟”。三要人民至上，唱响音乐党课之“声”。开展党纪学习教育出发点在“学”，落脚点在“干”。坚守“以人民为中心”的文艺观，发挥学校专业优势，切实把党纪学习教育成果转化造福于民的成效。5 月份，《颂歌献给党》音乐党课与“乐咏中华”音乐党课分别上演，用不同的作品形式诠释了“人民至上”的主题。

坚定任重道远的前行路 严明党的纪律 推动党纪学习教育走深走实

于红梅强调，纪律严明是我们党的光荣传统和独特优势，必须始终把纪律建设摆在重要位置，为推动党纪学习教育走深走实，要加

强以下三方面重点工作。一要高站位抓好党纪学习。学校党委把认真学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述，把开展党纪学习教育作为重要政治任务，提高政治站位，精心组织实施，紧密结合实际，抓实抓好党纪学习教育，为推进新时代文艺事业发展提供纪律保证。二要严震慑加强警示教育。推动党纪学习教育走深走实，要加强警示教育，抓好以案促学、以案说纪，让党员干部做到真正心存敬畏。要灵活运用各个层面、类型、领域里的典型案例，分级分类开展警示教育，提升警示教育针对性、实效性。要创新传播方式，既发挥好党校、廉政教育基地等作用，也充分发挥线上平台作用，提升警示教育覆盖面、影响力。三要强基础巩固组织建设。学校各级党组织要切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上，层层压实责任，把党纪学习教育任务、要求和责任有力传导到基层。要加强基层党组织建设，加强党总支部的工作指导，推动党总支部更好地发挥在教育教学、科研管理、校园文化建设中的核心作用。

于红梅要求，新时代新征程，要以党的全面领导为指引，以更加饱满的热情，更加坚定的信念，投身到党的文艺教育事业中，为实现学校高质量发展，实现中华民族伟大复兴的中国梦，贡献我们的智慧和力量，共同谱写高质量发展新篇章！

院长俞峰表示，于红梅书记的讲话让大家再一次深深感受到中国共产党为使命而生、循初心而行。进入新时代，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，中国共产党人带领全国各族人民凝聚起共创中华民族伟大复兴的磅礴力量。伴随着新中国的成立，在党的领导下，中央音乐学院高歌远航、砥砺前行，实现了跨越式发展，为党和国家培养了数万名优秀音乐人才和业务骨干。

俞峰强调，于红梅书记对学校的优良传统和办学历程，尤其是近一段时期的学校工作进行了总结，并提出了下一阶段学校党建引领事业发展的工作思路和具体要求。各级党组织必须铸牢理念，压实责任，坚持党建工作和中心工作深度融合，做到两手抓，两手都要硬。

俞峰指出，今年是新中国成立 75 周年，也是中国共产党成立 103 周年。百年大党初心如磐。希望学校广大师生员工，在今后的工作中，始终牢记党的宗旨，牢记共产党员第一身份，继续发扬党的优良传统，以更加强烈的历史主动精神推进马克思主义中国化时代化，不忘初心、牢记使命，铸思想之魂，强信念之基，为谱写中央音乐学院高质量发展新篇章不懈奋斗！

会上，6 位党员代表，分别结合自身实际和工作实践，畅谈心得体会。

民乐系党总支副书记石海彬以“胸怀人民、心有大我”为主题，结合实际工作，分享个人思考和感悟。一是提高政治站位，常怀律己之心。把严守政治纪律和政治规矩放在首位。二是弘扬教育家精神，争做新时代的“大先生”。时刻铭记教育的崇高使命，引导学生努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。三是党建业务相融合，践行真理伟力。秉承“以党建引领，与专业相融”的宗旨，探索将党建与民族音乐有效结合的创新途径。四是坚持守正创新，用民族乐器传递家国情怀。“要用好课堂教学这个主渠道”，突出院系特色，发挥党员教师的示范作用，增强师生的文化自信，更好担负起新的文化使命。

纪委副书记、纪检监察办公室主任范俊英以自身入党经历为切入点，结合党纪学习教育进行发言。一是回顾过往，梳理党内监督机制的建设发展脉络，明确“党的纪律是党的生命线，是党的先进性和纯洁性的重要保证”。党的纪律委员会的建设为加强党风廉政建设，保持党的先进性和纯洁性发挥了不可替代的重要作用。二是思考未来，站在新的历史起点上，无论是党的纪律建设，还是学校的纪检监察事业发展，都对每一位党员干部提出了更高的使命要求与责任担当。作为一名纪检干部，更要坚定不移履行党章和学校党委赋予的职责使命，为学校事业的发展清风正气，保驾护航。

党委统战部部长兼党委组织部常务副部长王磊紧密围绕伟大建党精神、文化与教育相关思想论述，结合党委组织部、党委统战部的实际工作进行发言。一是以领悟建党精神为本，坚守共产党人的崇高信念品格。建党精神作为中国共产党人鲜明的精神品格，有强烈的时代凝聚力和引领力，我们必须将其传承下去、发扬光大，走好新时代赶考之路。二是以落实讲话精神为要，培养德才兼备的新时代文艺人才。贯彻立德树人的根本任务，从文化中汲取育人养分，在教育中践行文艺的为民初心。三是以突出实干精神为用，推进我校统战与组织工作有序发展。在统战工作方面，以铸牢中华民族共同体意识为民族工作主线，团结各民族师生，讲好中华民族故事，画好最大同心圆。在组织建设方面，聚焦主责主业把握职责定位，建立健全选、育、管、用环环相扣又统筹推进的链条机制，打造高素质干部人才队伍。

人事处处长 / 党委教师工作部部长王璐结合学校人才队伍建设、教师思政和师德师风工作进行发言。一是立足更高站位，坚持党管人才原则不动摇。以人才队伍建设是学校发展第一要务为标准，坚持正确政治方向，不断完善人才制度建设。二是追求更高质量，加强人才队伍建设不放松。持续拓宽引才路径和机制，优化师资培养机制和队伍结构，健全人才发展晋升机制，切实打好不拘一格选才、多渠道引

才、全方位育才的“组合拳”。三是建设更高水平，打造思政育人阵地不偏离。以全校教职工“立德树人、牢记使命”培训大会为重要节点，建立全校常态化全覆盖的教职工思政培训机制，铸牢广大教职工为党育人、为国育才的初心使命。四是坚持更高要求，树立师德师风“第一标准”不懈怠。建立师德考核联动机制，以更高标准打造理想信念坚定、政治素质过硬、道德情操高尚的教师队伍。

院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长、机关党总支部书记王歆围绕“绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠”12 个字分享思考与体会。政治纪律，重在讲“忠诚”。忠诚是一名共产党员最根本的政治底色，要把绝对忠诚落实到一言一行，贯穿于一生一世。二是重品行、作表率，做严格自律的纯洁之人。生活纪律，重在讲“品德”。作为一名共产党员要体现先锋模范作用，要拥有令人信服的人格力量。作为一名干部，更要时刻保持清醒，要守住利益的诱惑，守住自己的内心，守住人格与尊严，最重要的是要对得起组织的信任。三是听党话、干实事，做勇于担当的可靠之人。工作纪律，重在讲“担当”。要紧密围绕学校“十四五”规划和“双一流”建设任务，认真落实好学校党委的决策部署，全力保障学校教学为本、师生为本，发扬钉钉子精神，坚定走好习近平新时代中国特色社会主义思想之路。

钢琴系党总支书记刘兴辰依托钢琴系党务工作进行发言。一是加强思想政治教育，强化理论武装。始终把思想政治教育放在首要位置，通过灵活多样的学习形式，积极宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和党的重要论述。二是优化组织建设，增强组织凝聚力。规范党员发展程序，深化党支部建设，优化基层党组织能力，创新党建活动内容，为社会发展、为美育事业贡献力量。三是发挥专业优势，服务社会需求。以自身专业技能积极参与社会服务，用艺术的力量服务社会、传递温暖。四是严肃纪律要求，树立良好风气。不断加强纪律建设和作风建设，打造作风优良的党员队伍。

胸怀千秋伟业，恰是百年风华。今年是中华人民共和国成立 75 周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，也是中央音乐学院深入学习贯彻习近平文化思想的关键一年，站在新的历史起点，“七一”座谈会的成功举办，必将为学校在新时代新征程上的高质量发展提供更加明确的党建引领和更加坚强的政治保证！

党委宣传部 供稿
刘晓倩、高珑璇 / 文
邸思木雅 / 图

获奖信息

2024 年 5 月 28 日至 6 月 1 日，International Trumpet Guild 国际小号协会第 48 届国际大会于在美国洛杉矶隆重召开。来自我校管弦系三年级研究生、中国爱乐乐团小号首席杨洵荣夺得了“交响乐团难点片段比赛”的冠军（指导教师：戴中晖）。此次殊荣是在中国小号艺术发展历史上首次获得这个国际比赛冠军，填补了国际小号协会创立以来交响乐团难点片段比赛从无人夺魁的空白。与此同时，我校管弦系一年级研究生、中国国家大剧院管弦乐团小号副首席陈嘉伟夺得了“独奏比赛”的冠军（指导教师：戴中晖）。

在第 35 届爱沙尼亚“Trumpet Talents”国际小号比赛中，管弦系

我校管弦系学生在多项国际比赛中荣获佳绩

高二学生谷昊霖荣获 V 组第二名，初三学生梁桐荣获 IV 组第一名，同时获得评委一致通过的特别奖（指导教师：朱光，钢琴艺术指导：张瑶）。

在 2024 韩国国际竖琴比赛（2024 Koera International Harp Competition）中，管弦系大四学生高一竹荣获专业组第二名，附中初三三年级学生李佳阳荣获青年组第二名，附小四年级学生卢映初荣获少年 II 组第一名，五年级学生刘熙语格荣获少年 II 组第二名（指导教师：王冠）。

管弦系 供稿

我校师生在国际提琴制作大赛中荣获佳绩

在第十八届意大利皮索涅国际提琴制作比赛中，我校提琴制作研究中心师生以卓越的提琴制作技艺斩获多项大奖。王瑜慧（现任提琴制作研究中心教师）荣获职业组小提琴第四名；洪泽冉（附中在读）荣获非职业组中提琴第一名，金奖（指导教师：高彤彤、王瑜慧）；杨欣乐（附中在读）荣获非职业组小提琴第二名及中国青年制琴师奖，银奖（指导教师：高彤彤、王瑜慧）；朱美伦（附中在读）荣获非职业组小提琴第三名，铜奖（指导教师：潘东昊）。

提琴制作研究中心 供稿

俞峰校长受邀出席《2024 中国·AI 盛典》 指挥国内首部 AI 创作交响乐

2024 年 6 月 28 日晚，俞峰校长受邀参加的《2024 中国·AI 盛典》在 CCTV-1、央视网、央视网等平台同步播出。该盛典由中央广播电视总台、中央网信办、广东省人民政府联合主办。

在本次盛典上，俞峰校长与 AI 数字 YuFeng 共同指挥深圳交响乐团，为观众带来了由中央音乐学院人工智能作曲系统创作的 AI 序曲《欢迎》，该曲是国内首部完全由 AI

创作的交响乐。俞峰校长在盛典上还介绍了我校音乐人工智能与音乐脑科学交叉学科的发展情况。

截至 6 月 28 日 22:00，#2024 中国 AI 盛典 # 等话题全网阅读量超过 1.5 亿，相关短视频播放量超过 1 亿，央视网端内外直播观看总量超千万。

音乐人工智能与音乐信息科技系、党委宣传部 供稿



秦文琛副院长出席第 68 届世界国际音乐 比赛联盟 (WFIMC) 年会



2024 年 6 月 5 日至 9 日，第 68 届世界国际音乐比赛联盟年会在意大利帕尔马举行，中央音乐学院副院长秦文琛作为厦门国际钢琴比赛主办方代表出席此次大会。

本届大会由意大利托斯卡尼基金会主办，汇集了来自世界国际音乐比赛联盟成员的代表，是联盟成立以来参加大会人数最多的一届。会议议程包括为期两天的市场营销论坛、国际指挥比赛论坛等，讨论了国际音乐比赛的营销、观众的培养、人工智能与市场营销、社交媒体的更新、可持续发展、危机处理、比赛申请者的征集、颁奖仪式等议题。年会最后一天举行了全体会员大会，投票选举产生了新一届董事会的董事和主席，并通过相关决议。

秦文琛副院长在会议期间会见了联盟主席和多个重要国际音乐比赛的负责人，与他们进行了深入交流和探讨，并认真参加了不同议题的论坛和研讨活动。秦院长在与联盟主席和秘书长的会见中表示，中央音乐学院和厦门国际钢琴比赛愿意加强与世界国际音乐比赛联盟间的友好交流，充分利用双方资源在多个领域开展合作，希望与联盟建立长效沟通机制，共同携手为音乐表演艺术人才培养贡献力量。通过出席此次大会，让我们进一步了解了国际音乐比赛的成功经验及面临的挑战，为更好地举办厦门国际钢琴比赛有了充

分的准备并积累了有益的经验。

世界国际音乐比赛联盟 (World Federation of International Music Competitions, 简称: WFIMC) 成立于 1957 年，是联合国教科文组织下属机构之一，总部设在瑞士日内瓦，为非营利的国际艺术组织，目前

在全球拥有 120 多个赛事会员，是一个由国际公认的顶级音乐比赛组成的全球联盟。联盟为比赛提供了艺术卓越、诚信和公平的指导方针，从而树立了全球公认的管理及艺术标准。联盟从最初的 13 名成员发展到如今囊括了世界各大著名音乐比赛，如波兰肖邦国际钢琴比赛、瑞士日内瓦国际音乐比赛、比利时伊丽莎白女王国际音乐比赛、俄罗斯柴科夫斯基国际音乐比赛、德国慕尼黑 ARD 国际音乐比赛等，充分展现了联盟的权威性与国际性。

本届大会的主办方托斯卡尼基金会还特别举行了一场关于指挥比赛的论坛。马勒国际指挥大赛、托斯卡尼国际指挥大赛、东京国际指挥比赛、贝桑松国际青年指挥家比赛和鹿特丹国际指挥比赛的负责人讨论了最新发展和当前问题。著名指挥家马琳·阿尔索普 (Marin Alsop) 作为特邀嘉宾出席大会，并与世界国际音乐比赛联盟秘书长弗洛里安·里姆 (Florian Riem) 进行了精彩对话。

会议期间，各联盟成员审议和投票通过了主席和秘书长的年度报告及财务预算，以及联盟章程的修改、新会员的接纳等议案，并选举了联盟新的董事会成员和主席。彼得·保罗·凯恩瑞斯 (Peter Paul Kainrath, 意大利博尔扎诺索尼国际钢琴比赛总监) 再次当选为主席。来自美国、

德国、比利时、澳大利亚、芬兰、韩国、波兰、挪威、以色列、中国等重要音乐比赛的领导者当选为新一届董事会成员。

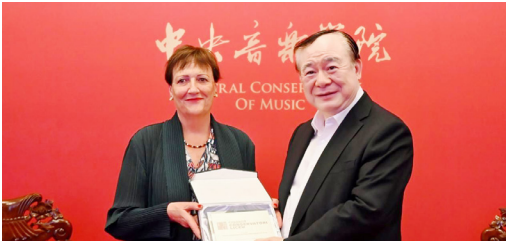
意大利帕尔马市市长米凯莱·格拉 (Michele Guerra) 为参加第 68 届世界国际音乐比赛联盟年会的各国代表举行了欢迎招待会，并邀请托斯卡尼基金会爱乐乐团为大会演出精彩音乐会。在联盟大会闭幕式上，下届年会主办地中国哈尔滨市的代表在大会上进行了陈述和展示，欢迎来自世界各地的代表明年参加首次在中国举办的年会。

厦门国际钢琴比赛是由中央音乐学院与厦门市人民政府联合主办的一项重要国际音乐赛事。2024 年 4 月 11 日，世界国际音乐比赛联盟宣布，作为中国国际钢琴比赛的延续，厦门国际钢琴比赛正式成为世界国际音乐比赛联盟的会员，这不仅标志着厦门国际钢琴比赛由此重启和跻身国际常设性艺术赛事之林，同时也为具有天分和潜力的青年音乐人才提供了展现自我的机会，为中国乃至世界钢琴艺术界发掘、输送中坚力量。

2024 厦门国际钢琴比赛将于 2024 年 10 月 24 日—11 月 6 日举行，这项具有时代性、专业性、国际性、强大感召力和影响力的顶级国际钢琴赛事，邀请了 9 位海内外著名的钢琴艺术大师及教育专家担任评委，吸引着海内外无数音乐家及爱好者的目光。比赛旨在发掘和培育钢琴领域的优秀人才，促进国际音乐交流，提高厦门的文化影响力，为厦门全力建设“文化中心、艺术之城、音乐之岛”助力，也将为市民带来深入人心的美育浸润。开幕式音乐会和正赛场地将厦门国际会议中心音乐厅举行。闭幕式暨颁奖音乐会将在厦门市闽南大戏院举办。优质的场地为选手们提供了展示才华的舞台，也会为观众们带来极致的音乐享受。

国际交流处 供稿
WFIMC 供图

西班牙巴塞罗那利赛欧高等音乐学院 代表团访问我校



2024 年 5 月 31 日，西班牙巴塞罗那利赛欧高等音乐学院院长玛丽亚·塞拉特·马丁教授一行来我校参观访问。俞峰校长在南大殿与马丁教授进行了亲切会谈。利赛欧高等音乐学院项目发展部主任玛丽亚·费尔南达·马丁内斯、小提琴教授、中西桥文化交流协会会长刘菁教授，我校声歌系主任谢天教授，音乐学研究所所长徐之彤教授，附中副校长金京春教授，国际交流处处长陶倩、柴扉陪同会谈。

西班牙巴塞罗那利赛欧高等音乐学院于 1837 年建校，是西班牙最古老的音乐学院，从创建之始便是西班牙乃至欧洲音乐教育及文化

活动的重要机构。该校拥有与世界接轨的师资队伍，培养出大提琴大师帕布罗·卡萨尔斯和女高音歌唱家蒙茨克拉特·卡巴耶等一批世界级音乐家。

俞峰校长对首位到访的西班牙音乐学院院长表示欢迎。在简要介绍了我校的历史和最新发展成果后，俞峰校长向马丁院长重点介绍了构建中国特色教学体系，培养优秀音乐人才为中国和世界舞台服务的教学目标。2023 年，我校学生共获得国际比赛大奖 417 项，首奖 216 项。从去年的多个柴科夫斯基国际音乐比赛大奖到今年的布拉格之春国际音乐比赛金奖，我校优秀的师资队伍以立德树人为己任，争做德艺双馨的教师，潜心培养未来的音乐人才。

马丁院长非常赞同俞峰校长的办学理念。在简要介绍了利赛欧高等音乐学院的规模与办学特色之后，表达了希望增进双方教师互访，设立交换学习项目，推荐选手参加两校主办的国际音乐比赛等增进了解和交流合作的愿望。随后，马丁院长一行在谢天主任的陪同下观看了声歌

系张怡、王牌、胡越、高士棋、金翠和洪振翔等 6 位博士生的歌唱表演。同学们优美的音色和细腻的唱法令人赞不绝口。

中央音乐学院附中是音乐家的摇篮。马丁院长一行在附中了解了校园设施和教学基本情况。附中胡瑜书记和金京春副校长陪同西班牙来宾在音乐厅观看了由附中优秀双簧管专业学生余果、大提琴专业学生陈微兼、古筝专业学生张歌窈、琵琶专业学生张佳恩伊、二胡专业学生刘宇田演奏的欢迎音乐会，并与学生们进行了友好交流。

人文交流是中欧关系三大支柱之一，教育和文化等领域的有效互动既是中欧文明对话的载体，也可有效增进双方的理解和认同。期待通过校际交流，使中西方学生增进相互了解，深化友谊，用艺术的桥梁推进中国同欧洲国家的民心相通。

国际交流处 供稿
张雅轩 / 图

中央音乐学院出席 2024 太平洋地区音乐院校联盟大会



2024 年 6 月 6 日至 9 日，由太平洋地区音乐院校联盟 (PAMS) 13 所学校校长参加的第八届联盟大会在泰国玛希隆大学音乐学院举行。

太平洋地区音乐院校联盟 (PAMS) 最初由中国中央音乐学院和澳大利亚悉尼音乐学院共同倡议并联合发起成立，由太平洋沿岸国家和地区的 14 所顶级音乐学院组成，创始成员包括中国上海音乐学院、中国香港演艺学院、中国台北艺术大学音乐学院、澳大利亚墨尔本大学墨尔本音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、新西兰奥克兰大学音乐学院、美国南加州大学桑顿音乐学院、美国旧金山音乐学院、日本东京艺术大学音乐部、韩国首尔国立大学音乐学院、加拿大大不列颠哥伦比亚大学音乐学院和泰国玛希隆大学音乐学院。联盟成员院校每年轮流举办联盟大会和校长高峰论坛。作为音乐教育与全球文化交流的强劲动力，联盟旨在提供一个交流与共享平台，让太平洋地区音乐院校间建立更紧密的纽带，拓展区域性合作关系，推动音乐院校间多边合作，达到资源整合与共享。此次大会围绕“国际合作战略目标与合作网络助力学校发展”和“音乐教育促进和平”两大主题进行了交流。与会代表就各自学校的国际合作战略目标与构建合作网络的方式与价值、音乐教育的社会属性和开展通识教育的必要性、学生心理健康管理与风险管理、生成人工智能对大学教育和艺术创作的影响等热点问题发表意见并展开了热烈的讨论。我校柯杨副校长做了题为《和合共生共创未来》的英文主旨发言。

柯杨副校长向联盟院校简要介绍了中央音乐学院的建校历史和办学情况、国际合作战略和近况，并对“一带一路”音乐教育联盟进行了重点介绍。中央音乐学院与 86 所境外音乐艺术高等教育机构建立了合作关系。“一带一路”音乐教育联盟现有 66 个成员，41 所境外院校和机构，25 所境内院校，遍及 36 个国家。“一带一路”音乐教育联盟成立 6 年来，举办了院长论坛、国际学术研讨会，推荐“丝绸之路”中国政府奖学金候选人，编辑出版《丝绸之路音乐研究文集》，创立“丝路青年作曲家计划”和“中国音乐周”品牌项目，出版和首演了一批丝路主题音乐原创作品，努力搭建文化交流、学术互鉴、艺术实践、智库研究和传承创作多方面高端国际化平台的成果，得到了与会校长们的高度赞扬。

国际交流处陶倩处长在“高等音乐教育的社会属性和开展全人教育”专题研讨中介绍了我校选派优秀学生赴中国边远地区建立“新时代文明实践中心”，传播新文明的创举。学生们走出高等教育的象牙塔，通过创建“新时代文明实践中心”开展社会音乐教育，不仅为当地人民奉献专业所学，也了解到中国社会的深刻变革和快速发展，更感受到了重要的社会责任。多位校长表示，艺术专业学生更应该积极参与社会建设，通识教育对学生的全面发展和未来职业生涯起到积极作用。

此次大会的亮点是首次邀请联盟院校的 10 位管弦乐专业学生参会。在为期 1 周的访问中，来自不同国家和地区的小伙伴们从陌生到熟悉，度过了多元文化碰撞与交融的难忘时光。通过与泰国爱乐乐团的职业音乐家排练合作，同学们不仅提高了专业能力，还体验了职业音乐家精神；通过参与高等音乐教育专家的主题研讨，同学们不仅学习了演讲技巧，还激发了对社会教育和未来职业生涯的思考。我校巴松专业学生张媛颖表示，作为未来国际化音乐人才，不仅要掌握熟练的外语能力，还要刻苦学习专业知识和广泛了解社会现状，只有全面发展自身能力才能在不断变化的社会中保持竞争力。

最后，大会就建立联盟官网和接受智利天主教大学音乐学院申请入盟展开了讨论。此外，会议决定明年大会将于春季在美国旧金山音乐学院举办。

通过拓展校际间国际交流与合作，不仅可以分享教学发展的最新资讯和促进国际化人才培养，同时能够增进友谊、友好和互信。太平洋地区音乐院校联盟始终坚持展示该地区的最高学术成果，以分享和互鉴搭建音乐教育的专业化国际合作平台。通过此次会议，太平洋地区重要的音乐院校加深了校际间的交流合作，对促进中国音乐教育的对外交流和加强中国与太平洋地区知名音乐院校间合作具有重要意义。

国际交流处 供稿

2024年6月17日、18日，莫扎特歌剧《费加罗的婚姻》中文版在中央音乐学院歌剧音乐厅成功上演。此次演出由中央音乐学院、厦门市郑小瑛歌剧艺术中心携手，著名指挥家郑小瑛教授担任艺术总监，由声乐歌剧系在校生和1983届毕业生首演原班人马共同演绎，为经典剧目的复排和传承揭开新的一幕。

1983年夏天，由张承漠翻译，蒋英、吴灵芬配歌，吴灵芬指挥，陈大林导演的声乐歌剧系毕业大戏——莫扎特歌剧《费加罗的婚姻》中文版首次登上歌剧舞台，这是中国第一届声乐歌剧系教学成果的集中展示。

41年前的他们，是新中国培养的第一批专业歌剧人才，是怀揣着歌剧梦走向世界的一代人，也是真正受到世界歌剧乐坛尊重的一代人，在中国歌剧发展和改革开放的进程中发挥了重要作用。

41年后的今天，当年的毕业生再次集结，由95岁的郑小瑛教授现场导赏，近80岁的吴灵芬教授担任乐团指挥，中央音乐学院交响乐团担任现场演奏，中央音乐学院合唱团担任演出合唱，为重返校园的中央音乐学院校友献上了一场精彩华丽的演出。

为了接棒传承歌剧《费加罗的婚姻》中文版的风采，声乐歌剧系也选拔出包括本科生、硕士生、博士生在内的优秀在校学生，参与此次复排。演出由声乐歌剧系主任谢天、党总支书记陈冰担任艺术总监，系副主任孙媛媛、声乐歌剧教研室主任黑海涛担任执行总监，原版费加罗扮演者刘克清担任复排导演，声乐歌剧

复排经典 接棒传承

莫扎特歌剧《费加罗的婚姻》中文版成功上演



声乐歌剧系 供稿

多尼采蒂歌剧《爱之甘醇》甜美上演



6月12日、13日，中央音乐学院歌剧音乐厅上演了两场《爱之甘醇》歌剧演出，在朴素唯美的背景中，浪漫、诙谐的爱情故事娓娓道来。这里有感动，有温暖，有幽默，还有真诚……

演出主演阵容汇集了声乐歌剧系优秀的博士生、研究生、本科生。演出由声乐歌剧系主任谢天担任艺术总监，党总支书记陈冰、系副主任孙媛媛、声乐歌剧教研室主任黑海涛担任执行总监，指挥系的意大利专家马可·贝雷依（MARCO BELLEI）教授担任指挥，声乐歌剧教研室副主任王慧担任导演，中央音

乐学院交响乐团担任现场演奏，声乐歌剧系2020级和2021级全体学生担任演出合唱。

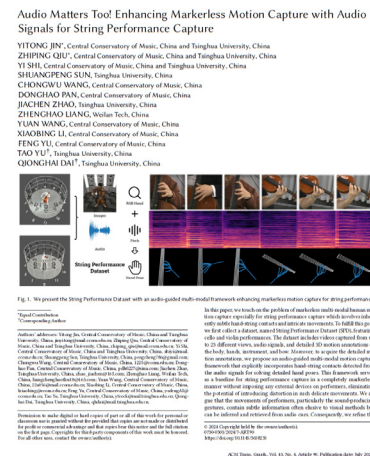
在舞台创作层面，导演王慧力图呈现多尼采蒂音乐抒情、生动的画面感。她试图用“一张来自意大利的清新、精致立体贺卡”的演出整体形象，给予整场演出视觉上“童话但不幼稚”的画面感。舞台上的演员能歌舞善，情感丰富，美不胜收。演出前的短片，以及两位小演员的登场等细节设计，都让观众能够聚焦本部歌剧的“爱情主题”，并感受到创作者的温情与爱。

除了主演们的精彩发挥与表现，特别值得一提的是，此次参与演出的合唱演员们均来自声乐歌剧系三、四年级，他们在舞台上的表演令人动容。合唱演员们整体呈现出的青春、生动、激情，令现场的诸多业内观众尤其感到震撼。一位毕业多年的校友说道，“能够看到孩子们高涨的创作热情和表演热情。孩子们扑面而来的青春与真情，是在歌剧舞台上不多见的，是非常珍贵的。这展现了声乐歌剧系过硬的教学质量，展现了声乐歌剧系学生极高的表演水准。”

俞峰校长，著名指挥家郑小瑛、吴灵芬，国家交响乐团副团长廖燕茹，著名导演易立明等嘉宾，以及学院各部门领导和校友到场观看演出，均给予高度评价。

声乐歌剧系 供稿

我校音乐人工智能学生成果入选国际顶会 SIGGRAPH



的研究成果获得了国际认可，取得了国际领先水平。

近期，计算机图形图像研究领域国际顶会，被称为计算机图形图像领域“奥斯卡”的SIGGRAPH公布了录用结果。我校音乐人工智能与音乐信息科技专业博士生金奕同、丘治平，硕士生石义（导师均为俞峰教授、戴琼海教授）的论文Audio Matters Too! Enhancing Markerless Motion Capture with Audio Signals for String Performance Capture被会议接收。SIGGRAPH（ACM Special Interest Group on Computer Graphics）是美国计算机协会组织的计算机图形学最顶级的年度会议，是中国计算机学会推荐国际学术会议A类会议，是业内公认的影响最广、规模最大的，集科学、艺术、商业于一身的高水平学术研讨会。此外，该论文还被接收为SIGGRAPH的Journal Track文章，将发表在ACM Transactions on Graphics期刊。该期刊属中国科学院SCI期刊分区1区期刊、JCR分区Q1期刊、中国计算机学会推荐国际学术期刊A类期刊，是计算机图形领域国际顶级期刊。这一成果再次表明我校音乐人工智能方向

音乐人工智能与音乐信息科技系 供稿

书香传学统 知史创未来

“王次炤教授著作捐赠仪式暨学术讲座”成功举办



5月20日10:00，由我校音乐学系、图书馆、于润洋音乐美学史学研究中心主办的“王次炤教授著作捐赠仪式暨学术讲座”在教学楼701成功举办。该活动是本学期音乐学系艺术实践周中的重要活动，中央音乐学院原党委书记、原院长、著名音乐学家王次炤教授，音乐学系主任何宽钊教授，音乐学系党总支书记吴晓萍教授，图书馆馆长修子健研究员，音乐学

系副主任刘小龙教授以及音乐学系师生共同出席了本次活动。讲座现场座无虚席，200多位师生共同见证捐赠仪式，聆听中央音乐学院音乐学学科建设历史，坚守音乐学系的优良学统。

在捐赠仪式上，修子健馆

长接受了王次炤教授向图书馆捐赠的15部共26本书籍，这些书籍均由王次炤教授独撰或主编，修子健馆长向王次炤教授颁发了《捐赠证书》。王次炤教授表示，非常高兴能够回到音乐学系与在校师生面对面交谈，他希望本次捐赠能为音乐学系的教学与研究提供帮助，为学生们提供更多的学习资源与启发。在热烈的掌声中，修子健馆长对王次炤教授的捐赠表达

了感谢，他表示这些图书不仅丰富了图书馆的馆藏资源，也为学生提供了更多的学习渠道。

知系史，传学统；知系史，明方向；知系史，创未来。捐赠活动之后，王次炤教授为音乐学系师生做了题为“中央音乐学院音乐学系的学术传统”讲座。

王次炤教授回顾了我校音乐学系的创建历程和发展历史——音乐学系作为中央音乐学院的重要组成部分，承载着悠久的学术传统和丰富的人文底蕴，培育了一代又一代杰出的音乐学人才，为中国音乐教育事业做出了卓越贡献。在讲述中，王次炤教授特别强调了音乐学系在学术研究和教育教学方面的突出贡献。

通过对系史的回顾，王次炤教授从4个方面向在场师生们介绍了音乐学系的学术传统：首先，音乐学系在教学方面持之以恒，坚持高质量教学，出版具有引领性的优质教材和专著，大量撰写学术论文和评论文章，这些学术传统从老一辈教师延续至今，在迭代中不断发扬传承。其次，音乐学系勇于开拓进取，注重前沿理论，创立了多个新学科和学科方向，推动了音乐学学科的发展。第三，音乐学系倡导教学

近七十载风雨兼程，千钧重任不忘初心。自1956年中央音乐学院在全国艺术院校中率先建立了音乐学系以来，一代代学者开疆拓土、攻坚克难，在接续奋斗中创造了无数荣光，涌

现了以张洪岛、廖辅叔、蓝玉崧、于润洋、汪毓和、蔡仲德、田联韬、陈自明、钟子林、张前、袁静芳、王次炤等为代表的一批学贯中西、融通古今的名家大师。1981年，经国务院批准，中央音乐学院成为全国首批博士学位授予单位，音乐学系率先培育了第一位本土音乐学博士，并建立起中国音乐学博士培养体系。秉承着“以培养高精尖的音乐理论人才为己任”的宗旨，音乐学系在近七十载中传承、弘扬、发展优良学统，在专业设置、课程结构、师资队伍、学术研究、人才培养等各个方面，始终站在全国音乐学学科建设与发展的前列，现已成为中国音乐学事业最重要的学术高地。

本次活动由音乐学系主任何宽钊主持。他在致辞中充分肯定了王次炤教授多年来对音乐学系的建设和发展做出的突出贡献，高度赞扬王次炤教授执躬耕不辍的学术态度和著作等身的学术成果。

作为本学期音乐学系艺术实践周的重要组成部分，此次活动不仅是对学术传统的回顾与弘扬，也是对未来的启迪与激励。传承学术传统是一种责任，更是一种使命。在“知系史，明方向，创未来”的引领下，我们将传承和发扬音乐学系的优良传统，追求学术卓越，为学科建设的持续发展贡献力量。高山仰止，景行行止；道路崎岖，心向往之！

音乐学系 供稿
吴文婷 / 文

6月6日晚，由北京市委教育工委主办、中央音乐学院承办的“推动习近平文化思想入脑入心——北京高校艺术名家领读经典大思政课”第七讲暨结课仪式在中央音乐学院歌剧音乐厅举行。课程由中央音乐学院党委书记于红梅主讲。

北京市委常委、教育工委书记于英杰，市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋、副书记王达品，教育部社科司、市委教育工委相关部门同志；中央音乐学院党委副书记苗建华，中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅出席活动。中国戏曲学院、中央戏剧学院、中央美术学院、中国音乐学院、北京服装学院、北京舞蹈学院等6所在京艺术院校领导、马克思主义学院（思政部）负责人和师生代表，以及央音师生代表近700人共同聆听了此次大思政课。课程由北京市委教育工委宣教处处长于海主持。

中央音乐学院党委书记，著名二胡演奏家、教育家于红梅教授紧紧围绕深入学习贯彻习近平文化思想，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的根本方向，以“乐咏中华”为主题，采用讲演结合的方式，通过13首不同形式的音乐作品，围绕“筑牢文艺灵魂 承载中国精神”“坚持‘两个结合’ 光大中华文脉”“坚守人民立场 攀登文艺高峰”“秉持开放包容 推动文明互鉴”“心怀‘国之大者’ 建设中华民族共有精神家园”五个方面，诠释了习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵以及实践要求。

铸牢文艺灵魂 承载中国精神

社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是文化软实力的灵魂，也是社会主义文艺的灵魂。在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。

于红梅指出，国乐大师刘天华就是音乐界的爱国者，他以研究复兴国乐为毕生志向和使命，将改进和振兴国乐作为努力追求的目标。由刘天华创作的二胡作品《光明行》，是一首真正具有中国气派的进行曲，刘天华以此曲表达了中国经过艰难的探索和努力正在向着光明的未来奋勇前行。于红梅领衔演奏这首作品，明快激昂的旋律让在场师生领略到作品所传达的积极向上的力量。

《黄河钢琴协奏曲》改编自冼星海、光未然创作的民族交响诗《黄河大合唱》，它采用西方协奏曲的创作语汇，以中国传统音乐元素为基础，实现了中西方音乐文化的巧妙融合。现场的钢琴独奏用琴声再现了黄河奔涌向前、永不服输的生命力，诠释了中国人民顽强不屈、奋发向上的民族魂。

坚持“两个结合” 光大中华文脉

“两个结合”特别是“第二个结合”的重大命题和科学论断，为马克思主义中国化、时代化开辟了新境界，也为中华文化注入了新生命。于红梅强调，新时代文艺工作者要不断增强文化自觉和文化自信，从灿烂的文明和悠久的文脉中开掘资源、汲取营养，古为今用、推陈出新，在对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展中实现面向未来的创造。

乐咏中华
中央音乐学院党委书记于红梅主讲北京高校“艺术名家领读经典大思政课”



于红梅分析了琵琶协奏曲《草原小姐妹》的创作背景，指出这部由吴祖强、王燕樵、刘德海三位央音前辈创作的作品，开创了琵琶与管弦乐队协奏的先例，在中国民族音乐发展史上具有里程碑意义。

于红梅指出，爱国主义是思政课教学的重要内容，一个时代有一个时代的爱国表现。社会主义建设时期，词作家赵明、作曲家印青创作的《祖国，我的最爱》浩然大地表达了人们对祖国的热爱和眷恋。《领航》是一首以中国共产党的百年奋斗历程为背景，以歌颂党的丰功伟绩为主题的抒情颂歌。

坚守人民立场 攀登文艺高峰

1942年5月，延安文艺座谈会召开。毛泽东同志指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”2014年10月，文艺工作座谈会在北京召开。习近平总书记强调：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”

于红梅指出，时隔72年的两次座谈会，“以人民为中心”的主题一脉相承。人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。亿万人民的伟大奋斗、丰富多彩的社会生活是社会主义文化事业繁荣发展的沃土。《中国民歌歌曲》《百鸟朝凤》，是作曲家、演奏家们深入人民、扎根生活，描绘中国山河之美，融汇民间地方风情的佳作。

秉持开放包容 推动文明互鉴

习近平总书记指出，在中国人民与世界各国民众之间“文艺是最好的交流方式”。“新时代文艺工作者要担负起建设中华民族现代文明的光荣使命，要坚守中华文化立场，弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，以更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值

观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象，为推动构建人类命运共同体贡献中国力量”，于红梅以古琴作品《流水》和第24届冬奥会开幕式主题歌《雪花》为例，讲述了音乐在推动文明互鉴、构建人类命运共同体中的重要作用。

心怀“国之大者” 建设中华民族共有精神家园

于红梅指出，新时代的奋斗者，要有昂扬的奋斗姿态，敢想敢为，善作善成。新时代的文艺工作者，也应当不断发掘、演奏更多积极向上的、昂扬奋进的艺术精品。陈耀星先生创作的二胡作品《战马奔腾》，就以音乐的方式呈现出人民锐意进取的精神状态。《花儿与少年》以其高亢悠扬的曲调、淳朴清新的歌词，表达了西北人民率真自由的生活态度。大型电视专题片《领航》的主题曲《今朝》用小角度大视野的表现形式，全景式地展示了在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，祖国各条战线取得的全方位进步和历史性成就。

讲座的最后，于红梅指出，当代大学生生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。在座的各位同学应该积极响应党的领袖对青年一代发出的伟大号召，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。于红梅深情寄语在座的大学生：第一，希望同学们做一个“心中有格局”的大学生。将“小我”熔铸于家国的“大我”之中，站在大时代的背景下，开创新时代文艺的壮阔天地。第二，希望同学们做一个“脚下有沃土”的大学生。同学们要主动走出琴房、书房、教室，将目光投向人民丰富生动的实践，让所见、所感、所闻，滋润

艺术创作的涓涓细流，让更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的精品力作交织生辉，鼓舞人民之志，守护人民之心，回报人民之恩。第三，希望同学们做一个“身上有本领”的大学生。同学们要不负时代重托，不负青春韶华，既要心存对专业的敬畏之心，也要有恒心毅力和甘坐冷板凳、下苦功夫的赤诚之心，有志向、有梦想、敢创新、敢奋斗！鹏，怒而飞，其翼若垂天之云，水击三千里，碧空九万里。同学们承载着国家的希望，你们是中国艺术的未来，中国艺术的前进道路将由你们接棒，中国艺术的光辉篇章必将由你们续写！

专题授课结束后，本学期北京高校“艺术名家领读经典大思政课”也随之落下帷幕。结课仪式上，北京市委教育工委宣教处处长于海表示，课程自4月启动以来，来自7所艺术院校的300余名同学线下选课听课，近万人次观看网络直播，受到广泛关注和好评。于海指出，课程遵循思政教育规律和五育融合教育理念，呈现出以下特点：一是关注程度高，二是教学效果好，三是辐射带动作用强，彰显了艺术院校思政课建设的独特魅力和不可替代的地位作用。

随后，中国戏曲学院原思政部主任、活动发起人梁建明教授和中央音乐学院音乐教育学院研究生林崑分别作为师生代表发言。梁建明表示，将思政课搬上舞台，这种授课形式颠覆了许多人对思政课的传统认知。学生沉浸其中，乐学善思，不愿下课。“可以说，艺术名家领读经典大思政课已经成为北京高校一张亮丽的名片”。林崑说道：“作为一名未来的艺术工作者、光荣的音乐教师，我将以这次大思政课为契机，将理论与实践相结合，用音乐展示中华文化的独特魅力、

传递真善美，为实现中国梦注入青春力量，在中华民族伟大复兴征程中奏响激昂的青春乐章！”

最后，活动在全场高唱《不忘初心》中圆满落幕。

本次专题授课呈现以下三个教学亮点：

第一，立足原文，活用音乐案例，推动我校思政课建设内涵式发展。习近平总书记指出，学习理论最有效的办法是读原著、学原文、悟原理。本次专题授课于红梅以习近平文化思想为引领，精选与教学主题密切相关的音乐案例，深挖音乐背后的故事，从音乐家的人格担当、音乐作品的时代意义、音乐的美育价值等方面着手，以讲演结合的形式，在带领听众领略经典之美的同时，深入浅出地将党的创新理论娓娓道来。用音乐的语言融合文字的力量，以美育人、以文化人，让师生在音乐作品的感染下，领悟习近平文化思想的真理力量和实践伟力，体会实现民族复兴的时代活力和文艺温度。在传承历史文脉、讲述文化记忆、激发文艺力量中把道理讲深讲透讲话，助推习近平文化思想入脑入心。

第二，深挖校史资源，善用大思政课讲好中国故事。习近平总书记近日对学校思政课建设作出重要指示，指出：“要始终坚持马克思主义指导地位，以中国特色社会主义取得的举世瞩目成就为内容支撑，以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基，把道理讲深讲透讲话，守正创新推动思政课建设内涵式发展，不断提高思政课的针对性和吸引力。”本次专题授课正是贯彻落实好这一重要要求的生动实践。于红梅授课选用的作品大都与中央音乐学院密切相关，作曲家、演奏者都是学生耳熟能详、敬重的师长。这种用学生“身边人、身边事”开展教学的方法极大地提升了思政课的教学效果。值得一提的是，参加本次演出的音乐家们既是名师大家，又是校领导和各职能部门领导、院系领导，在排练和演出过程中他们深入到学生中间，用他们的人格魅力、思想智慧和人生阅历启迪学生，对学生加强了价值观念塑造和思想引领。

第三，以实践为依托，扎实推进我校大中小学思政教育一体化建设。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视大中小学思政教育一体化建设，作出一系列重大决策部署，强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持思政课建设与党的创新理论武装同步推进，构建以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心内容的课程教材体系，深入推进大中小学思想政治教育一体化建设。我校充分发挥大学、附中一体化教学优势，以资源供给为纽带，深入开展各学段间主题一致、内容衔接的教育活动，拓展一体化建设的视野和格局。在实践中倡导大、中、小共同参与，携手进步，实现受教育、长才干、做贡献有机统一。本次参与表演和听课的学生中也包含了中央音乐学院附中的学生代表，这也是我校落实大中小学思政教育一体化建设工作的生动实践。

大中小学一体推进 奏响思政育人“协奏曲”



进入新时代，党和国家事业发展对人才培养提出新要求，对学校思政课建设也提出更高要求。如何提高思政课的针对性和吸引力成为摆在思想政治工作者面前的时代课题。近年来，中央音乐学院将构建纵向衔接、横向贯通大中小学思政育人共同体作为破局关键，依托学校附小、附中、大学一体化办学优势，汇聚多方力量、整合多种资源、协同多元要素，在教育教学一体化研究、课内课外一体化推进、政策措施一体化落实等方面，探索出一条具有央音特色的大中小学思政课一体化建设新路径。

（一）抓实组织领导，强化系统设计，确保大中小学思政课一体化建设方向

学院党委高度重视大中小学思政教育一体化建设工作，将其纳入学校教育教学重点工作，每学期至少召开一次思政工作专题会，大中小学思政课一体化建设工作作为其中一项议程被重点研究部署。凝聚思政育人合力。学校形成

由校党委直接领导、分管校领导具体负责、一体化工作领导小组统筹推进、大中小学各学段思政工作相关部门具体落实、协同配合的大中小学思政课一体化建设工作格局。为摸准摸透学校思政课一体化建设情况，校领导多次带队调研，查摆真问题，制定工作方案；数次参与思政课集体备课会，与思政课教师共研三全育人新思路。在推进思政课入耳、入脑、入心上，校领导更是率先垂范、亲力亲为，坚持靠前指挥，亲自上台给全校学生讲授思政课，形成巨大的“头雁效应”。各职能部门领导、院系领导、专业名师等深受感召，纷纷深入到学生中间，用他们的艺术魅力、思想智慧和人生阅历启迪学生，当好学生健康成长的引路人。强化制度保障。学校经过长期的实践探索，逐步建立动态政策支持机制、督促检查机制、考核评价机制、经费保障机制、专项工作机制，着力破解困扰大中小学思政课一体化建设的难点堵

点，推动央音思政课建设高质量发展。

（二）建好思政课程，加强队伍建设，筑牢大中小学思政课一体化建设主阵地

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。为切实解决各学段各自为战、衔接不畅等问题，根据思想政治教育规律和艺术人才培养规律，结合音乐艺术专业不同学段学生的认知特点，附中文化思政课室和大学思政部协同联动，对各学段课程目标进行一体化设计，增强教学内容的承接和贯通，构建大中小学一体化分层递进、螺旋上升的思政课程体系。建立集体备课制度。每年至少组织一次涵盖大中小学所有学段思政课教师的集体备课活动，帮助各学段思政课教师了解全学段教学目标，进而准确把握本学段教学重点和主要内容，明确衔接点、解决疑难点、找到着力点，着力推动思政课建设高质量发展。协同开展教研活动。通过集体备课、双向听课、说课评课、案例分析、课例开发、课题研究、教学观摩等形式，把“教”和“研”以及“说”与“评”紧密地结合起来，使教师的教学思路更开阔、教学构思更精密、教学方法更灵活，促进大中小学思政课教师共学共研、互学互鉴。打造特色校本思政课程。依托学校专业优势，以“音乐+思政”为突破口创新思政教育模式，携手打造“红色音乐资源思政课教学案例库”，共同打磨教学案例，并结合本学段教学内容差异化融入课程设计，先“声”夺人，增强思政课的亲和力 and 吸引力。加强思政课队伍建设。按照思政课教师“六要”

标准，严把教师选用管理考核的政治关、师德关、业务关。将思政课教师的职务评聘、岗位津贴、课时补助、评奖评优等纳入学校内部分配体系统筹考虑，鼓励教师参加各类教学比赛、申报各级各类课题，以赛促学强技能、以研促用砺精兵。通过定期组织专题学习、研学实践、专题培训等全面提升思政课教师的能力素养。

（三）用好课程思政，形成协同效应，唱响大中小学思政课一体化建设奏曲

为推动学科思政和思政学科、课程思政与思政课程同频共振、同向同行，探索专业提升、知识传授与价值引领相结合的有效路径，学校将课程思政作为教育教学改革的重要一环，大力支持专业教师开展课程思政教学研究和教学改革，宣传推介课程思政教学改革先进典型。紧盯课程思政建设目标要求，抓住重点环节和重点任务，努力提升课程思政建设成效。以深入挖掘各学科、专业和课程的思想教育元素为核心，中小小学侧重发挥课堂教学的主渠道作用，将德育内容细化融入到各学科课程的教学之中；大学侧重挖掘、整合、运用主课课程所蕴含的思想教育教育资源，发挥多学科协同育人作用，结合不同学科、专业、课程的知识特点、思维方法和价值理念，将育人与育才有机结合。

（四）走进社会大课堂，突出实践导向，打造大中小学思政课一体化建设金名片

学校坚持把思政小课堂和社会大课堂结合起来，发挥央音美育优势，教育引导各学段学生在亲身参与中了解国情民情，增强实践能力、坚定理想信念、树立家国情怀。以实践育人为抓手，打造央音艺术实践品牌。中小小学侧重实践体验过程，通过构建多元化德育活动模式，精心打造课外融入式艺术实践品牌，形成“特色示范课+课外实践活动”

的双轨人才培养机制。通过承办京港澳青少年音乐艺术嘉年华，以音乐搭建文化交流之桥，推动京港澳青少年音乐美育互利共赢。大学侧重将理论与实践相结合，以艺术实践提升青年责任担当。通过组织暑期“乐·行”双实践，依托专业优势开展红色教育、艺术实践、专题调研和志愿服务。思政教师积极响应，并数次作为带队教师参与指导，切实做好艺术实践的思想引领工作，引导学生扎根中国大地、传承红色基因，在社会实践中书写青春故事，实现受教育、长才干、做贡献有机统一，让艺术实践成为行走的思政课堂。提高网络育人能力，打造网络思政工作新生态。调整传统思想政治教育单点着力、统一发力的工作思路，以学生工作新媒体中心为传播途径，打造以“经典铸魂”、“时代放歌”红色音乐系列微党课为代表的央音思政教育品牌，精准引入经典红色音乐作品和传播时代精神的优秀音乐作品，以线上音乐精品资源助力线下主题讲演音乐会，丰富思政教育形式。以主题教育为依托，建设引领学生自我成长的“活课堂”。结合各学段学生的特点，抓好不同主题教育契机和学生成长关键节点，通过观看影视作品、举办主题音乐会、实地参观研学等方式，灵活开展形式多样的主题党团日、主题班会以及各类教育活动。以校园文化为滋养，营造以文化人的日常思政场域。大中小学注重发挥校园文化对思政教育的多层次涵养作用，通过将思政元素融入校园活动、品格塑造融入文化课程、价值引导融入日常生活，用日常“小故事”讲好思政“大道理”，护航学生身心健康成长。



指挥系党总支党纪学习教育纪实

为认真贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和指示精神，进一步增强全体党员的纪律意识，提高党性修养，营造学纪、知纪、明纪、守纪的浓厚氛围，推动党纪学习教育走深走实，在学校党委的统筹部署下，指挥系党总支近期开展了“党纪学习教育”系列活动。指挥系党总支高度重视此次主题教育，制定了一系列党纪学习教育路线图、任务书及时间表，明确职责与分工。紧密结合日常教学、科研和管理等工作，在深入研习《中国共产党纪律处分条例》的基础上，组织并实施了一系列艺术实践和党建活动，巩固了党员师生的理想信念，加强了党纪法规意识，提升了党员教师的职业精神素养。

一、同研处分条例，共商教学实际

指挥系党总支组织深入学习《中国共产党纪律处分条例》，逐字逐句阅读解析，与会党员师生结合个人实际工作开展讨论交流，深化了党纪学习教育的必要性、政治性和严肃性，强化了纪律意识，提升了党员师生遵规守纪的自觉性。大家纷纷表示，《中国共产党纪律处分条例》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、全面贯彻党的二十大精神指示方针，是突出问题导向，坚决纠治形式主义、官僚主义等重点、难点问题的重要内容；是坚持与时俱进，在总结从严管党治党经验基础上的纪律规范。通过汲取全面从严治党的宝贵经验，为新时期教育工作者和文艺工作者提供了遵循准则，激发大家守正创新的时代精神，创作出更多更好的反映人民心声的文艺佳作。

教育部党建联络员黄华英书记莅临指挥系党总支二级中心组学习活动。该次学习由

指挥系党总支书记陈冰教授作为核心发言人，结合学校“5·23”音乐节开幕式，带领中央音乐学院民族室内乐团在延安举行的“新时代·新民乐”音乐党课，着重探讨了人民性创作的在新时期的深远意义。深入贯彻了习近平总书记提出的“两个结合”的重要理论——坚持将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合，同时与中华优秀传统文化相融合，也着重强调了党纪学习教育的重要性。与会人员积极发言讨论，根据各自工作、学习生活情况，明确了党纪学习的重要意义。黄华英书记在总结发言时强调，党纪学习是共产党的自我革命，它能够团结和凝聚各方力量，肩负着实现中华民族伟大复兴的重任。在当前百年未有之大变局下，自我革命显得尤为重要。自党的十八大以来，全党推进全面从严治党，不断深化自我革命，确保党的纯洁性和先进性。要站在政治的高度，增强自我革命的自觉性，为开创党的自我革命新局面贡献力量。党员干部应提高思想意识，永远保持自我革命的斗争精神。中央音乐学院作为全国音乐最高学府，为新时期人才培养做出了巨大贡献，肩负培养新时代音乐人才的崇高使命，为我国的文化繁荣和音乐事业的发展做出了不可磨灭的贡献。指挥系党总支致力于培养具有高超专业技能和深厚文化底蕴的指挥人才，不仅在人才培养方面取得卓越成就，更在政治觉悟和社会责任上展现出高度的自觉性和引领性。指挥系党总支以提升学生政治站位为先导，深刻理解党的教育方针和国家发展大局，精准发力美育教育，持续推动文化创新和社会进步，为实现党的自我革命、深化文化自信、促进社会主义文化繁荣兴盛不断贡献着智慧

和力量，有力支撑了国家文化战略，体现了新时代教育工作者的责任担当和历史使命。

二、启幕音乐党课，传扬全面从严治党

指挥系党总支书记陈冰教授于2024年中央音乐学院“5·23”音乐节开幕之际，带领民族室内乐团奔赴延安，以音乐党课的形式与北京同步拉开“5·23”音乐节的序幕。这是对全面从严治党要求的具体体现，通过讲、演、指挥结合的形式，生动鲜活地传递了党要管党、全面从严治党的坚定决心和鲜明态度。推动广大党员不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，不断增强自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的能力。

指挥系主任、党总支副书记陈琳教授面向指挥系学生开展了题为“赓续红色基因 做新时代德艺双馨的指挥家”的党课。通过梳理系史，重温指挥系光荣传统、宣讲前辈光荣事迹、展示近年指挥系人才培养成果等，为指挥系学生提供了一次深刻的党纪学习教育，再一次强调了发扬红色传统、传承红色基因、赓续共产党人精神血脉的重要性。推动莘莘学子在指挥专业的学习道路上，踔厉奋发，积极践行“艺术为人民”理念，做一名综合素质全面的新时期社会主义接班人。

三、各方颂歌扬党纪，艺术使命映初心

中央音乐学院指挥系党总支响应党中央的号召，结合党纪学习教育，组织指挥系总支学生支部前往新疆艺术学院开展了题为“到祖国需要的地方去”的党建活动。此次党建学术交流形式多样，内容丰富，包含毕业考试、研读民族历史、人文互动、座谈交流以及大师班课程等内容，进一步强化了党在教育工作中的领导核心作用，确保党的教育方针政策

在音乐教育领域的贯彻执行。推动学生积极响应“到祖国需要的地方去”的号召，增强了服务国家战略、服务边疆地区发展的责任感和使命感，提升了两地党组织的凝聚力和战斗力。这些坚守教育与文艺阵地的工作人员们与年轻学子积极交流互动，彰显了党纪学习在实际工作中的应用与实践，以其博学多识和无私奉献的精神，为边疆的学子们树立了光辉的榜样，引领他们树立正确的世界观、人生观和价值观，拓宽了视野，增强了对国家和民族的认同感与归属感。在新疆的教育工作不仅体现了党纪学习的实际成效，更展现了教育工作者的崇高使命与责任，为培养具有民族情怀和社会责任感的新一代贡献力量。

指挥系党总支联合江苏演艺集团交响乐团，带领中央音乐学院附中指挥专业学生，在江苏大剧院音乐厅成功演出艺术实践音乐会——《动物狂欢节》庆祝六一儿童节特别节目。这场音乐会不仅为观众带来了一场艺术盛宴，是指挥系党总支积极贯彻大中小一体化建设、党纪学习教育与专业实践相结合的进一步体现，指挥系党总支为国家培养高精尖指挥人才的坚定决心。

指挥系党总支组织党员师生通过观看《第二十条》《坚如磐石》等教育影片，将党纪知识与具体案例相结合，增强学习的生动化和形象化，促进党员师生理解吸收，确保党员在思想上政治上行动上与党中央保持高度一致。

四、党纪教育铸未来，踔厉奋进启新程

指挥系党总支将在深化党纪学习教育学习成果的基础上，不断加强党纪学习教育，确保学习教育精准覆盖到党员干部、党员教师以及党员学生等不同群体，并通过多样化的学习形式全面提升学习效果。

召开党员干部民主生活会。严格对照《中国共产党纪律处分条例》，对自身在管理职责中的不足之处进行认真的自我检视和反思，不断加强党员干部自我净化、自我完善的能力，

提升政治敏锐性和政治鉴别力。

召开教师支部组织生活会。展开批评与自我批评，紧密结合党纪学习教育，探讨如何将党的纪律要求与教学科研实践相结合，以立德树人为根本，进一步推动教育教学工作的创新与发展。

通过组织《党风廉洁教育学习材料》分期分阶段学习、党纪学习知识问答、高校党组织示范微党课和线上网络课程等多元化学习方式，提高学习积极性，筑牢学习成效，有效地加强了党员的纪律意识，为构建一个廉洁自律、风清气正的教育环境提供了坚实的支撑。

指挥系党总支预计在8月初，组织策划双钢琴教研室的“黑白键上的交响——中央音乐学院指挥系双钢琴音乐会”（全国演出）。将党纪学习教育与艺术实践相结合，推动学习教育延伸到全国各地，扩大覆盖面和影响力。

组织学生党团活动参观红色教育基地，让学生亲身感受革命先辈的奋斗历程和崇高精神，增强党纪学习教育的针对性和实效性，加强学生党团组织的凝聚力和战斗力，使其成为学生成长成才的坚强后盾。建立和完善党纪学习教育的长效机制，确保党纪学习教育的系统性和持续性，为学生的全面发展提供坚实的思想政治保障。

指挥系党总支将进一步提高政治站位，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将党纪学习教育作为重要政治任务，确保党纪学习教育有覆盖、有效覆盖；同时将开展党纪学习教育同落实中央重大决策部署、完成学校重点工作紧密结合起来，使党纪学习教育每项措施都成为促进中心工作的有效举措。不断深化党纪学习教育学习成果，推动党纪学习教育向纵深发展，为培养新时代德艺双馨的音乐人才奠定坚实的思想政治基础。

指挥系党总支 供稿

切实开展党纪学习教育 身体力行强化师德师风——访钢琴系党总支书记刘兴辰

钢琴系党总支高度重视这次党纪学习教育，从4月开始至今，我系全体师生党员开展自学《中国共产党纪律处分条例》。5月24日上午，我们专门组织了集中党纪学习教育活动，钢琴系教师党支部和学生党支部的所有党员都参与了这次学习。自中国共产党成立以来，一直将党的纪律建设视为重中之重，并不断加强自觉遵守纪律的必要性。广大党员应自觉地遵守党的纪律，做到学纪、知纪、明纪、守纪。在这次党纪学习中，我们逐条研读了新修订的《中国共产党纪律处分条例》，并进行了研讨交流，做到学懂弄懂、熟练掌握、严格遵守，为全体党员师生明方向、立规矩、正风气。

学习结束后，钢琴系党总支的党员集体前往临沂市人民政府驻京联络处的沂蒙精神教育展参观。习近平总书记在山东考察时指出，沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。通过观看展览、聆听讲解，党员们重温了革命战争年代可歌可泣的峥嵘岁月，感悟了红色的革命精神，也对

沂蒙精神有了更加深刻的领悟。

中央音乐学院是培养高精尖音乐人才的最高学府，我们钢琴系培养目标不仅是要培养出技艺高超的优秀演奏家，更要培养出德艺双馨的新时代央音青年，讲好中国故事，为党和国家社会贡献力量。我们坚持在日常教学工作中融入党纪学习教育，专业能力和思想觉悟两手抓，不断强化师生的政治素养和道德意识。我们经常给学生们安排讲座和讨论，邀请党内的优秀音乐家和艺术工作者分享他们的艺术经历和党纪修养故事。钢琴系老师们非常注重在教授钢琴技法和音乐作品同时，引导学生了解作品背后的历史背景和社会意义，让他们理解音乐艺术与社会责任的关系。同时，我们还定期组织学生到历史革命纪念馆参观，开展红色实践活动。

6月11日下午，我们开展了铸牢中华民族共同体意识教育学习活动。全体师生党员前往了西城区民族文化宫，参观文物古迹展，亲身感受革命前辈的精神风貌和历史。革命历史每一件文物都彰显团结奋进的精神，书写着中

华民族共同体的期盼，倾听着中华民族的伟大使命。

在艺术实践方面，5月26日，作为第六届中央音乐学院5·23音乐节的重要活动之一，12小时无停歇毕业季马拉松——中央音乐学院毕业生推荐音乐会，2024届钢琴系本、硕、博三个阶段的优秀毕业生参加了演出，集中展示了我校艺术教育拔尖人才培养的成果。音乐会通过了新华社、人民日报近20个平台进行线上直播，为毕业生们搭建了更广阔的就业平台，提供更多元化的就业机会。此次活动对促进我校毕业生高质量就业具有重要的意义。钢琴系还组织学生演奏和学习体现社会主义核心价值观的优秀音乐作品，提高学生对于音乐艺术和党纪的理解，也鼓励学生创作反映党的辉煌历史、歌颂党和人民的音乐作品。同时，组织学生参加各种志愿者活动，如社区活动、公益演出等，让学生在实践中增强社会责任感，引导学生在实践中进行思考，通过演绎和创作音乐，增强党纪意识。

在劳动教育方面，钢琴系党总支的教师

和同学们一起修整了我校施坦威花园的花草树木，这对于我们老师和学生们都是很特别、很难得的经历。相信他们一定在这次难忘的劳动中，摒弃浮躁虚荣，领悟艰苦奋斗、不怕困难、淳朴廉洁的精神，加强师德师风建设。

对于钢琴系的教师，钢琴系始终坚持党对教育工作的全面领导，保持正确的政治方向，把党纪学习教育融入到教师的日常教育教学，定期开展教师党纪教育培训，提高教师的政治觉悟和专业素养，以便更好地引导学生。我们要求教师们在教学过程中以身作则，成为学生的榜样。另外，钢琴系党总支鼓励教师阅读党史、革命故事、先进人物传记等书籍，并定期组织读书交流会，加强党纪教育的文化课堂。

5月3日下午，长征五号遥八运载火箭搭载嫦娥六号探测器在中国文昌航天发射场点火升空。我本人有幸参加了当天晚上在文昌市的庆典和演出。嫦娥六号是至今为止我国执行的最为复杂的航天任务，也是党领导下伟大航天精神的结晶与成果。钢琴系师生共同观看了这

次发射直播，更是有许多学生自发地分享讨论这次搭载着中华民族上九天揽月壮丽梦想的征程，感叹中国航天事业的辉煌和伟大。中国航天工作者们在党的领导下严守党纪、坚定信念，展现出了共产党人紧密团结和脚踏实地的实干精神，也展现出中国航天精神中能吃苦、能战斗、能攻关、能奉献的内涵。

5月28日和6月6日，我本人代表钢琴系党总支参加了由中央音乐学院党委书记于红梅教授主讲的音乐党课“乐咏中华”和推动习近平文化思想入脑入心、北京高校艺术名家领读经典大思政课第七讲的音乐会演出。我在党课中演奏了经典作品钢琴协奏曲《黄河》，还与声乐系的老师们合作了《祖国，我的最爱》和《领航》两首作品。钢琴系经常鼓励同学们继承传统、推陈出新，学习老一辈的优秀品质，更要为中国特色社会主义文艺事业注入新鲜血液。

党委宣传部 供稿
吴叶、王佳雨 / 采编

不以规矩 不能成方圆——作曲系系主任郝维亚谈党纪学习教育与师德师风建设

在党纪学习教育中，作曲系已经举行了三次学习会议，与会人员包括党员教师和学生、入党积极分子。第一次学习会议在5月22日，主要是学习《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》），大家联系本职工作讨论学习心得体会。通过第一次的学习，大家一致认为，“不以规矩，不能成方圆”，党纪学习不仅仅是党的战斗力、纯洁性的保证，同时也有

利于教育事业的党的各项事业向前发展。第二次学习会议在6月12日，由教师支部书记董立强讲党课。第三次学习会议在6月26日，由刘康华教授讲党课。刘老师是将近80岁高龄的老党员，他对系里的工作非常了解，同时也是第一任作曲系系主任、原副院长，理论水平很高。由于此次党课临近“七一”，大家除了党纪学习，也结合党史内容，把这次学习作

为党的二十大精神学习的一个延伸。

习近平总书记指出，要加强对权力运行的制约和监督，把权力关进制度的笼子里，形成不敢腐、不能腐、不想腐的防范机制。这些要求是要通过《条例》来实现的，什么事情该做，什么事情不该做，体现了条例的重要性。作为作曲系的老师和一名党员，通过学习加强了纪律意识和自我要求，要时刻紧绷“纪律”

这根弦。以后在日常工作中如果出现问题 and 苗头，要勇于担当，勇于站出来解决所要面对的问题。

国家对于教师的要求是“四有”教师，即有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。系里有一些教师是具有双重身份，他们既是党员又是教师。通过这次党纪学习教育，今后对党员教师的要求就会更高一点，更严格一些。这些党员教师在培养学生的时候，要时时想到“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个教育的根本问题。另外，通过这次党纪学习教育，对于系里的师德师风建设和教学工作也有很大促进。比如，关于学校的规章制度，我们就要在执行上多下一些功夫，严格把控。

今年学校“5·23”音乐节，作曲系也积极参与其中。如开幕式上演出了由俞峰院长指挥、常平教授创作的交响合唱作品《光耀神州》。围绕“焦裕禄精神”原创作品，我们专门举办了征集比赛，在兰考征集了一百多首歌词，系里很多老师和学生们都积极参与。最后，选出的精品歌曲在兰考进行了首演，获得了当地焦裕禄亲属以及很多同志们支持和欢迎。这也是一次沉浸式地学习焦裕禄廉洁奉公精神的身体力行，大家都深刻认识到焦裕禄勤政为民、廉洁奉公的实际行动，展现了共产党人的高尚情操，在人民群众心目中树立了威望和形象。

党委宣传部 供稿
吴叶、王佳雨 / 采编

认真学习《中国共产党纪律处分条例》 持续加强师德师风建设

音乐学系党总支书记 吴晓萍

纪律严明是我们党的优良传统和独特优势。习近平总书记指出，我们党的党内规矩是党的各级组织和全体党员必须遵守的行为规范和规则。在全党开展党纪学习教育，是以习近平同志为核心的党中央加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措，是赓续我们党重视纪律建设的光荣传统，是增强党员干部纪律观念和纪律自觉的有效举措，是推动全面从严治党向纵深发展的治本之策。

2024 年 1 月 1 日起，新修订的《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》）正式施行，《条例》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，进一步明确了党的政治纪律和政治规矩，带动各项纪律全面从严。

新版《条例》分为三编 11 章 158 条，对党员、干部违反党的纪律行为进行了全面的规定。强调了六大纪律：

政治纪律是党的生命线，是维护党的团结统一的根本保证；组织纪律是党的组织原则，是保持党的先进性和纯洁性的重要保障；廉洁纪律是党的优良传统和作风，是反腐败斗争的重要武器；群众纪律是党的根本工作路线，是密切党群关系的基石；工作纪律是党的

各项工作的基本要求，是确保党的决策部署落到实处的有力保障；生活纪律是党员、干部日常行为的基本规范，是塑造良好形象的必要条件。

学习《条例》具有非常重要的意义：

1. 《条例》是全面从严治党的制度保障，为党组织和党员干部提供了明确的纪律遵循和行为准则。
2. 《条例》是维护党的团结统一的根本保证，通过严明政治纪律和组织纪律，确保全党在思想上政治上行动上保持高度一致。
3. 《条例》是反腐败斗争的重要武器，通过强化廉洁纪律和群众纪律，推动形成风清气正的良好政治生态。

一、《条例》与师德师风建设的密切关系

《条例》是中国共产党内部规范党员干部行为的重要法规，其对党员干部的纪律约束和处分规定起着至关重要的作用。与高校师德师风建设有着密切的关系：

首先，《条例》对高校教师的行为规范起到了示范和引领作用。作为共产党员的一部分，高校教师既要遵守党纪国法，也要遵守高校师德师风规范，保持良好的职业道德和行为规范。《条例》中对违反党纪国法的行为给予

处分的条文，提醒高校教师要自觉守法守纪，遵守职业道德，始终保持良好的师德师风形象。

其次，高校师德师风建设和《条例》共同强调廉洁自律。师德师风建设重在教师廉洁自律、为人师表，树立榜样形象；而《条例》则对党员干部廉洁自律做出了具体规定，要求党员干部严守纪律，廉洁自律，不得违法乱纪。高校教师要时刻以共产党员的标准要求自己，规范自己的行为，做到廉洁自律，在思想、言行和行动上都要符合师德师风标准。

此外，《条例》中对于党员干部在工作中失职渎职等行为的处分也为高校的师德师风建设提供了强有力的制度支持。在高校师德师风建设中，一旦发现教师出现违反教育教学准则、违背教书育人责任的不良行为，相关部门可根据《条例》规定进行相应的纪律处分，保障高校师德师风建设取得切实成效。

二、《条例》中与高校师德师风建设相关的条款

关于《条例》中与高校师德师风建设相关的条款，学习归纳如下，主要包括：第六章第五十条、五十一条、五十二条规定，私自阅看、浏览、收听有严重政治问题的资料（报刊、书籍、音像制品、电子读物，以及网络文

本、图片、音频、视频资料等）将会被处分。第七章第八十六条规定，在干部、职工的录用、考核、职务职级晋升、职称评聘、荣誉表彰，授予学术称号和征兵、安置退役军人等工作中，隐瞒、歪曲事实真相，或者利用职权或者职务上的影响违反有关规定为本人或者其他谋取利益的，根据情节轻重，给予警告至开除党籍等相应处分。对于弄虚作假骗取职务、职级、职称、待遇、资格、学历、学位、荣誉、称号或者其他利益的，依照前款规定处理。第十章第一百四四十五条规定，在考试、录取工作中，有泄露试题、考场舞弊、涂改考卷、违规录取等违反有关规定行为的，视情节轻重，给予警告至开除党籍等相应处分。第十一章第一百五十条、一百五十一条、一百五十三条规定，生活奢靡、铺张浪费、贪图享乐、追求低级趣味，造成不良影响的；与他人发生不正当性关系，造成不良影响的；违背社会公序良俗，在公共场所、网络空间有不当言行，造成不良影响的，根据情节轻重，给予警告至开除党籍等相应处分。由此可见，《条例》规定了对纪律处分的程序和方式，强调了党内监督和严格执纪的原则，对于高校师德师风建设也提供了具体的处分制度和程序。

三、学习《条例》对于加强师德师风建设的重要意义

1. 规范行为：学习《条例》可以帮助教师规范自己的行为举止，遵守相关规章制度，维护师德师风的良好形象。
2. 自律约束：《条例》对于党员干部的行为规范和纪律处分提供了明确的标准，教师学习《条例》可以加强对自己的自律约束，避免违纪违法行为的发生。
3. 提升教育教学质量：通过学习《条例》，教师可以更好地理解党的要求和教育事业的重要性，从而不断提升自身教育教学水平，促进教育教学质量的提高。

因此，学习《条例》有助于教师加强自律、规范行为，维护师德师风，促进高校师德师风建设的健康发展。

结语

开展党纪学习教育，学纪、知纪是前提，明纪、守纪是关键。《条例》对高校师德师风建设起到了提醒、规范和支持的作用，作为高校教师，我们应当严格遵守党纪国法，自觉履行师德师风规范，努力将纪律规矩落实到工作、学习与生活中，不断加强师德师风建设，做一名合格的共产党员和优秀的高校教师，为高校师德师风的健康发展贡献力量。

廉心驿站

中央音乐学院行政机关党总支赴首都隐蔽战线历史荣誉展开展党纪学习教育专题活动



为深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记二十届中央纪委三次全会上重要讲话精神，深化党纪学习教育，推动总体国家安全观深入人心，6月26日，中央音乐学院行政机关党总支组织全体党员干部前往首都隐蔽战线历史荣誉展进行参观学习。

展览通过近百件实物、460余张照片以及大量图表、视频、艺术作品、互动项目等，全景式回顾了在党的领导下北京地区隐蔽战线走过的光辉历程，特别是建局40年来，保核心、戍红墙，斗顽敌、涉险滩，应变局、建首善的峥嵘岁月，充分展现了首都隐蔽战线忠诚维护核心，矢志护航实现中华民族伟大复兴的中国梦的昂扬风貌。

通过参观展览，行政机关党总支的党员干部们回顾

了那些鲜为人知、波澜壮阔的斗争史。通过缅怀隐蔽战线先辈，感悟他们的人格与精神力量，了解了隐蔽战线上共产党人的坚定信仰，当前国家安全面临的严峻形势和总体国家安全观的重大部署等国家安全教育内容。大家一致认为，隐蔽战线工作者是默默无闻的战士，是“刀尖上的舞者”，他们用忠诚与信仰铸就了无名丰碑，用责任和担当塑造了崇高形象，用热血和生命给漫漫黑夜带来了曙光。“加强纪律性，革命无不胜”，在他们身上，鲜明而集中地体现了绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠，更以实际行动证明了必须严格执行党的各项纪律，才能真正取得胜利的永恒真理。

通过此次党纪学习教育专题党日活动，对于提高党员干部的政治觉悟和党性修养具有重要意义。大家纷纷表示，要继续传承发扬隐蔽战线先辈的忠诚品格与革命传统，要加强党纪学习教育，以隐蔽战线英烈们恪守纪律的光辉典范为榜样，切实增强纪律规矩意识，严守党的纪律，保守党的秘密，为党的事业奋斗终身。

行政机关党总支 供稿

民乐系党总支举办党纪学习教育集体研学活动

深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的纪律教育的重要讲话精神，加强党总支纪律建设，2024年5月15日，民乐系党总支教师党支部召开全体党员大会，围绕党纪学习教育开展集体研学。

党总支书记石海彬教授首先向全体教师党员提出了学习的三点要求。一是要深刻领会开展党纪学习教育的重大意义。开展党纪学习教育，是深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想的必然要求；是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措；是走好建设中国特色、世界一流大学新路的坚强保障。二是要准确把握党纪学习教育的目标要求和主要内容，明白党纪学习针对的问题、达成的目标、实现的结果。三是要认真落实党纪学习教育的学习重点和各项部署，筑牢遵章守纪的思想之基，原原本本学，推动《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》）入脑入心。

石书记传达了我校召开2024年全面从严治党暨警示教育大会的会议主要内容与大会精神。他强调，身为共产党员，应时刻牢记自己的党员第一身份，正心明德，怀德自重，在任何时候、任何情况下都不放纵、不越轨、不逾矩。全体教师党员要认真学习教育修订后的《条例》，做到知纪、明纪、守纪。



教师党支部书记杨雪教授具体讲解了《关于在全党开展党纪学习教育的通知》的内容，并介绍本学期的教师党支部的外出研学活动、师德师风主题讲座以及《条例》解读等后续系列支部活动的安排。

结合此前的自主学习，全体教师党员做《条例》领读与研学，围绕学习内容分享个人感受，进行讨论。民乐系党总支教师党支部将始终坚持集中性教育与经常性教育相结合，提升纪律教育质效，扩展丰富研学活动，充分发挥教师党员在民乐系全体师生中的示范表率作用，凝聚人心，使培养“自觉的纪律”成为民乐系党员干部的坚定行动。

民乐系党总支 供稿

声歌系教师党支部“尚廉崇廉，赓续不息”主题党日活动



5月22日，中央音乐学院声乐歌剧系教师党支部在学院党委的正确领导和系党总支的大力支持下，以“教师支部工作坊”为平台，组织声歌系教师支部党员教师、入党积极分子，赴“明镜昭廉”明代反贪尚廉历史文化园和中国国家版本馆中央总馆文瀚阁展开特色党日活动。

5月22日上午，在教师党支部书记孙媛媛的带领下，支部一行教师首先抵达明代反贪尚廉历史文化园。

大家一同参观了昭廉广场、明代反贪尚廉历史陈列馆、明代清官廉吏展馆和海瑞事迹展馆。大量的史实材料、人物塑像、情景模型等生动形象地展示出了明代独具特色的清官故事、反贪制度、治贪案例。

跟随着场馆内的讲解员，教师们深入了解了明代时期廉洁奉公的典型人物和事迹。一件件历史文物，一幅幅古画，生动地展示了古人尚廉崇廉的价值观念，让大家深受启发。文化园的雕塑、布景、壁画、展板等，充分展现明代反贪、惩贪、治贪的思想、实践和经验教训，弘扬崇廉尚廉文化，教育引导广大党员干部廉洁从政、廉洁用权、廉洁修身、廉洁齐家。

通过参观学习，使全体党员、入党积极分子感到了浓厚的廉洁文化气息，让教师们更加深入地认识到吏治腐败对国家的重大危害，进一步增强了党员防腐拒变、廉洁自律的意识。

下午，教师党支部教师来到了依山傍水、气势磅礴的文瀚阁——中国国家版本馆中央总馆。

盛世修文，典籍永存。

中国国家版本馆中央总馆开馆展览体系以中国历史发展与中华文明演进为主线，包含1个主题展览、2个基本陈列、3个专题展览；设置国家书房和文瀚厅2个精品陈列，北区地下一层和润库5个特色库展，构建融合图书馆、博物馆、美术馆、档案馆等多种场馆功能形态于一体的国家版本馆特色展陈体系。在解说员的细致引导下，大家穿越时空长廊，深入了解

了中国古代的典籍、雕版、古籍真本和仿真影印版本等珍贵文物。教师们边走边看，寻觅中华文脉，深深沉浸在厚重的历史之中。

聚光灯下《斯文在兹——中国古代文明本展》熠熠生辉。老师们被1963年在陕西宝鸡出土的西周早期青铜器文物“何尊”吸引。据国家版本馆讲解工作人员介绍，这件展品之所以备受关注，是因为上面刻有“中国”二字铭文。尽管与现今我们所说的“中国”二字的内涵相比，意义或有不同，但铭文中的“宅兹中国”，是目前发现“中国”二字最早的实物记录。

教师们感慨地表示，“藏之名山、传之后世”，国家版本馆是存放保管文明“金种子”的“库房”。今日的参观学习，使我们更加深刻理解要持续深入学习、贯彻习近平文化思想的重大意义，通过感悟中华民族生生不息的历史文脉，

体验中华民族绵延不绝的悠久文明，坚定文化自信，在赓续中华文脉、推动文化繁荣上积极贡献智慧和力量。

参观间隙，教师支部书记孙媛媛组织大家学习《中国共产党纪律处分条例》。

在参观中，教师们感受中华文明的巧匠匠心，领略中华民族的文脉之盛，见证中华民族伟大复兴的时代伟业，感悟马克思主义的“真理之光”，串联起中华文明史、世界社会主义史、中国共产党党史、中华人民共和国史非凡历程的新窗口。同时，大家纷纷表示，努力将反贪尚廉精神与实际教学工作相结合，做到慎独慎初慎微慎欲，筑牢拒腐防变的思想道德防线，永葆共产党员的政治本色。

声乐歌剧系教师党支部 供稿

观廉洁教育展 塑廉洁自律心

音乐学系党总支、思政部人文学部直属党支部参观廉洁文化教育主题展



党的十八大以来，党中央先后三次修订《中国共产党纪律处分条例》，以习近平同志为核心的党中央坚定推进全面从严治党，切实加强廉洁文化建设，深入开展党风廉政建设和反腐败斗争。5月22日，为了进一步深化党风廉政建设和反腐败教育，加强党员干部的党性修养和廉洁自律意识，音乐学系党总支和思政部人文学部直属党支部联合组织师生党员前往恭王府博物馆，参观廉洁文化教育主题展览，通过生动的历史文化和丰富的展陈内容，上了一堂别开生面的廉政教育课。

恭王府博物馆作为首批中央和国家机关廉政教育基地，拥有特点鲜明的廉洁文化历史资源。此次参观的廉洁文化主题展分为三个部分，第一部分为“赓续清和修身齐家”“廉为政本执事以敬”两个板块，讲述廉为政本、持廉守正、克己奉公、崇德尚廉、戒奢尚俭等传统的廉洁文化。第二部分介绍了廉洁奉公的反面典型——和坤。讲解员带领党员们了解了清朝贪官和坤大肆贪污，弄权逾制，最后被嘉庆帝以擅权、贪污、违制等20项大罪赐死的典型贪腐案例。该历史案件极具震撼力，以史为鉴，以案明纪，广大党员干部要时刻保持清醒头脑，筑牢拒腐防变的思想防线。

展览的第三部分通过回顾中国共产党百年发展史，展现了建党以来特别是党的十八大以来，党中央在全面从严治党方面的成果。中国共产党自成立之初，就高度重视自身建设，始终坚持反对腐败，建设廉洁政治。2017年，党的十九大将“全面从严治党”写入党章。2022年，党的二十大召开，将“党的自我革命永远在路上，不断健全党内法规体系，强化全面从严治党主体责任和监督责任，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐”等内容写入党章。以习近平同志为核心的党中央始终坚持推进全面从严治党，坚定不移正风肃纪反腐，以刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，深入开展党风廉政建设和反腐败斗争。

此次廉政教育实践活动帮助音乐学系党总支和思政部人文学部直属党支部师生党员了解了廉政文化的历史渊源和廉政建设的实践探索，学习了廉政典型的先进事迹，也从正反两面引导和警示党员同志们坚定廉洁自律的信念和决心。

音乐学系党总支和思政部人文学部直属党支部将继续加强党风廉政建设和反腐败教育，推动党员干部将廉政教育内化于心、外化于行。从思想上正本清源，筑牢思想道德防线，增强拒腐防变能力，从行动上自觉践行廉洁自律准则，构建风清气正的工作环境和社会氛围。

音乐学系党总支、思政部人文学部直属党支部 供稿

中央音乐学院积极组织老党员开展党纪学习教育活动

根据《中共中央音乐学院委员会关于开展党纪学习教育的实施方案》工作部署，离退休党总支按照制定的“二级党组织党纪学习教育工作计划”积极推进相关工作，5月份各离退休党支部采用线上和线下相结合的方式积极开展党纪学习教育。

5月初，各党支部在微信群里推送了大字号电子版的《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》）原文，推荐了《习近平在二十届中央纪委三次全会上发表重要讲话》《时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定，把党的伟大自我革命进行到底》等文章，要求老党员们居家自学。

5月中旬，退休各党支部陆续召开支部党员大会，其中，大学教师退休党支部和附中退休党支部召开了线上视频会议，其他支部召开了线下党支部会议。各支部会议主要内容：一是传达学校党委关于开展党纪学习教育的实施方案，离退休党总支开展党纪学习教育活动的工作要求；二是支部书记讲党课，具体包括大学党政一支部和二支部、附中退休党支部、离退休第五和第六党支部书记讲党课《回顾党的纪律建设历程》，大学教师党支部书记讲党课《〈中国共产党纪律处分条例〉新旧解读》；三是各支部原原本本学习贯彻《条例》，选读了《条例》和党章部分内容；四是结合党纪学习教育，各支部继续开展好“银发书香 真理味道”等活动。

5月24日，离退休党总支组织召开工作会议，总结了前期各党支部开展党纪学习教育的情况、布置下一阶段学习计划以及开展“赞辉煌成就 聚银发力量”专题调研、“读懂中国”等工作。会后参会党员一起参加了沉浸式党课《您好 焦裕禄》学习，此课程是学校党委安排的党纪学习教育一个重要环节，特点在于我校党员亲自参与演出，扮演焦裕禄同志的家属、战友、同事，沉浸式党课使观众感受多维立体的焦裕禄同志，从而进一步加深广大党员对无私奉献的人民公仆焦裕禄精神的感悟和理解，激励着党员不忘初心、接续奋斗。

5月28日，离退休党总支班子成员、党支部书记和部分骨干党员到北大红楼开展“学党史忆初心 强党性明党纪”主题党日。北大红楼是五四运动的重要策源地、北京的共产党早期组织诞生地，对推动全国范围共产党组织的建立发挥了重要作用。中国马克思主义的第一人李大钊曾在北大红楼工作过，毛泽东正是在北大红楼图书馆工作室受到李大钊的教导，开始学习马克思主义的，并成为一名马克思主义的坚定拥护者、践行者，成为马克思主义中国化第一人。老党员们怀着无比崇敬的心情参观了北大红楼主题展，重温光辉历程，他们紧紧跟随工作人员走过了三层楼的各个展室，仔细观看展出的珍贵史料和文物，认真聆听讲解员介绍。这里是李大钊、陈独秀、毛泽东、高君宇、蔡元培等革命先辈和文化巨匠的生活工作过的地方，一篇篇滚烫如火的文章从这里产生，唤醒了无数中国人内心的爱国情怀，北大红楼成为了当时中国宣传马克思主义的阵地，参观者仿佛看见了那个年代的风云人物在畅谈天下大事，感受到五四运动和新文化思潮的波澜壮阔。岁月易逝，精神永存！老党员表示，通过观看展览，上了一堂生动的党史学习教育课，深刻感受到革命先辈高尚的爱国情操，接受了精神洗礼。缅怀革命先烈的丰功伟绩，大学教师退休党支部书记赵寒阳赋诗一首代表了老党员们的心声。《观北大红楼有感》：北大红楼气势雄，百年风雨证初衷。先驱热血书青史，后辈豪情谱碧空。马列光辉昭日月，锤镰旗帜耀苍穹。传承伟业千秋颂，崛起中华万世崇。通过此次参观北大红楼党史展览，让老党员们重温了中国共产党创建和发展的光辉历程，学党史、忆初心、强党性、明党纪，以达到从中汲取信仰力量，坚定理想信念的作用。大家纷纷表示，当以史为鉴，不忘初心、牢记使命，为学校的“双一流”建设，为中国式现代化建设高质量发展贡献智慧和力量，为中华民族伟大复兴贡献自己的绵薄之力。

离退休党支部 供稿



行政党总支计财处党支部开展党纪学习教育主题党日活动
参观“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”



2024年5月31日，为深入学习中华民族共同体发展历程，全面深化铸牢中华民族共同体意识教育，计财处党支部开展党纪学习教育主题党日活动，赴北京民族文化宫博物馆参观“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”。

在民族文化宫博物馆的讲解员带领下，党员们依次参观了展览的三个单元，即“大一统”“大交融”“大团结”。在“大一统”单元，党员们深入了解了大一统思想的孕育、



发展和历久弥坚。 “大交融”单元通过“语文互通”“生活互融”“农牧互补”“艺术互鉴”等方式展示了中华文明内部各民族交往、交流、交融的历史，生动阐释了中华民族凝聚不散的历史密码。在“大团结”单元，党员们深刻感悟了中国共产党百年民族工作的伟大成就和中华民族大团结的深邃思想与丰富实践。

展览中展示了1500余件古籍和文物，从政治、经济、社会、文化等多个维度展现了中国共产党成立至今一脉相承的中华民族大团结深邃思想和丰富实践，生动再现了五千多年来各民族交往、交流、交融的史实。在这幅中华民族共同体形成发展的历史长卷中，党员们全方位、多角度地感受到每一件展品所蕴含的历史内涵。三个单元沿着历史脉络，阐述了我国民族团结进步的内涵，象征着中华文明的源远流长，带领我们一同走过各民族交往、交流、交融的道路，展现中国共产党团结带领中华民族实现了从站起来、富起

来到强起来的历史性飞跃。 通过参观，党员们不仅对丰富多彩的民族文化有了形象的感受，还更深入地了解了各民族在语言、文化、经济等各层面的交往、交流、交融。这次活动引导党员们真正思考“何以中华”，全面地感受到了中华文化的孕育和传播过程。党员们纷纷表示，通过此次活

更加充分了解了中华民族交往、交流、交融和中国共产党团结带领全国各族人民开拓进取、不断取得胜利的恢宏历史，更加深刻领悟了习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，更加深刻认识到铸牢中华民族共同体意识的深刻内涵和重大意义。大家一致表示，要牢固树立正确的中华民族历史观，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，立足岗位，担当作为，以强有力的财务服务为学校双一流建设持续保驾护航，为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗。

计财处党支部 供稿