



导读

第二版：中央音乐学院师生热议党的二十届三中全会精神

第三版：爱在山水化隆间 党委书记于红梅一行赴化隆县参加县庆 70 周年系列活动

第四版：绿水青山间 奏响美育乐章 中央音乐学院携手央视共启《大国少年 沃野之声》

第五版：乐行万里 共话民心相通 中央音乐学院党委书记于红梅教授率团出访瑞士、法国

第六版：“挺膺担当 强国有我”央音师生赴云南大理开展 2024 年暑期大学生社会艺术实践活动

第七版：锤炼坚强党性 推动学以致用 民乐系党总支扎实开展党纪学习教育

第八版：《江定仙全集》序

中央音乐学院举办 2024—2025 学年教职工培训大会

为全面学习把握、深入贯彻落实党的二十大精神与二十届三中全会精神，大力弘扬教育家精神，加强新时代高素质专业化教师队伍建设，不断提升全校教职工思想素质、理论素养和师德涵养，在喜迎第 40 个教师节来临之际，8 月 31 日，中央音乐学院举办了 2024—2025 学年教职工培训大会。党委书记于红梅，校长俞峰，副校长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委教师工作部部长王璐主持大会。

本次培训内容丰富，日程紧凑，涵盖了深化教育综合改革、加强师德师风建设、提高教师队伍建设等重要议题。我校俞峰校长、刘春梅副书记，中央党校（国家行政学院）社会和生态文明教研部副主任赖德胜教授，清华大学教育研究院院长石中英教授，以及我校党委书记于红梅，在大会上依次做专题报告，培训活动旨在引导全体教职工深入贯彻落实新时代党的教育方针，明确为党育人、为国育才的初心使命，有效推动学校高质量发展。

俞峰校长作了《深化改革 推动学校为教育、文化强国建设而努力》的专题报告，重点围绕中央音乐学院在新时代背景下的教育改革与发展展开。他强调了以下几点：

第一，全面深入学习贯彻党的二十届三中全会精神。俞峰深入阐述了学习和贯彻落实党的二十届三中全会精神的重要性，特别是在新的历史条件下如何推进中国式现代化。他强调，党的二十届三中全会为实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴设定了明确的路线图，这一蓝图不仅是国家发展的指南针，也是中央音乐学院整体工作的方向盘。俞峰指出，作为教育工作者，我们肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任。学校的每一位教职工都要在思想上和行动上紧紧围绕这一宏伟目标，把党的精神融入日常教学和科研工作中。他特别强调，在推进中国式现代化的进程中，教育事业的高质量发展至关重要，只有培养出一批具备家国情怀、全球视野和扎实专业素养的高素质人才，才能为国家现代化建设提供源源不断的动力。

第二，进一步全面深化改革，推动教育创新。俞峰指出，学校必须深化教育综合改革，特别是在育人方式、办学模式、管理体制等方面的改革，以提升教育质量，推动学校高质量发展。他强调，要深化科技体制改革，完善人才培养机制，以满足国家战略需求，特别是在新兴学科和交叉学科的建设方面，要通过改革和创新来推动学校成为在国内外有影响力的音乐教育和科研机构。学校将进一步全面深化改革，特别是在教育、科技和文化领域，助力教育强国和文化强国的建设。俞峰还强调了教育、科技、人才三位一体的重要性，特别是在教育领域的改革和创新，推动中央音乐学院成为全

国教育领域的重要力量。

第三，文化自信与传承。俞峰指出，文化自信是国家发展的基础，是中国式现代化的重要支撑，并强调了传承中华优秀传统文化与发展社会主义先进文化的重要性。中央音乐学院要以传承中华优秀传统文化为基础，迅速发展新兴学科，着力加强创新能力的培养，完善高校的科技体制机制，提高成果的转化效能，强化科技教育和人文教育的协同。

第四，人才培养与师德师风建设。俞峰强调，师德师风是评价教师队伍素质的第一标准，学校将继续落实师德师风建设的主体责任，对各单位进行严格监督和问责，确保教师在德行与业务能力上都达到高标准。他讲到，学校将继续深入实施人才强国战略，加强人才培养，特别是创新能力的培养，同时强化师德师风建设，确保培养出更多德艺双馨的艺术人才。

最后俞峰指出，教育和文化的现代化要协调推进，学校要加强意识形态工作，健全文化服务机制，推动文化创新，确保文化建设与教育发展齐头并进。中央音乐学院不仅要面向世界舞台，在国际上发挥影响力，还要紧密围绕国家重大需求，创作和培养能够代表国家形象的作品和人才。俞峰校长明确了学校未来的发展方向和目标，强调了学校在新的历史时期的使命和责任，强调了在新时代下中央音乐学院的发展路径和目标，并号召全体师生为实现学校的双一流建设和高质量发展而共同努力。

党委副书记、纪委书记刘春梅以《廉洁从教 培育时代新人》为题，首先带领全体教职工详细解读 8 月 26 日发布的《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》文件精神，分别从《意见》的总体要求、加强教师队伍思想政治建设、涵养高尚师德师风、提升教师专业素养、加强教师权益保障、弘扬尊师重教社会风尚等六大方面，要求全体教职工涵养高尚师德师风，坚持师德师风第一标准。刘春梅结合学校工作实际，对文件特别加强的中央和全社会关注的师德师风建设要求，进行了全面、深入、细致的解读和分析，包括坚持师德师风第一标准、引导教师廉洁自律、加强师德师风培养、坚持师



德违规“零容忍”，希望广大教职工后续认真学习、领悟《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》文件精神。其次，刘春梅从引导教师廉洁自律、加强师德师风建设、查处师德违规行为等方面对教职工提出了从严执教的要求，并结合学校招生师德师风处理案例、师生关系的工作，强调了廉洁从教的重要性。最后刘春梅强调，全校教职工要严格遵守党章党规党纪，坚守职业道德，保持廉洁从教，以教育家精神擦亮教书育人的底色。

中央党校（国家行政学院）社会和生态文明教研部副主任赖德胜教授为我校全校教职工带来一场题为《学习领会党的二十届三中全会精神，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革》的专题讲座。讲座紧紧围绕党的二十届三中全会精神，他指出要深刻把握统筹推进教育科技人才体制机制一体改革的实施要义，目的在于提升国家创新体系整体效果。一是高质量发展的重大举措，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务，没有坚实的物质资金就不可能全面建成社会主义现代化强国；二是遵循强国崛起规律的必然要求，核心是科技，关键是人才，根本在教育；三是遵循生产力发展的客观规律，要最大限度地解放和激发科技作为第一生产力所蕴藏的巨大潜能，全面激发各领域各层次人才创新活力，充分释放整个社会的创造潜能，让各类先进生产要素向发展新质生产力聚集。赖德胜还就如何深化教育综合改革和如何建设科技强国展开探讨交流。他深入浅出地指出了教育科技人才是中国式现代化的基础性战略支撑，系统讲解了推进统筹推进教育科技人才体制机制一体改革的意义和举措，为全体教职工深入学习党的二十届三中全会精神提供了指引。

清华大学教育研究院院长石中英教授为我校全体教职工作了题为《中国的传统师道与

教育家精神》的专题讲座。石中英从“教育、教育家与教育家精神”“师道传统——教育家精神的历史溯源”“习近平总书记对教育家精神的重要论述”“弘扬新时代教育家精神的重大意义”4 个方面出发，分享了历史上的中西方学者有关教育的代表性观点，阐述了教育、教育家和教育家精神的本质特征，剖析了中国“师道”传统的丰富内涵，解读了习近平总书记关于教育家精神的重要论述。讲座以深入浅出的讲解、鲜活生动的举例，使学校全体教职工进一步深化了对教育家精神的理解，更加坚定了勇担新时代使命的信心决心。

党委书记于红梅以《扛起改革攻坚职责使命 巩固党纪学习教育成果 弘扬教育家精神推动学校建设发展迈上新台阶》为题做了总结性讲话。于红梅指出，今年是中华人民共和国成立 75 周年，也是“十四五”规划实施承上启下的关键一年。党的二十届三中全会，对深化文化体制机制改革，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革作出了重要部署，为学校高质量发展指明了前进方向。作为教育工作者，我们要深刻感悟这份光荣的使命责任，自觉扛起这份沉甸甸的担子。一要回顾历史长河，教育始终是推动社会发展的重要力量，强国必先强教，凡大端崛起无一不重视教育，凡世界强国无一不是教育强国。二要洞察当今局势，教育的内外环境已经发生了巨大变化，地缘政治之变，技术革命之变，发展方式之变，正以前所未有的方式展开。时代越是向前，知识和人才的重要性就越发突出，教育作用就越发地凸显。三要展望伟大征程，“强国建设，教育何为，央音何为”是每一名央音人需要同题共答的时代之问，要牢牢把握“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一核心问题，努力办好人民满意的教育。

于红梅强调，党纪学习教育开展以来，学校党委第一时间传达学习习近平总书记重要讲话和重要指示精神，不折不扣落实上级要求，部署各系部将党纪学习教育迅速全面展开。一是深入开展学习。学校党委研究制定了实施方案，细化 33 条具体台账，清单化抓好落实。采取“第一议题”、理论中心组学习、专题读书班等形式，原原本本学条例。二是强化警示教育。召开 2024 年全面从严治党暨警示教育大会，组织部分党员干部参观警示教育基地，

在重要时间节点发布纪律提醒，教育引导党员干部切实增强纪律规矩和廉洁意识。三是紧密结合工作。上线党纪学习教育专题网站，开通《校报》专栏，编写专题周报，纳入思政课程。同时打造音乐党课、艺术党建等活动，用艺术增强廉洁文化的感染力和影响力。四是推动建章立制。党纪学习教育期间累计制定各类规章制度 21 项，修订完善 66 项，及时出台相关配套举措，确保每项制度立得住、行得通、管得了。通过开展党纪学习教育，全校党员干部的政治纪律和政治规矩意识显著增强，下一步要将集中性纪律教育同经常性纪律教育相结合，严于律己，严负其责，严管所辖，发挥“头雁”作用，形成一级带一级、一级抓一级的示范效应，营造遵规守纪的政治生态和良好风气。

于红梅要求，新时代新征程，要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，大力弘扬教育家精神。一要把握教育家精神与时代内涵，锚定干事创业的目标方向。聚焦“教育强国”目标任务，全面提升艺术教育服务高质量发展的能力。坚守“中国特色”建设要求，以教育家精神中的“中国特点”彰显大学的“中国特色”。秉持“世界一流”卓越追求，坚持在世界舞台中央展演精品力作，展现央音风采，展示文化自信。二是要以教育家精神启智润心，激发干事创业的内生动力。以教育家精神长志气、强人气、增底气，在教育理念中厚植中国精神、中国价值、中国力量。以教育家精神提升文艺工作的境界、开阔文艺创作的胸襟，加强对建设一流学科、培养一流人才、产出一流成果的前瞻性思考。以教育家精神不断砥砺创新思维，做好育人方式、办学模式、管理体制、保障机制等改革。三要自觉践行教育家精神，谱写干事创业的精彩篇章。坚持不懈打造用党的创新理论教育引导学生的新载体，旗帜鲜明用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。努力形成传承中华优秀传统文化的新优势，让音乐成为推动中华文明与世界各国文明交流互鉴的桥梁纽带。构建好大先生竞相涌现的新格局，以教育家精神引领高素质专业化教师队伍建设，努力成为学生为学为事为人的“大先生”。

新的学年，学校要有新发展，学科要有新突破，学生要有新成绩，归根结底在于全体教职工要有新气象。于红梅希望广大教职工保持“改革再出发”的精神状态，落实“全面从严”的自我要求，以“教育家精神”的卓越标准，不断提升政治素质、视野格局、专业水平和道德修养，踏踏实实工作，心无旁骛谋发展，以更加振奋的姿态、更加饱满的热情，为学校高质量发展贡献更大的力量。

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图

中央音乐学院召开党委理论学习中心组学习会议专题学习党的二十届三中全会精神



2024 年 7 月 22 日上午，中央音乐学院党委理论学习中心组召开学习会，专题学习党的二十届三中全会精神，研究推进学校相关工作。党委书记于红梅主持理论学习会，校长俞峰，党委副书记苗建华，副校长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，副校长柯扬参加学习。

会上，党委理论学习中心组成员集体研读了《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》；关于《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》的说明；《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》；教育部部长怀进鹏介绍教育、科技、人才、创新等领域改革，

并答记者问的相关学习材料，认真学习领会党的二十届三中全会精神，并结合自身分管工作实际，就进一步如何将全会精神转化为推动学校事业高质量发展的思路和举措作了交流发言。

党委书记于红梅指出，《决定》深刻指明了进一步全面深化改革的主题、总目标、重大原则、重要举措、根本保证等重要内容，科学谋划了围绕中国式现代化进一步全面深化改革的系统部署，在新时代新征程上具有重大里程碑意义。我们要以钉钉子的精神抓好改革落实，更加奋发有为推动学校高质量发展。

她从三个方面进一步强调：一是要深刻认识党的二十届三中全会的重大意义。从 1978 年的十一届三

中全会至今，在 46 年间的 9 次“三中全会”上，改革是一以贯之的主题词。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，通过全面深化改革，各领域基础性制度框架基本建立，中国特色社会主义制度更加成熟更加定型，国家治理体系和治理能力现代化水平明显提高，党和国家事业焕发出新的生机活力。党的二十届三中全会高度评价新时代以来全面深化改革的成功实践和伟大成就，研究了进一步全面深化改革、推进中国式现代化问题，充分宣示了我们党在新时代新征程上坚持改革开放不动摇的坚定决心，有力彰显了加快中国式现代化建设步伐的历史担当。二是要深入学习领会全会精神内涵，并做好宣传工作。党的二十届三中全会精神集中体现在《全会公报》《决定》和习近平总书记的重要讲话中，内涵十分丰富。一方面学校党员领导干部要带头学习、学深学透，坚持原原本本学、反复深入学、联系实际学，完整准确地领会把握全会提出的新表述、新概括、新论断、新要求、新举措。另一方面要加强宣传，有重点、分步骤、多层次开展学习宣传，让全会精神成为全校师生员工干事创业的思想武器、力量源泉和精神支柱。三是要要

中央音乐学院师生热议党的二十届三中全会精神

中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议，于2024年7月15日至18日在北京举行。全会听取和讨论了习近平受中央政治局委托所作的工作报告，审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》。

中央音乐学院师生第一时间认真学习全会精神，对党的二十届三中全会的胜利召开热切关注，对推动中国式现代化取得的成果高度认可，对进一步全面深化改革充满信心和期待。

党委书记 于红梅

党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴历史伟业的关键时刻召开的重要会议，具有划时代的历史意义。全会系统总结了改革开放以来特别是新时代全面深化改革的成功实践和宝贵经验，为进一步全面深化改革、推进中国式现代化指明了方向、明确了路径。

全会强调，党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。当前和今后一个时期，我们要把思想和行动迅速统一到党中央关于进一步全面深化改革的重大决策部署上来，深入学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想新观点新论断，坚定不移加强党对高校的全面领导，深刻认识党和国家赋予高等教育的使命责任和时代内涵，确保新时代高等教育综合改革高质量落实。在强国建设、民族复兴的新征程上，我们要坚持不懈强化为党育人、为国育才的使命担当，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，助推优秀文化人才队伍建设，以教育改革创新服务高质量发展；要毫不动摇坚持以人民为中心的发展思想，紧扣推进物质文明和精神文明相协调的中国式现代化，聚焦提高人民生活品质，自觉承担为人民服务、为社会主义服务的文化重任；要凝心聚力推进文化自信自强，自觉传承中华优秀传统文化，激发文化创新创造活力，大力推进学科交叉融合发展，把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化的强大力量！

院长 俞峰

党的二十届三中全会是在我们党带领人民以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次极为重要的会议。全会高度评价了新时代以来全面深化改革的成功实践和伟大成就，研究了进一步全面深化改革、推进中国式现代化问题。全会强调，教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。面对纷繁复杂的国际国内形势，面对新一轮科技革命和产业变革，面对人民群众新期待，我们要深入学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，深刻领会和把握进一步全面深化改革的主题、重大原则、重大举措、根本保证，自觉把改革摆在更加突出位置，按照全会提出的“统筹推进教育科技人才体制机制一体改革”，紧紧围绕高校立德树人根本任务持续深入推进一系列教育综合改革。我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，探索和发展面向现代化、面向世界、面向未来的中国当代音乐艺术，提出未来创作的方向和理论，培养核心音乐人才，创作高峰音乐作品。我们要大力发展音乐人工智能学科，创作出具有智能技术、时代气息和广泛社会应用价值的新音乐，在引领与创新具有时代精神的创作与表演中，形成独立自主、自力更生、自成一体的中国特色专业音乐教育体系，用新时代音乐艺术为推进中国式现代化贡献央音力量。

党委统战部部长兼党委组织部常务副部长 王磊

新时代，党领导人民成功推进和拓展了中国式现代化，其成就举世瞩目。二十届三中全会胜利召开，对进一步全面深化改革、推动中国式现代化作出战略部署，为中国的发展指明方向，激发全党上下的信心动力，令人倍感振奋。全会强调，“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑”。推动学校人才工作高质量发展，就是要坚决把思想和行动统一到党中央决策部署上，以更坚定的决心、更笃定的信念、更高的政治责任感，落实立德树人根本任务。思考高等音乐院校教师干部队伍建设、素质能力提升的新途径，做好党的组织工作与统战工作；增强文化自信，立足专业特色，以艺通心传承中华优秀传统文化，积极推动我校“中国民族音乐周”、与美国巴德音乐学院共同推动的“中国音乐发展计划”等大中型品牌活动、战略合作的传播影响力，在强国建设、民族复兴的新征程上，踔厉奋发、勇毅前行。

院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长、行政机关党总支书记 王歆

举世瞩目的二十届三中全会胜利召开，这

是在中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次意义深远的大会。十一届三中全会揭开了改革开放的序幕；十八届三中全会吹响了全面深化改革的号角；二十届三中全会紧紧围绕推进中国式现代化、掀开了进一步全面深化改革的新篇章！

习近平总书记指出：“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，深化教育改革，加快教育现代化，办好人民满意的教育。”作为一名高校工作者，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚守立德树人初心，牢记为党育人、为国育才使命，传承红色基因，培育时代新人。以更加昂扬奋进的姿态，书写新时代教育新篇章，把党中央进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化建设的强大力量和生动实践。

纪检监察办公室主任 范俊英

二十届三中全会的召开意义重大，任务艰巨。中国特色社会主义进入新时代，以习近平同志为核心的党中央，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当，围绕全面深化改革提出一系列具有突破性、战略性、指导性的新理念新思想新论断，深刻论述了全面深化改革的重大意义、目标任务、重大原则，阐明了推进全面深化改革的战略重点、主攻方向和工作方法等重大问题，引领新时代改革实现了全方位、深层次、根本性的变革，取得了历史性、革命性、开创性的成就，为新征程上进一步全面深化改革提供了根本遵循。站在新的历史起点，党的二十届三中全会必将更加凝聚起百年大党的智慧力量，把制度优势进一步转化为推进中国式现代化的强大力量，全面深化改革必将掀开新的篇章，我充满期盼。

民乐系主任、民进中央音乐学院支部主任委员 章红艳

党的十八大以来，我们切实感受到国家治理体系和治理能力现代化水平显著提高，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。党的二十届三中全会的胜利召开为中国式现代化持续注入强劲动力。我也将持续保持高度的主动精神，在中国传统乐器演奏人才培养方面，强化跨学科、复合型、高精尖人才培养模式的探索，用手中的琵琶，这件拥有超过数千年历史的中国乐器，通过音乐的语言，挖掘、发扬中华优秀传统文化中适应于当代社会的思想、价值与理念，带来更多有益于人民、面向社会的艺术精品。

声乐歌剧系副主任 孙媛媛

当前和今后一个时期是以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期。在新中国成立75周年这样重要的历史节点，党的二十届三中全会以进一步全面深化改革、推进中国式现代化为主题，给全国人民和世界人民一个强烈的信号，改革开放和现代化建设改变了当代中国的命运，而且将继续改变中国的面貌。当前，国际国内形势纷繁复杂，新一轮科技革命和产业变革深刻改变了社会生活，人民群众对包括高等艺术教育在内的各项事业发展充满更大期待。继续以进一步全面深化改革的方式推进中国式现代化建设，既是坚持和完善党和国家重大战略部署的必然要求，也是更好适应和解决我国社会主要矛盾变化的必然要求。对于我们艺术高校教师来说，要按照党和国家关于教育改革的总体要求，坚持以人民为中心的发展思想，发挥自己的艺术特长和优势，让教育发展成果更多更公平地惠及人民，为推动党和国家事业行稳致远贡献自己的一份力量。

附中党总支书记 胡瑜

党的二十届三中全会胜利召开是今夏最令人激动和鼓舞人心的大事，对进一步全面深化改革，推进中国式现代化作出战略部署。全会提出，高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。作为一名党员干部和高校教师，必须立足新发展阶段，坚定遵循改革创新精神和高质量发展理念，坚持立德树人根本任务，不忘初心，为党和国家培养中国式现代化音乐艺术人才，为推动中华优秀传统文化传承发展尽最大努力。我坚信，在以习近平同志为核心的党中央领导下，中国人民必将谱写改革开放新篇章，创造举世瞩目的新成就！

思想政治理论课教学科研部副主任于竞游

党的十一届三中全会是划时代的，开启了



改革开放和社会主义现代化建设历史新时期。从改革，到全面深化改革，再到二十届三中全会的进一步全面深化改革，改革开放铸就的伟大改革开放精神，已经成为当代中国人民最鲜明的精神标识！中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报中提出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。作为一名艺术类高校思政课教师我们应明确努力方向：用优秀传统文化，革命文化讲好思政课，用习近平新时代中国特色社会主义思想为学生铸魂。在今后的教学中我们要努力把二十届三中全会精神融入教学之中，为学生讲清楚中华民族的伟大复兴关键在党的领导，凝心聚力、奋发进取，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！

思想政治理论课教学科研部教师、青海省化隆县驻村第一书记 闫阳

作为一名驻村第一书记身份的思政教师，我对二十届三中全会的召开感到尤为激动。当下，在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的历史拐点上，二十届三中全会胜利召开。全会指出要“聚焦提高人民生活品质”，特别突出了“普惠性、基础性、兜底性”，强调“强农惠农富农”。全会的这一精神使我联想到，我所挂职的村子10年间人均收入从不足5000元上升到超过14000元，17户脱贫户监测户家家有牛羊，残疾无劳动能力人员每年享受民政兜底近万元，村容村貌从荒野走向美丽，移风易俗和保学控辍工作大推进。民族要复兴，乡村必振兴。可以说，二十届三中全会这一精神既是对以往脱贫攻坚、乡村振兴的高度总结，也是下一步工作的强心剂！

中央音乐学院校际援疆干部、新疆艺术学院文化艺术学院院长、副书记 韩芸霞

中国式现代化是我们党领导人民在长期探索和实践，历经千辛万苦、付出巨大代价取得的重大成果。习近平总书记指出：“中国现代化是绝无仅有、史无前例、空前伟大的。”党的二十届三中全会的召开，必将有力推进中国式现代化进程劈波斩浪、一往无前。作为一名援疆干部，我会坚定信心、求真务实，把智慧和援疆精神继续凝聚到党中央的各项决策部署上来，促进教育与科技、文化等领域的深度融合，铸牢中华民族共同体意识，讲好新时代新疆故事，以奋发有为的姿态与党和人民一道共同谱写中国式现代化新篇章。

人文部副主任 武越

改革开放以来，党的历届三中全会的主题都是“谈改革”。中国共产党对改革的认识在不断深化：改革由点及线、由线及面、由面及体，形成了一幅多维立体的壮丽画卷。作为进一步全面深化改革、完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的重要历史性会议，刚刚闭幕的党的二十届三中全会必将成为中国改革开放进程中又一座标注时代的里程碑。

全会提出，“必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革”，这为新时代中国教育事业的发展指明了新的方向。作为高校教师，我们应坚定文化自信，紧跟时代步伐，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，结合学校自身特色和优势，全面深化教育领域综合改革，创新教育理念和教学方法，积极推进教学和科研成果的应用转化，培养更多具有家国情怀、国际视野和创新能力的优秀人才，为实现中华民族伟大复兴提供坚实的人才支撑。

音乐学系青年教师 韩飞雪

党的二十届三中全会聚焦进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出战略部署，充分彰显了我们党将改革开放进行到底的坚定决

心和历史担当。“改革开放只有进行时、没有完成时”。党的二十届三中全会对统筹推进教育科技人才体制机制一体改革、进一步深化教育综合改革作出了重要部署，为新时代教育强国建设注入强大动力。作为一名新时代的高校青年教师，要深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，深刻领会教育的政治属性、战略属性、民生属性，以实现教育强国为目标，找准定位，明确方向，以高度的责任感和使命感，扎实落实教育综合改革的工作任务，坚持为党育人、为国育才的初心使命，为推动教育高质量发展、培养担当民族复兴大任的时代新人、实现中国式现代化而努力奋斗。

管弦系青年教师 谢昊明

党的十八大以来，党和国家事业取得了举世瞩目的成就。作为中央音乐学院的一名教师，我有幸见证并参与到中国式现代化的伟大事业中；为建设教育强国的目标，落实立德树人根本任务，我院创新开展主题音乐党课，用音乐讲述党史，传承红色基因，开创了新时代思政教育和文艺宣传的成功典范；为扎实推进共同富裕，我校与青海化隆县开展定点帮扶工作，在人才、物资、教育等方面作出积极贡献，成效显著；我校两位优秀研究生梅第扬和曾韵先后被柏林爱乐乐团聘为声部首席，是中国高等艺术教育水平和国际影响力不断提升的生动注脚。党的二十届三中全会紧扣中国式现代化，必将顺应人民的期待，进一步全面深化改革，引领我们在中国特色社会主义道路上阔步前行，实现强国建设、民族复兴的宏伟目标。

民乐系辅导员 王一

第一时间学习领会了二十届三中全会精神，我无比激动、倍感振奋，对党和国家的广阔前景充满了信心。二十届三中全会的胜利召开，不仅体现了党在领导国家发展、推进改革方面的坚定决心和强大能力，也展示了中国特色社会主义制度巨大的优越性和强大的生命力。作为党员、亲历者，我见证了国家在经济、科技、教育、文化等领域取得的显著成果。作为辅导员、青年教师，我深感学生们在这一过程中的成长与变化，他们展现出了自信、开放、担当、创新。

我特别关注到全会提出要“培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”。这让我更加深刻认识到教育在国家发展中的重要性和教师的关键作用，也让我更加明确了培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年是我们教育工作者的责任和使命。“为者常成，行者常至”。在党的领导下，在二十届三中全会的指引下，坚信我们一定能够不断取得新的成就，携手共创中国式现代化的美好未来。

音乐学系音乐学专业 2023 级硕士研究生 高琬铭

在全党全国人民的热切关注中，党的二十届三中全会胜利召开。我看到以文化创新为中国式现代化赋能仍是全会的重要内容之一，习近平总书记始终强调要“增强文化自信，传承中华优秀传统文化，激发全民族文化创新创造活力”。作为一名青年党员，作为一名未来的艺术理论研究者，我始终思考应如何以自身专业所学为传统文化发展和文化创新增添力量。近两年受到广泛关注的越剧《新龙门客栈》，让我意识到传统文化的发展应坚持守正创新，既要继承文化精华，又要把握时代脉搏、顺应时代潮流、了解人民需求。我将勇于接过接力棒，在学习研究中汲取文化自信和自我力量，以自身实践让更多人关注到创新转化的传统艺术，为全面推进文化强国建设贡献自己的青春力量。

民乐系二胡专业 2024 级博士生 周艺妮

盛夏时节，万物蓬勃。党的二十届三中全会在我们的热切期盼中胜利召开。我特别关注到全会强调了“进一步全面深化改革要总结和运用改革开放以来特别是新时代全面深化改革的宝贵经验，坚持守正创新等原则”。回首中国式现代化进程中取得的辉煌成就，我感到无比振奋和自豪。中国式现代化是党领导人民长期探索和实践的重大成果，是扎根中国深厚历史文化的伟大实践，其探索过程就是一个守正创新的历史过程。

作为民族音乐事业的学习者与传承者，我深感中国先进文化守正创新的根源在于坚持党的全面领导。我们既要中华民族几千年来恪守正道、革故鼎新的文化传承好、弘扬好，也要用新时代青年的文化自信为中国式现代化注

入文化力量，更要坚持“以人民为中心”的根本立场，让文艺扎根人民、回报人民。中国式现代化的硕果需要我们用文艺的方式充分展现，中国式现代化的文艺新篇章呼唤着我们砥砺前行，扬帆起航！

音乐人工智能与音乐信息科技系脑科学专业 2023 级博士生 隋林木

“进一步全面深化改革”不仅关乎国家发展全局，也与我们每一个人息息相关。作为一名音乐脑科学的博士生，我深感这次全会的重要性和深远意义。回顾自己的求学之路，亲身感受到教育的不断革新与发展。在学校领导的远见布局和大力推动下，音乐人工智能与音乐信息科技系将音乐与科技深度融合，汇聚了大批才华横溢、背景多元的学生，大家满怀激情携手共进，在众多国家级和国际竞赛中屡获殊荣。在国家自然科学基金委员会的大力支持下，我们得以将音乐与脑科学紧密结合，针对音乐脑科学领域的核心科学问题，开展跨学科的综合研究，不断追求音乐与科研上的新突破。作为这一伟大时代的亲历者和见证者，我深感振奋，对“进一步全面深化改革”充满信心与期待。

音乐学院音乐教育专业 2022 级硕士生 严雨南

46年前，十一届三中全会吹响了中国特色社会主义改革开放的号角。时至今日，改革开放的深远影响早已覆盖了华夏神州的每一寸土地，深入千家万户生活的方方面面。

第二十届三中全会的胜利召开，令我感触最深的就是一个“新”字。这个“新”是守正创新的“新”；是坚持中国特色社会主义不动摇，紧跟时代步伐，顺应实践发展，推陈出新的“新”；是在新的历史起点上、推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新的“新”。

面对当前日新月异的技术发展和瞬息万变的国际局势，我们不能用老眼光看待新事物，更不能用老办法解决新问题。就好比近些天网络上热度极高的“萝卜快跑”，此类新事物未来可能会愈发频繁地进入我们的生活。创新既是推动社会进步的重要力量，也是我们应对未来挑战的关键。面对这些新机遇新挑战，作为新时代青年，我们有信心、有决心在党的领导下砥砺前行，迎接挑战，开创未来。

钢琴系钢琴专业 2021 级本科生 姚瑶

作为中央音乐学院钢琴系的学生党员，我满怀激动的心情，热烈庆祝党的二十届三中全会的胜利召开。全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，如同一曲激昂的交响乐，奏响了新时代中国特色社会主义新篇章。作为一名央音学子，我深知艺术与社会发展紧密相连。二十届三中全会的召开，不仅是对国家未来发展方向的深刻谋划，也是对我们青年一代的深切期许。我深刻体会到，进一步全面深化改革、推进中国式现代化，不仅需要我们以扎实的专业知识服务社会，更需要我们以创新的思维方式和饱满的热情，投身到中国式现代化建设的伟大事业中去。未来，我将继续积极响应党的号召，将个人理想融入国家发展大局，用音乐传递正能量，用艺术服务人民，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

管弦系小提琴专业 2023 级本科生 胡妙可

作为一名大学生，我热切关注党的二十届三中全会的召开！这次全会在新的历史起点上，为党和国家的事业发展指明方向。我对此感到无比自豪！我切身体会到，在推进中国式现代化建设中，我国信息科学技术高速发展，这些都为我的音乐学习带来了巨大便利。这些科技成就的背后，是无数科学家和工程师的智慧与努力，也是国家在各个领域不断投入和支持的结果，每一步的发展都凝聚着无数人的心血和汗水，我为祖国取得的每一个成果感到骄傲和自豪。

声乐歌剧系民族声乐专业 2022 级硕士生 李泽发

党的二十届三中全会的胜利召开，让我内心无比激动，对未来充满期待。走进课堂，越来越多的先进设备和教学方法让我们能更好地学习和创作；走出校园，我看到城市的文化设施日益完善，人们对音乐的热爱和追求越来越高，这都是推进中国式现代化带来的显著变化。

作为民族声乐专业的学生，我期待教育改革能促进民族音乐教育事业的繁荣，为我们提供更多就业和发展的空间，让音乐更好地服务于人民的精神生活；我也希望在进一步全面深化改革的推动下，传统文化与现代音乐能够更好地融合，创作出具有中国特色的优秀音乐作品，向世界展示中国文化的魅力。对于未来，我充满信心。相信在进一步全面深化改革的浪潮中，自己能够在音乐领域有所作为，为中国式现代化的强国建设、民族复兴贡献青春力量！

爱在山水化隆间

党委书记于红梅一行赴化隆县参加县庆70周年系列活动



为庆祝化隆回族自治县成立70周年，8月25日—28日，中央音乐学院党委书记于红梅一行赴青海省海东市化隆回族自治县考察调研，出席化隆县成立70周年系列庆祝活动，研究推进学校定点帮扶工作，助推化隆开启乡村振兴发展新篇章。

8月27日，中央音乐学院－化隆县定点帮扶工作联席会议暨捐赠活动在化隆召开。会议围绕总结帮扶工作、加大帮扶力度、创新帮扶形式等展开讨论，此次会议是落实落细帮扶工作，巩固提升帮扶成效的有力举措。中央音乐学院党委书记于红梅，化隆县委副书记、县长治祥分别发表讲话，会议由化隆县委副书记李善泽主持。

于红梅代表学校党委向化隆回族自治县成立70周年表示热烈祝贺。她指出，2020年中央音乐学院正式承担化隆县定点帮扶任务，学院党委认真学习贯彻习近平总书记关于教育、“三农”工作的重要论述，深入贯彻落实

教育部部署要求，按照“应地所需，尽学校所能”的原则，充分发挥自身优势，确立了以音乐美育助力乡村振兴的工作思路。于红梅表示，5年来，中央音乐学院坚持把党建引领作为推动乡村振兴的“红色引擎”，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用；坚持硬件建设和软件建设同步推进，促进教育教学质量实现较大提升；坚持发挥自身专业优势，落实落地一批有影响力的关键项目。校地双方在定点帮扶工作中取得了可喜的成绩，建立了深厚的友谊。于红梅强调，下一步，学校将与化隆加强合作，以新时代文明实践中心为基地，充分发挥文艺宣讲师作用，全面推进艺术特色帮扶。全力抓好音乐特色班教学，派出专家教授制定针对性教学计划，进行集中性专业辅导，努力保持艺考通过率100%的好成绩。持续加大对红牙合村的帮扶力度，依托党群服务中心，全面提升村民精神文化需求。同时，广泛发动企业、个人、基金会等各种社会力量，

助力化隆建设与发展，推动定点帮扶工作迈上新台阶，实现新突破。

治祥对中央音乐学院长期以来对化隆的关心关注和大力帮扶表示衷心的感谢。他指出，自2020年中央音乐学院定点帮扶化隆县以来，校地双方深入贯彻落实习近平总书记关于定点帮扶工作的重要指示精神。中央音乐学院始终认真落实教育部下达的“六个200”任务要求，高度凝聚校内校外各方资源，选派高素质干部、支教教师和文艺宣讲师，从教育、产业、人才培养、消费扶贫等方面给予了化隆大力支持，全面建立起系统高效的央音－化隆定点帮扶工作体系，有力助推了现代化新化隆建设进程。他表示，在习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引下，在定点帮扶战略的大力实施下，希望进一步加强双方对接帮扶的广度、深度、宽度和深层次交流合作，为化隆巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接贡献力量，共同谱写化隆经济社会高质量发展的新篇章。

（上接第一版）

持党的领导，用全会精神促进学校事业高质量发展。《决定》强调，党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。近些年来，学校沿着习近平总书记指明的方向，不断坚持和完善党委领导下的校长负责制，通过全方位改革，各方面工作取得显著成效。全会强调，教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。下一步，我们要进一步完善党中央重大决策部署落实机制；要坚持不懈强化为党育人、为国育才的使命担当，以教育改革创新服务高质量发展，把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进中国式现代化央音实践的强大力量。

校长俞峰指出，党的二十届三中全会，紧紧围绕推进中国式现代化、落实党的二十大战略部署来谋划进一步全面深化改革。审议通过的《决定》覆盖推进中国式现代化方方面面，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件。

他讲道，全会以“四个迫切需要”，阐明党中央作出这一重大决定的深刻考量；全会提出的“七个聚焦”，既是推进中国式现代化的发力点，也是进一步全面深化改革的着力点；习近平总书记在《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》的说

明中强调的几点重点把握，彰显了党中央将改革进行到底的坚强决心和强烈使命担当。《决定》除引言和结束语外，共15个部分，分为三大板块，开列60条，句句是改革，字字有力度，生动契合了“改革味要浓、成色要足”的要求。

他指出，中国式现代化是我们党领导人民探索出的符合中国国情的现代化道路，它强调以人民为中心的发展思想，注重经济、政治、文化、社会、生态文明、国家安全、等各方面的协调发展。我们要深刻把握中国式现代化的内涵和方向，将其贯穿到各项工作中去，努力推动学校各项事业实现高质量发展。还要切实推动教育、科技、人才、创新等领域的改革。教育、科技、人才、创新是国家发展的核心驱动力。我们要积极响应国家号召，结合学校实际，制定切实可行的改革方案，推动这些领域的改革不断取得新成效。

他强调，学习党的二十届三中全会精神是我们当前和今后一个时期的重要任务。我们要以更加饱满的热情、更加务实的作风、更加有力的措施推动学习贯彻工作不断深入开展下去。

党委副书记苗建华表示，党的二十届三中全会的主题是“全面深化改革、推进中国

式现代化”，其意义重大。中国式现代化是新时代党的中心任务，在推进中国式现代化的进程中，需要通过进一步全面深化改革提供动力和制度保障。因此，我们要深入领会和贯彻落实全会精神，把思想和行动统一到党中央决策部署上来。第一，要认识到深化改革必须强化党的领导。党的领导是进一步全面深化改革中推进中国式现代化的根本保证，要坚持党中央对进一步全面深化改革的集中统一领导，把党的领导贯穿改革各方面和全过程。第二，要认识到深化改革必须要密切联系实际。具体到个人的工作就是要以钉钉子的精神抓好改革落实，凝心聚力、努力奋斗，把三中全会的精神落实到具体工作中去，全面推动学校各项事业的发展。

副校长秦文琛着重围绕全会提出的“构建支持全面创新体制机制”“提升国家创新体系整体效能”，从4个方面谈及改革创新对高校发展的重要意义。第一，创新首先要继承，对高校而言，没有继承就没有创新，只有站在前人的肩膀上才能发展得更快。第二，创新的核心是意识和观念的创新，无论是艺术教育还是艺术创作，只有通过意识和观念的创新，才能带动相应的改革与创新。第三，创新需要博采众长，我们只有了解世界，才能找到自己

联席会上，中央音乐学院向化隆县捐赠直投200万元帮扶资金，并赠送了由中央音乐学院师生亲手制作的小提琴和刚刚出版的《庆祝中华人民共和国成立75周年合唱精选》作为县庆贺礼。化隆县领导治祥、贺吉全分别向中央音乐学院派驻化隆县挂职干部陈海平、闫阳颁发了荣誉市民证书。中央音乐学院相关部门负责人及有关人员、化隆回族自治县有关负责人参加联席会。

点亮大山深处的梦想：尽丰景，更可期
走访化隆县昂思多镇关沙小学幼儿园并开展捐赠仪式是于红梅书记一行此次调研的重要内容 and 环节之一。为助力化隆县基础教育事业发展，助推学前教育健康有序发展，进一步缩小城乡教育差距，自2020年以来，中央音乐学院稳步落实各项帮扶工作，筹资200多万元重建了学校教学楼，发动师生捐建了图书阅览室；直接投入180万元兴建了幼儿园教学楼并购买了教学设备和玩具，切实为教育振兴提供有力支撑，真真正正将帮扶落到实处。8月26日下午，昂思多镇关沙小学幼儿园参观及捐赠助学发放仪式在昂思多镇关沙村举行。

于红梅表示，自中央音乐学院和化隆县结缘以来，学校的师生都非常关心同学们的成长，同学们要珍惜美好的学习时光，学好过硬本领建设家乡！

化隆县政协副主席周福明表示，将会把中央音乐学院多年来帮扶化隆孩子们的这份爱心转化为推动教育事业发展的强大动力，希望关沙小学的师生们要将感恩之心化作学习的动力。

在崇山之间，在黄河之畔，大手拉小手，孩子们清澈的目光、稚嫩的脸庞和炽热而喜悦的眼神，仿佛成为美好新生活的注脚。中央音乐学院用爱心浇灌梦想，用关怀守护未来，涓滴善意，汇聚起一所小学、一所幼儿园的温度，让教育帮扶成为点亮孩子们梦想的曙光，成为崇尚知识的星光，成为塑造品格的亮光，跨越山海，以爱与希望为萌芽，守候满园花开。

红牙合村，地处青海省化隆县西北部马阴山下，深山厚土，淳山阔地，平均海拔3100米。8月27日，于红梅带领中央音乐学院师生一行前往红牙合村参加座谈会，为党群活动中心揭牌，并看望慰问了村里的老党员。

座谈会开始前，红牙合村的孩子们在中中央音乐学院新时代文艺宣讲师何凡的带领下，演唱了歌曲《山水化隆》，感染了在场的每一个人。

于红梅表示，从2020年承担教育部委派脱贫攻坚与乡村振兴工作以来，中央音乐学院在基层党建、产业振兴、生态振兴、文化振兴等方面，与二塘乡，尤其是红牙合村建立了长效的定点帮扶结对关系，连续4年被教育部评价为“好”。今年是化隆县成立70周年，学校将继续稳步落实各项帮扶工作，全面推进二塘乡乡村振兴。二塘乡党委书记陈桂珺对中央音乐学院对二塘乡红牙合村经济文化事业发展的关心与支持表示感谢。

同时，红牙合村驻村第一书记、中央音乐学院帮扶干部闫阳汇报了近两年的驻村工作，并与新一任驻村第一书记赵煜进行了交接。会上，于红梅与周福明共同为红牙合村党群活动中心揭牌。

让绿色更绿，让清澈更清，中央音乐学院在定点帮扶红牙合村中，一直寻找着爱与担当、文艺与人民的支点。红牙合村天蓝水清，巍巍山脉绵延起伏，云彩掠过之处，牛羊漫步其间，抬头望去，格桑花在阳光下绚丽绽放，

那是红牙合村的图景，更是红牙合村的希望！

乐动山水化隆曲万千：此心同，声自远
8月27日晚，“山水化隆·壮美华章——庆祝化隆回族自治县成立70周年中央音乐学院专场音乐会”于化隆县群科新区中学举行。中央音乐学院为化隆县成立70周年县庆带来了一场高规格、高质量、高水平的音乐盛宴。以高规格的音乐会演出为化隆成立七十载献礼。本场音乐会名家云集，新秀荟萃。笙演奏家、中央音乐学院党委统战部部长兼党委组织部常务副部长王磊，板胡演奏家、中央音乐学院附中党总支书记胡瑜，男高音歌唱家、中央音乐学院声乐歌剧系主任谢天，长号演奏家、中央音乐学院管弦系主任刘洋等具有影响力的演奏家，以及中央音乐学院优秀师生汇聚一堂。参演师生凝集了包括中国音乐最高奖“金钟奖”、全国青少年民族乐器教育成果展示活动（原文华奖）最高奖、CCTV中国器乐电视大赛金奖在内的国内外重要比赛的多位获奖者同台共演。通过独唱、独奏、重奏、合奏等多元化的呈现形式，为化隆县各项事业取得的历史性成就表达真挚的祝福。

以“文艺为民”的使命和担当构筑中华民族共有精神家园。整场音乐会的曲目设置内涵丰富、别具匠心，以铸牢中华民族共同体意识为主线，绘就了中华民族文化交流互鉴、民心相通的美好画卷，以“融”之理念，表现各族人民和睦相处、和衷共济、和谐发展的生动写照，领略经典旋律中的中国气派和民族风范，唱响民族团结进步的主旋律，凝聚起构筑中华民族共有精神家园的重要力量。在《欢庆序曲》《阳光照耀着塔什库干》《草原上升起不落的太阳》《掀起你的盖头来》中，彰显了中华文明一脉相承的内在特质，体现全国各族儿女“感恩恩、听党话、跟党走”的爱党爱国情怀；在《晋调》《花梆子》《百鸟朝凤》中，以岁月之韵味、地域之特色，展现中华优秀传统文化之美；在《山水化隆》《敦煌》《小序曲》《蒙山沂水情》中谱写文化交融、文明互鉴的新篇章；在《黄河》《长江之歌》《我和我的祖国》中，展现中华民族的精神谱系和家国情怀，传递山川沟壑、天地同和中的时代之声与伟大情怀。

以坚定卓越的意志奔赴文艺阵地的“高原”。化隆县地处青藏高原东部，平均海拔2000米，对于中央音乐学院的师生而言，这无疑是对身体状态和心理状态的双重考验，特别是对于气息有更高要求的管乐和声乐专业，如何克服高原反应和身体不适，保证作品的精彩呈现，这也对他们提出了更高的要求。迎难而上，挑战自我极限，在这场演出中，央音师生以优秀的音乐素养和坚定的意志品质，高质量展现了他们的顶尖实力和精神面貌。为人民而歌，为时代而奏，是大家于音乐、于祝福的一场共同奔赴！

考察调研期间，于红梅一行分别赴中央音乐学院化隆县新时代文明实践中心、听水书屋、铸牢中华民族共同体意识教育基地进行了参观。同时，在黄河岸畔，新一任挂职干部王振国、赵煜，新时代文艺宣讲师何凡，音乐教育学院支教生心理状态的双重考验，特别是对于气息有更高要求的管乐和声乐专业，他们将秉持着“团结出力量，团结出成绩”的奋斗精神，接力前行，在山水化隆谱写乡村振兴的央音新篇章！

党委宣传部 供稿
刘晓倩、高琬琰 / 文
邱思木雅 / 图

的定位，闭门造车不能实现创新。近年来我校与全球近10所艺术院校的联盟，就是希望构建一种交流的机制，促进学校高质量发展。第四，创新不是简单的否定，尤其是艺术领域的创新，应是不断推进更新更科学更合理的体制机制。

党委副书记、纪委书记刘春梅谈到，全会作出的《决定》，高举改革旗帜、明确前进方向，既是政治宣言又是行动纲领，彰显了以习近平同志为核心的党中央为核心的党中央，将改革进行到底的坚强决心和强烈使命担当。习近平总书记在关于《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》的说明中指出：“要深化干部人事制度改革，鲜明树立选人用人正确导向，大力选拔政治过硬、敢于担当、锐意改革、实绩突出、清正廉洁的干部，着力解决干部乱作为、不作为、不敢为、不善为问题”，在新时代的征程上，担当与作为是衡量一名优秀党员干部的重要尺度，这不仅是党的期望，也是人民群众的呼唤，更是干事创业的根本基石。我们要深入贯彻全会精神，自觉服务党的中心任务，推动以党的自我革命引领伟大社会革命，坚持全面从严治党，积极营造风清气正的校园政治生态。

副校长柯扬根据4份学习文件谈及3点

心得体察：第一，“改革”是全会的关键词，十一届三中全会提出了全面深化改革，二十届三中全会则是强调进一步全面深化改革。《决定》对未来进一步全面深化改革的总目标做了非常明确的阐述。第二，教育部怀鹏部长对《决定》中教育科技人才三大改革的介绍，即深化教育综合改革、深化科技体制改革、深化人才发展体制机制改革，是教育领域对改革的精神和方向的具体落实。第三，安全工作是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的保证。全会强调，要注重统筹发展和安全的关系，下一步也会在分管工作中切实落实中央的有关要求，为学校各项事业的发展做好保驾护航的工作。

党委理论学习中心组成员围绕全会精神交流分享了感悟和体会。大家一致表示，下一步要将深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，认真贯彻落实习近平总书记关于教育、科技、人才的重要论述相贯通，抓住历史机遇，深化教育综合改革，把进一步全面深化改革的战略部署转化为全面推动中国特色世界一流大学高质量发展的生动实践，书写好以教育强国建设支撑引领中国式现代化的新篇章。

党委宣传部 供稿

绿水青山间奏响美育乐章

中央音乐学院携手央视共启《大国少年 沃野之声》

8月20日,“美丽中国 四季行歌”中央广播电视总台大型融媒体直播《绿水青山的中国》出发活动在京举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄出席活动,并与中央社会工作部副部长赵世堂,北京大学党委书记郝平,长江文化促进会会长王琳,中国文联副主席、中央音乐学院院长俞峰,中华环保联合会主席王秀峰等嘉宾共同启动《绿水青山的中国》出发活动。

活动现场掀开了“美丽中国 四季行歌”《大国少年 沃野之声》新篇章,聚焦热爱音乐的乡村青少年,记录他们在“美育”浸润下,在“大国少年”展演舞台上实现梦想的故事。

俞峰院长在推介《大国少年 沃野之声》时表示,乡村美育教育作为深化乡村振兴战略的重要组成部分,不仅关乎孩子们的美育教育,更是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。中央音乐学院将与总台社教节目中心密切合作,把优质的艺术教育资源带给更多的乡村孩子,为乡村音乐教育的发展注入新动力,让孩子们唱响美丽中国。

中央广播电视总台社教节目中心负责人杨继红与中央音乐学院现代远程音乐教育学院院长恒健、中国社会福利基金会授渔计划基金负责人以及河北丰宁、山西闻喜、湖北长阳、云南弥渡等地方代表联合发起“美丽中国 四

季行歌”《大国少年 沃野之声》活动

“大国少年”青少年艺术展演是由北京央音教育科技有限公司发起,中华文化促进会儿童文化委员会主办,联合珠海华发中演大剧院承办,北京大学艺术学院作为学术支持单位,共同开展的一项展演活动。通过舞蹈、音乐、语言、书画等多种艺术形式,切实构建美育新格局,促进美育成果互鉴和文化创新的展示交流平台。

美育是培养人全面发展不可或缺的重要一环。近年来,随着国家对美育工作的高度重



视,“让美的追求在乡村落地生根”,中央音乐学院持续在助力乡村美育教育方面提供优质教育资源,通过培训乡村教师、建设乡村教室、在全国成立新时代文明实践中心、派驻优秀毕业生“到祖国最需要的地方去”等一系列举措,不仅为乡村音乐教育的发展注入新的动力,更为推动我国音乐事业的全面进步作出了积极贡献。

央音教育科技有限公司 供稿

日本桐朋学园大学代表团访问我校



6月26日,日本桐朋学园大学代表团到我校交流访问。俞峰院长在南大殿与桐朋学园大学校长中井恒仁教授进行了亲切会谈。桐朋学园大学钢琴系中井美和子教授和我校校友刘晓康先生,我校钢琴系主任韦丹文教授,钢琴主科教研室主任盛原教授,国际交流处陶倩处长和王柳溪老师陪同出席。

桐朋学园大学于1955年建立,1961年开设大学教育,是世界一流音乐大学。学校以传统的钢琴专攻、弦乐器专攻、指挥专攻、作曲专攻闻名,培养了以小泽征尔为首的众多优秀音乐家。中井校长介绍说,桐朋学园大学与我校类似,拥有从专为儿童开设的音乐教室直到中学、大学的一贯培养体系。他表示,一直希望到小泽征尔先

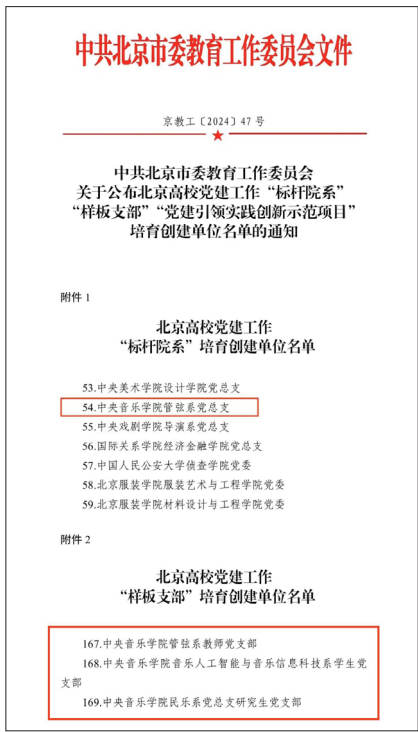
生曾经多次合作的中央音乐学院拜访,希望两校开展更多深度合作。

俞峰院长对桐朋学园大学代表团首次来访表示欢迎,并介绍了我校的发展历史、教学专业与学制、师生人数等基本情况。此外,俞峰院长还向中井校长介绍了小泽征尔先生多次到访我校教学交流,我校长期支持小泽征尔音乐塾在中国的招募工作等情况。受恩师卡拉扬和斋藤秀雄的影响,为了建构一个和年轻音乐家们一起学习与探讨的平台,小泽先生于2000年成立了在实践中培育年轻而优秀的音乐家的“小泽征尔音乐塾”。我校不仅定期选派学生参加音乐塾,还设立了中国招募试听考点,长期支持音乐塾的招募工作。会后,代表团一行到钢琴系进行了交流。

今年是《中日和平友好条约》缔结46周年。中日文化教育领域的友好交流与务实合作日益深化,不仅给两国人民带来切实利益,也有利于维护地区乃至世界的和平、稳定与繁荣。

国际交流处 供稿
吴文婷 / 图

我校 4 个基层党组织入选北京高校党建工作“标杆院系”“样板支部”培育创建单位



近期,北京市委教育工委公布了北京高校党建工作“标杆院系”“样板支部”“党建引领实践创新示范项目”培育创建单位名单。经过评选审核,我校管弦系党总支入选北京高校党建工作“标杆院系”,管弦系教师党支部、音乐人工智能与音乐信息科技系学生党支部、民乐系党总支研究生党支部入选北京高校党建工作“样板支部”。

此次我校多个党组织入选北京高校党建工作“标杆院系”“样板支部”培育创建单位,是我校党建成果的一次集中展示,同时也是对我校党建工作的充分肯定。入选党组织充分发挥党建引领作用,创新工作模式,推动党建与业务有机融合,打造党建特色品牌,提升文艺育人实效。

中央音乐学院党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢固树立大抓基层的鲜明导向,以党的政治建设统领党的建设各项工作。在党委领导下,我校各级党组织不断创新党建工作思路和方法,凝聚学校各项事业高质量发展动力,促进党建与业务工作的同频共振、互促共进。

下一步,我校将持续推动党建工作提质增效,以高质量党建引领保障高质量发展,坚定不移加强党对学校的全面领导,持续深化“党建+专业”建设,把基层党组织建设得更加坚强有力,在全面建设社会主义现代化国家新征程上,加快建设中国特色、世界一流大学。

党委宣传部 供稿

获奖信息

我校校友韦子健获 2024 克利夫兰国际钢琴比赛第一名



美国当地时间8月10日晚,2024克利夫兰国际钢琴比赛落下帷幕,我校校友、中国青年钢琴家韦子健从265名选手中突破重围,获得第一名,以及最佳委约作品演奏奖、最佳室内乐演奏奖、观众最喜爱奖、青少年评委奖五项大奖。除此之外,他将获得7.5万美元奖金,以及卡内基音乐厅首演、苏黎世音乐厅独奏音乐会演出机会。

韦子健毕业于中央音乐学院,师从钢琴系主任韦丹文教授,曾获得第76届日内瓦国际音乐比赛(钢琴)第三名。比赛结束后,韦子健激动地表示:“非常感谢这次的组委会以及所有的评委,我也没有想到这次能拿到第一名,对我来说就跟做梦一样,非常地不可思议。我首先要特别感谢我的导师韦丹文老师,是韦老师一直在后面默默地为我付出。这些天,他自己虽然也有很重要的

音乐节活动,但是还很用心地给我在很多曲子上做细节的指导。更重要的是,在比赛中韦老师给了我太多的精神力量,让我能在压力下坚持下去,用音乐去感动观众。我也很感谢我的两所母校,一个是星海音乐学院附中,另一个是中央音乐学院。是央音钢琴系一直培养我到现在。最后,谢谢每位对我好的老师,感激一路上遇到的人。”

韦丹文教授说:“韦子健这次在克利夫兰大赛中夺冠,是他多年来对音乐和自己的艺术人生锲而不舍追求的结果。我很少看到对音乐如此热爱、对舞台如此充满激情的学生。韦子健也是央音钢琴系自主培养的钢琴家,也展示了钢琴系这些年教学改革成果。我为韦子健感到自豪,为央音钢琴系感到骄傲!”

钢琴系 供稿

央音学子在国际顶尖赛事“德国埃特林根国际钢琴比赛”中摘得桂冠



德国时间2024年8月10日晚,第19届“德国埃特林根国际钢琴比赛”在德国埃特林根圆满落幕,我院学子不负众望,载誉而归。附中初三钢琴专业学生吕天瑶(指导教师:常桦)摘得桂冠,荣获A组(15岁以下组)第一名,这也是继郎朗之后我院学子再次在此赛事中拔得头筹!同时,附小六年级钢琴专业学生汪洋汀(指导教师:杨珊珊)荣获A组(15岁以下组)第三名的好成绩,汪洋汀同学在15岁以下组别年龄最小,其以纯熟的技术、稳定的发挥得到了评委的一致褒奖。

附中 供稿

我校管弦系大二学生纪政旭荣获第六届芬兰列克萨国际铜管小号比赛第一名

第六届芬兰列克萨国际铜管小号比赛(The 6th International Lieksa Brass Week Trumpet Competition)于2024年7月25日至8月1日在芬兰列克萨市举行。今年的比赛选手分别来自于芬兰、挪威、爱沙尼亚、法国、德国、意大利、中国、日本8个国家。我校大二级管弦系学生纪政旭(指导教师:陈光)在决赛中与约恩苏交响乐团合作演奏了海顿《E大调小号协奏曲》以及托马斯《库斯科圣周》,最终荣获第一名的好成绩(第二名空缺,Oscar Brodahl/挪威、Mehdi Mercier/法国并列第三),是迄今为止中国小号参赛选手在该比赛中取得的最好成绩。

管弦系 供稿

我校管弦系研究生李沛荣获第六届Accordi 萨克斯风及单簧管国际比赛第二名

2024年第六届Accordi萨克斯风及单簧管国际比赛在意大利佩斯卡拉市与基耶蒂市举行,参赛选手分别来自俄罗斯、法国、美国、比利时、乌克兰、波兰、德国、意大利、日本、西班牙、以色列、英国、爱沙尼亚及中国等。经过激烈角逐,最终我校管弦系研究生李沛入围决赛,取得第二名的佳绩(指导教师:杨桐)。

管弦系 供稿

乐行万里 共话民心相通

中央音乐学院党委书记于红梅教授率团出访瑞士、法国



2024 年 6 月 18 日至 24 日，应瑞士日内瓦高等音乐专科学校（HEM）、雅克·达尔克罗兹学院（IJD）、法国巴黎国立高等音乐舞蹈学院（CNSMD）和巴黎中国文化中心（CCCP）的邀请，中央音乐学院党委书记于红梅教授率团赴瑞士与法国访问。访问期间，于红梅书记与上述高等学院、文化机构以及瑞士日内瓦维克多利亞音乐厅（Victoria Hall）、世界国际音乐比赛联盟（WFIMC）等机构负责人商谈音乐文化交流与音乐教育合作项目，观摩瑞士与法国音乐教育教学实践活动，访问当地校友，举办中国民族音乐公开讲座，参加法国夏至音乐节演出中国民乐专场音乐会等。作曲系视唱练耳教研室主任裴聿茹教授、音乐教育学院刘凯副教授，民乐系扬琴专业刘音璇副教授、古琴专业教师高欣然、二胡专业博士研究生王梓同和国际交流处处长陶倩参访。

增进国际文化教育合作，助推中外人文交流

瑞士日内瓦是世界各大国际机构云集的国际化都市。坐落在这里的维克多利亞音乐厅拥有 130 年历史，是各大乐团到瑞士访演的必选之地。6 月 19 日，于红梅一行到访维多利亚音乐厅，在总经理华金·戈麦斯先生的陪同下参观了这座建于 1894 年的宏伟建筑。于红梅向华金经理赠送了收录有中央音乐学院师生演奏经典的作品的《乐咏中华》唱片合集。双方就 2025 年庆祝中瑞建交 75 周年庆典音乐节的活动安排初步交换了意见。

当天下午，于红梅一行与瑞士日内瓦高等音乐学院院长碧翠斯·扎沃德尼克教授与音乐与动作系教务主任芙洛朗斯·雅格泰特教授等进行了友好会谈。碧翠斯教授介绍了该校的学科设置与课程优势，

芙洛朗斯教授详细介绍了音乐与动作这一特色专业的学制、学位和就业情况。我校代表介绍了学校的国际交流情况，特别是从 2020 年开始举办中外建交庆典音乐节的丰硕成果。明年是中瑞建交 75 周年，于红梅书记提出共同筹办 2025 中瑞国际音乐节的倡议，同时希望拓展交换学习项目，期待通过加深学术交流，夯实合作伙伴关系。

瑞士作曲家、音乐教育家雅克·达尔克罗兹自 1892 年开始进行基于身体动作与运动来感受与学习音乐的体态律动训练实践，是欧美音乐教育现代变革的先驱。时至今日，达尔克罗兹教学法在现代实证主义科学研究的背景支持下，已经发展成为跨年龄的终身音乐教育体系。正值下午放学时间，拥有 109 年历史的雅克·达尔克罗兹学院充满了儿童银铃般的笑声。经日内瓦全体市民投票，日内瓦中小学生在放学后均会进行体态律动课程的学习。达尔克罗兹学院院长海伦·尼科莱女士向代表团介绍了拥有 132 年历史的达尔克罗兹体态律动教育体系的发展历史，并回顾了与中央音乐学院长达 17 年的合作交流历史，感谢我校对于达尔克罗兹教学法在中国传播作出的长久支持与帮助，希望尽快与我校签署有关课程合作协议。雅克·达尔克罗兹基金会主席埃里克·达尔克罗兹先生赞扬了达尔克罗兹学院为国民音乐教育所作出的贡献。于红梅书记介绍了我校音乐教育学院博采众长，致力于探索中国特色的音乐教学法，培养国际化音乐教育人才的发展目标，同时表示达尔克罗兹体态律动学对于音乐表演与教育专业学生的重要学习价值，期待通过合作，使中国音乐与舞蹈文化与瑞士优秀文化相结合，共同培养具有中国精神风貌与音乐涵养的新时代国际

化专业师资队伍。

瑞士日内瓦高等音乐学院丝竹乐团主要由该校爱好中国民乐的不同专业的学生组成，在我校校友、琵琶演奏家俞玲玲教授的创新教导下，中国民乐与巴洛克古乐结合起来，创作出了具有新意的江南丝竹乐曲。6 月 20 日，于红梅教授以《八音和合，以乐彰文——传统音乐的中国故事》专题讲座为瑞士师生打开了中国传统音乐的美妙世界。以理治身，以乐治心。于红梅教授从刘天华的《月夜》到张征教授创作的以致敬人民公仆焦裕禄的《清风语》，源远流长的中国乐音带给瑞士学子全新的感受。讲座结束后，应观众要求，于红梅教授现场演奏了一曲，使听众们被二胡细腻深沉的艺术感染力所赞叹与折服。

法国巴黎国立高等音乐舞蹈学院与我校长期合作，曾经成功举办过巴黎－米兰－北京联合作曲项目和中法视唱练耳国际交流研讨会等学术交流活动。6 月 21 日上午，于红梅一行到访具有 229 年历史的法国巴黎国立高等音乐舞蹈学院。院长艾米丽·德洛姆女士带领曾任巴黎市音乐督察总长、现任音乐系科教学与研究部主任让·克莱尔·瓦松先生，教育学系主任及音乐教师总务处负责人塞尔日·西弗斯坦先生与代表团进行了座谈。于红梅书记与艾米丽院长就两院续签校际合作协议达成了共识，讨论了共同举办 2024 中法国际音乐节的实施方案，还对两校视唱练耳专业的本、硕、博课程设置和培养目标进行了交流，就在视唱练耳教学领域开展师资培训合作与交换生留学项目交换意见。会谈结束后，学院国际交流处主任卢卡先生带大家参观了具有创新设计感的机械式管风琴教学塔、键盘乐器修复中心和面向巴黎市民开放的柏辽兹音乐图书馆。

视唱练耳学科在全球各国音乐院校均肩负着为培养专业音乐人才夯实基础、强化学生音乐能力的作用。法国的视唱练耳教学体系又是这其中的佼佼者。让每一个孩子在专业院校老师的引领下系统地进行视唱练耳训练，是法国视唱练耳教学体系的主旨思想。代表团观看了巴黎国立高等音乐舞蹈学院视唱练耳本科课程的期末音乐会。同学们采用唱、奏、即兴、编创等方式展示音乐能力和学习成果，包括从古典至当代的音乐作品、欧洲各地的民间音乐和学生编创的作品。此外，代表团还观摩了法国拉威尔音乐学院 DEM 级别视唱练耳专业课程和法国公益音乐教学系统 Démos 位于巴黎爱乐音乐厅的汇报演出。Démos 系统将音乐视为儿童发展的核心要素，通过学习管弦乐演奏和音乐表演培养下一代青少年。中欧拥有丰富优质的音乐高等教育资源。通过专业音乐院校多学科的交流实践，将会谱写中欧专业音乐教育合作和人文交流新篇章。

美美与共，中国民乐奏响“法国夏至音乐节”

“法国夏至音乐节”是法国著名的文化活动之一。6 月 21 日的巴黎，大大小小的音乐表演与艺术活动汇聚成缤纷的音乐海洋，庆祝夏至日的到来。作为中法艺术对话系列活动之一，在中法建交 60 周年暨中法文化和旅游年之际，中央音乐学院、巴黎中国文化中心联合主办的中国民族音乐系列讲座及音乐会成为音乐节的亮点之一。

当日下午，于红梅教授与法国音乐爱好者分享了古代、近代、当代优秀的中国音乐作品。随后，于红梅教授与民乐系师生合作带来一场精彩的《乐韵西东——中国民族器乐专场音乐会》。音乐会通过民族室内乐的形式，将中西音乐文明对话贯通在选曲安排之中，有全新编创的中国古曲《阳关三叠》，还有法国人民耳熟能详的歌曲《玫瑰人生》和《在巴黎的天空下》。此外，独奏乐器的作品也表达出传统与当代一脉相承、融入创新理念的思路。青年古琴演奏家高欣然演奏了古琴名曲《龙翔操》与作曲家李博禅的新作《天地人》。二胡博士研究生王梓同与青年扬琴演奏家刘音璇带来了二胡协奏曲《秦腔主题随想曲》。刘音璇演奏的扬琴名曲《春到清江》和《节日的天山》，营造出欢乐喜悦的节日氛围。

讲座与音乐会期间，现场听众与主讲人及演奏家围绕中国音乐的文化、哲学及其独特的音乐语言与传统创新等话题展开了热情讨论。每首作品结束后，听众都向演奏家报以经久不息的掌声，活动在愉快轻松的交流氛围中圆满结束。很多观众在活动结束后仍好奇地上前了解几种乐器，向国内的音乐家们了解、探讨中国音乐。法国历史学家洛赫先生在活动后表示，他度过了一个非常美好且奇妙的下午，讲座的内容让他学习到了很多，音乐诠释近乎完美，感觉自己以一种自然而深入的方式融入了中国音乐和中国文化。旅法古琴爱好者郭郭表示，音乐是跨越国界的语言，在法国夏至音乐节之际听到来自中央音乐学院的艺术家们献上的高水平音乐会，是一种非常美好的体验。她深深地感到祖国的强大，希望可以看到更多中国文化艺术在巴黎大放异彩。

2003 年，中欧建立全面战略伙伴关系。中欧关系发展对国际局势的平衡与稳定具有重要影响。在促进人民的相互了解、交流与友谊方面，高等教育大有可为。中央音乐学院携手欧洲一流高等音乐教育机构，致力于通过多领域学术交流与科研合作，表达中国气派的开放包容姿态，为世界和平与稳定发展作出贡献。

国际交流处 供稿

以文化人 以艺通心——第八届央音青少年艺术展演圆满落幕！

观乎人文，以化成天下以文化人，以艺通心

文化汇聚力量，艺术启迪梦想。在全面实施美育浸润行动的新形势下，中央音乐学院央音展演作为艺术普及活动的先觉者、先行者、先倡者，充分调度高音乐学府的资源优势，始终秉持“以美育人”的教育理念，自觉承担起提升国民艺术素养的职责使命。

经过市级、省级的层层选拔，今年全国有近 2 万参展者获得了踏入中央音乐学院的宝贵机会。此次机遇实属难得，不仅为青少年提供了展示才华的舞台，更让他们得以近距离感受我国顶级音乐学府的风采。可见，展演活动如同桥梁，连接了青少年与艺术的世界，使他们有机会来到了中国最高音乐殿堂，尽情地施展才华、切磋技艺。

光阴荏苒，岁月匆匆，为期 26 天的第八届央音展演现已圆满落幕。活动期间，央音展演呈现了 134 场讲座、78 场音乐季演出，参展者们也在央音的舞台上完成了展演，其中脱颖而出的 168 位参展者与 5 个团体更是在至臻奖提名音乐会中，全力以赴地冲刺最高荣誉。这四大板块共同勾勒出央音展演的音乐画卷，活动的空前盛况，使得精彩与感动，充盈着每一个来到央音的人。

群贤毕至，共襄音乐盛举

第八届央音青少年艺术展演由中央音乐学院主办，现代远程音乐教育学院承办，是一场具有卓越品质和深厚学术底蕴的音乐盛事。

本届展演的讲座、音乐季演出和评审荣幸邀请到了中国音乐界的中坚力量，包含中央音乐学院的博导、教授、青年教师、BOB 人才、本硕博各层次优秀学生以及知名音乐人和职业乐手。

这样一支集学术权威、教育精英和行业翘楚于一体的强大阵容，呈现出一场场兼具专业性 with 观赏性的音乐活动，为参展者及家

长们带来了前所未有的艺术震撼。

讲座中，老师们深厚的学术造诣和丰富的实践经验，为观众带来前沿的音乐理论与独到的艺术见解。音乐季演出中，演奏家们精湛的技艺使观众们叹为观止，台下掌声雷动。展演过程中，评审们凭借敏锐的艺术感知力和严谨的专业态度，为每一位参展者提供了公正而专业的评语。

兼收并蓄，共享多元文化

本届央音展演活动巧妙地将多元文化融为一体，将中国的华夏之音与西方的交响乐理编织成一幅幅绚烂的音乐画卷。展演的讲座与音乐会，既有对中国传统音乐的深度挖掘与传承，也有对西方音乐艺术的广泛涉猎与致敬；既有对古代音乐智慧的追溯与再现，也有对现代音乐创新的探索与展现。这种兼收并蓄的态度，不仅展现了音乐的无限可能，更促进了不同文化之间的交流与理解，让每一位参展者都能在这场音乐盛宴中感受到文化的多样性和音乐的包容性。

万象纷呈，共赴艺术殿堂

第八届央音展演以其丰富多彩的活动形式，为观众呈现了一场场音乐盛宴。如此设置，旨在为参展者打开通往音乐艺术不同维度的大门，满足参展者在知识、审美、创造等方面的多重追求，让每一位参展者都能在这里找到属于自己的音乐天地。

深入浅出的专业讲座有着三种不同的形式，既有老师主讲，也有老师带优秀学生示范，更有老师挑选幸运参展者现场进行大师课。精彩绝伦的音乐季演出也有着多种演奏形式，包括独奏（唱）、重奏（唱）、协奏、双钢琴以及室内乐团。至臻奖提名音乐会是展演活动形式的一种延伸。通过付出加倍的辛劳与汗水，脱颖而出的优秀参展者获得了冲刺最高荣誉的机会，这是对他们艺术综合素质和专业能力的肯定和鼓励。

八方来客，共绘音乐版图

央音展演的舞台上，汇聚了来自五湖四海的参展者。在全国各地的队伍中，有来自祖国中西部地区的少数民族小演员，如来自新疆阿勒泰地区的金手指乐团，他们身着色彩斑斓的民族服饰，带着哈萨克族民族乐器冬不拉与哈萨克族音乐登上了央音展演的舞台；也有来自中国香港的同胞，如香港林璠古筝艺术团，他们希望这次能把香港的古筝风采带到北京，并用音乐传递着同胞间的深情厚谊；更有不远万里从新加坡回国展演的华裔，他们心中怀揣着对故土的深情与对民族音乐的执着，期待用音乐书写心中的爱国情怀。

不同地域、不同文化的参展者齐聚一堂，共同描绘着央音展演的音乐版图，让这场音乐盛宴更加绚丽多彩、意义非凡。

润物无声，共创美好体验

在长达 26 天的央音展演活动中，好评反馈如潮水般涌来。参展者及家长们各个平台不断分享着在央音展演中的感动与收获，并晒出自己的精彩瞬间。他们被舞台上精湛的表演所震撼，被讲座中深邃的知识所启迪，更被展演中无微不至的服务所感动。

从组委会的精心策划到工作人员的细致执行，从安保人员的严密守护到志愿者的热情引导，每一个环节都凝聚着团队上下一心的努力与付出。最饱满的热情、最专业的态度，只为让每一位参展者得到最美好的活动体验。

功不唐捐。来到活动的人们纷纷表示，这次活动不仅让他们领略到了音乐的博大精深，更感受到了组委会的用心与热情。央音展演不仅是一场音乐的盛宴，更是一次品质服务的完美展现。

备受瞩目的央音展演“至臻展演奖”，将于金秋十月重磅揭晓。据悉，这一璀璨时刻极有可能亮相于中央音乐学院十月的大型音乐活动，获奖者有望与众多业内名家同台献艺。我们诚挚邀请所有音乐爱好者与我们一起，持续关注央音展演的发展动态，共同见证这一精彩时刻的到来！

在央音展演的音乐篇章中，每一个音符的回响都是新旋律的序章。第八届央音展演



活动的落幕并不意味着终结的句号，而是代表引领无限遐想的省略号。

以终为始，方得始终。下一届央音展演将以更加饱满的热情和不懈的努力，为大家带来更加高水准的艺术体验，请大家继续给予关注和支持。明年此时，第九届央音展演，

我们共赴下一场音乐之约！

现代远程音乐教育学院 / 供稿
洪思睿、刘洋 / 文
曹以宏、冯崇荣、李昊、李婉琪、
刘奕辰、熊佳 / 图

青春挺膺显担当，央音上好暑期实践“大思政课”

社会实践是将思政小课堂融入社会大课堂的重要抓手。习近平总书记强调：“重视思政课的实践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来，教育引导學生立鴻鵠志，做奮鬥者。”不斷通過豐富多彩的社会实践活动把思政教育与社会现实实现有机融合，在社会课堂中讲好“大思政课”。

央音持续深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”建设的重要指示，开展形式多样的暑期大学生社会艺术实践活动。2024 年 7 月，央音继续实施“乐·行”暑期双实践计划，组建了 4 个实践支队，分赴新疆克拉玛依、云南大理、陕西榆林、北京，共计参与师生 92 人。各个实践分队通过开展美育进校园音乐会、音乐支教、非遗寻访、举办高水平艺术演出、参观红色革命历史纪念馆等系列活动，在社会大课堂中引导青年学生感应时代脉搏，坚定理想信念，增长能力才干。在理论与实践的不断结合中，央音学子牢记习近平总书记的殷切嘱托，既怀抱梦想又脚踏实地，既敢想敢为又善作善成，青春挺膺显担当，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

“挺膺担当 强国有我”

央音师生赴云南大理开展 2024 年暑期大学生社会艺术实践活动



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，迎接中华人民共和国成立 75 周年，落实“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动相关要求，推动思政小课堂和社会大课堂有机融合，按照北京市教委《关于组织开展“时代新人强国行”首都大学生主题社会实践活动通知》精神，7 月 6—12 日，中央音乐学院 2024 年“乐·行”暑期大学生社会艺术实践团队 3 名教师和 23 名学生，赴云南大理白族自治州深入开展“看发展、讲成就、做贡献”系列活动，引导大学生深刻认识党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，坚定不移听党话、跟党走，在推进强国建设、民族复兴伟业中展现青春作为、彰显青春风采、贡献青春力量，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

为深化中央音乐学院（以下简称“央音”）与大理大学（以下简称“理大”）交流合作，丰富央音对理大的帮扶举措，实现暑期社会实践“帮扶同行 携手并进”，央音大理实践支队携手大理艺术学院师生联合开展系列双实践活动，在实践中发挥音乐专业特长，丰富文艺志愿服务形式，落实文艺惠民举措，让文艺融入百姓生活，把高雅艺术送到百姓家门口，让文艺之光照亮千家万户，组织了形式多样、精彩纷呈的文艺志愿服务，开展送文艺进部队、进社区等惠民演出活动。开展红色革命研学、党团共建活动，筑牢青春报国信仰。通过参观学习和体验、乡村小学义务支教等活动为乡村振兴贡献青春力量。

短短一周行程中，央音师生赴大理州森林消防支队，学习救灾英烈感人事迹，开展了“歌颂党恩 聚力前行”联合文艺汇演，在演出实践中

厚植两校师生和消防官兵的家国情怀。在宾川县“红军村”联合举办了“新时代新青年新长征路文艺惠民演出”，为当地村民们带去了一场丰富多彩的文艺晚会，演出后两校师生与盛装出席晚会的村民们载歌载舞，呈现了民族团结一家亲的热烈场面。在历史文化名胜古迹大理古城，面向当地居民和来自八方的游客，开展了两场风格迥异的“边疆人民心向党 苍洱处处石榴红”文艺惠民演出，同学们冒雨倾情表演，获得了居民与游客们的广泛关注与热烈掌声。前往洱滨完小进行“以乐传情——音乐舞蹈课主题支教”活动。在此期间，还开展了系列红色革命研学和党团共建活动，形成了校地协同共建的思政大课堂。参观宾川县红色教育基地“红军村”红军长征纪念馆，师生们在学习红军长征精神的同时，自觉坚定了艰苦奋斗、建设美丽中国的决心。到大理市烈士陵园开展“理想之光照耀前行”缅怀革命先烈活动，师生们瞻仰英雄纪念碑，重温入党入团誓词，赓续红色基因，传承革命精神，将坚定爱国奋斗挺膺担当的决心铭刻心中。怀着崇敬的心情参观了周保中将军纪念馆，深入了解这位东北抗联将军的生平和历史功绩，由衷钦佩他在抗日救国斗争中写下的可歌可泣的诗篇。

此外，央音师生还参观了理大民族艺术馆和云南国家级非遗黑茶制作技艺项目保护单位下关沱茶博物馆，在大理璞真扎染博物馆亲身体验了白族非遗扎染技艺，参观了大理白族居民姓氏文化建筑代表作张家花园并对白族民间歌舞进行了实践调研。师生们在交流对话中感受到民族文化和非遗传承在乡村振兴中发挥出的重要作用。

2024 年央音“乐·行”暑期赴大理双实践支队圆满结束，师生们将不忘初心、牢记使命，将小我融入大我，青春献给祖国，让青春为中国式现代化挺膺担当！

附：2024 年中央音乐学院“乐·行”暑期赴大理双实践支队成员名单

带队教师：叶冬梅、杨玉玲、刘佳

支队长：林鋈、宋梦博

支队成员：毕友恒、蔡谨好、陈凯悦、董懿萱、范晓昕、黄千倪、黄晓畅、刘航毅、刘璟骞、刘润宇、罗腾月、李小宁、梁之童、牟筱南、石涵予、温馨、熊婧怡、谢晓昕、许艺凡、杨曼婷、朱伟皓（按姓名首字母排序）

叶冬梅、杨玉玲、刘佳 / 文

“乐·行”双实践榆林之旅：红色基因与民歌风韵的深刻启迪

2024 年暑期的“乐·行”双实践榆林之行，是我第二次参与双实践活动。比起第一次双实践，第二次面对完全陌生的城市，我有了更多的准备，比如提前去了解这座城市的基本情况和风土人情，以便在抵达之后用最短时间投入状态，深入实践、开展交流。而在实际的实践过程中，榆林带给我的红色基因和人文底蕴远超乎我的想象。

作为陕北革命的策源地和红军长征的落脚地，榆林承载着深厚的红色基因。早在 1924 年，这里就诞生了西北地区第一个党组织，成为中国共产党在西北地区传播革命火种的重要基地。榆林见证了党中央转战陕北的辉煌历程，众多革命先辈在此留下了光辉足迹，并在此制定了指导人民解放战争的一系列重大决策。邓宝珊将军纪念馆、观止文化艺术博物馆、杨家沟、郝家桥习仲勋旧居，这片土地上的红色资源，不仅承载着革命先辈英勇无畏的动人事迹和百折不挠的革命精神，更是激励榆林人民在新时代砥砺前行、谱写高质量发展新篇章的强大精神动力。我作为年轻党员，在这次调研参观的过程中，感受到了革命先辈在艰苦岁月中的革命乐观、不畏艰难、勇于斗争的精神。那些简陋的窑洞、斑驳的墙壁、珍贵的文物，以及生动翔实的展览内容，无一不在诉说着一个个感人至深的故事，让我深刻理解了什么是信仰的力量，什么是真正的初心和使命。

作为音乐专业的学生，在日常学习中就会接触到很多陕北民歌，从附中到大学，民歌的学习都作为必修的课程进行，但之前的学习都停留在课堂上和教室里，比较少地考虑过民歌的风格和地域环境、地理因素的关系。

参观陕北榆林博物馆，让我从种类、地域、时代等多个维度对陕北民歌进行了一次系统的了解和加深掌握的过程。当准备上楼步入展厅的时候，视线看不到的地方先传来了陕北汉子嘹亮、高亢的歌声。在之后的学习中，黄河船夫曲、兰花花、信天游、陕北道情、东方红等民歌由民间歌手在博物馆里唱响。他们的演唱韵味十足，或者说就是土味十足。结合费孝通先生《乡土中国》中对中国乡村中“土”的描述，土味十足



是褒义的表达，这意味着对当地风格和韵味的充分了解和掌握，并能通过歌声表达出来。在学习民歌的过程中，模仿演唱是很重要的一个部分，我很少能把民歌的味道模仿出来。令人惊喜的是，我们支队的伍睿怡同学，她虽然是一个来自湖南的南方姑娘，但她在博物馆演唱的陕北道情唱出了陕北的味道，赢得阵阵掌声。

民歌，是一个地域的人们日常生活的音乐化表达，我作为作曲专业的学生，更应该深入了解中国各地区的民间音乐，从这些古老的、流传下来的音乐中汲取养分，为我们的创作注入更多的中国元素。

“乐·行”双实践宛如一个引子，给了我这个机会，到实地去了解、体验人民需要什么样的音乐，需要我们演奏和创作什么样的音乐，由此思考自己需要成长为什么样的艺术家。这一份思考，不局限于实践的短短几天，应该是长期的、在努力成为艺术家、坚守艺术家初心的路上持续思考的。

作曲系硕士 马哈蕊 / 文

青春为中国式现代化挺膺担当

中央音乐学院大学生赴榆林开展社会艺术实践活动

2024 年 7 月 6 日—12 日，中央音乐学院“乐·行”双实践赴陕西榆林支队来到祖国陕北，于黄土之上谱写音乐新章，在实践之中彰显青春风采。相遇、相知、相伴，同学、同研、同行，榆林支队的 27 颗星火在黄土高原上织就璀璨银河。

一、在行走中阅读，用脚步丈量祖国大地

榆林素有“南塔北台中古城，六楼骑街天下名”的美誉，其历史和文化，宛如一本本书墨飘香的书卷，吸引着同学们仔细阅读，从中领略不同的温度和厚度。

“千里烽烟眼前过，万家灯火望中来”，一副上百年的对联挂在榆林古街的楼宇之上，六幢不同建筑风格的中西式楼宇，诉说着这座城市悠久的历史，师生们穿过古色古香的街巷，沉浸式体验传统文化的魅力。镇北台作为万里长城第一台，见证了明朝边防的辉煌、蒙汉两族的和平交流，师生们在此完成了《领航》快闪的拍摄，以实际行动向建党 103 周年献礼。

在一周的实践过程中，支队师生们的足迹走过了榆林的诸多地点，虽然行程安排紧凑，但星光不负赶路者，每名参与实践的师生们，都能阅读到不一样的内容。

二、在调研中思考，用眼睛发现中国精神

跨越时空和地域，历久弥新的中国精神，需要一代代青年人矢志奋斗和发扬光大。支队紧密围绕调研主题，师生们共同探讨，不断思考和追寻。

在榆林陕北民歌博物馆，一幅幅珍贵的图片资料，一个个经典的文物陈列，一段段悠扬的动人旋律，让全体师生深刻体会到陕北民歌的独特魅力，在传统音乐的热爱中感受到民族精神。

在陕西观止文化艺术博物馆，同学们观看中共中央转战陕北的历史图片和文物展示，感受革命先烈的英勇事迹。在杨家沟革命旧址，师生们参观毛泽东、周恩来等无产阶级革命家的旧居，感受革命先辈们不畏艰难、勇于斗争的精神。在习仲勋同志旧居，师生们被其简朴的外观所折服，习仲勋同志在艰苦岁月中的革命乐观主义精神，深深感动着每一位师生。

三、在奉献中追寻，用耳朵倾听人民呼声

厚植人民情怀，主动深入群众，用音乐打通文艺为人民服务的最后一公里，用音乐讲好中国故事，是支队的初心和使命。

7 月 7 日，支队在榆林青少年宫顺利开展了艺术支教活动。通过精心安排的乐器科普、提琴制作、人工智能作曲、体态律动等课程，培养孩子们对音乐的兴趣，助力孩子们在音乐的道路上迈出更加坚定的步伐。

7 月 8 日晚，支队全体同学与榆林市民齐聚一堂，共同庆祝中国共产党成立 103 周年。音乐会精选了《黄河颂》《我爱你，中国》《来自中国的色彩》《雪花》等十首经典曲目，以不同的艺术表现方式呈献给在场观众。同学们以精湛的技艺和深情的表演，使在场观众沉浸在音乐的优美旋律中。音乐会最后，支队全体成员带来合唱《领航》，将现场气氛推向高潮。

四、在实践中升华，用内心感应时代脉搏

双实践的过程，是每个人用内心感应时代脉搏的过程。为时代放歌，向人民抒怀，将音乐的星星之火，带到祖国和人民最需要的地方，是支队每一位师生的心声。

7 月 11 日，在支队总结交流会上，师生们从红色教育、艺术实践、支教活动、陕北地方音乐调研等不同方面逐一发言，诉说感想。一周的实践时间，师生们结下了深厚的情谊，精神上受到了洗礼，思想上得到了升华。

榆林双实践是青春献黄土的感悟之旅，是“小我”融入“大我”的磨砺和涅槃之旅，是青春为中国式现代化挺膺担当的理想和奋进之旅。广大央音青年把对祖国血液于水、与人民同呼吸共命运的情感贯穿学业全过程，融汇在事业追求中，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

附：2024 年中央音乐学院“乐·行”双实践赴榆林支队成员名单

带队教师：徐中海、王君瑞、王怡榛

支队长：马哈蕊、谢林萱、臧思路

支队成员：岑雨霏、程宇凡、冯丹若、胡郅迪、李皓元、李金芮、聂培欣、曲昱蓉、施卓芸、王涵、王嘉昕、魏泽明、伍睿怡、夏如倩、徐狄业、杨臻铨、叶曼嵘、张家宁、张典艺、张雅轩、周梦璇（按姓名首字母排序）

徐中海、王君瑞、王怡榛 / 文





锤炼坚强党性 推动学用相长

民乐系党总支扎实开展党纪学习教育



党纪学习教育开展以来，民乐系党总支深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的纪律教育的重要论述，围绕新修订的《中国共产党纪律处分条例》及其相应解读材料，开展常态化学习、集体学习、专题党课、外出实践参观等各类学习方式，拓展教育活动实效与意义。

一是坚持集中性教育与经常性教育相结合。党总支书记石海彬教授部署相应工作，由党总支梳理汇编学习资料，细化学习内容的周计划、月计划，保证各项学习内容有序推进。3月，教师支部召开全体党员大会，党总支书记石海彬在会上对新版《中国共产党纪律处分条例》深入学习提出要求，给教师党员下发电子版《条例》，要求认真自学。4月，党总支根据学院党纪学习教育方案，要求全体师生党员原原本本学、逐字逐句学、深研细读学、思谈体会学，做到学纪、知纪、明纪、守纪。5月，教师支部召开支部大会，党总支组织举办党纪学习教育集体研学活动，石海彬书记传达我校召开2024年全面从严治党暨警示教育大会的主要内容与大会精神。6月，教师党支部结合学习《条例》召开党纪学习专题组织生活会。集体观看学习教师党员张桂梅的事迹纪录片《教师妈妈张桂梅》，之后每位党员老师发言谈感想。

民乐系党总支在开展集体学习之外，积极拓展学习内容和方式，结合线上、线下多种形式，融合网络培训、材料自学、知识问答等方式，推动学习入心见行。本学期内，开展网络学习培训（教师支部）：中央音乐学院“弘扬践行教育家精神 为加快建设教育强国贡献力量”——2024年春季教职工思想政治素质和师德素养提升网络培训教学计划；定期发布学习材料，3月—6月教师党支部下发第24—27期党风廉洁教育学习材料，推动原原本本自学《条例》，要求全体党员教师做好学习笔记，提交学习心得；组织师生党员自行观看2024年高校党组织示范微党课第一期《中华传统廉洁文化》首播；开展知识问答，学生党员、教师党员开展3次学习答题活动；组织学生党员集体学习《条例》，现场开卷答题；组织教师党员参加网络答题，将学习成果内化于心。

二是开展民乐特色音乐党课，同步发挥音乐思政育人作用。5—6月间，共计组织、参与6次党课。研究生党支部书记王一、本科生党支部书记韩钟先后为研究生党支部、本科

生党支部讲党课。5月31日，在教学楼313阶梯教室，党总支书记石海彬以《学纪律 筑防线 明规矩 知敬畏》为题，给民乐系全体师生党员讲党纪学习教育专题党课。教师支部书记杨雪给教师党员讲授《正心正行 做一名合格共产党员》党课。此外，民乐系部分党员师生跟随党委书记于红梅走进敦煌，参演音乐党课。6月6日，组织党总支3个支部书记、学生党员、积极分子到场学习党委书记于红梅主讲的北京高校“艺术名家领读经典大思政课”。

三是注重学以致用，丰富学习实践活动。5月，组织部分学生党员、团员、积极分子前往中国电影博物馆参观“廉洁教育展览”。6月，组织党员教师赴北京某看守所进行警示教育学习。了解看守所所史、公安干警获奖荣誉、真实警示案例，并观看警示教育片“零容忍”。学习结束后，石海彬对警示教育学习活动进行总结。一要深刻认识《条例》的重要性，筑牢思想防线；二要严格执行《条例》规定，规范自身行为；三要强化责任担当，推动工作落实；四要持续深化学习，不断提升自我。党员教师纷纷表达参观警示教育的心得体会，实事求是查摆自身不足，深入进行自我剖析，并进行批评与自我批评。

“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。”通过本次党纪学习教育，民乐系党总支制定一系列具有本系特色的学习方案和计划，认真部署、率先筹划，党员干部以身作则，充分发挥教师党员、学生党员在民乐系全体师生生中的示范与表率作用，带动全系形成良好的学习氛围。做到逐章逐条学、原原本本学、融会贯通学、联系实际学，并结合实践活动开展交流研讨，牢固树立纪律意识。师生党员深感，身为共产党员，应时刻牢记自己的党员第一身份，正心明德，怀德自重，必须时刻保持清醒，在任何时候、任何情况下都不放纵、不越轨、不逾矩。算清人生“七笔账”，要把政治纪律放在第一位，增强纪律观念，做到心中有纪、行动守纪。

后续，民乐系党总支将持续强化基层廉政建设，引导党员干部自觉遵守、贯彻、维护党章，自觉对标对表，严于律己，立德树人。在凝心铸魂筑牢的根本上严明纪律要求，注重师德师风，传承党总支优良传统，推动学习成果入脑入心。

民乐系系党总支 供稿

强化师德师风 筑牢党纪防线

音乐人工智能与音乐信息科技系党总支方恒健谈党纪学习教育与师德师风建设



音乐人工智能与音乐信息科技系党总支高度重视党纪学习教育，自4月份起，我系全体师生党员便积极投入到新版《中国共产党纪律处分条例》的学习中。5月29日上午，我们特别组织了一场集中的党纪学习主题教育活动，教师党支部的所有党员均踊跃参与，通过学纪、知纪、明纪、守纪，切实把学习成果体现在筑牢思想防线、推动高质量发展上，始终做到忠诚、干净、担当，共同深化了对党纪规定的理解和认识，并结合教育系统科研典型案例，对承担科研工作的教师和科研人员提出警示，要求加强保密意识。

严明的纪律是共产党人取得成功的关键“密码”，加强纪律建设贯穿建党、兴党、强党的全过程。习近平总书记指出：“严明党的纪律，首要的就是严明政治纪律。”党的纪律是多方面的，但政治纪律是最重要、最根本、最关键的纪律。音乐人工智能与音乐信息科技系面向前沿交叉学科，面对的挑战更多，压力更大，责任也更重。要把党纪学习教育与纵深推进全面从严治党、党的自我革命贯通起来，在想问题、做决策、干工作时，经常性用党纪这把“戒尺”测一测、量一量，自觉在约束中工作，在监督下干事，扎实推进音乐人工智能领域新的实践。

在服务国家、服务社会方面，音乐人工智能与音乐信息科技系注重实践和应用，在“干”上下功夫，推动了前沿科研成果的转化与应用。特别是在“十三五”“十四五”规划和“双一流”建设中，音乐人工智能与音乐信息科技系在“音乐与脑科学”学科建设方面取得了显著成果，积极参与世界数字教育大会，组织开展了学术前沿系列讲座，并与中国人工智能学会联合主办了第二届世界音乐人工智能大会。这些活动不仅为探索培养“艺术+科技”复合型人才提供了有力支持，也进一步提升了音乐人工智能与音乐信息科技系的学术影响力。

对于我系教师，我们坚定不移地贯彻党对教育工作的全面领导，确保教育工作的正确政治方向。特别是师德师风建设，引导我系教师要树立正确的价值观，具备坚定的政治立场、高尚的道德品质、良好的职业操守。在加强管理和监督的同时关心教师的心理健康，提供必要的心理疏导和支持，帮助教师保持积极向上的心态。音乐人工智能与音乐信息科技系党总支倡导教师广泛阅读党史、革命故事及先进人物传记等书籍，并定期组织读书交流会，不断建立健全教师管理机制，切实提高教育教学质量。

为进一步加深对党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的理解与认识，我系组织师生前往北京民族文化宫及蒙藏学校旧址进行参观学习。通过参观中华民族共同体意识文物古籍展和中华民族共同体体验馆，让同学们更加直观地了解民族团结的深厚内涵，共同探索民族团结的深厚内涵，感悟华夏文明的博大精深。在今后的学习生活工作中，师生纷纷表示，要不断加强自身理论学习，创新方式方法，增强铸牢中华民族共同体意识教育的政治自觉、思想自觉、行动自觉，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

下一步，音乐人工智能与音乐信息科技系党总支将持续强化政治引领，以习近平新时代中国特色社会主义思想为行动指南，把党纪学习教育作为提升政治素养的重要途径，确保学习教育全覆盖。同时，我们将紧密结合上级决策部署和学校重点任务，不断深化对党纪学习教育的理解和应用，推动其向更高层次、更广领域发展，将党纪学习教育的成果转化为推动系里工作的强大动力，为培养新时代的音乐人才奠定坚实的思想政治基石。

音乐人工智能与音乐信息科技系党总支 供稿



推进党纪学习教育 筑牢廉洁规矩意识

办组宣统党支部赴人民检察博物馆开展党纪学习教育主题党日活动



为扎实推进党纪学习教育，加强党员干部党性教育和廉洁自律意识，6月17日上午，我校党委机关党总支党委办公室、组织部、宣传部、统战部党支部组织党员和入党申请人，赴人民检察博物馆开展党纪学习教育主题党日活动。

人民检察博物馆于2017年9月在最高人民检察院香山办公区建成并投入使用，现由最高人民检察院办公厅主管，是全国最大的检察专题博物馆。人民检察博物馆见证了党的检察事业走过的光辉历程，对于保存革命文物和检察文物、赓续红色基因、弘扬检察文化具有特殊而重要的作用。

党支部一行按照时间脉络进行参观了人民检察博物馆，馆内展览共分为“植根红都 光辉起点”“历经变幻 薪火相传”“建国立宪 崭新篇章”“艰难岁月 波折中断”“正本清源 创新发展”“繁荣理论 不懈探索”“对外交流 深化合作”七个部分，依次展示了我国从土地革命时期、抗日战

争与解放战争时期，到新中国成立初期、社会主义革命和建设时期、改革开放以来的检察工作情况，在历史实物、图片、档案文书等实物资料基础上，结合文字、视频介绍，生动全面地展示人民检察在党的坚强领导下艰难曲折、振兴发展的辉煌历程。

通过认真聆听讲解员讲解、参观珍贵实物和丰富史料，大家系统回顾了党的检察事业的辉煌历程，沉浸式感受了检察机关担当政治责任、为民办实事解难题的历史瞬间，深受触动，纷纷表示此次参观深化了对党纪学习教育重大意义的认识，进一步增强了身为党员的责任感和使命感，在今后的工作和生活中，将保持对纪法的敬畏之心，把廉洁自律作为终身必修课，积极履职尽责，为推动学校事业高质量发展贡献自己的力量。

党委机关党总支办组宣统党支部 供稿

《江定仙全集》序

王次炤

江定仙先生是 20 世纪中国音乐史上第二代作曲家的代表人物之一，也可说是我国高等专业音乐学校自己培养的第一代作曲家的要成员；同时他又是我院作曲系的创始人，被公认为从教时间最长、学生最多、影响最大的一位作曲教授，为我国音乐文化事业的建设与发展作出了不可磨灭的贡献。

作为音乐教育家的江先生，在他长达 60 年之久的教学生涯中，不但培养了众多优秀作曲人才，而且还留给我们许多极为宝贵的教学经验。江先生十分重视学生的基本功训练和基础理论学习，他始终认为：“基础根底不深的作曲家，即或可能名噪一时，但其作品终究要被历史遗忘。”他要求学生“多做练习，以求精深”。江先生强调学生应该学好音乐史论课和钢琴。可以说，他是把作曲教学放在对音乐艺术的整体理解中来设计的。江先生还十分重视学生的实践，要求学生不但能写，还要能弹，并主张应从自己对音乐的感受中去评价音乐。江定仙先生一贯主张因材施教和采用启发式教学。他认为指导学生创作的一个很重要环节是“引导学生多看多听一些东西，使其得到心灵上的启发”。江先生始终把课堂作为师生之间探讨学问的园地，彼此融洽平等，并鼓励学生有自我追求。在教学内容上，他强调少而精。主张一定要实事求是地将每门课程中“最主要的、最根本的、必不可少东西，用最经济的方法使学生学会”。

作为作曲家的江先生，被誉为黄自的“四大弟子”之一。他所创作的《摇篮曲》曾获齐尔品征集中国风味钢琴创作的二等奖。他的作品虽然不多，但写得十分精致，体现出 20 世纪中国专业音乐创作的一种独特的风格。他的一些富有时代激情和个性特色的抗日救亡歌曲，广为传唱。他所写的艺术歌曲有很高的学术水准，在抒情性与戏剧性相结合的创作上，被誉为中国作曲家第一位热心追求者。他的管弦乐作品中所体现出的和声与配器艺术也十分令人赞叹。江先生被称为学院派作曲家的代表，这不仅意味着他的作品高雅脱俗，甚至显得“艺高和寡”；而且也说明这些作品往往具有示范性，它们既给人以风雅清越之感，又总是像教科书那样给人以无穷的启迪。江先生在创作上十分强调艺术的内涵，同时对艺术的民族性问题有着非常开阔的理解。他曾经说：“和声是全世界

人民共同的音乐语言，只有结合创作在运用上才发生民族特性问题。”“一首乐曲的民族风格，不单表现在外表，更重要的是它的音乐内涵。”江先生认为艺术上的追求是无止境的，他不仅对自己，也对同事和学生有同样的要求。他说：“凡是约我弹伴奏的，我总希望音乐会上有新作品。这是存在我心中没有宣布的原则。”

江定仙先生好学谦逊，忠厚朴实，淡泊名利，平易安详。对同事以诚相待，对学生亲如家人。在他身上，充分地体现了中国知识分子那种“温、良、恭、俭、让”的传统美德。江先生有不少身居高位的故旧和担任重要领导工作的学生，但先生从来既不在别人面前炫耀，更从不利用这种关系以谋求个人的方便。正如喻宜萱教授所说：“他为祖国培养出了不少杰出的人才，但从未听见他谈起某某是他的高足，某某是他的得意门生，某某又是他的真传弟子。他没有一丝一毫借水涨船高的声势为自己贴金的庸俗杂念。他拥有的是无私奉献的精神财富。”虽然，江先生已经离开了我们，但是，他在教学、创作、学校管理和社会活动等方面所作出的杰出贡献，为我们后人树立了光辉的榜样。

在我和江先生的交往中，有几段难忘的故事。这些事都已经过去许多年了，但它们一直留在我的记忆中，甚至对我后来的学习和工作都产生过重要的影响。

1978 年刚入校不久，由于渴望学习，我经常长时间在学校图书馆音乐书谱组查阅文献资料，可以说是那儿的常客。当时在音乐书谱组工作的萧叔芳老师经常帮助我解决查找资料中的困难，后来才知道她是大名鼎鼎的作曲系教授江定仙先生的夫人。有一天，江先生也到资料室来，萧老师很热情地把我介绍给江先生，说我很用功，常常来这里看资料。江先生听说我是音乐学系的学生，就问我：“你经常在这里看书，那你常去听唱片吗？”我如实回答说“比较少去。”江先生笑着对我说：“学音乐

理论固然需要掌握许多文献，但不能忽视活的音乐啊！假如没有音乐感受，理论研究会显得苍白无力。”江先生还举了一些例子，我似乎记不太清了，这句话却一直深深地印在我的脑中。自从那时候起，我开始注意聆听音乐，除了资料室，唱片室也是我常去的地方。我还向系里借了一架笨重的 601 录音机放在琴房里，每天边看书边听音乐。日复一日，对音乐的感性积累日益增多。有一天，我在路上见到江先生，他还记得我，还记得我们当时的谈话。他问我还是不是经常去图书馆，是否也去唱片室听音乐。当我告诉他我现在的做法时，他非常高兴，他说：“这很好，我相信将来你一定能够出成绩！”许多年过去了，那次遇到江先生时的偶然受益的确给了我很大的帮助。我不仅把江先生的话作为自己从事教学和科研的一句座右铭，而且还把它传授给每一个学生。

1983 年 6 月 25 日，“文革”以后第一届音乐学系毕业生的论文答辩会在一号楼三层的小演奏厅举行。我被安排在第一个，被同学们戏称为“文革”后中央音乐学院第一位论文答辩人。我顺利通过了答辩后，就坐在听众席里欣赏其他同学的答辩。当轮到常罡答辩的时候，大家都注意到答辩委员会成员中出现了一位作曲系的教授，他就是江定仙先生。常罡的论文题目是关于陈田鹤的研究，陈田鹤是江先生在上海国立音专上学时的同窗好友，江先生对他非常了解。当常罡陈述了论文的内容开始答辩时，江先生突然站起来走到台前对常罡说：“请你弹奏一下刚才你分析的那部钢琴作品。”顿时全场鸦雀无声，气氛变得十分严肃。常罡是我们班同学中比较自信的一位，此时此刻也显得非常紧张，但他还是镇定地说：“对不起，我没练过。”江先生沉默了片刻，并没有继续发问就回到座位上。对这突如其来事态，大家都有些意想不到。同学们心中都在嘀咕，“嘿，常罡这下完了！谁让他撞在作曲教授的枪口上？！”听众席上甚至也有人在窃窃私语，责怪江先生刁难音乐学系的学生。其实，江先

生是手下留情的，他依然给了常罡很好的评价，论文也自然顺利通过了。答辩会结束后的数天，我又遇见了江先生，一见面我就说了那天答辩事。我说：“那天，你把我们都急出了一身冷汗。”江先生笑着说：“其实我不是难为学生，而是想知道当一个人在评价一部作品时，他究竟对作品有多少了解？不仅要欣赏它，最好还要演奏它，这两者结合起来才是最好的体验。”当江先生知道我们不少同学进校时是钢琴“白丁”时，就和蔼地说：“弹得好弹得坏不是主要问题，而是一定要重视音乐实践。”江先生“一定要重视音乐实践”的教诲一直牢记在我的心中，它也是作为我后来从事音乐学教学和科研工作的努力方向。

1997 年 11 月，上海音乐学院建院 70 周年庆典活动在上海举行，江先生和我分别作为校友和兄弟院校代表参加了庆典活动。在这次庆典活动的音乐会上，上海音乐学院学生管弦乐团演奏了江定仙先生创作的交响诗《烟波江上》。这部作品创作于 1959 年，是国庆十周年的献礼作品，38 年后重演这部作品一定会让江先生倍感亲切。第二天我在酒店的大厅里碰到江先生父子，我向江先生表示深深的祝贺，并称赞了一番他的作品。江先生显得很平静，他一边和我说起这部作品的创作背景，一边紧紧地握着我的手说：“你是一院之长，一定要重视音乐创作的新视野和多元发展。我的作品只是一个时代的标记，希望年轻人能够创作出更多更好的作品。音乐学院一定要把创作作为一项重要的工作来抓！”江先生的话既让我感动，又增添了我的工作动力。让我感动的是，从江先生与时俱进的精神和对艺术创作所持有的发展的眼光中所体现出来的一名教育家宽广的胸怀。由此使我想到，江先生领导作曲系多年，在他的教育思想下所培育出来的许多年轻作曲家都已成为当代中国音乐创作的栋梁。促使我增添工作动力的是，有江先生这样开明而具有高格调学术眼光的前辈的支持，无疑使我对今后的工作增强了许多信心。江先生离开我

们已经十几年，但他的教诲和亲切的眼光永远留在我的心中，一直成为我学习的指南和工作的动力。

这几件往事一直萦绕在我脑海中，江先生的教诲也一直铭记在我心中。我把它们写下来作为《江定仙全集》序言的内容留给年轻人，愿青年学子能够继承江先生等老一辈师长的学术精神和治学态度，使中央音乐学院的优良学术传统代代相传。

江先生虽然离开了我们，但他在音乐教学、艺术创作、学术思想以及为人处世诸多方面留给我们的精神财富，时时伴随着我们，影响着我们。为了纪念他，也为了研究和总结他的教学、创作经验和治学之道，中央音乐学院出版社编辑出版了《江定仙全集》。其中包括江先生的全部作品和文论，以及反映江先生在不同历史时期音乐活动的图片，还录入了江先生女儿江桥重新修订的江定仙年谱。我深信，这部融学术性、研究性、纪念性与史料性于一体、图文并茂的全集，将成为 21 世纪中国音乐史上的一部珍贵文献，为进一步研究江定仙提供了不少第一手资料。深切希望年轻一代的教师和学生能从中领悟到江定仙先生教学、创作和学术思想的精髓，并永远铭记前辈们对我国音乐事业所作出的奉献。

在这里，我还想向大家介绍两件颇有价值的小事。江先生属于典型的工薪阶层，他的生活极为俭朴，并没有太多的积蓄。重病期间，他向子女表示，要把积攒下来的存款全部捐赠给学院，以表自己对音乐教育事业的最后一点奉献。20 世纪 90 年代，当江先生了解到中国音协《音乐创作》杂志办刊经费比较拮据，就出面请人设法搞到赞助，以保证杂志正常出刊。可见，他的心紧紧地、时时刻刻地牵挂着音乐事业。

在《江定仙全集》出版之际，我作为曾经担任过学院负责人的江先生的晚辈，向中央音乐学院出版社、江定仙先生的亲属和本全集主编潘方教授，以及所有为这本全集的出版做出努力的人士表示衷心的感谢！最后，深切希望这部全集的出版能够激励年轻一代的音乐学子和音乐工作者，继承和发扬前辈留给我们的优良传统和精神力量，为中央音乐学院和中国音乐事业的未来发展作出新的贡献。

2023 年 9 月 16 日

融合 · 开拓 中央音乐学院合唱团唱响英国伦敦威斯敏斯特中心音乐厅

8 月 12 日至 8 月 16 日，中央音乐学院合唱团在学院党委及各级领导的支持下，受天鼓之音及英国奥菲斯交响乐团（Orpheus Sinfonia）之邀，赴英国伦敦开展交响合唱《空海》（KuKai）的排练与交流工作，并于英国时间 8 月 17 日 19:30 唱响伦敦威斯敏斯特中心音乐厅，演出收获巨大成功。音乐会现场座无虚席，台上台下来自世界各地的面孔齐聚一堂，完美地诠释了以音乐为载体的文化交融力量。

此次活动中，中国驻英使馆文化公参李立言、日本使馆一等秘书 Junko Nakaji、斯里兰卡大使及夫人、日本驻英联合会主席 Chizuko Winter、日英音乐协会主席、英国佛教团体首席主持 Venerable Seelawimala、威斯敏斯特市长及夫人等重要嘉宾亲临音乐会现场。音乐会后，中国驻英使馆文化公参李立言对我院合唱

团出访人员进行了亲切慰问。他表示，通过歌声感受到了团队昂扬的精神风貌，以及对中国文化的自信与开拓的激情，同时深刻表达了对中央音乐学院及本次来访成员的崇高敬意与感谢。

本次演出由皇家苏格兰交响乐团指挥 Derrick Morgan 执棒，我院声乐系党总支书记、指挥系教授陈冰担纲合唱艺术总监，CCTV、China Daily、欧洲时报、人民网、中新社、华闻周刊、黄金时代传媒（前英中时报）、华商报、中国音乐网、时代出版、华人头条、星岛日报等国内外主流媒体（排名不分先后）及相关领导，也出席了本次活动，并分别进行了跟踪报道。

此次演出活动系我院合唱团首次出访他国。活动中，团队不忘俞峰院长临行前“讲好中国故事、表达古今文明、传播中国声音”的

殷切期望，时刻牢记自身文化传播使命，携手英国奥菲斯交响乐团、Scherzo Ensemble 合唱团、伦敦华人爱乐合唱团，以极高的艺术水准完成了作品呈现，引得一众盛赞。恰如史实中空海大师为求真理远赴大唐的盛举，我院合唱团以乐为引、以声为媒，迈出了向世界展示了中国合唱界新生血液雄厚实力的第一步，在中国文化的影响与传播方面意义重大。

值得一提的是，针对此次跨国交流，合唱团骨干成员于数月前便启动了对在英华人合唱团的专业指导与跟进工作，收获了强烈认可；排演过程中，我院合唱团成员积极与英方合唱团成员进行友好交流，对紧密团结在英华人力量的以及中英两国文化互学互鉴起到了重要作用。

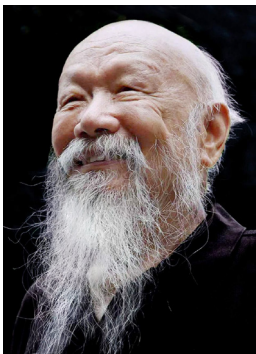
交响合唱《空海》由作曲家邹野创作，共由 6 个乐章组成。音乐语汇细腻且丰富，细致



呈现了日本平安时期高僧空海大师远赴大唐求经问道，而后重返故土传道授业、造福民众，最终得道的传奇一生。该史实彰显了中华文化的丰厚底蕴与力量，同时也印证了华夏文明自古以来对周遭地域文明发展产生的强大引领性与推动力，该作品则借空海大师的一生，深刻表达了绵延不绝的中华文化海外传播史，以及中外人民自古以来传统情感的交互与赓续。

中央音乐学院合唱团 供稿

讣告



中国著名音乐理论家、教育家、作曲家、中央音乐学院作曲系教授、博士研究生导师、原复调教研室主任段平泰先生于 2024 年 7 月 27 日 17 时 28 分在北京安详辞世，享年 98 岁。

作为中国复调音乐教学与学术研究的杰出奠基人之一，段平泰先生在六十余年的教学生涯里亲历了中国复调学科的建立与发展，更以其卓越的影响力促进了该学科的持续创新与进步。段先生以深厚的学术修为和崇高的师德，全身心投入到教学、研究与创作之中，培育了一代又一代杰出的学子与青年教师。他超脱于世俗名利，追求学术的纯粹与精进，他严谨的治学态度和对完美的不懈追求，为中国复调学科的繁荣与发展作出了不可磨灭的贡献。

我们对段平泰先生的离世表示最深切的哀悼，并向他的家人致以最诚挚的慰问，对关爱他的亲朋好友、同事、学生表示感谢！

我们尊重段平泰先生家属的意愿，丧事从简，不举办公开告别仪式。



中央音乐学院作曲系教授、作曲家、音乐教育家与九三学社资深社员徐振民先生，因病于 2024 年 8 月 15 日 22 点 40 分在南京去世，享年 90 岁。

徐振民先生淡泊名利，一生追求崇高，始终秉持着谦虚与君子风范的中国优秀传统文化美德。他与人友善，工作上精益求精。无论是在创作还是教学中，徐振民先生都展现出了卓越的才华和深厚的底蕴，成为了音乐界的一面旗帜。他的离世无疑让音乐界痛失一位巨匠，但他的音乐和精神将永远铭刻在我们心中，成为我们不断前行的动力和榜样。

对徐振民教授的离世，我们深表哀痛！

对他的家人表示深切慰问！

对关爱他的亲朋好友、同事、学生表示感谢！

尊重家属意愿，丧事从简，不举办公开告别仪式。

中央音乐学院
2024 年 7 月 28 日

中央音乐学院
2024 年 8 月 16 日