

央音2024 开学典礼：师者如歌，我们扬帆启航！



9月10日晚，中央音乐学院2024—2025学年开学典礼暨教师节庆祝大会隆重举行。

党委书记于红梅，院长俞峰，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长柯扬出席大会。学校各系部负责人、37名新入职教职工、587名全体新生参加大会。大会由副院长秦文琛主持。

用心用力用情 开创无愧于时代的精彩人生

院长俞峰代表学校全体师生员工，对587名新同学正式成为“央音人”表示热烈欢迎和衷心祝贺，向全体教职员工致以第40个教师节的诚挚问候。

俞峰院长回顾了学校的辉煌历史。作为新中国成立后中国共产党创办的第一所高等音乐教育学府，75年来，中央音乐学院始终不忘初心，为党育人，为国育才，人才辈出，代代传承。一代代教育家和音乐家们前赴后继，不仅创造了历史，还为后辈树立了榜样，许多脍炙人口的经典音乐作品如《歌唱祖国》《我的祖国》等都出自央音师生之手，影响了一代又一代人。

俞峰院长表示，学校近年来在国内外比赛、国际交流、音乐创作与人工智能等领域取得了显著成就，斩获了柴科夫斯基比赛、ARD慕尼黑国际音乐比赛、布拉格之春国际音乐比赛以及金钟奖等比赛第一名，曾韵、梅第扬历史性成为柏林爱乐乐团的圆号和中提琴首席；历史性地把民族器乐通过合作办学纳入了美国的学位体系，在纽约第五大道施坦威中心开设了民乐教室；创作了《向月》《壮美延安》《礼赞新时代》《雪花》《领航》等“面向现代化、面向世界、面向未来”的作品；多次在国内国际人工智能大赛中荣获第一等。这些成就展示了央音的自主培养实力，彰显了央音青年的时代风貌，为祖国、为学校争得巨大荣誉。

“今天，你们带着对音乐的热爱和执着，从五湖四海汇聚到这里。从这一刻起，你们将成为‘央音人’的一员，肩负起传承与发扬央音精神的使命。”俞峰院长希望新同学们将学习、生活和艺术理想迅速融入到这个波澜壮阔的新时代，将个人梦想与国家的现代化建设紧密相连，把个人的奋斗融入到民族复兴的伟大征程中，成为堪当民族复兴伟业的时代新人。希望新入职的教师们认真思考教育的意义和教书育人的责任与能力，传承好央音精神，落实好教书育人责任。为师，为艺，为人，成为学生们成长路上的楷模。

桃李春晖，师恩流芳

开学典礼特别播放了一部名为《传承》的短片，以此来歌颂那些将毕生精力献给音乐教育的老艺术家们。吴祖强教授、于海洋教授、沈湘教授、郭淑珍教授、杜鸣心教授、林耀基教授、周广仁教授、郑小瑛教授……这些德高

望重的“大先生”们，始终是我们心中最亮的星。在《传承》的影像里，故事缓缓流淌诉说着往昔，启迪着今朝。

流年砺金，未来可期

今年的开学典礼，学校特别邀请了多名老教授来到了现场，其中包括96岁高龄的著名作曲家杜鸣心教授。他向同学们分享了自己曾在中央音乐学院和柴科夫斯基音乐学院的求学经历，以及自身的创作情况，勉励新同学们珍惜在央音的学习机会，努力提升自我，将来为我国音乐事业的发展贡献智慧和才华。他坚信，在强有力的领导下，中央音乐学院的明天必将更加灿烂辉煌。

老师，您辛苦了！

适逢我国第40个教师节，新生们以鲜花为礼，向岁月的耕耘者——来到现场的老教授们致以深深的敬意。感谢他们在知识与灵感的交汇处如琢如琢，铸就英才，在追寻真理航道上如灯如炬，照亮前方。

教师代表、管弦系主任刘洋教授发言，将“玩命练，守规矩”的座右铭与同学们分享。他表示，“玩命练”意味着唯有投入足够的时间，才能挖掘出自己的音乐天赋，“守规矩”有助于稳步前行，不留遗憾。他希望同学们不忘初心，永远保有对知识的渴望和热忱，也表示自己将继续满怀热情地关爱每一位学生，热爱这份神圣的教师职业，并将老教授们留下的优良传统薪火相传。

新入职教师代表、民乐系青年教师高白一直铭记着自己老师“要学艺，先做人，唯乐不可以为伪”的谆谆教诲。从学生到教师，当身份发生转变，她深感责任重大，只能更加严格地要求自己，怀着一颗感恩的心，认真教学、努力创作，尽己所能地为学校、学生们贡献力量。

新入职教师代表、声乐歌剧系青年教师张怡在发言中表达了对母校栽培的深刻感谢，愿与各位教师共勉，以教育家精神为灯塔，用爱心与智慧照亮学生的成长之路。她寄语同学们，心怀梦想、脚踏实地、珍惜在校时光，做勇敢的追梦人！

新生代表、钢琴系大一学生姜衍泽分享了自己从央音附小到考入大学的心路历程。他表示，如今已满怀信心地踏入了中央音乐学院这片更加广阔的天地，要努力学习专业知识，不断拓宽自己的音乐视野，为实现自己的音乐梦想而不懈奋斗。

代表新生发言的民乐系琵琶专业大一学生王雅祺表示，能进入我国最高音乐学府学习，成为央音的一员，感到无比骄傲与自豪。作为一名视障学生，她通过其他感官了解世界，“上天关上了我的一扇门，我用音乐打开了一扇窗”。从小学习琵琶，尽管面临诸多困难，但她坚持不懈，最终实现了梦想。王雅祺特别感谢中央

音乐学院提供了合理的考试便利，并在学校得到了师生们的关怀和支持。她将珍惜在央音的每一天，克服未来的困难与挑战，与同学们一起在音乐的舞台上尽情展现才华。

乐和天下 共创美好未来

党委书记于红梅在致辞中，代表学校党委和中央音乐学院全体师生对各位新同学的到来表示热烈欢迎，并祝学校全体教职员工教师节快乐。她表示，86年前，一群胸怀爱国之志的年轻人在延安鲁迅艺术学院共同学习、成长。75年来，中央音乐学院始终为党育人、为国育才，培养了大批音乐人才，使中国音乐走向世界舞台。

于红梅书记指出，音乐是文化的重要载体，中国音乐承载着中华优秀传统文化的精髓，“惟贵中和”是中国音乐的传统思想。作为当代音乐的传承者，希望同学们深入理解“和”文化的内涵，以“乐”的形式展现“和”的魅力。她分享了三句话：

“和”是和而不同、求同存异的修德之道。央音始终是一个温暖和谐的大家庭，今天的老师、同窗和室友，就是明天志同道合、相互成就的校友、挚友和战友，希望同学们怀着一颗善良包容之心，求大同、存小异，广结良师益友，携手实现音乐梦想。

“和”是博采众长、守正创新的研艺之道。中央音乐学院是全国艺术类院校的排头兵，始终坚持“双百”方针和“二为”方向。希望同学们怀着一颗谦虚好学之心，从不同文化、不同领域中汲取艺术灵感、提升艺术水平、丰富艺术涵养，更好地博采众长、守正创新，为新时代中国音乐事业发展贡献自己的力量。

“和”是各美其美，美美与共的文明之道。中央音乐学院始终心怀“国之大事”，着眼服务国家文化外交和教育对外开放工作大局，为同学们提供了广阔的国际交流的平台和机会。希望同学们拥有胸怀天下、开放进取之心，发现音乐之美、文化之美、世界之美，成长为构建人类命运共同体的见证者、维护者和贡献者。

“和实生物，同则不继。”愿大家在新的起点上，秉承“乐和天下”的理念与精神，以“和而不同”的气度包容万象，以“和合共生”的胸怀拥抱世界，在中央音乐学院遇见和成就更美好的自己，奏响时代强音，共创更加美好的未来！

榜样在心 力量随行

在过去的一年里，我校师生共获奖429项，其中国际获奖180项，首奖69项，国内获奖249项，首奖154项。这些数字背后，是无数个日夜的辛勤耕耘和不懈追求。开学典礼上，学校特为师生们进行颁奖和表彰仪式，以荣誉为激励，以卓越为目标，鼓励全体师生继续在学术和艺术的道路上勇攀高峰，再创辉煌。

导读

- 第二版：启航央音 做堪当民族复兴大任的新时代“央音人”
校党委书记于红梅主讲2024级新生“开学第一课”
- 第三版：“央音大讲堂”学习贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神
宣讲会开讲！
- 第四版：2024大理情歌会开幕式暨“中国十二生肖”音乐会成功举办
- 第五版：振奋人心！深受鼓舞！中央音乐学院师生学习热议全国教育大会精神
- 第六版：推动党纪学习教育走深走实 加强新时代师德师风建设
管弦系党总支书记陈元诗谈实录

教书育人先锋：满焱、周望、赵卫星
管理育人先锋：李昕、何宽钊
服务育人先锋：陈冰（指挥系）、陶倩



回望中央音乐学院的光辉历程，一代代教师用他们的智慧与汗水书写了央音发展的璀璨篇章，共同见证了学校的教育变迁与蓬勃发展。在这特殊的日子里，一场特别的音乐会献给这些可爱、可敬的人。

以传承的薪火相继，架起未来的桥梁；以纯青的技艺，展现代际传承中人才培养的最高水准；以炽热的情感，纪念历史记忆中前辈们的育梦传薪；以深切的情怀，讴歌永铭心间的似海师恩。道之所存，师之所存，师者如光，微以致远。

在此次开学典礼暨教师节庆祝大会音乐会上，一代代艺术家以传道授业的深厚情怀激荡着每一位在座的央音人。这场典礼不仅饱含着学校领导和老师们对新生的欢迎和祝福，还发扬了尊师重道、传承师恩的央音精神。从年已耄耋还坚持创作的杜鸣心教授，到正值盛年的骨干教师，到锐意进取的青年师生，再到初具风范的附小学生，他们对音乐的钻研与热爱犹如滚滚洪流中的钟磬之声，让每个人都能从语言和乐音中得着纯粹的感动与激励。

师风传承汇粹，“知音”知寻继薪火。光声影电，“赛博朋克”。未来似乎总能引发人类无限的遐想。富有科技感的“知音”指挥机器人为承继传统的学府添入别样的风采。当未来降临眼前的时候，仿佛一场未曾预料的戏剧。机器人指挥“知音”的初次亮相，金属光泽的躯体透射出现代文明的冷峻，但朴实的步伐却着实引来一片欢笑。这位特别的指挥家由院长俞峰亲自命名，将人工“智”能与央“音”相结合，既标志着中央音乐学院已跻身世界音乐人工智能技术前列的新时代，又与“知音”相谐，代表着人类与科技共创发展的和谐关系。由“知音”执棒的开场曲《欢迎》完全由中央音乐学院自主研发的人工智能作曲系统创作。紧扣时代主题、关注学术前沿的守正创新精神一直是中央音乐学院的优良学风，央音人不仅在艺术领域贯彻追求卓越的传统风尚，在科学技术领域也展露出勇于攻克开拓、探索人类智慧边界、引领时代的广阔视野。

在附小合唱团稚嫩童真的少年歌声中，《谢谢你陪我长大》，这句话流露出孩子们对老师最诚挚纯粹的感恩与爱。承载着无数梦想与辉煌的中央音乐学院，不仅见证了中国音乐教育的成长与发展，更是孕育了一代又一代的杰出音乐人。薪火相传中，他们引领学生进入艺术的殿堂，让央音精神在世界的舞台上绽放。曾获2019年柴科夫斯基国际钢琴比赛第四名与组委会特别奖的钢琴家安天旭，2021年西班牙瓦伦西亚国际指挥大奖赛第一名的青年指挥李京展，以《柴科夫斯基第一钢琴协奏曲》第三章如火如荼的激情彰显出成熟青年艺术家的卓越技术与进取锐气。

一把圆号，一位“自主培养”的演奏家，继曾韵之后，金智成在圣-桑的《音乐会曲》中再展“布拉格之春”的风采。维瓦尔第《b小调协奏曲》的四把小提琴，高参、陈曦、党华莉、谢昊明，师承一脉。无论是金钟凤仪、艺苑撷英，共鸣中都回响着林耀基先生“与学生生系在一起”的幸福。《光明行》中二胡的弓弦跃动起新时代的华章，在金钟奖得主高白、章海玥等青年艺术家的背后，有着于红梅教授“从心所欲不逾矩”的嘱托，有着央音精神的传承。这些在学校人才自主培养教育体系下成长起来的青年一代，曾屡次斩获国内外音乐大奖，代表了中国艺术教育的最高水平。在他们卓绝风采的背后，有蓝玉崧先生的文人风骨，张韶先生的精益求精，周广仁先生寄托希望时的哽咽。在“大先生”们的背影下，“勤奋、求实、团结、进取”，尊师重教的央音学统获得了延续与传承。

《礼记·乐记》载：“唯乐，不可以为伪”，曾经，它亦是徐振民先生的座右铭。民乐系系主任章红艳提到，“没有比用音乐纪念前辈更好的方式了”，今日，在《天山之春》婉转的西域曲调中，再次让我们想起徐振民先生在音乐创作上那至善至美的崇高追求。无论在创作还是教学中，他卓越的才华和深厚的底蕴，已成为了音乐界的一面旗帜。三尺讲台，大爱无言。或许世间没有一句话能够阐明这崇高的师生之情，唯有歌声使人动容。刘跃、谢天等一众声乐系教师，他们都曾是老师膝下那个懵懂的学生，如今已成为学生坚实的依靠。《我的深情为你守候》，是师长对弟子关怀的嘱咐，是学生对老师真切的感激，是师生间最深沉无私的情愫。

也正如俞峰院长指挥全场高唱的《我和我的祖国》热切诚挚中，我们看到，前辈们把知识技能的传授升华为对艺术、对学生的挚爱，而学生们则将其带到每一片土地上，化作对时代、对祖国的深情。一曲曲华章，幻化成根植于内心深处的爱，正如年逾97岁的郭淑珍教授曾言：“教师的责任不仅在于教书，更在于育人。能够对得起教育事业，把自己的东西都贡献出来，就是我一生最大的幸福。”

春蚕丝尽，织就霓裳留世；蜡炬成灰，仍作明灯于心。师者如歌，贯穿起每一个热烈且闪耀的名字，构成一所大学的精神系谱。那百折不回的精神就像一道曙光，照亮了前行之路。

昨日的余晖，洒在旧日的琴弦；今朝的曙光，已跃然谱上每一次呼吸，都是未来的序章。愿同学们在央音的怀抱里梦逐四海，歌行五洲，以勤奋镌刻时光，以热情拥抱岁月，谱写青春之诗，奏响时代之音！

党委宣传部 供稿
陈胡亮、张艺缤、李沛鸿 / 图

启航央音 奋楫前行

习近平总书记多次用“扣好人生第一粒扣子”强调青年要在“拔节孕穗期”树立起正确的价值取向，走好人生第一步。他指出：“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”

中央音乐学院持续深入贯彻落实习近平总书记关于青年价值观建设的重要论述，依据普通高等学校马克思主义学院建设标准的相关规定，于红梅书记和俞峰院长为2024级新生讲授“开学第一课”，引导同学们传承央音红色基因，筑牢理想信念根基，涵养道德品行，锤炼过硬本领，“扣好人生第一粒扣子”。

启航央音 做堪当民族复兴大任的新时代“央音人”

校党委书记于红梅主讲 2024 级新生 “开学第一课”

云路鹏程九万里，寒窗苦读十余载。在美丽的金秋时节，中央音乐学院迎来了朝气蓬勃的2024级新生。8月30日，校党委书记于红梅教授代表学校对新生们的到来表示热烈欢迎，并为他们讲授了一堂别开生面的“开学第一课”，以《启航央音 做堪当民族复兴大任的新时代“央音人”》为主题，激励大家在未来的音乐之路上奋楫前行。

传承红色基因，探寻央音之源

“中央音乐学院作为中国音乐教育的旗帜，这份鲜红的底色来自何处？”

于红梅讲到，中央音乐学院作为延安鲁艺重要的传承单位之一，和鲁艺血脉相连。央音正是在延安鲁艺精神引领下创立的新中国第一所专业音乐学院。她强调，中央音乐学院的红色基因根植于延安的黄土地上，是在抗日战争时期艰苦的条件下孕育而成的。正如伟大的《黄河大合唱》，在物资匮乏的延安，音乐家们用汽油桶改造成低音胡琴，用搪瓷缸和勺子制造出特殊的打击乐器，在极为简陋的条件下，谱写出了这首充满爱国情怀的伟大作品。

当年，《黄河大合唱》在延安首次演出的场景，至今仍在老一辈艺术家们的心中激荡不已。那是一个充满激情与希望的时刻，简陋的舞台上，音乐家们全神贯注地演奏出震撼人心的旋律。“一曲大合唱，可顶十万毛瑟枪”，这部气势磅礴的作品，在抗日战争的烽火中，宛如一声声战鼓，极大地鼓舞了中华儿女的斗志，激励着他们在血与火的考验中，为民族的解放事业不懈奋斗，勇往直前。七十余载峥嵘岁月，革命薪火代代相传。于红梅特别提到，2018年在延安鲁艺旧址前，中央音乐学院院长俞峰指挥的《黄河大合唱》再次响彻黄土高原，那一刻，不仅是对历史的重温，更是对延安精神的传承与弘扬。这些感人至深的故事，深深震撼了在场的新生们，也让他们明白了“红色基因”的真正含义——以爱国主义为核心，始终坚持“为人民服务”的立场，创造出不朽的艺术作品。

进入新时代，央音人继续用一部部文艺精品诠释着“艺术为人民”的初心，在伟大思想的指引下砥砺前行。为纪念毛泽东同志在

延安文艺座谈会上的讲话》和贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，学校创立了“5·23音乐节”和“10·15艺术节”。这两项艺术活动产生了广泛的社会影响力，为繁荣我国的文艺教育事业，也为推动中国音乐、文艺发展做出巨大贡献。此外，学校还创新开展“新时代文艺宣讲师”工作，先后派出30余位“文艺宣讲师”长期驻扎基层，开展形式多样的文艺志愿帮扶活动，以实际行动践行“艺术为人民”，让青春在祖国需要的地方绽放。

感悟大师风范，领略央音之美

“央音是大家向往的名校，这所名校的魅力来自何处？”于红梅用三句话分享了她对这个问题的思考。

“大学之大，在于大师”。于红梅援引马思聪、廖辅叔、蓝玉崧、林耀基、林石城、吴祖强、周广仁等央音名家大师的光辉事迹，生动展现了中央音乐学院深厚的文化底蕴和精神风貌。蓝玉崧先生是中国杰出的音乐学家和民族音乐教育家，也是于红梅的硕士导师。她深情回忆了自己跟随蓝玉崧先生学习的点滴，讲述了蓝先生将文学、哲学、音乐学、演奏、书法等融为一体的教学模式，述说了蓝先生让自己要坚定信念、耐得住寂寞、追求厚积薄发的谆谆告诫，以及蓝先生手书“红梅花开”希望自己在民族音乐领域如梅花般历经风霜、坚韧不拔地迎接春天到来的殷切期待。于红梅强调，中央音乐学院的底气正是来自于这一批又一批的大师们，这是我们培养优秀人才的坚实基础。

“躬耕教坛，弘道传文”。于红梅以数位央音大师为范例，深入浅出地解读新时代教育家精神。她与同学们分享声乐教育家沈湘教授的感人事迹，要求大家学习和弘扬沈先生宁被开除也拒绝参演为侵华日军募捐音乐会的不屈精神，希望大家牢记沈先生“户口在国内，事业在世界，根子要扎在祖国”的谆谆告诫，坚定“心有大我、至诚报国的理想信念”。她以钢琴教育家杨峻教授开创盲人专业钢琴教育先河为例，阐释了央音教师“启智润心、因材施教的育人智慧”。以钢琴教育家周广仁“只要用功，我都喜欢”、不论资质一视同仁指导

学生的动人故事，引导大家领悟“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”的真谛。

“德艺双馨，以德为先”。于红梅指出，文艺工作者在追求技艺精进的同时，还必须重视个人的德行和修养。如果文艺工作者缺乏德行的修养，纵使技艺再高，其作品也将失去“化人”的灵魂。她以钢琴家周广仁断指重生、重返舞台二十载的传奇故事，以及老院长吴祖强在解放前作为地下党员严守党的秘密、努力为党工作的生动事例，强调了“明大德、严私德”的重要性，阐释了“做人做事第一位的是崇德修身”“从艺先做人”的深刻道理。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”于红梅勉励同学们在专业学习中，要像央音的前辈大师一样，怀揣对艺术的执着与热爱，坚持不懈，追求卓越。

建设文化强国，贡献央音之力

一代代央音人始终与党同心同德、与人民同向同行，把智慧、汗水挥洒在祖国、人民最需要的地方。于红梅进一步启发同学们思考：面对文化强国的新要求，央音要发挥什么作用？

于红梅指出，中央音乐学院作为中国专业音乐教育的国家队，是中国音乐的“旗帜”。在引领中国音乐文化发展，践行国家文化战略方面承担着责无旁贷的历史重任。近年来，曾韵、梅第扬、金智成等一批优秀央音学子在国际音乐舞台大放异彩，我校学子在“中国音乐金钟奖”比赛中屡捧桂冠，这些突出成就充分证明了学校不愧为世界一流音乐学院。

央音不仅是一块培育音乐人才的沃土，还是中外文化交流的纽带。近年来，学校秉承国际化的办学理念，构建起了对外交流的多元化格局，与多所世界一流音乐学院建立了务实合作关系，积极拓展海外合作办学。我校还倡立“一带一路”国际音乐教育联盟，构建国内外61所院校组成的国际学术共同体，为人类文明交流互鉴作出贡献。

于红梅指出，央音还是中华民族现代文明的建设先锋。建校以来，学校始终秉承“中西并举，兼收并蓄”的教育理念，对传统文化进行创造性转化和创新性发展。老一辈艺术家

创作的琵琶协奏曲《草原小姐妹》、二胡协奏曲《长城随想》等音乐作品，在汇通中西的过程中彰显了高度的文化自觉。改革开放后，以谭盾、陈其钢、陈怡、周龙、郭文景、叶小纲等为代表的央音“77/78级”作曲系学生，在开辟专业音乐创作新天地的同时，也通过他们的作品为西方音乐界了解当时中国乐坛提供了一扇瞭望之窗。近年来，学校成立的“中国音乐创作中心”还持续推出了一批具有中国风范的精品力作，并自2018年起，连续在世界顶级音乐舞台首演中国当代作曲家的作品，让世界“听见”当代中国声音。这些作品在世界舞台上的精彩亮相，展示了我校师生强大的创演实力，也展示出中国面向世界、面向未来的现代文明形象。

于红梅还强调，作为新时代的央音人，必须始终将个人的发展与国家的命运紧密结合。她鼓励同学们立足中华优秀传统文化，挖掘其中的审美价值和精神力量，将个人梦想融入到国家富强、民族复兴的伟大事业中。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，于红梅希望新生们将这种无私奉献的精神融入自己的学习和创作中，为国家和人民创作出更多有筋骨、有温度的优秀作品。

矢志修德研艺，塑造央音之人

“未来成为央音人的你们将与这所学校紧密相连，大家应该如何成长，又应该有怎样的作为？”于红梅以习近平总书记在党的二十大报告中的重要讲话为引领，向新生们表达了殷切的期望，鼓励他们在新时代的广阔舞台上勇敢追梦，肩负起时代赋予的责任与使命。

首先，于红梅强调，作为新时代的央音学子，要传承红色基因，做到“眼中有光，肩

上有责”。她希望新生们在新时代新征程中坚定理想信念，将个人梦想与国家命运紧密结合，自觉担负起服务人民、奉献祖国的责任，让红色血脉成为他们追光前行的动力。

其次，于红梅勉励同学们要涵养道德品行，做到“心中有德，胸怀人民”。她指出，当前同学们正处于成长成才的重要阶段，要崇德修身，注重细节，把德行的培养融入日常学习和生活中。她强调，文艺工作者只有扎根人民、服务人民，才能汲取到最深厚的艺术力量。

最后，于红梅希望新生们锤炼过硬本领，做到“本领过硬、心底坚毅”。她鼓励大家在学业上精益求精，练就真本领，把思想政治教育与专业学习相结合，掌握服务社会的真正能力。她特别提到，艺术类专业的学生要心怀对艺术的敬畏与热爱，脚踏实地，才能创作出既有思想深度又具艺术精湛的时代佳作。

“开学第一课”在于红梅对大家殷切的期望与寄语中接近尾声。她希望每一位新生都能传承红色基因，涵养高尚的道德品行，锤炼过硬的专业本领，努力成长为堪当民族复兴大任的新时代央音人。她说道：“同学们，新时代为你们提供了广阔的舞台。我希望大家倾听人民呼声，感应时代脉搏，勇敢走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，以青春之我、奋斗之我，努力追梦，圆梦，书写无愧于时代、无愧于人民的奋斗篇章。”

思政部 供稿

把艺术理想融入强国建设、民族复兴伟业中

俞峰院长为同学们上“开学第一课”



9月3日下午，中央音乐学院院长俞峰以“把艺术理想融入强国建设、民族复兴伟业中”为主题，在歌剧音乐厅为2024级新生讲授“开学第一课”。

俞峰围绕党的二十届三中全会精神，结

合中国源远流长的音乐历史，特别是沧桑巨变、波澜壮阔的百年党史、百年音乐史及中央音乐学院校史，深入阐述了音乐在国家 and 民族中的重要性，并进一步强调央音学子要主动承担使命担当，将自身发展命运与国家发展命运紧密联系在一起，不忘初心、牢记使命，为实现第二个百年奋斗目标奋勇前进。俞峰主要要从三个方面与在场师生进行深入交流。

第一，了解历史，才能不忘初心。俞峰指出，中国自古以来就有礼乐治国的历史传统，乐文化更是成为民族基因的重要组成部分一直

延续至今。中国共产党领导中国革命的历史更是一部音乐的历史，音乐在中国革命发展进程中发挥着极其重要的作用。中国共产党在《国际歌》中诞生，党员在《国际歌》中宣誓；土地革命时期，党领导苏区人民在《土地革命歌》中“打倒土豪，分田地”，建设革命根据地；民族危亡之际中华民族在《松花江上》《义勇军进行曲》《黄河大合唱》中浴血奋战；1949年以来中华民族在《歌唱祖国》中表达喜悦，在《我爱你，中国》和《红旗颂》中成长起来。俞峰强调，国有国史，家有家史，了解历史才知道祖辈父辈是怎样走过来的，学好历史才能有更内在的精神思考。中央音乐学院的学子尤其要学好“四史”：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，在历史中理解时代发展、促进自身成长。

第二，回望历史，赓续红色血脉。俞峰向全体师生提出问题：央音是一所什么样的学校？中央音乐学院1949年由中央人民政府政

务院命名成立，是由1938年成立的延安鲁迅艺术学院音乐系、1940年建立的重庆国立音乐院、1948年成立的华北大学三部音乐系、1918年成立的国立北平艺术专科学校音乐系等几所音乐教育机构合并组建而成，是新中国成立后创办的第一所培养高级专门音乐人才的高等学府。1960年被中共中央定为全国重点高等学校，2000年作为全国唯一一所被列入国家“211工程”建设的艺术院校，是教育部直属高等学校。2017年入选国家“双一流”学科建设高校。俞峰强调，各位同学要回望历史，牢记中央音乐学院的红色基因，不忘初心，与党和国家同心同德、同向同行，将学校发展成世界一流的音乐学院。俞峰号召央音学子，要始终坚持马克思主义的基本立场，以中国共产党领导下的文艺方针为指导，古为今用、洋为中用，不断创作出优秀音乐作品。一方面是要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，把传统的优秀音乐文化发展为当今时代

的文化；另一方面要不断坚持开放，吸收外来的优秀文明成果，吸收人类共同的文明成果，创作出自己民族的优秀作品，为我们的民族文化服务。

第三，面向“第二个百年”，培养德艺双馨的艺术家。俞峰指出，“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍”，这是党的二十大对我们的目标要求，也是中央音乐学院的任务和目标，更是同学们努力的目标。教育不仅是技艺的问题，更是塑造人、改变人的事业。中央音乐学院坚决贯彻执行党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，培养为人民服务、为社会主义服务的艺术工作者。央音学子要始终坚持中国特色社会主义的正确前进方向，不断培育和践行社会主义核心价值观，锤炼提升自身各方面能力素养。俞峰强调，央音的历史与当代中国砥砺奋进的发展史紧密相连，央音是当代中国历史发展进程中的主动者，央音学子要将自身发展命运与国家发展命运紧密联系在一起，主动作为、艰苦拼搏，为实现第二个百年奋斗目标奋勇前进。

俞峰讲授的“开学第一课”立意高远、格局宏伟，充满着磅礴之力，振奋人心。讲座在热烈的掌声中圆满结束。

思政部 供稿

“央音大讲堂”学习贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神宣讲会开讲！



9月27日上午，“央音大讲堂”第一讲学习贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神宣讲会在中央音乐学院歌剧音乐厅正式开讲。校党委书记于红梅为“央音大讲堂”开幕致辞。北京市学习贯彻党的二十届三中全会精神宣讲团成员、市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋以“深入学习贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神，奋力谱写首都教育

改革发展新篇章”为题作专题宣讲报告。校党委副书记李众主持，全体校领导、中层干部和师生代表700余人聆听宣讲。

党委书记于红梅对北京市委教育工委李军锋书记在百忙之中莅临授课表示热烈欢迎和诚挚感谢。她在致辞中讲到，为深入贯彻落实党的二十届三中全会精神、全国教育大会精神和习近平总书记重要指示要求，学校党委创新开办“央音大讲堂”，目的就是要进一步加强全校教职工的理论素养、履职能力和作风建设，通过专题式、集中性、制度化的学习安排，推动理论学习融入日常、抓在经常，锻造一支信仰坚定、素质全面、作风过硬的央音教职工队伍。她希望，办好“央音大讲堂”，要聚焦“铸魂”，把牢根本方向，把讲好、讲话、讲透习近平总书记

时代中国特色社会主义思想作为首要任务。要聚焦“强能”，提高培训质量，聚焦学校发展需要、教师成长需要、学生成才需要，科学设置培训内容。要聚焦“正风”，营造良好氛围，打造学校理论学习品牌，持续掀起学习建功热潮，进一步营造团结向上、携手共进的良好氛围。

李军锋书记结合首都教育工作实际指出，学习贯彻党的二十届三中全会精神，要深刻认识全会主题和进一步全面深化改革的指导思想、总目标，深刻认识进一步全面深化改革的重要性和必要性，深刻认识进一步全面深化改革的重大原则和需要把握的重大问题，全面准确理解《决定》提出的进一步全面深化改革的重大举措。首都高校要深刻把握教育的政治属性、人民属性、战略属性，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，加快推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，着力构建高质量教育体系，办好人民满意的首都教育，为教育强国建设贡献北京力量。

他强调，党的十八大以来，习近平总书记先后13次视察北京各级各类学校，34次给北京师生回信，作出一系列重要指示批示，为做好首都教育工作提供了根本遵循。首都高等教育在党的建设、思政改革、人才培养、科技创新、人才队伍建设、社会服务、文化建设、国际交流合作、区域协同发展等方面取得了历史性成就、发生了格局性变化。面临世界百年变局和新一轮科技革命和产业变革，北京高等教育要建立完善三个重要机制：高等教育支撑国家战略和社会发展的输出机制、高等教育吸收聚集优势资源的引入机制、高等教育与科技人才等要素一体发展的协同机制。

他要求，新时代新征程上，中央音乐学院作为全国音乐院校的排头兵，一要着力完善立德树人机制，充分发挥自身优势，主动对标对表全国文化中心建设的现实需求，持续打造人才培养、学科建设、文艺创作和对外交流的“新高地”。二要持续深化高等教育综合改革，充分把握新时代的新使命、新机遇，突出办学

特色，找准办学定位，进一步明确发展路径和抓手，不断提升人才自主培养能力水平。三要不断完善高校科研创新机制，进一步完善科研创新机制，特别是在文艺理论的创新、文艺作品的创作、科研机制的优化等方面有更大突破，形成更多人民需要的文化精品。四要大力推进教育数字化智能化，依托北京市高精尖学科，大力推动音乐与人工智能交叉融合发展，借助新技术探索艺术和科学交汇的未来趋势，使之成为科研创新的“策源地”。五要培养造就新时代高水平教师队伍，持续抓好教师队伍建设，把教师思想政治和师德师风建设摆在首要位置，将师德师风要求落实到教师管理各环节、贯穿于教育教学各方面，凝心聚力建设一支高素质专业化教师队伍，奋力谱写中国式现代化首都教育新篇章。

李军锋书记的宣讲报告系统权威、深入透彻，政治性、思想性、理论性和实践指导性都很强，对广大师生深刻认识党的二十届三中全会和全国教育大会胜利召开的重大意义，深刻理解习近平总书记重要讲话精神的丰富内涵与核心要义具有重要的指导意义。学校党委将认真学习领会，抓好贯彻落实，把学习成果持续转化为推进“中国特色，世界一流”音乐学院建设的强大动力，为教育强国建设支撑引领中国式现代化贡献央音力量。

党委宣传部 供稿
邸思木雅 / 图

学校召开党委理论学习中心组学习会议

9月19日，学校党委理论学习中心组在第一会议室召开学习会议，集体学习习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神、习近平同志《论教育》和习近平总书记在中共中央政治局第十五次集体学习时的重要讲话精神、《关于推进党纪学习教育常态化长效化的意见》《中共中宣部、中共中央组织部关于组织党委（党组）理论学习中心组开展习近平法治思想专题学习的通知》等。党委书记于红梅主持会议，院长俞峰，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长柯扬参加学习。

党委书记于红梅指出，习近平总书记主持中共中央政治局第十五次集体学习时强调，贯彻落实新时代党的建设总要求，对进一步健全全面从严治党体系作出部署，为加强新时代党的建设指明了前进方向，提供了重要遵循。我们要坚持党的领导，加强党的建设，继续巩固深化党纪学习教育成果，坚持融入日常、抓在经常，把党纪学习教育成果持续转化为推动高质量发展的强大动力。同时，推动各级干部增强改革创新意识，推进党纪学习教育常态化长效化，引导党员干部自觉遵规守纪，积极担当、放手干事，巩固风清气正的良好政治生态。

习近平法治思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是全面依法治国的根本遵循和行动指南。我们要融会贯通，深入领会学习，始终坚持党的领导，坚持以人民为中心，突出全面从严治党对全面依法治国的政治引领与制度保障，用习近平法治思想指导高校的治理水平现代化。

于红梅强调，习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话，高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富，具有很强的政治性、思想性、指导性。习近平同志《论教育》在全国教育大会胜利召开之际出版发行，

在全国教育系统引发热烈反响，我们将结合学校实际出台实施方案，认真做好《论教育》原文研读，贯彻落实好全国教育大会精神。一是明方向、强引领，筑牢教育强国之基。始终坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，担当为党育人、为国育才的使命任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。二是育人才、出成果，推动艺术教育创新发展。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，推进中国音乐事业勇攀艺术高峰，推进国家美育教育提质增效，深化艺术教育对外开放，不断提升用音乐服务教育强国建设的能力。三是显特色、重实效，形成浓厚的学习宣传氛围。设立“央音大讲堂”，邀请专家在理论素养、履职能力和作风建设等方面举办讲座，切实把党的创新理论宣传贯彻落实到学校实际工作中，为教育强国建设支撑引领中国式现代化贡献央音力量。

院长俞峰指出，“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局是党的十八大以来以习近平同志为核心的党中央作出的重大谋划，对中国未来的发展和建设有着深远的影响。“五位一体”总体布局是一个有机整体，经济建设是根本，政治建设是保证，文化建设是灵魂，社会建设是条件，生态文明建设是基础。“四个全面”战略布局是全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党。我们要站在战略和全局的高度，围绕党和国家的整体战略布局，在加快推进教育强国建设中彰显学校的使命担当。一是注重理论学习实效。认真真读原著、学原文、悟原理，强读强记，常学常新，往深里走、往实里走、往心里走，把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去，做到学思用贯通，知行统一。二是深入领会习近平法治思想，更加自觉地守纪律、讲规矩，为推进党

纪学习教育常态化长效化提供根本遵循，要深入推进学校制度建设，让法治意识、思维、方式渗透到学校办学方方面面，使铁的纪律转化为日常习惯和自觉遵循。

俞峰强调，全国教育大会是对新时代新征程加快建设教育强国作出动员部署的一次重要会议，为加快建设教育强国指明了方向、描绘了蓝图、部署了任务，在我国教育发展史上具有十分重要的里程碑意义。习近平总书记在教育大会上的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富，是指导新时代新征程教育工作的纲领性文献，为建设教育强国指明了前进方向，提供了根本遵循，明确了建设教育强国的各项指标。中央音乐学院是新中国成立后我们党建立的第一所高等音乐学府，承担着为党和人民培养德艺双馨的高级音乐人才的重要使命。在新征程的奋斗路上，学校将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕立德树人根本任务，不断在“培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”和“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”方面深耕细作，努力为中国式现代化和教育强国、文化强国建设作出新的央音贡献。

党委副书记、纪委书记刘春梅讲到，在全党开展党纪学习教育是以习近平总书记为核心的党中央作出的重大决策部署，是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措。学校把开展党纪学习教育作为重要政治任务，系统谋划部署、精心组织实施，抓实抓细党纪学习教育各项任务，扎实推进党纪学习教育走深走实。我们要深入贯彻落实党中央《关于推进党纪学习教育常态化长效化的意见》，把党纪学习教育融入常委会“第一议题”，把原原本本、逐章逐条学习《中国共产党纪律处分条例》

作为今后一个时期的学习重点，注重学习时效、突出学习重点、拓展学习形式，以铁的纪律为学校高质量发展保驾护航。“教育千遍不如警示一遍”，我们要加强对新提拔、关键岗位、年轻干部的学习培训，坚持党性党风党纪一起抓，强化红线意识。我们要围绕巩固拓展党纪学习教育成果，以更高站位、更实举措推进党纪教育走深走实，努力在推进全面从严治党上取得更大成效。

党委副书记李众讲到，在全国教育大会胜利召开之际，中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论教育》出版发行，其中收录了自党的十八大以来，习近平总书记立足世界发展格局和国家发展全局，着眼于民族复兴的伟大梦想，围绕教育发表的一系列重要论述，涵盖了习近平新时代中国特色社会主义思想关于教育方面的重要精神，相互融通、脉络清晰。我们要把《论教育》作为时刻指导工作的指南和手册，放在桌上、放在枕边，做到常学常新，入脑入心。把学习到的新理论、新思想、新方法转化成开展工作的新思路新举措。同时，我们要对法纪、对岗位常怀敬畏之心，要对标自身的思想理论水平，持续开展逐字逐句的学习，要对标工作要求养成好的学习习惯，时刻把责任和使命扛在肩上放在心里，做到真领会、重实践、求实效，始终做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒，以实际行动诠释



和建设忠诚、干净、担当、高素质、专业化的教师队伍，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

副院长柯扬说到，坚定不移全面从严治党是党的二十大提出的加强新时代党的建设的重要要求，是一项事关全局的工作。习近平总书记在主持中共中央政治局第十五次集体学习时发表重要讲话，从五个方面对健全全面从严治党体系作出重要部署。为进一步健全全面从严治党体系，我们要把严的基调、严的措施、严的氛围长期坚持下去，全面从严治党永远在路上。我们要加强组织新干部培训，激发每个人内心的学习自觉，同时坚持党纪学习教育常态化长效化，以案促学，把党纪学习教育真正做到内化于心、外化于行。教育是国之大计，党之大计，要全面落实立德树人根本任务，深化教育综合改革、创新教育模式、加强对外开放，以体系化、系统化的观念推进教育现代化，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人担当央音作为，为新时代强国建设贡献教育力量。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文 邸思木雅 / 图

学校举办网络安全工作推进会暨网络安全专题讲座



9月11日，学校在教学楼717会议室举办网络安全工作推进会暨网络安全专题讲座，校

党委副书记李众出席会议并做工作部署。会议邀请了网络安全专家袁礼做“网络安全防范意识与合规要求”专题讲座，进行了《中央音乐学院信息系统（网站）网络安全管理责任书》（新修订版）的解读与签署。活动由网信办主任许瑞主持。

党委副书记李众围绕“提升网络安全能力，携手共建平安校园”做工作部署：一要提高政治站位，落实网络安全各项工作责任。要切实坚持和加强党对网信工作的全面领导，毫不动摇坚持党管互联网，扎实推进《党委（党组）网络安全工作责任制实施办法》的

落实。二要建立规范的信息资产管理机制，规范终端管理。学校的网络安全管理部门要落实好教育部、北京市关于网络安全各项工作任务，对照国家网络安全法律法规和标准要求，对学校信息系统进行全面梳理和排查，加强日常网络安全管理，不断提升安全防护能力。网络安全责任重大，全校各单位要做好协同配合工作。三要加强网络安全教育和培训，强化全校师生的网络安全意识和防范能力。学校将通过举办多种网络安全教育宣传活动，提醒师生时刻保持警惕，让网络安全理念深入人心。积极倡导文明上网、绿色上网的理念，引导师生树立正确的网络道德观和价值观，鼓励师生共同建设健康向上、和谐有序的网络文化。

教育部 ECSP 认证培训专家、首都职工教育培训示范点网络安全课程负责人、北京经济管理职业学院袁礼副教授作了题为“网络安全防范意识与合规要求”的精彩讲座。这是本校在“2024年国家网络安全宣传周”期间开展的重要活动之一。

袁礼的讲座从网络安全形势与工作背景、网络安全法规要求、网络安全日常工作抓手三个方面展开。由国家、单位到个人层面所面对的网络形势、网络安全相关的一系列法律责任和义务、安全防护技能等多个层面展开。袁礼尤其结合2024年国家网络安全周的主题“网络安全为人民，网络安全靠人民”展示了丰富的案例，和师生展开互动，提醒我们作为个体

如何提升工作生活中与无线网、邮箱、移动工具、办公室的计算机等相关的网络安全防护能力。讲座信息量丰富而又循序渐进、深入浅出，生动而富有趣味，受到干部师生的高度评价。

讲座后，网信办对新修订的《中央音乐学院信息系统（网站）网络安全管理责任书》进行了解读，提请全校各单位在网络安全管理工作中需要加强关注的诸多细节。

学校党委办公室、院长办公室、党委宣传部、保卫部、网信办、网络信息中心部门负责人，有信息系统（网站）的各单位负责人、网络安全管理员、信息员、网站和新媒体编辑（含学生实习编辑）参加活动。

网信办 供稿

2024 大理情歌会开幕式暨“中国十二生肖”音乐会成功举办

9月27日晚，2024大理情歌会开幕式暨“中国十二生肖”音乐会在大理三塔公园成功举办。中央音乐学院集结优秀的声乐表演艺术家，音乐人工智能与音乐信息科技系团队，携手昆明国际爱乐乐团和云南舞蹈表演艺术家相聚在大理，一同歌唱祖国、歌唱美好生活，以歌会友、以歌传情，唱响新时代的幸福生活。

2024大理情歌会由中央音乐学院、中共云南省委宣传部主办，中共大理州委、大理州人民政府承办，由中央音乐学院喻峰院长担任艺术总监，开幕式由音乐人工智能与音乐信息科技系主任李小兵教授团队策划。此次活动在云南古老的崇圣寺三塔实景呈现，不仅是一场音乐的聚会，更是一次文化的交流与心灵的碰撞。音乐会由大理的第一位数字公民——大理小金花主持，我校AI作曲、机器人“智音”指挥序曲《欢迎》拉开帷幕，阎维文、陈笠笠、丁毅、王喆、夏侯金旭、孙媛媛等国内著名的歌唱家一气呵成献唱《老鼠嫁女》《金鸡报晓》《牛气冲天》《吉祥的羊》《天地猴王》《忠诚的狗》《龙腾万里》《白蛇之爱》《神气的猪》《月中玉兔》《虎虎生威》《马到成功》《美丽中国》13首风格迥异的声乐艺术歌曲，在古老的三塔前，实现了传统文化与现代科技的完美融合，上演了一场美轮美奂、大气磅礴、未来感十足的视听盛宴。新华社、“学习强国”、新华网、央视网、中央音乐学院视频号、大理州融媒体中心、云新闻客户端、云南广播电视台、《春城晚报》、大理发布等多家媒体和平台对开幕式进行了直播，实时直播总观看量达150万。

中共云南省委常委、省委宣传部部长曾艳，中央音乐学院副院长秦文琛，中共云南省委宣传部副部长、省委文办副主任彭斌，中共大理州委书记杨国宗，大理州政协主席朱建斌出席开幕式。中央音乐学院院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长王歆，音乐人工智能与音乐信息科技系主任李小兵，以及音乐学系、作曲系、声乐歌剧系的专家教授，特邀艺术家，大理州副厅级以上领导、12县（市）委宣传部部长，大理州各族各界、各行各业代表，媒体记者及现场观众1200余人共襄盛會。

大理州委书记杨国宗在欢迎辞中向中央音乐学院各位艺术家以及各界代表的到来表示热烈欢迎！他说道，大理是民歌之乡，我们以歌为媒，共赏苍洱美丽风光。大理不仅有优美的自然风光，还有多彩的民族风情，白、汉、彝、回等13个世居民族在这里繁衍生息、相亲相爱、和睦相处，共孕育了绚丽多姿、丰富多彩的民族文化精品，也吸引了无数热爱民族文化的海内外艺术家、音乐人到大理采风创作、成就经典。大理是浪漫之地，我们以歌传情，共忆古今美妙时光。大理是有故事的地方，每一座山、每一泉水、每一朵云都有爱情故事，是中国最佳爱情表白地，也是见证爱情的人间天堂，大理的自然风光和人文景观让人仿佛置身于这片充满爱意的土地，感受着爱情的甜蜜与纯粹。大理是筑梦之城，我们以歌会友，共享未来美好生活。

生活。大理有品质、有品位、有生活，生活和艺术在这里融为一体，是世人向往的诗和远方。千百年来，中原文化、民族文化、异域文化在这里汇集、碰撞、融合、发展，大理的文化底蕴、自然风光、民族风情都是艺术创作的源泉，艺术已深深根植于大理人的生活。在大理，不仅能满足人们对美好生活的向往，更能实现对艺术创作的追求。大理有赏不完的美景、讲不完的故事、享不尽的浪漫。诚挚邀请全世界艺术家、音乐人和广大旅游爱好者乘风而来，到有风的地方，领略“有一种叫云南的生活”的独特魅力，品味“在大理爱上生活”的诗意内涵，借苍洱毓秀之灵气，创作出更多更好的文艺力作。文化厚重的大理、开放包容的大理、蓬勃发展的大理欢迎大家！

中央音乐学院副院长秦文琛在致辞中讲道，大理拥有着令人陶醉的自然风光和丰富多彩的民族文化，孕育着无数动人的旋律和深情的歌谣，每一寸土地都散发着艺术的气息，每一个民族都拥有着独特的表达。民歌，是人民之歌，是从土地里生长出来的歌；情歌是民歌的重要类别，它表达着劳动人民真挚、热烈、健康而甜美的爱情。大理的民族音乐是中华民族音乐大花园中一朵娇艳的花朵，具有极高的艺术价值和文化内涵。2024大理情歌会的举办，将吸引全国乃至世界各地的艺术家、音乐人到云南创作、演唱情歌，提供了一个原生态文化传承的平台，促进了边疆少数民族地区以爱情为主题的文旅产业发展，让美好的“情歌”成为大理的城市文化名片。习近平总书记指出：“广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。”长期以来，中央音乐学院和云南虽然路途遥远但关系密切，与昆明学院聂耳音乐学院签署了战略合作协议，对口帮扶大理大学。去年10月，中央音乐学院喻峰院长来到大理，为中央音乐学院新时代文明实践云南大理基地、云南弥渡基地授牌，捐赠“智慧琴房”，全力支持文化文艺志愿服务赋能边疆民族地区乡村振兴工作，践行艺术服务人民的理念。今后，中央音乐学院将继续秉持“以人民为中心”的创作理念，以群众需求为引领，竭力为云南精神文明建设、美育教育建设、文化事业繁荣提供源源不断的内驱动力。希望以此此次活动为契机，进一步促进各民族之间的交往交融，推动民族音乐持续地“走出去，请进来”，推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

中国生肖情歌

为热烈庆祝中华人民共和国成立75周年，弘扬中华优秀传统文化，大理情歌会开幕式以“爱情”为主题，用情歌描绘这如画如诗的生活，并以现代感、科技感十足的方式，用最前沿的音乐科技创新与中国传统文化深度融合的方式呈现组曲《中国十二生肖》，展现出人工智能技术在艺术创作中的无限潜力，开启音乐创作

的新篇章，为大理人民群众带来一场视听盛宴，表达炎黄子孙对祖国母亲深厚的爱恋。

中国的十二生肖有着丰富的传说，并以此形成一种观念阐释系统，成为民间文化中的形象哲学。李小兵教授以此传统文化为主题，用音乐创作的方式表达十二生肖的灵性和美好传说，融合中国民歌、戏曲等多种元素，结合了计算机音乐、人工智能技术、新媒体艺术等创新性表达形式，在12首民族声乐艺术歌曲的诠释下，一个个生肖动物活灵活现、生动逼真，强烈的情感共鸣引得在场观众的阵阵欢呼。

鼠在中国文化中以机灵活泼、反应敏锐著称。“老鼠嫁女”在中国是一个家喻户晓的传说，《老鼠嫁女》给《中国十二生肖》组曲推出了一个“开门红”的庆典仪式。作曲家以广西壮族民族民间音乐元素为基调，运用计算机音乐技术，将开门的声音以变幻多端的变形，引用各地“哭嫁”歌的音乐素材，经过精心编配，渲染了“老鼠嫁女”的欢乐场面。

鸡在中国文化中源远流长，内涵丰富多彩；武人“闻鸡起舞”、文人墨客勤奋学习，金鸡的形象大得人们的欢心。《金鸡报晓》将精彩纷呈的歌词意象和评剧音乐素材相结合，在民族声乐的吟唱和花腔中，把“金鸡报晓珍惜时间，祝福每天阳光灿烂，勤勉的人才会拥有明天”的昂扬奋进精神唱得开阔威武，大有“一唱雄鸡天下白”的雄浑气象。

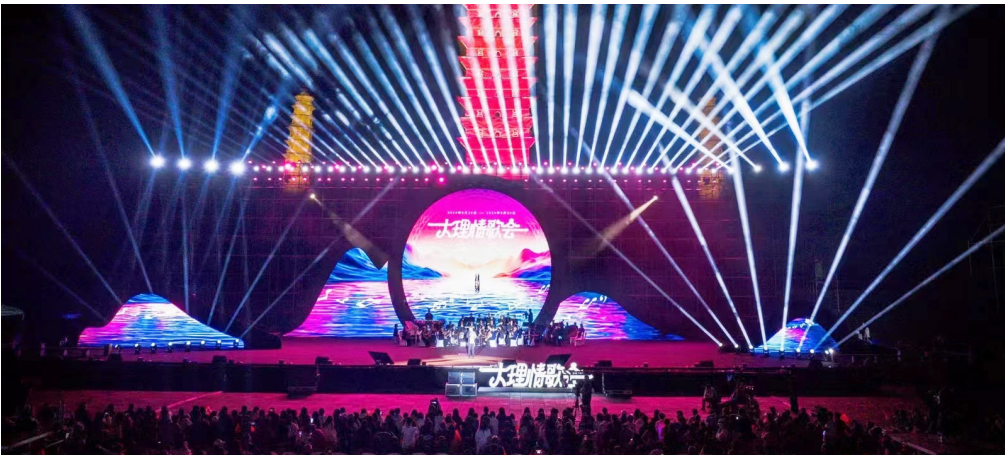
牛是任劳任怨、勤恳坚韧的写照。鲁迅先生名言“俯首甘为孺子牛”，更是对一个人高尚品格真诚至高的赞美。《牛气冲天》采用了黄梅戏的音乐元素，计算机音乐与大气昂扬的民族声乐演唱相融合，把一个个“多少逆境都不低头”的属牛人倔强勤勉的奋斗姿态刻画得淋漓尽致。

羊在中国文化中是“美”的本义，是中国式审美意识的起源，象征纯洁珍贵、吉祥如意。《吉祥的羊》取材于广东音乐，旋律和歌词处处表达了羊的勤奋努力和积极追求，写满了对生活的爱。

猴也是汉族文化中的吉祥物，拥有机智灵活、滑稽可爱、幽默善变的特性。《天地猴王》取材于中国四大名著之一《西游记》中美猴王孙悟空的故事，运用中国京剧元素，把唐僧取经中“大师兄”孙悟空的特性表达得淋漓尽致。从歌曲密锣紧鼓的华腔雅韵中我们领略到孙悟空的超凡能力与渴望善良与正义、向往自由自在诗意人生境界的情怀追求。

狗是人类最忠诚最可爱的朋友。在人类文明的发展过程中，它帮助主人看家护院、狩猎打鱼、军事训练、陪伴玩耍，是我们最勤劳勇敢的伙伴。《忠诚的狗》用古老而优美的江西民歌素材，描写了人与狗之间的情深谊长。旋律之美、歌词之哲理化，都恰到好处表达出我们对爱犬的感恩之情。

龙是中华民族图腾和象征。在古人心目中，龙是一种最神秘不易见到的宝物，即使显现也见首不见尾；龙的出现，是天下太平的



征兆，所以龙被视为天地间最大的吉祥物。《龙腾万里》将古典、秦腔的音乐元素发展，是对中华民族精神与浩瀚文化精髓的吟唱，更是中国人对龙文化龙图腾的深刻理解，那就是：祝福与爱！

蛇是生命力最顽强的属相，蜕一次皮就获得一次新生；蛇聪敏而灵动、聪明而隐忍。《白蛇之爱》选自作曲家所作音乐剧《法海》中白蛇被压在雷峰塔内的唱段，流行元素结合民族女声的深情吟唱营造了一出感人肺腑跨越时空的爱情悲剧。

猪有着质朴朴实、不好争论、宽容大度的特性。属猪的人一般吉星高照、头脑冷静、生性乐观并有极好的人缘，他们以一种幽默睿智、心平气和、不急不躁的态度笑对人生。《神气的猪》运用了湖南花鼓戏的音乐素材，精彩地刻画出二师兄“猪八戒”享受平凡幸福、平淡富足的快乐一生的文化形象，是一曲快乐幽默的“猪之歌”。

“嫦娥奔月”是中国美丽的神话传说。兔子具有善良、静美、温驯祥和的寓意，也是行动敏捷、处事聪明的象征。歌曲《月中玉兔》采用越剧音乐元素，运用柔情婉转的民族女声唱出了一曲感人至深的相思曲。

虎有“百兽之王”的美誉，是正义勇猛、威严刚强、力量和权力的象征。《虎虎生威》运用河南豫剧的音乐元素，在磅礴抒情的音乐氛围中融合民族女声温柔深情的一面。音乐波澜起伏，不仅洋溢着虎的生机勃勃与威风凛凛，也让我们深切体会到绚丽壮阔的中国梦中温馨温情的一面。

马与人类社会的发展密切相关，它有聪明勇敢、忠诚耐劳、勇往直前等特征。据说马通人性，千里万里都会回到马主人的家里。《马到成功》巧妙地结合了蒙古族音乐与现代流行音乐，以明快的节奏描写了一幅马儿奔腾在万里绿茵草原上的天然图画。

情歌，是扯不断的情，让相思长久，让归家有期。千山万水都是情，凝成一首首美丽的故事、美丽的歌，汇成美丽的大理、美丽的中国、美丽的中华情！“美丽中国景色美如画，美丽中国意气风发，美丽中国我亲爱的家，美丽中国幸福千万家，美丽中国我深深地爱着你，不忘初心跟随你……”2024大理情歌会在歌唱家阎维文华丽高亢的《美丽中国》歌声中圆满落幕。

大师课

在2024大理情歌会开幕式前夕，我校音乐研究所所长徐之彤教授开展了两场活动。9月26日晚，在大理石空国石博物馆举行大理情歌会暨新时代大理民歌分享会，会上播放了大理民族音乐纪录片《月亮街》，该片讲述了大理鹤庆县田埂调传承人张树先从艺一生的传奇经历。随后，我校派驻大理的新时代文明宣讲师陶治同6位鹤庆县田埂调传承人、大理当地民歌手分别表演了具有浓郁大理地域特色的歌曲。9月27日上午，在大理大学艺术学院音乐厅，徐之彤教授举行了《影视与不同类型舞台的歌曲及音乐创作》专题讲座，来自大理大学的师生、大理当地媒体记者、作家、导演、音乐人等两百多位听众一同聆听。在长达2个小时的讲座中，徐老师结合自己创作的各类型歌曲范例，从最初的创意到经验的分享，以及创作时要规避什么、寻求什么、解决什么等方面在场的听众们进行交流和互动，现场观众纷纷表示获益匪浅。大理大学的师生们非常开心地说：“真是第一次听到这样的课程，既有技术含量又能听得懂”，当地的导演和音乐人表示“这是从理论到实战充分结合的课程”。

根据2024情歌会整体安排，开幕式后，我校安平教授、孙媛媛教授、王喆副教授、陶治老师将继续举办2场音乐会及1场大师课。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文 大理州委宣传部 / 图

获奖信息

钢琴系学生在 2024 年第二十届“星海杯”全国钢琴比赛总决赛中获得佳绩

2024年8月19至22日，第二十届“星海杯”全国钢琴比赛总决赛在北京顺利举行。本届赛事共设145个分赛场，比赛初期吸引了海内外超过45000名选手报名参加，历经4个月的角逐，在激烈竞争与层层选拔后，最终有业余组443名选手、专业组103名选手挺进总决赛，分别参与9个组别的最终较量。8月23日，本届大赛总决赛颁奖典礼在国家大剧院·北京艺术中心音乐厅隆重举行。在9个组别中获得第一名的选手在颁奖典礼中分别决出了专业组、业余组的特等奖各一名。在此，向获奖学生及指导教师表示祝贺！

钢琴系 供稿

我校在“2024 中国音乐小金钟——全国二胡展演”荣获多个奖项

“2024中国音乐小金钟——全国二胡展演”日前在常州圆满落幕。本次小金钟二胡展演分为专业组、业余组（儿童组、少年A组、少年B组），经过专家的严格评展，我校学生从200余名选手中脱颖而出，获评专业组“新星”1人、“新秀”3人、“新人”2人。此外，我校还有2位教师获评“优秀指导教师”。中央音乐学院获评“优秀组织单位”。在此，向入选学生及指导教师表示热烈祝贺！

民乐系 供稿

专业组特等奖 陈郅林 专业青年组一等奖 学校：中央音乐学院 指导教师：由熹	邓侯继远（第4名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：周韵清	学校：中央音乐学院附中 指导教师：陈曼春	委约作品奖 陈郅林 学校：中央音乐学院 指导教师：由熹
专业儿童组 王子音（第4名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：吴迎	韩晨旭（第6名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：王春	方天（第6名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：杨珊珊	
汪洋汀（第6名） 学校：中央音乐学院附小 指导教师：杨珊珊	委约作品奖 邓侯继远 学校：中央音乐学院附中 指导教师：周韵清	专业青年组 陈郅林（第1名） 学校：中央音乐学院 指导教师：由熹	
专业少年A组 王芷暄（第2名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：张欣宁	专业少年B组 潘云逸（第4名） 学校：中央音乐学院附中 指导教师：苏迈	蒲益杨（第5名） 学校：中央音乐学院 指导教师：谭小棠	
	孙凡森（第5名）	王宇科（第6名） 学校：中央音乐学院 指导教师：韦丹文	

专业组中国音乐小金钟二胡演奏新星 王洛雯（附中初三三年级学生，江苏省音乐家协会选送，指导教师：孙凰）
专业组中国音乐小金钟二胡演奏新秀 孙泠（附中高三三年级学生，中央音乐学院选送，指导教师：薛克） 冯雨霏（附中高一年级学生，中央音乐学院选送，指导教师：闫国威） 刘梦轩（附中高一年级学生，吉林省音乐家协会选送，指导教师：闫国威）
专业组中国音乐小金钟二胡演奏新人 邵一倍（附中高二年级学生，中央音乐学院选送，指导教师：孙凰） 田李（附中高三三年级学生，民族弓弦乐学会选送，指导教师：邓建栋）
优秀指导教师 孙凰（指导学生获得专业组中国音乐小金钟二胡演奏新星） 杨雪（指导学生获得业余组（少年A组）中国音乐小金钟二胡演奏新星）

（未完 下转第六版）

振奋人心！深受鼓舞！ 中央音乐学院师生学习热议全国教育大会精神

全国教育大会 9 月 9 日至 10 日在北京召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。他强调，建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望，是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、坚实基础、战略支撑，必须朝着既定目标扎实迈进。

中央音乐学院师生第一时间学习习近平总书记重要讲话精神，广大干部师生热切关注全国教育大会的召开，认真学习习近平总书记重要讲话精神。大家反响热烈、备受鼓舞，表示要牢记习近平总书记的厚望重托，大力弘扬教育家精神，牢记为党育人、为国育才的初心使命，努力为建设教育强国作出新的更大贡献。

党委书记 于红梅

在我国第 40 个教师节到来之际，全国教育大会胜利召开，习近平总书记出席大会并发表重要讲话，高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富，具有很强的政治性、思想性、指导性。习近平总书记的重要讲话进一步指明了新时代新征程教育工作的前进方向，强调建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望，是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、坚实基础、战略支撑，必须朝着既定目标扎实迈进；进一步丰富了新时代新征程教育工作的理论内涵，站在党和国家事业发展全局的战略高度，全面总结了新时代教育事业取得的历史性成就、发生的格局性变化；进一步明确了新时代新征程教育工作的实践要求，系统阐释了教育强国的科学内涵和基本路径，深刻阐述了教育强国建设要正确处理好的重大关系，对全面推进教育强国建设的战略任务和重大举措作出系统部署。

学校党委将把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神作为首要政治任务，与学习贯彻党的二十届三中全会精神、贯彻全国教育大会重要部署一体抓好落实。紧紧围绕立德树人这一根本要求，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；紧紧围绕服务中国式现代化这一最大政治，加快建设一流学科、培养一流人才、产出一流成果的改革步伐，全面提升高等艺术教育服务教育强国、文化强国建设的综合能力；紧紧围绕艺术为民这一根本宗旨，不断提高美育教育质效，把文艺事业书写在强国建设的伟大征程中，为教育强国建设支撑引领中国式现代化贡献央音力量。

院长 俞峰

习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富，具有很强的政治性、思想性、指导性，是指导新时代新征程教育工作的纲领性文献，为建设教育强国指明了前进方向，提供了根本遵循。

作为一名大学教师和教育管理者、文艺工作者，我倍感振奋、备受鼓舞。特别是习近平总书记讲话中强调，“我们要建成的教育强国，是中国特色社会主义教育强国，应当具有强大的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑”。明确了我们建设教育强国的各项指标。

中央音乐学院是新中国成立后我们党建立的第一所音乐高等学府，承担着为党和人民培养德艺双馨的高级音乐人才的重要使命。学校和新中国栉风沐雨、共同成长，建校 75 周年以来，一代代央音人在党的领导下接续努力，学校名师名家辈出，名作精彩纷呈。中央音乐学院培养的文艺人才在海内外顶级乐团、院校担任重要工作，为人民提供了高品质、丰富的精神食粮，为人类文明交流、互鉴和发展书写了不朽的央音篇章。在新征程的奋斗路上，中央音乐学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕立德树人根本任务，在“培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”和“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”方面深耕细作，为中国式现代化，为教育强国、文化强国作出新的央音贡献。

民乐系党总支书记 石海彬

在第 40 个教师节来临之际，我们迎来了全国教育大会的胜利召开，党和国家如此重视教育，崇尚教育，我作为高校教师队伍中的一员，倍感骄傲与自豪。党的二十大报告首次对教育、科技、人才作出“三位一体”战略部署，赋予教育前所未有的使命责任。党的二十届三中全会进一步提出构建支持全面创新体制机制，对深化教育综合改革作出系统部署。作为一名从教 26 年的艺术教育工作者，我深刻体



会到，最好的教育，是爱、坚持、尊重、感恩与榜样。我深知自己的使命：不仅要我们用手中的民族乐器，吹响无愧于时代的冲锋号，将对中国传统优秀文化的执着和追求传递给下一代，更重要的是我们要时刻牢记习近平总书记的殷切期望与谆谆嘱托——争当新时代的“大先生”。以德树人、以情育人、以智启人，我将与同事们并肩书写好教育强国建设的“央音”答卷。杏坛树人毕生愿，桃李不言自成蹊。唯愿今日桃李，俱为明日栋梁。

音乐学系副主任、教师党支部书记 刘小龙

第 40 个教师节来临之际，党中央隆重召开全国教育大会，充分展现出我们党对教育事业的高度重视，对广大人民教师的殷切关怀，以及对未来高素质人才培养的热切期望。党的二十届三中全会提出，“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，统筹推进教育科技人才体制机制一体化改革，健全新型举国体制，提升国家创新体系整体效能”。习近平总书记在这次教育大会上的重要讲话，指明了我国新时代教育发展的宏观布局与改革方向，提出了具体的教育综合改革目标与内容，是对广大教育工作者的极大鼓舞，必将有力推动我国教育向着高质量发展的目标迈进。身为高校教师，我们要积极响应党的号召，坚决落实立德树人根本任务，严谨治学，辛勤育人，刻苦钻研，服务社会，为加快建设中国特色、世界一流的音乐学院努力奋进。

党委教师工作部部长 / 人事处处长 王璐

在第 40 个教师节来临之际，全国教育大会的胜利召开，充分体现了以习近平同志为核心的党中央高度重视教育工作，把教育摆在更加突出的优先发展战略地位，教育事业取得了历史性成就、发生了格局性变化，让我们对教育领域的改革和发展充满了信心，也深感肩上的使命和责任。

党的二十届三中全会对深化教育综合改革作了全面部署，我们要认真学习贯彻党的二十届三中全会及本次全国教育大会精神，完善立德树人机制，提升教师教书育人能力，健全师德师风建设长效机制。作为一名高校教育工作者和管理干部，要牢记习近平总书记和党中央对建成教育强国的强烈期盼和殷殷嘱托，充分思考、深刻认识，切实增强服务教育强国建设的政治自觉和主动担当，努力培养一流人才、创造一流成果、作出一流贡献，将教育强国建设宏伟蓝图转化为高质量发展的生动实践。

展望未来，我对全国教育大会指明的方向充满信心，对教育强国建设支撑中国式现代化的宏伟蓝图充满期待。我将积极贯彻落实党的二十届三中全会和全国教育大会精神，不懈努力，提升自我，为培养更多优秀音乐人才、加快教育强国建设贡献自己的力量。

政策研究与评估中心主任兼科研处副处长（主持工作） 王新华

全国教育大会的召开，不仅是党和国家对教育事业的高度重视，更是对教师群体的深切关怀。在庆祝第 40 个教师节之际，大会的胜利召开，让我们对教育的未来充满了期待和信心。以习近平同志为核心的党中央对教育事业的关心和支持，让我们看到了教育改革发展

的辉煌成就，特别是教师队伍建设的显著成效，这让我们对教育家精神的传承和发扬有了更深刻的认识。

近年来，教育领域的改革和发展取得了令人瞩目的成绩，这些成就的取得，离不开党中央的坚强领导和全国教育工作者的辛勤努力。全国教育大会不仅总结了过去的成绩，更为未来的教育发展指明了方向，提出了建设教育强国的战略目标。这让我们对实现中国式现代化充满了自豪和期待。

作为一名教育工作者，我深感责任重大，使命光荣。我将积极响应全国教育大会的号召，认真学习和贯彻大会精神，以实际行动支持教育改革，为加快建设教育强国贡献自己的力量。我相信，在党中央的领导下，通过全体教育工作者的共同努力，我们一定能够实现教育强国的梦想，为中华民族伟大复兴提供坚实的人才支撑和智力支持。

音乐人工智能与音乐信息科技系辅导员、学生党支部书记 杨玉玲

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。第 40 个教师节之际，在召开的全国教育大会上，习近平总书记发表重要讲话，站在党和国家事业发展全局的战略高度，对加快建设教育强国提出了明确要求，极大鼓舞和激励着广大教育工作者对以教育强国建设支撑引领中国式现代化充满自豪和期待，对大会指明的奋进方向充满信心。

作为一名高校辅导员，我深刻认识到自己肩负的重大责任和使命。我将以此为契机，进一步坚定理想信念，强化使命担当，大力弘扬践行教育家精神，努力做胸怀“国之大者”的引路人，担当好用新时代党的创新理论铸魂育人第一方阵，积极投身教育强国建设伟大实践，引领青年学生在立大志、明大德、成大才、担大任上继续奋勇前进。

民乐系教师党支部书记 杨雪

全国教育大会的胜利召开，彰显了党和国家对教育事业的高度重视，也标志着我国教育事业迈向新的征程。今年恰逢第 40 个教师节，我们怀着无比激动的心情关注这一盛会，大会不仅总结了过去一段时间我国教育事业取得的成就，更为未来的发展指明了方向。

近年来，在习近平总书记对教育重要论述的指导下，我国教育事业实现了历史性跨越。中央音乐学院作为国内顶尖的音乐学府之一，始终走在改革的前沿，致力于培养具有国际竞争力的高水平音乐人才，为我国的文化软实力提升作出了积极贡献。过去一年，教育家精神的提出，为教师队伍建设注入了新的活力，让我深有感触。这一理念根植传统，着眼于当下，强调教师应具备高尚的师德、扎实的专业知识以及先进的教育理念和教学能力。在这一精神的引领下，教师们更加注重个人素养的提升，不断探索创新的教学方法，力求进一步做好音乐教育工作，把自己的人生价值倾注在推动教育、文化事业的发展上。

展望未来，我们对教育事业的发展充满信心。全国教育大会为我们描绘了以教育强国建设支撑引领中国式现代化的宏伟蓝图。这一目标的实现需要全体教育工作者的共同努力，我将继续深入学习贯彻全国教育大会的精神，牢记为党育人、为国育才的初心使命，积极投身教育实践中，努力培养出更多优秀人才，为早日实现教育强国的伟大目标贡献自己的力量。

指挥系青年教师 滕曼曼

在第 40 个教师节来临之际，全国教育大

会胜利召开，我热切关注了大会并深有感触。近年来，以习近平同志为核心的党中央高度关心教育事业，“教育家精神”成为新时代教师的毕生追求，我们在传道授业解惑的同时，应落实立德树人根本任务，言传身教。这是一份能量的传递，也是一项伟大的使命，任重而道远。同时，对以教育强国建设支撑引领中国式现代化，我充满了自豪和期待，在无数的机遇和挑战面前，我们应无所畏惧，积极做好本职工作，关爱学生、无私奉献、心怀家国、情系育人，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。加快建设教育强国，前行的号角已经吹响，我们扬帆起航，将“教师”这份伟大的事业落实到细处，积极贯彻落实全国教育大会精神，为中华民族伟大复兴努力奋斗！

声乐歌剧系青年教师 张媛

全国教育大会的胜利召开，恰逢第 40 个教师节，作为一名教育工作者，我深感振奋与自豪。近年来，我国教育事业的改革与发展成就显著，尤其是在教师队伍建设方面取得了显著进步，在教育家精神指引下，为国家培养新时代人才作出了贡献。这使我深刻体会到党中央对教育事业的高度重视与关怀，也更加坚定了我继续投身教育工作的信念。

此次教育大会为我们指明了未来教育发展的方向。以教育强国建设支撑引领中国式现代化，我们充满期待。习近平总书记强调，教育是强国建设、民族复兴之基。这激励我们肩负起推动中国式现代化的光荣使命。作为教育战线的一员，我既深感责任重大，也对未来充满信心，我决心贯彻落实全国教育大会的精神，不断提升自身素质与教学能力，积极投身于教育改革与实践，为加快建设教育强国贡献自己的力量，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

音乐学系青年教师 张满雨

作为一名中央音乐学院音乐学系的党员教师，我怀着无比激动的心情关注全国教育大会的召开。这次大会不仅是对教育事业的一次全面检视，更是对教师队伍的一次深情致敬。在庆祝第 40 个教师节之际，我深感作为一名教育工作者的荣耀与责任。

以习近平同志为核心的党中央对教育事业的高度重视，让我备受鼓舞。近年来，教育改革发展取得的显著成绩，特别是教师队伍建设的成效，让我对教育家精神有了更深刻的理解和认同。我为我们国家在教育领域的进步感到自豪，同时也对全国教育大会指明的奋进方向充满信心。

作为一名音乐教育工作者，我深知音乐教育在培养学生审美情感、创新思维和文化自信方面的重要作用。我将积极响应大会号召，贯彻落实大会精神，将音乐教育与国家发展紧密结合，努力培养具有国际视野和民族特色的高素质音乐人才。我决心以更加饱满的热情投身于教育事业，为以教育强国建设支撑引领中国式现代化贡献自己的力量。

作曲系青年教师 李晨璐

金秋九月，在第 40 个教师节到来之际，迎来了全国教育大会的胜利召开，我深受鼓舞。广大教师深切感受到以习近平同志为核心的党中央对教育事业的高度关注。同时，身为一名党员教师，我深切感受到肩负的责任和使命。结合日常教学工作，我更加深刻意识到艺术教育事业的同样任重道远，以及为国家培养未来音乐人才的重要性和历史紧迫性。在未来的工作中，我们要更加紧密团结在以习近平同志为

核心的党中央周围，担当建设教育强国的重任，牢记为党育人、为国育才的使命，为国家培养堪当民族复兴大任的未来栋梁。这其中要着重关注对创新、前沿、拔尖艺术人才的培养任务，努力在日常教学工作中以身作则，奋力为国家培养大批听党话、跟党走，德艺双馨的艺术工作者。

思政部青年教师 胡鑫

教育是国之大计、党之大计。教师是立教之本、兴教之源。在第 40 个教师节来临之际，习近平总书记在全国教育大会上发表重要讲话，充分体现了党中央对教育事业的深切关怀，以及对教师队伍建设的的高度重视，这让奋战在教育一线的我们倍感振奋。党的十八大以来，习近平总书记从我国鲜活的教育教学实践中提炼精神内核。从“四有好老师”，到“四个引路人”，再到“大先生”和“中国特有的教育家精神”，习近平总书记对教师的标准日趋立体和全面。大力弘扬教育家精神，既是我国加快教育强国建设的内在要求，也是落实立德树人根本任务、办好人民满意教育的应有之义。作为一名青年思政课教师，未来我将深入学习贯彻全国教育大会精神，不断在教学之路上磨砺启智润心、因材施教的育人智慧，为党和国家培育更多胸有大志、心有大我、肩有大任、行有大德的时代文艺青年。

思政部青年教师 闫阳

2024 年全国教育大会胜利召开，教育之强已经成为支撑国家高质量发展的重要基础。过去两年，我受中央音乐学院委派，在青海省化隆回族自治县担任乡村振兴第一书记。结合切身工作经验和体会，我对此有着深刻的理解。民族要复兴，乡村必振兴。乡村振兴最首要的工作就是教育振兴、人才振兴。脱贫地区及其他发展水平相对滞后地区的状况，更加反衬出教育对于民族复兴和乡村振兴的重要意义。

作曲系作曲专业博士二年级 胡祉璇

教育是连接过去与未来的桥梁。全国教育大会的胜利召开，不仅为我们这一代青年描绘了一幅宏伟的思想蓝图，更是一次行动的号召，激励我们行动起来，将个人的成长与国家的发展、民族的伟大复兴紧密相连。作为一名作曲专业的学生，我深感传承与创新的重要性，这不仅是一份沉甸甸的责任，更是一份光荣的使命。我们应当努力创作出更多富有感染力和时代气息的音乐作品，用艺术的力量传递积极向上的价值观，在推进中国特色社会主义伟大事业中实现自我价值。

在这条成长的道路上，我们每一步的前进都凝聚着老师们的悉心指导和无私奉献。我们感恩师恩之重，这份敬意与感激将转化为不断前行的动力，激励我们用实际行动回报国家和社会的期望，为加快建设教育强国奉献我们的青春力量。

管弦系圆号专业本科一年级 金智成

全国教育大会的胜利召开，令我备受鼓舞。中央音乐学院如同中国音乐教育的一颗璀璨明珠，其发展历程彰显了中国音乐教育的辉煌成就。在今年的“布拉格之春”比赛上，我获得了圆号组第一名，当我站在领奖台上，我感到无比自豪，自豪我是一名中国人，自豪我是一名中央音乐学院的学生。在音乐学习之路上，我们受益于中国式现代化，在国外的比赛中我深感中国在国际上的影响力，这令我们在国际舞台上的发声更加铿锵有力。作为新时代的大学生，我深知教育对于国家和民族未来发展的重要性，教育强国建设不仅是国家战略的需要，也是我们每一个人成长成才的基石。我将努力学习专业知识，不断提升自身素质，以实际行动支持教育强国建设。同时，我也希望能够像中央音乐学院的前辈们一样，以教育为翼，以梦想为马，共同书写属于我们这一代人的辉煌篇章，为推进中国式现代化贡献自己的一份力量！

音乐人工智能与音乐信息科技系音乐人工智能与音乐信息科技专业直博三年级 王天乐

我热切关注全国教育大会的召开。“建设教育强国，是全面建成社会主义现代化强国的战略先导。”作为“中国大学生年度人物”和中央音乐学院音乐人工智能专业的博士，我深刻体会到习近平总书记所强调的教育在中国式现代化中的根本性作用。习近平总书记曾明确指出，“要统筹实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，一体推进教育发展、科技创新、人才培养”，这让我对未来充满信心。教育强国不仅是国家现代化的脊梁，更是我们每一个学子的使命。我将以满腔热情和坚定信念，迎接教育的新时代，为以教育强国建设支撑引领中国式现代化不懈努力。

党委宣传部 供稿

推动党纪学习教育走深走实 加强新时代师德师风建设

管弦系党总支书记陈光访谈实录



党纪学习教育启动以来，管弦系就师德师风和党纪学习教育进行了多次学习，包括中心组学习、讲党课和“音乐帮扶”等活动。在几次党课活动中，我认为管弦系的老师们在师德师风建设和守底线方面都做得很好。

在“音乐帮扶”活动中，我们走进了大凉山，了解到西南音乐教育的现状，了解到在祖国的偏远地区，需要大量的音乐教育人才去进行音乐普及工作。那里是一个特别古老的地区，主要居住着彝族人民。我们团队一行有十几个人，包括一组木管五重奏，一组铜管五重奏，弦乐重奏，还有师生党员们。大家精心策划，演出了一台时长接近2小时的音乐会。虽然当地听众并不太了解什么是小提琴、钢琴、小号，但是他们对音乐都显示出极大的热情。我们还去了当地的中学调研，在这样一所拥有4800多名在校生的学校里，学生95%以上都是彝族子弟，而且90%是留守儿童。学校里只有6位音乐老师，两台钢琴。面对这样的情景，管弦系的师生都踊跃表示：“以后在线下或者线上，我们一定要为孩子们做一些免费的

音乐普及课程。”

除了大凉山，我们的足迹还到过福州的“大学生艺术节”、青海化隆等地方。我们在青海参观了原子城和红色教育基地，一方面了解到我国第一颗原子弹研制成功的历程，另一方面去学习为了祖国的繁荣昌盛，奉献了自己的生命和青春的科学家精神。通过调研，我们深刻感悟到，作为音乐教育工作者，我们也要为了祖国的音乐事业贡献自己的力量。为此，我们必须严守师德师风和德艺双馨的标准，在教学工作中严守党纪、遵守校规校训。我们发现，让师生们深入实地去观摩体验，会让大家认识到师德师风建设和党纪学习教育的重要意义，与此同时，我们也是把中央音乐学院这种爱的能量传播到祖国需要的地方去。

我觉得这些工作以后还要持续做，到了这些地区，不自觉地就会想到什么是不忘初心，我们为什么要廉政，为什么要深化党纪学习教育。祖国需要我们建设的地方还有很多，所以我们要时刻牢记作为一名共产党员、一名人民教师的使

命担当。虽然每一个人的能量是有限的，但是我希望通过这些实践活动，能让师生们未来在他们的工作岗位上带动其他同事，带动学生再去感染身边的人，把这份责任、这份爱的能量传递出去、传承下去。

管弦系的党员师生们，现在愿意参加党建学习活动的积极性越来越高。他们愿意用自己的业余时间去给更多有需要的人提供教育服务。他们热情地告诉我，“陈老师，以后再有这样的活动，我们一定积极报名参加”，“我们想要去做”，“我们没问题”。我被深深地打动了，这种奉献精神特别令人感动。其实这就是最生动的党纪学习教育课堂，树立正确师德师风意识的课堂。

最后，我想说的是，在学校党委的坚强领导下，我们一定要立足实际，明确管弦系未来的发展之路，思考如何走出自己的特色之路，如何走向世界。

党委宣传部 吴叶、王佳雨 / 采编
管弦系 / 图

开展高质量党纪学习教育 巩固创新型主题教育成果

声歌系党总支书记陈冰访谈实录

自接到学校党委下发的《关于开展党纪学习教育的实施方案》后，声歌系党总支全体成员高度重视，针对文件中关于党纪学习教育工作开展的具体内容及落实步骤进行研究且制定了详尽细致的学习安排，扎实有效地推动具体工作的开展。

首先，在材料学习方面，本次新修订的《中国共产党纪律处分条例》（以下简称“《条例》”）学习工作的开展，以“自主研读与反思”“集体剖析及探讨”两方面为实践发力点，以保障学习效果入实走心。其中，“自主研读与反思”主要由个人依据自身实际情况制订具体学习计划，学思并举，并自主进行节点心得反馈，学习内容覆盖但不限于本次主题教育规定的文字材料及学院规定的网络必读内容；而“集体剖析及探讨”则属于集体对个体学习成果的检验，主要是通过系党总支党员学习大会上对《条例》的通读与解读，进一步结合教师自身工作与教学实践过程中所遇到的相关情况，形成充分的互动与讨论，交换学习体悟，让真情实境引导学习走深走实，以达到二次检验并夯实自我学习成果的作用。

其次，声歌系党总支继续发挥历次主题学习活动的策划及实践优势，另辟新径，在系党总支主题学习活动中“以史明心、以艺践学”，较有代表性的活动包括：5月22日，由“教师支部工作坊”组织支部党员老师及入

党积极分子，赴“明镜昭廉”明代反腐尚廉历史文化园及中国国家版本馆中央总馆文瀚阁开展的主题党日活动；联合举办由北京文化艺术基金资助的“笑傲峥嵘·世纪传承”——中央音乐学院合唱团成立六周年主题专场音乐会，该音乐会作为2023年合唱团成立五周年专场音乐会“中国精神”的进阶版，在内容广度、思想深度等诸多方面进行了全方位的提升，其内容由“古韵绕梁”“峥嵘激荡”“赤子情浓”“世纪回响”四大板块共16首合唱作品组成，排演阵容聚集了众多国内顶尖音乐人才及一线专业团队，更有中央音乐学院著名作曲家担纲主创团队。作为系音乐党课的重要组成部分，音乐会从组织策划到最终实践，均以“扬经典、诉新声”为主导目标，力求将不同时代背景下的真实感触与信念产生巧妙的连结与呼应，令来路与前途、使命与担当在和音间焕发出最为鲜活的感召力量，现场演出及二次录播均引起了强烈的社会反响。该音乐会当天，声歌系全体党员师生、学生干部及积极分子悉数到场，其教育价值令大家颇为触动，收获了深层次的启发。直白地讲，“爱”的教育——爱国、爱党、爱校、自爱，以及用爱感染周遭的能力，一直以来都是教育的重要目标，而在当下局势之中，教师只有更为深刻地立足于本职工作，严格恪守党纪规条，才能更好地发展高质量教育，收获实现教育

目标的根本保障。

事实上，自我来到声歌系党总支工作至今，“师德师风”是系内历次会议的主要强调内容。在学校党委领导下，我感受到教师个体的“师德师风”意识、“红线”意识都有着显著的提高，在“师生关系”“课比天大”等实际问题上也形成了更为深刻的认知。在工作中，对相关要点的持续贯彻落实成果可谓是有目共睹，特别是系内教师党员们，更是时刻谨言慎行、以身作则，起到了强有力的模范带头作用，收获了周遭同伴们的认可。

此外，声歌系党总支在党员发展方面的成绩也是可圈可点。近期，北京市委教育工委组织部在我校开展调研工作时，调研人员对声歌系党总支党员发展工作成果颇为认可，尤其是系里每年都会发展新的年轻教师入党，现已基本形成了组织内部成员梯队式建设。如今，我们欣喜地看到，越来越多的主科教师对加入党的队伍抱有积极且强烈的意愿，再加上学生支部的入党积极分子们，他们都非常踊跃地加入到党课学习及党日活动中来，也都自发地学习



并践行着作为党员的各项行为准则，这是由于师生们在学习工作中，切实感受到了党总支开展的各项工作发挥的真实作用。我相信，随着党纪学习教育工作的深入开展，教师们会愈加深刻地认识到，培养新一代社会主义接班人不仅是党的事业、学校的事业，更是我

们自己的事业，是我们作为教育工作者和文艺工作者站在时代巨变的关口上，能够为党、为国作出的最实际，也是最有价值的贡献。

党委宣传部 吴叶、王佳雨 / 采编
声乐歌剧系 / 图

（上接第四版）

我校两项教育部人文社科重点研究基地重大项目在第九届高等学校科学研究优秀成果奖评选中获奖

经专家评审，近日教育部公布了第九届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）评选结果，教育部人文社科重点研究基地中央音乐学院音乐学研究所共有2项科研成果（著作）获奖：

二等奖
教育部人文社会科学重点研究基地“十三五”重大项目子课题成果《价值观与中国现代音乐创作——关于“可能性追求”的讨论》（姚亚平著）

三等奖
教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“全球化语境中的多元音乐文化观念研究”结项成果《全球化语境中的多元音乐文化观念研究》（宋瑾等著）

近年来，“教育部人文社科重点研究基地”中央音乐学研究所所在基地重大项目结项、传播方面成绩显著。与此同时，我校领导高度重视基地各重大项目的开展、结项与传播工作，在强化管理、配套支持、务实推进方面给予关注与指导。

音乐学研究所 供稿

我校满蓁等七人获评北京教育系统“育人先锋”

为进一步做好教职工思想工作，引导广大教职工培育和践行社会主义核心价值观，加强北京教育系统师德师风建设和教职工职业道德建设，增强教职工职业自豪感和使命感，助力教职工职业发展，中共北京市委教育工委、北京市教育委员会、北京市教育工会联合开展北京教育系统“育人榜样（先锋）”推荐宣传系列活动。经过相关程序，我校满蓁、周望、赵卫星获评“北京市教育系统教书育人先锋”，李昕、何宽剀获评“北京市教育系统管理育人先锋”，陶倩、陈冰（指挥系）获评“北京市教育系统服务育人先锋”。

由北京市教育工会组织开展的北京市教育系统“育人榜样（先锋）”推荐和宣传活动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，大力弘扬社会主义核心价值观，引导广大教职工牢固树立正确的政治方向，坚持立德树人根本任务，争做“四有好老师”和“四个引路人”，在践行“全员育人、全程育人、全方位育人”的过程中，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。希望广大教职工以他们为榜样，坚持立德树人根本任务，全面贯彻党的教育方针，铸魂育人、启智润心，不断培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为实现教育强国、文化强国贡献力量。

工会 供稿

2024年度北京市教育系统“育人先锋（先锋）”推荐宣传系列活动 2024 BEIJING EDUCATION SYSTEM TEACHERS' AND EDUCATORS' ACHIEVEMENTS PROMOTION ACTIVITY	
教书育人先锋推荐结果公示 (高校组，排名不分先后，以校名拼音首字母为序)	
姓名	所在单位
满蓁	中央音乐学院
周望	中央音乐学院
赵卫星	中央音乐学院

2024年度北京市教育系统“育人先锋（先锋）”推荐宣传系列活动 2024 BEIJING EDUCATION SYSTEM TEACHERS' AND EDUCATORS' ACHIEVEMENTS PROMOTION ACTIVITY	
管理育人先锋推荐结果公示 (高校组，排名不分先后，以校名拼音首字母为序)	
姓名	所在单位
李昕	中央音乐学院
何宽剀	中央音乐学院

2024年度北京市教育系统“育人先锋（先锋）”推荐宣传系列活动 2024 BEIJING EDUCATION SYSTEM TEACHERS' AND EDUCATORS' ACHIEVEMENTS PROMOTION ACTIVITY	
服务育人先锋推荐结果公示 (高校组，排名不分先后，以校名拼音首字母为序)	
姓名	所在单位
陶倩	中央音乐学院
陈冰	中央音乐学院