

大力弘扬教育家精神 培养建设文化强国的一流音乐人才

编者按：

10月9日，人民网-教育频道发表中央音乐学院党委书记于红梅、中央音乐学院院长俞峰署名文章《中央音乐学院：大力弘扬教育家精神 培养建设文化强国的一流音乐人才》。文章指出，中央音乐学院将进一步加强教师队伍建

设，努力打造一批德艺双馨的“经师”“人师”统一者，培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

强国必先强教，强教必先强师。教师是立教之本、兴教之源，是教育发展的第一资源。党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列关于教育的重要论述，并从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面深刻阐述了中国特有的教育家精神。2024年全国教育大会上，习近平总书记强调，要实施教育家精神铸魂强师行动。中央音乐学院对标对表教育家精神的实质内涵和核心要义，着力推进高素质教师队伍建设。

坚持思想引领，为弘扬教育家精神培根固元。中央音乐学院是中国共产党创办的第一所高等音乐学府，作为延安鲁迅艺术学院的重要传承单位，与鲁艺血脉相连，红色基因始终指

引着学校的办学方向。央音人始终把“心有大我、至诚报国”看作自己的天职，一代代央音人前赴后继，培养造就了一大批艺术精湛、情怀深厚、爱党爱国的音乐艺术人才。新时代，中央音乐学院进一步加强党对学校育人工作的全面领导，强化思想引领，通过多种途径，教育引导教师理解教育家精神的核心要义。学校将“课比天大”的牌匾高悬在教学楼醒目位置，提醒教师时刻牢记自身职责使命。每年秋季开学前举办全校教职工培训大会，建立立德树人常态化培训机制，党委书记、校长和特邀专家做专题报告，引导教师自觉领会、践行教育家精神。每年组织新入职教职工培训，帮助他们尽快了解、融入学校，树立师德师风意识，认清自身职业发展规划。着力提升思政教育的亲和力和针对性，结合学校特色，凝聚“音乐+思政”新合力，创设多种类型音乐党课，通过中华优秀传统文化、红色经典音乐促进学生的

心性养成，涵养学生的家国情怀。

学校强化以人民为中心的理念，接续选送中青年干部教师到青海化隆对口支援。创新开展“新时代文艺宣讲师”工作，每年选留优秀应届毕业生长期派驻青海化隆县、西藏日喀则、河南兰考等地开展文艺志愿帮扶活动。

传承大师风范，为涵养教育家精神树立标杆。“大学之大，在于大师。”这是卓越大学的鲜明注脚。北京解放前夕，有人帮声乐教育家沈湘先生争取到美国某著名音乐学院全额奖学金，他以“共产党解放中国，祖国大有希望，自己有做不完的事”为由婉言谢绝，表现了至诚报国的理想信念；钢琴教育家周广仁教授，不论学生资质怎样，她总是说：“只要用功，我都喜欢。”这种乐教爱生的仁爱之心，感召、激励了一代代央音人；钢琴教育家杨峻教授采用特殊的教学方法培养被认为没有发展前途的学生成才，开创了盲人专业钢琴教育的先河，表现了“启智润心、因材施教”的育人智慧。央音精神就是依靠这些大师塑造、引领、播撒、传扬的。每学期开学第一课，学校党委书记、校长大力宣讲前辈贤贤的事迹，教师节典礼特设“致敬老教授”环节，学校官微开设“口述央音”专栏，各院系举办名家大师工作坊，就是为了充分发挥老教授们的精神感召作用，鼓励在职教师躬耕教坛、潜心从教。

强化师德师风，为培育教育家精神提供制度保障。近年来，制定并严格落实《中央音乐学院师德师风考核办法》《中央音乐学院专业教师落实主体责任制考核办法》《中央音乐学院师德“一票否决制”实施细则》等，实施严格的

德能勤绩考核，对教师职业操守和师德师风提出更高要求，将教师履行立德树人主体责任、师德情况纳入教职工年度考核，并将考核结果运用于教师管理和职业发展全过程，将师德表现作为教职工岗位聘任、职称晋升、评奖评优、人才推荐、项目申报等首要标准，全面落实师德问题“一票否决”联动机制。

针对音乐院校专业主课“师徒式”授课特点，完善“立德树人、教书育人主体责任制”，凸显主课教师思想领航和道德垂范作用，坚决克服“重教书轻育人”等现象，强调主课教师不仅要传授专业技能，更要承担起学生思想塑造、人格养成的责任，做到以德立身、以德立学、以德施教，形成专业教师承担主体责任，辅导员、班主任承担引导管理责任的“一体两翼”联动、齐抓共管的立体育人体系。

创新激励机制，为践行教育家精神厚植成长沃土。中央音乐学院国家重点教育改革项目“拔尖创新人才培养计划”充分发挥导师的引领作用，为入选者量身定做有针对性的个性化教学方案，有效提升人才培养的效率和质量。近年来，一大批优秀人才脱颖而出，多名入选者在世界重大音乐比赛中获得金奖。对于取得突出教学成就的教师，学校颁发“金校徽”奖，

激励教师潜心育人。教师队伍的育人素质和能力显著提升，“音乐人工智能与脑科学”教师团队入围全国高校第三批“黄大年”式教师团队，一批优秀教师获得国家级、省部级荣誉表彰。

中央音乐学院鼓励教师“勤学笃行、求是创新”。学校教师紧跟时代、扎根人民，创作了冬奥会开幕式主题曲《雪花》、大型政论电视片《领航》主题音乐、《礼赞新时代》优秀交响乐作品等。学校鼓励教师要有放眼全球、海纳百川的宽阔胸襟，努力在国际舞台上用音乐讲好中国故事、传播好中国声音。学校还组织作曲系教师多次赴欧美举办专场音乐会，在世界音乐舞台上发起集体冲锋，奏响新时代的中国之声。

中央音乐学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《中共中央国务院关于弘扬教育家精神 加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》和全国教育大会精神，进一步加强教师队伍建设，努力打造一批德艺双馨的“经师”“人师”统一者，培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

来源：人民网
党委宣传部 供稿

让世界听见当代中国



当地时间 2024 年 10 月 20 日晚，《听见当代中国——中央音乐学院作曲家新作品交响音乐会》在名闻遐迩的维也纳音乐厅成功奏响。首次登上维也纳舞台的中央音乐学院交响乐团，在我院指挥家陈琳教授的执棒下，以精湛的演奏，为现场千余名听众，呈现了一场精彩绝伦的音乐会。

音乐会首演了 6 首我院作曲家新近创作的管弦乐作品，按照演出顺序分别为：贾国平的《观沧海——为琵琶、古筝与管弦乐队而作》（兰维薇演奏琵琶、胡许愿演奏古筝）、常平的《意念 2024》、叶小钢的《五色枇杷》、郭文景的古筝协奏曲《春望》（胡许愿演奏古筝）、郝维亚的《开往雪国的列车》、秦文琛的《广陵散》。

这是继 2023 年 8 月，我院作曲系 8 位师生的室内乐作品在维也纳首秀之后，我院作曲家的新作再次在欧洲的音乐重镇成功首演。维也纳政府代表恩斯特·沃勒议长、维也纳国立音乐与表演艺术大学乌里克·苏茜校长和迈赛尔副校长、UE 出版社艾斯特丽德·科布兰克社长、Klangforum Wien 现代室内乐团艺术总监兼世界国际音乐比赛联盟主席彼得·保罗先生、“新视界”音乐节总监贝恩德·约曼、奥地利记者联盟副主席约翰·赫尔佐格等当地政要和文化界人士出席了音乐会。

本次音乐会呈现了美学旨趣纷呈的 6 首作品。《观沧海》展现了曹操同名诗作的苍劲与磅礴气势；《意念 2024》以瞬息万变的音响表现飘荡而自由的思绪；《五色枇杷》通过缤纷的音色和不停变换的调性表达对于植物为象征的自然万物的情感；《春望》以精细的音响对杜甫同名诗歌中深厚的家国情怀展开声音的描绘和刻画；《开往雪国的列车》在一个具象的标题之下隐藏着对故土的情思与希望的憧憬；《广陵散》创造性地将这首数千年古琴名曲的主题音调 and 音乐逻辑给予展衍，以呈现戏剧性的内核。



6 位作曲家用富于当代感的音乐传达了中国古典诗词的意象、中国文化的情感特质，以及中国代表性作曲家对自然万象的思考和情感经验。音乐会不仅展现了我院极其出色的创作和演奏实力，也让维也纳听众感受到了中国非凡而古老的文化在当代音乐中的表达和呈现。

在音乐会结束之后，乌里克·苏茜校长说道：“这是一场非常精彩的音乐会，我对今晚已经期待很久了。中国作曲发展和音乐情感氛围的表达真是让我感到非常的惊叹。维也纳国立音乐与表演艺术大学与中央音乐学院一直以来有着良好的合作。我也非常期待未来双方在作曲方面的合作。”

世界国际音乐比赛联盟主席彼得·保罗先生说：“我去年在卡内基音乐厅听到过中央音乐学院交响乐团的演出，今天我很兴奋能亲身感受乐团来到维也纳音乐厅演出的魅力！中国当代音乐的多样性和高质量的乐团都令人赞叹不已！我很高兴能在世界音乐之都维也纳欣赏到这样的音乐会。”

艾斯特丽德·科布兰克社长说：“我对音乐表现的多样性感到非常有吸引力，其中中国的乐器融入也让我很喜欢。音乐将我们带入了一场美妙的声音之旅，唤起了各种情感和画面，令人感动。”

约翰·赫尔佐格先生说道：“这次体验简直是独一无二的，被引领进入一个全新的世界，仿佛被带走，被感动。伴随着这些交织的音景，这些对于我们欧洲人来说略显陌生的声音。但我坐在那里，脑海中涌现出无数画面。每一首作品都带我进入了一个截然不同的世界，让我沉浸其中。我非常享受这种体验。”

“新视界”音乐节总监贝恩德·约曼表示“今天能有机会接触到这些新的现代音乐，我感到无比欣喜，将传统乐器与交响乐团的结合，对我来说，真的是一次非凡而独特的体验。”

本场音乐会的主题是“听见当代中国”。“听见”的意蕴不只于“听到”，还在于一种“理解”和“知悉”，通过超越语言的音乐，展现当代中国的精神气质和风范，讲好“中国故事”是我院近年来持续跨国访演，在世界重要舞台发布新作的重要目的。

音乐会前一天，我院访奥代表团抵达维也纳的当天下午，在 UE 出版社的总部，召开了一场我院作曲家与 UE 签约的介绍会，以及一项重要的新闻发布会——中央音乐学院将与 UE 出版社合作举办国际作曲比赛。俞峰校长、UE 出版社艾斯特丽德·科布兰克社长先后发表了热情的致辞。

在签约介绍会上，UE 相关项目负责人介绍了陈泳钢、陈丹布、向民、胡银岳、徐之彤、邹航、史付红、周娟、周强、纪宇、朱赫、赵野、曾威、于梦石、钱琦 15 名作曲家，这是我院与 UE 的第二批签约作曲家。

在新闻发布会上，副校长秦文琛教授、作曲系主任郝维亚教授分别介绍了举办比赛的重要意义、赛事的初步设计等。这项面向世界的作曲比赛，将每两年分别在北京和维也纳两地轮流举办。室内乐与交响乐交替进行，室内乐作品可选择中国民族乐器。首届室内乐比赛预计于 2025 年 10 月在维也纳举行。奥地利记者联盟副主席约翰·赫尔佐格主持了介绍会和发布会，奥地利当地数家新闻的媒体见证了这一历史性的时刻。

音乐会结束后，俞峰校长在接受维也纳当地媒体采访时表示，音乐之都维也纳有着深厚的音乐传统，西方音乐史上许多音乐巨匠曾在此度过了创作生涯。通过在维也纳演出、乐谱出版和举办国家作曲比赛，搭建国际交流平台，推动能国内代表当代文明的作品走向国际舞台，这是构建音乐话语体系，推动音乐事业面向世界、面向未来发展的重要途径。

2024 年 10 月 20 日晚奏响的中国当代新作品音乐会，以及 2025 年行将奏响的比赛音乐会，让音乐再次成为中国与世界交流的载体，成为展现中国当代文化魅力的载体，让世界看到现代化的中国，提升了中国文化的国际影响力。

本次活动由（欧洲）国际文化交流合作协会（ICC）承办，得到了中国驻奥地利大使馆的大力支持，特此鸣谢。

黄宗权 供稿
WeyWey、ICC / 图

献礼新中国 75 周年华诞！ 中央音乐学院隆重推出《今朝》MV



为热烈庆祝新中国成立 75 周年，中央音乐学院隆重推出原创歌曲《今朝》MV，为祖国献上最深情的祝福！

繁花似锦添光彩 千秋伟业看今朝

作为 1949 年新中国创办的第一所高等音乐学府，中央音乐学院在 75 年的发展历程中，始终肩负着为党育人、为国育才的重要使命。多年来，学院不仅培养了一大批优秀的音乐人才，还不断在音乐创作、表演、教学和科研等领域取得卓越成就。

《今朝》是大型电视专题片《领航》的主题曲，由著名词作家车行作词，中央音乐学院作曲系郭小虎教授倾情作曲。中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团、音乐教育学院合唱团、中国青年交响乐团以及各院系师生，以饱满的热情共同演绎了这首震撼心灵的歌曲，用真挚的情感勾勒出一幅幅新时代的壮丽画卷，每一个音符都跳跃着对祖国的无限热爱，每一句歌词都承载着对未来的美好愿景。

金秋送瑞贺国辰 祖国繁荣景象新

在这首《今朝》中，我们不仅感受到祖国的辉煌与荣耀，更看到了新一代青年的担当与梦想。让我们一同唱响这充满激情与希望的旋律，与祖国共成长，为祖国的明天加油喝彩！

党委宣传部 供稿

十年奋进！中央音乐学院共话习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神

2014年10月15日，习近平主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，中央音乐学院师生在深入学习重要讲话精神的同时，认真总结近年来贯彻落实重要讲话精神、推动学校深化改革的经验体会，在以高质量党建引领高质量发展中，全力推进学校“双一流”学科建设工作，与时代同步伐。

党委书记于红梅

党的十八大以来，习近平总书记站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴中国梦的全局和战略高度，亲自谋划、亲自部署、亲自指导推动新时代文艺工作。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，成为指导新时代文艺工作和文化建设的纲领性文献，去年正式提出的习近平文化思想，极大地推动了我国文艺事业守正创新、繁荣发展。在习近平总书记发表重要讲话十周年之际，党中央召开文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会，回溯过去、俯瞰今朝、展望未来，我作为一名文艺工作者、教育工作者，有幸参加这次会议，更加深切地感受到习近平文化思想的崇高境界、实践伟力和精神滋养。

十年来，习近平总书记对文艺工作的深入思考和关心重视，为世界文明百花园厚植了思想根基和文化沃土，为强国建设、民族复兴注入了强大精神力量；十年来，习近平总书记对文艺院校、院团、机构等提出的殷切希望，为中国文艺事业高质量发展指明了前进方向，令人深受鼓舞、倍感振奋；十年来，习近平总书记对文艺工作者的谆谆教诲，承载着最真切的心意、最温暖的关怀，贯穿着对新时代文艺事业的新要求、新期待；十年来，中央音乐学院在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，高举新时代党的文化旗帜，落实立德树人根本任务，全面提高学科建设水平，悉心培养音乐拔尖人才，深耕播撒美育教育火种，传承中华优秀传统文化，搭建国际交流交往桥梁，将习近平文化思想不折不扣落实到学校高质量发展的全过程、各领域，汇聚成服务强国建设的文艺力量。

伟大思想领航，前路气象万千。10月15日晚上，“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”正式拉开帷幕，就是学习践行习近平文化思想、贯彻落实会议精神的有力举措。中央音乐学院全体师生将以此为新起点，时刻牢记、深度学习、躬身践行习近平文化思想，不忘初心、牢记使命，用文艺的力量铸魂育人，坚持党对文艺工作的领导，全面准确贯彻党的文艺方针政策，大力弘扬社会主义核心价值观，坚定不移听党话、跟党走；用文艺的力量凝神聚力，树牢以人民为中心的创作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，在时代之变、中国之进、人民之呼中勇攀文艺高峰；用文艺的力量乐和天下，深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值，吸收各国优秀文化成果养分，用音乐的方式体现中国精神、推动文明互鉴，为铸牢中华民族共同体意识、构建人类命运共同体添砖加瓦；用文艺的力量助力复兴，自觉担负起新时代的文化使命，不辜负时代召唤、不辜负人民期待，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献！

院长 俞峰

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。2014年10月15日，习近平总书记在 Beijing 主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，我有幸当面聆听，至今仍心潮澎湃。座谈会上，总书记站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，深刻阐述和科学回答了“在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺”的一系列重大问题，为新时代文艺事业锚定价值航向，擘画宏伟蓝图。十年来，中央音乐学院坚持以习近平总书记重要讲话精神为指导，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，始终做到为党育人、为国育才，培养了一大批德艺双馨的优秀音乐文化人才，展现出了新时代昂扬自信的时代风貌。

自2019年开始，学校连续举办了六届“10·15艺术节”，首创音乐党课，创新举办“美育云端课堂”，探索实施“新时代文艺宣讲师”等品牌工作。我们坚持以人民为中心的创作导向，创作出了一批批如《雪花》《向月》《领航》《今朝》《礼赞新时代》等富有时代气息的艺术精品。我们坚持推动创作从“高原”走向“高峰”，推出一批当代优秀音乐作品在国内外舞台上演。我们坚持深入基层，扎根人民，丰富人民精神文化生活，组织开展了1500多场展演讲座、师资培训、文艺宣讲等艺术活动，线上线下累计惠及30多亿人次。我们以立德树人为根本任务，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍为根本遵循，引导师生既要严守师德师风，又要遵守艺德艺品。我们组建文艺队伍，成立“三大中心”，服务国家重大创作、演出、理论任务，推动社会主义文化繁荣发展。

下一步，我们要继续秉承“文艺为人民”的初心使命，以“出思想、出人才、出作品、出效益”为工作目标，深入学习领会习近平文化思想，提出未来创作的方向和理论；坚持独立自主、自力更生，着力培养有世界竞争力的拔尖音乐人才；坚持面向现代化、面向世界、面向未来的创作，推动艺术创作从“高原”走向“高峰”，创作出新时代高峰音乐作品，向世界展示当代中国音乐创作的先进水准，传播中华优秀当代文明，提升中华文化影响力；坚持“艺术+科技”创新发展，推进中国式现代化，为建设教育强国、文化强国贡献央音力量，书写属于这个时代的文艺新篇。

党委副书记 李众

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用和重大使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题。去年10月召开的全国宣传思想文化工作会议正式提出习近

平文化思想，是对文艺工作座谈会重要讲话精神的深化和升华，为新时代新征程推进文化强国建设指明了前进方向。10月15日上午，党中央召开文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会，恰逢其时、意义重大。我将深入学习贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，深入领会核心要义、准确把握实践要求；加强对党的创新理论的宣传阐释，紧密结合学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，推动习近平文化思想在师生中入脑入心；把学习贯彻会议精神纳入思想政治教育体系，发挥文艺育人功能，培养具有央音特色的社会主义接班人；大力弘扬“教育家精神”，从严从实抓好师德师风建设，锻造一支信仰坚定、德艺双馨、作风过硬的教师队伍，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献央音力量。

声乐歌剧系教授 王丽达

10月15日，很荣幸作为音乐界代表出席了文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会，会后我深有感触。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表了重要讲话，十年来，总书记的殷殷嘱托言犹在耳，给我们指明了前进的方向。讲话中强调，中国精神是社会主义文艺的灵魂，每个时代都有每个时代的精神。近年来，我始终践行习近平总书记重要讲话精神，并非常荣幸在中国歌剧的舞台上演绎多位中华民族英雄的事迹，如缪伯英、红嫂海棠、黄文秀、邓颖超。能够在舞台上塑造英雄，传承革命精神，传递信仰的力量，以润物细无声的方式弘扬主旋律，传播正能量，实现以社会主义核心价值观为主体的文化传承，我感到无上荣光。

我将坚守初心，怀揣纯粹之心和敬畏之心，继续努力学习和深入研究，把崇高的价值、美好的情感浇灌到作品之中，做一名有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。作为新时代教育工作者，坚守为党育人、为国育才的立场，培养合格的社会主义建设者和接班人，发挥好模范带头作用，用实际行动感染、启迪、帮助身边更多的人，将文艺的接力棒接住、拿稳、传好。将个人的理想追求融入党和国家的事业之中，坚持以人民为中心的创作导向，坚持讲好中国故事、传播好中国声音，为繁荣发展社会主义文艺、实现中华民族伟大复兴献上自己的一份力量。

院长办公室主任兼党宣宣传部常务副部长 王歆 “‘10·15’是什么？”这句话是我们最开始举办中央音乐学院“10·15艺术节”的时候最常被问到的。2014年10月15日，习近平总书记召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，这次文艺工作座谈会是一盏明灯，为新时代中国文艺发展指明了方向。中央音乐学院在2019年策划发起了“5·23音乐节”和“10·15艺术节”，两个艺术节以党的历史上两次重要的文艺工作座谈会召开的时间为节点，旨在传承党的一脉相传的“文艺为人民服务”的文艺方针。

今天，“中央音乐学院10.15艺术节”已经深入人心。六年来，以艺术节为平台，团结全国艺术院校和院团，扎实开展行总书记对文艺工作者和教育工作者的指示精神，为新时代中国文艺发展指明了方向。中央音乐学院在2019年策划发起了“5·23音乐节”和“10·15艺术节”，两个艺术节以党的历史上两次重要的文艺工作座谈会召开的时间为节点，旨在传承党的一脉相传的“文艺为人民服务”的文艺方针。

今年，“中央音乐学院10.15艺术节”已经深入人心。六年来，以艺术节为平台，团结全国艺术院校和院团，扎实开展行总书记对文艺工作者和教育工作者的指示精神，为新时代中国文艺发展指明了方向。中央音乐学院在2019年策划发起了“5·23音乐节”和“10·15艺术节”，两个艺术节以党的历史上两次重要的文艺工作座谈会召开的时间为节点，旨在传承党的一脉相传的“文艺为人民服务”的文艺方针。

党委统战部部长兼党委组织部常务副部长 王磊 在习近平总书记指引下，我国文艺事业发展取得巨大进步。作为一名教育工作者和文艺工作者，我深感重任在肩、使命光荣。总书记在文艺工作座谈会上的主旨思想，为我们指明了方向，提供了根本遵循。民族音乐走向未来，需要传承者高度的文化自信与文化自觉。我们要深刻把握民族复兴的时代主题，做到学古不泥古，不断提升文化传承和创新思路，激活中国传统音乐的时代活力，打造文艺精品，积极回应时代之问，人民之所向。同时，也要坚持面向现代化、面向世界、面向未来，从当代中国取得的举世瞩目伟大成就中汲取创作题材与灵感，书写人民的奋斗之力，用民族之器乐，扬今日之气象。推动民族音乐以更高昂的精神风貌走向世界舞台，拓宽渠道，广拓思维，开展文明之间的音乐人交流与互鉴，展现当代中国发展的新图景、新气象、新生机。

音乐教育学院院长 张征

今年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，讲话中强调文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务。作为一名文艺工作者，我始终践行艺术创作为人民，这是我内心深处坚定不移的信念。我坚信，只有深深扎根于人民群众的土壤中，才能创作出具有生命力和感染力的作品。

习近平总书记的讲话也指引我们在音乐教育工作中的方向。十年来，音乐教育学院通过教师培训覆盖了全国28个省、自治区、直辖市近万名一线音乐教师及教研员，参训的骨干教师发挥示范辐射作用，如遍布全国各地的星星之火，迅速地推动了当地音乐教师教育教学的能力和水平。为了更贴近人民对艺术的实际需要，音乐教育学院师生长期深入全国各地中小学音乐教学一线，坚持教育帮扶不放松，多年以来持续发挥音乐教育专业优势，扎根基层，着力推进教育精准帮扶工作的开展。为了满足人民对艺术的需求，音教学院以中央音乐学院搭建的“新时代文明实践中心”为平台在全国多个地区开展音乐美育实践活动，将优质的教育资源送到全国，送到乡村，送到孩子们的课堂中。

以十年为一个征程，在新的起点，音乐教育学院将牢记习近平总书记的讲话，继续以服务国家、服务

社会、服务人民为宗旨，为祖国的音乐美育事业贡献自己的力量！

作曲系主任 郝维亚

十年前的10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，讲到三个重要问题：第一，中华民族的复兴需要中华文化繁荣。第二，创作要无愧于这个时代。第三，坚持以人民为中心的创作导向。从此吹响了文化事业从“高原”走向“高峰”的号角。

作曲系师生也和大家一样努力践行讲话精神，并按照学院的方针在创作上提倡“两条腿走路”，即：坚持以“人民为中心”的创作方向，同时提倡以“三个面向”为目标的创作。在学院主办的“5·23音乐节”和“10·15艺术节”上，作曲系师生积极参与，先后完成了“为人民抒怀——中央音乐学院作曲系教师与校友影视音乐”作品音乐会，在这场音乐会中有前后两位中国音协主席、4位中国电影“金鸡奖”最佳音乐获得者的作品上演；“新时代新民歌”作曲系教师作品音乐会；其他还有2022年冬季奥运会的会歌《雪花》（张帅教授）、央视16集大型电视专题片《领航》的音乐创作（郭伟国、常平教授）。同时在面向世界、面向未来、面向现代化的创作领域方面，自2019年开始先后在美国纽约林肯中心、卡内基音乐厅，奥地利维也纳、墨西哥等多地举办了作曲系师生的原创当代作品音乐会。与奥地利著名乐谱出版社UE签约出版作曲系师生作品。学校领导高度重视，提供大量的人力物力支撑，努力在国际舞台上唱响中国之声。

相信在习近平总书记重要讲话精神的鼓舞下，祖国的音乐事业会继续勇攀高峰。

风劲好扬帆，奋进正当时！

声乐歌剧系主任 谢天

在文艺工作座谈会召开10周年之际，我们从习近平总书记的讲话中再次汲取到能量和动力。声乐歌剧系有着74年光荣传统和历史渊源，10年来的声乐教学和歌剧创作始终紧紧围绕习近平总书记的重要讲话精神认真落实，始终如一做到守住本根，承载使命，全力以赴推进声乐艺术从“高原”迈向“高峰”。

守住本根：基于附中、大学、研究生（硕士、博士）三个阶段教学“一体化”的培养模式，我们将大力弘扬和践行社会主义核心价值观融入课堂，一以贯之，使之像空气一样无处不在、无时不有、无缝衔接。通过教育引导、文化熏陶、实践养成等，潜移默化为师生的精神追求和自觉行动。

承载使命：作为全国高等艺术院校声乐教学领域的标杆和榜样，我们通过组织比赛、开办大师班、筹备歌剧创作等方式，为祖国和世界培养一流歌剧人才。在凸显学院在该领域的影响力和创造力的同时，努力用实际行动成长为领域内的先觉者、先行者和先倡者。高度认识声乐艺术的地位和作用，认识我系所担负的历史使命和责任。

勇攀高峰：在学院的领导和支持下，我们积极培养学科带头人，夯实文艺骨干和教学梯队，在教师公开课的锤炼下，国际国内比赛的比拼中，扎根人民、帮扶支援的浸润里，一支能扛大旗、站立潮头、蓬勃向上的队伍已经集结，他们将播撒鲜活的种子，哺育一代又一代的音乐学子，与时俱进，走出国门，站在世界顶尖的舞台上，发来自中华民族最有力量的声音。

附中党总支书记 胡瑜

在习近平文化思想提出一周年、习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话十周年之际，中央音乐学院向党和国家递交文艺工作“十年·答卷”，举办“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”，附中优秀学生将通过中西乐器独奏的形式展现少年风华，向党和国家献礼。

中央音乐学院附中作为中央音乐学院的一部分，作为党和国家音乐人才后备军的基地，作为中国音乐家的摇篮，十年间一刻也没有忘记自己的使命。在以青少年为教育主体的附中，通过组织团员学生参观北大红楼、谈党报、参加“乐咏中华”经典诵读大思政课学习，将中华文化繁荣兴盛的思想信念根植于心中。通过“民族团结”画作征集、教师党员进班交流，启迪心智。以乐团排练民族音乐新老作品形式，加强中西合璧，为实现中文化的创造性转化和创新性发展夯实基础。以参与演出助力区域发展交流，促进民族团结，温润心灵，陶冶人生。

中央音乐学院附中将以昂扬斗志，奋进之姿，用实际行动助力中华民族伟大复兴。

政策研究与评估中心主任 王新华

2014年，习近平总书记文艺工作座谈会上发表重要讲话，深刻回答了“如何繁荣发展社会主义文艺”的一系列重大课题，明确了文艺是时代的号角，社会主义文艺是人民的文艺的本质属性，为新时代的文艺事业指明了价值航向，擘画了宏伟蓝图，成为新时代文艺工作和文化建设的纲领性文献。中央音乐学院深入贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，创立了中国音乐创作中心，并以此讲话为节点，发起并持续举办“10·15艺术节”，为时代放歌、为人民抒怀。先后推出了“礼赞新时代”交响曲、歌曲《向月》《今朝》、冬奥主题曲《雪花》、新时代新民歌、中国梦主题歌曲创作等一大批优秀作品，每年在美国林肯中心等世界重要舞台举办中国当代新作品音乐会，引领国际音乐创作潮流，展示中国音乐新气象，为中国文艺建“高原”攀“高峰”作出了重要贡献。讲话发表十周年以来，中央音乐学院在新时代文艺建设中践行使命担当，书写了与时代同频共振的光辉篇章，交出了一份精彩答卷。通过不断创新与发展，中央音乐学院正以更加坚定的步伐，推动中国文艺事业向着更高的艺术理想迈进。

现代远程音乐学院院长 李小曼

中央音乐学院坚持践行“为人民服务”的使命担当，以习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话和党的二十大精神为指引，把满足人民精神文化需求作为

工作的立足点和出发点，开创了社会音乐教育的崭新格局，为建设教育强国、文化强国，推动社会艺术教育和美育教育创新发展，丰富人民群众精神文化生活作出了积极的贡献。“央音考级”设立的三十多年来，学校始终坚持“社会效益第一、考级质量第一”的理念，累计为海内外上千万考生提供了专业科学的评价意见，考级口碑深入人心；定期举办展演展示活动，为业余学习者提供成长展示的平台，培养和发现优秀音乐人才，形成了“央音展演”“因乐一起来”两大展演品牌，累计参展人数约达百万；立足社会需求、发挥专业优势，开设了艺术教育中心，设立多项特色普及课程，成立央音蓓蕾、花季、芳华三大合唱团，打造了不同年龄人群进行合唱教育的优质平台；落实学校以“以人民为中心”的创作理念，征集改编了百首展示青少年精神风貌、富有中国传统文化内涵的优秀合唱作品；坚持把艺术教育送到人民中去，面向音乐一线教师定期组织开展各类业务培训，向江苏阜宁等地开展“一对一”公益帮扶活动，让艺术教育的光芒惠及每一个角落。

指挥系党总支书记

中央音乐学院民族室内乐团音乐总监 陈冰

习近平总书记于2014年10月发表《在文艺工作座谈会上的讲话》至今，已有十年，为文艺工作者指明了新时代文艺的新目标和新方向，是中央音乐学院民族室内乐团成立以来的根本遵循和行动指南。在习近平总书记重要讲话精神的指引下，乐团始终以建设中华民族现代文明为文化使命，根植于中国传统文化，扎根于人民群众，守正创新，踔厉打造“新时代，新民乐”。

乐团牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本”的谆谆教导，深耕创作，坚持以人民为中心的导向，为当代民族音乐的创作提供实践与探索的平台，委约创作并成功推出了大量具有时代气息的民族室内乐精品力作。乐团秉承“文艺为人民服务，为社会主义服务”的宗旨，在青少年美育教育、校地合作等方面践行使命，并努力肩负起党和国家的光荣任务，在重要国事、外事活动中展现新时代民族音乐的风采。

文艺工作座谈会召开十周年，是一个重要的里程碑，也是新的起点。今后，乐团将继续高扬中国精神，不断推出艺术精品，以实际行动践履习近平总书记的重要讲话精神。

民乐系党总支书记 石海彬

在习近平文化思想提出一周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，我校“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”也拉开帷幕。再次重温领会习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，内心备感激动与振奋。

民族器乐是中华优秀传统文化中的重要组成部分，也代表了中华民族的文化传统和艺术成就。在校党委的正确领导下，民乐系始终将思想引领融入教育教学，主动服务国家大局，走基层、下实践，随学校五赴吕梁开展“音乐为民、情系老区”艺术教育帮扶等活动，用民族音乐讲好中国故事；积极探索利用民乐专业特点拓展主渠道下的课程思政，展示出民乐系优良的传统。

作为新时代文艺工作者，教育工作者，我们更应自觉承担起新时代文化使命，教育使命，以落实立德树人为根本任务，艺术为人民服务为宗旨，为促进学院各项事业高质量发展，为建设社会主义文化强国、教育强国贡献我们的力量。

音乐学系副主任 教师党支部书记 刘小龙

2024年10月15日晚，“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”在国家大剧院的舞台上隆重开幕。“礼赞新时代，奋进新征程——大型原创交响作品音乐会”以雄浑、壮丽的管弦音响和挺拔、激情的混声合唱，用优秀音乐作品向党和国家献上新时代的艺术礼赞。六年前，中央音乐学院率先发起主办“10·15艺术节”，旨在通过师生艺术实践贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，深入学习贯彻习近平文化思想。在党的光辉领导和正确指引下，中央音乐学院努力拼搏、创新发展，在音乐人才培养、经典作品创演、音乐科技研发、教学科研引领上取得了显著成绩。广大师生不仅在艺术舞台上展示中国优秀音乐文化，更表达了用艺术为人民服务，用音乐讴歌新时代的强烈心愿与蓬勃热情。不忘初心、牢记使命，一心向党、热爱祖国将成为我们通过艺术节永续传递的时代强音。

管弦系教师党支部书记 尹一迦

习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，作为中央音乐学院的一员，非常荣幸亲历和参与到中央音乐学院“10·15艺术节”中。作为新时代的文艺工作者、教育工作者和基层党务工作者，我们要以实际行动践行习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，用音乐为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。管弦系教师党支部作为北京高校党建工作“样板支部”创建单位，一直积极践行“艺术服务人民、扎根人民、以人民为中心”的初心使命，先后开展与全国政协、教育部、国家教育行政学院等支部联学联建；赴白洋淀端村、四川大凉山、青海等地进行艺术帮扶活动，助力乡村儿童艺术教育发展；走进龙庆峡音乐生态课、举办“致敬百年，共奏华章”“飘扬在红旗上的旋律”主题教育音乐会及音乐思政课等系列活动。在今年学院“10·15艺术节”期间，管弦系教师党支部将赴中国共产党历史展览馆开展红色经典音乐专场演出及联学联建活动，将音乐与思政相结合，在传承红色音乐文化的同时，融入新时代的艺术特色，用音乐讲好中国故事，赓续央音红色血脉，传承弘扬鲁艺精神！

央音“弘扬教育家精神 推进教育强国建设”系列报道

2024 北京教育系统“育人先锋”



编者按：
“师者，所以传道授业解惑也。”为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、深入贯彻党的二十大精神 and 二十届二中、三中全会精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加快学校“双一流”建设步伐，积极探索音乐教育的发展方向和高素质专业化教师队伍建设方向，在全校上下深入学习贯彻全国教育大会精神之际，党委宣传部特别策划“弘扬教育家精神 推进教育强国建设”系列专题报道。

本期报道我校获评 2024 年度北京教育系统“育人先锋”的 7 位教师。

满臻（北京市教育系统“教书育人先锋”）
中央音乐学院圆号教授，2021 年被评为中央音乐学院“优秀教师”并获得亚历山大（中国）圆号比赛“教学精英奖”，以及中国青少年音乐比赛—蜂鸟音乐奖“最佳教师奖”。2023 年获中央音乐学院“金校徽奖”和宝钢教育基金优秀教师奖。2024 年被评为北京教育系统“教书育人先锋”。

获奖感言
荣获北京教育系统“教书育人先锋”称号，我深感荣幸。感谢中央音乐学院这个大家庭，是这里的良好学术氛围和同事们无私的帮助，让我能够在校学习与工作的不同阶段不断成长和进步。这份荣誉是對我教学工作的肯定，也是激励我继续在音乐教育领域精耕细作的动力，我会坚持音乐教育理想，培养更多的音乐人才。

周望（北京市教育系统“教书育人先锋”）
古筝演奏家、教育家，中央音乐学院民乐系教授，博士生导师。
周望任教 30 余年，坚持立德树人，重视传统文化教育，守正创新，在古筝演奏教学领域培养出一批又一批优秀的古筝人才。2012 年、2013 年连续获得中央音乐学院“BOB”拔尖创新人才项目优秀指导教师奖，2014 年获第五届文华院校奖“园丁奖”，2016 年荣获教育部宝钢教育基金优秀教师奖，2017 年荣获中央音乐学院最高荣誉“金校徽奖”，2018 年获得中国民族管弦乐学会“新绎杯”中国杰出民乐演奏家称号，同年获得北京市“教学名师”奖，2021 再次荣获中央音乐学院“金校徽奖”。

获奖感言
非常荣幸获得北京教育系统“教书育人先锋”荣誉称号，感恩中央音乐学院多年来对我的培养，感谢学院给予我鼓励与肯定。
我想，这份荣誉不仅仅属于我，也属于数十年来与我一起奋斗过的中央音乐学院古筝教师团队，这份荣誉更是对我院古筝教学成就的肯定。
我深知这份荣誉的分量，它不仅仅是鼓励，更是对我的一种鞭策，我愿将这份荣誉化作前进的动力，今后以更加饱满的敬业精神投身到教学工作中，为祖

国的古筝艺术教育事业继续努力奋斗。
赵卫星（北京市教育系统“教书育人先锋”）
附中政治教师。他始终坚持为党育人、为国育才。他讲的政治课一能“求真”、二能“达意”、三能“入情”，并自觉把社会主义核心价值观内化于心、外化于行。他引导学生把人生理想融入国家和民族的伟大理想之中，把小我融入大我，敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦。他几乎每年都教高三毕业班，与学生良性互动，教学相长，逐步总结出一整套针对附中学生的高考复习方案，并且行之有效，在家长和学生中有良好的口碑。学校多次就其为附中文化课高考成绩做出的突出贡献予以表彰。他适应新时代的要求，努力争做一名“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”的“六要”好老师，更好地发挥思政课铸魂育人的关键作用。

获奖感言
我个人的成长、进步与荣誉，都离不开团队合作与支持，离不开中央音乐学院这一片沃土。作为一名专业院校的文化课教师，我所能取得的成绩，既体现了校领导的高瞻远瞩，更是对文化课教师的鼓励和鞭策。我将以此为起点，坚持立德树人根本任务，启智润心，在平凡的工作岗位上为实现教育强国、文化强国贡献力量。

李昕（北京市教育系统“管理育人先锋”）
今年的 9 月 10 日是我国第 40 个教师节，也是李昕在中央音乐学院工作的第 33 个年头。在学校的培养下，李昕从一名普通的专业教师成长为一名共产党员和双肩挑的校中层干部。坚守育人初心，勇担教育使命，为母校贡献自己的力量，成为她的人生目标和一辈子的追求。2022 年，学校任命李昕为音乐教育学院党总支书记，新的岗位虽然让李昕深感肩上的担子更重了，却让她的内心更加坚韧，更加牢记为党育人、为国育才的初心使命，踔厉奋发。两年来，在学校党委正确领导下，李昕紧紧围绕立德树人根本任务，坚持守正创新，注重高质量党建引领音乐教育学院高质量发展，坚持党建与育人紧密结合，构建起专业教师与学工团队、行政与教学团队、党团与群团师生密切协作的育人机制，形成育人合力，促进工作实效。音乐教育学院 22 级本科生班、23 级研究生班获 2023 年“中央音乐学院十佳班级”荣誉称号；音乐教育学院研究生班参与的“青海化隆音乐特色班人才培养”项目，荣获第八届教育部直属高校创新试验典型项目；音乐教育学院学生党支部荣获 2023“央音榜样党组织”荣誉称号。

同心铸魂，把牢政治方向，以学铸魂、以学增智、以学促干。同频共振，凝聚师生合力，做表率、出实招。坚守育人初心，脚踏实地，执着追求，李昕始终在路上。
获奖感言
感谢我的母校中央音乐学院对我的培养！感谢学院的领导和老师们对我工作的支持和帮助！我深知今

天获得的荣誉，是音乐教育学院师生们共同努力的结果，是对大家取得成绩的肯定与认可。未来我将继续努力，向央音无私奉献的教师们学习，争创新成绩。
何宽钊（北京市教育系统“管理育人先锋”）
中共党员，博士，教授，博士研究生导师，中央音乐学院音乐学系主任、思政部人文学部直属党支部书记。历任音乐学系音乐美学教研室主任，人文学部副主任（主持工作）、主任。大局意识强，敢于担当，善于作为，在育人方面作出了突出贡献。
他在人文学部任职期间，提出并倾力打造“人文央音”，努力以人文底蕴影响、感召、培育学生。持续举办“人文央音名家讲坛”，邀请多位学界精英来校开设通识课。鼓励、带领外语教研室老师们自信自强，近年来，在各级各类英语大赛中获得重大突破。2023 年、2024 年连续举办中央音乐学院“音辩交响”大学生校园辩论赛。赛事获得人民网、《新京报》、光明网等多家主流媒体的报道，彰显了我校人文新气象。

补短板狠抓体育激励学生。何宽钊呼吁学校加强体育设施建设，风雨操场、羽毛球馆修缮工程如期完成。2021 年，“中央音乐学院 2021 学生田径运动会”成功举行，这是我校首次在自己的校园内成规模举行田径运动会。2019 年起，连续组队参加首都高校学生田径运动会，并在 2022 年，古法森获得男子乙组十项全能第五名，金晓睿获得女子 100 米栏第 6 名，央音健儿在该项赛事实现零的突破。

2023 年底，何宽钊被任命为音乐学系主任。到任以来，保持饱满的工作热情，全力投入，聚焦主责主业，提出“去冗、提质、增效”的工作思路，简化理顺工作流程，连续主抓附中、本科、硕士研究生、博士研究生招生工作，以及本科和研究生教学方案修订。2024 年春季艺术实践周，紧紧围绕音乐学人才成长规律，创新活动方式，举办“王次炤著作捐赠仪式暨学术讲座”“音乐学系学生中国民歌、戏曲、说唱交流展示”“讲与演的融汇——音乐学系学生讲演音乐会”等丰富多彩的活动，获得良好反响。

获奖感言
能获得北京教育系统“管理育人先锋”荣誉称号，深感荣幸。衷心感谢学校的认可与推荐，感谢一起奋斗的同事们的支持和帮助。我从 1991 年考入央音读本科，至今已 30 多年了，央音情结深深地镌刻在我的血脉中。央音的底蕴，央音的气度，央音的格局，央音的视野，央音的精神品性，来自于一代代央音人，特别是一批批名家大师，前辈先贤的塑造、播撒与传扬，大师们的卓越学识和人格风范深深地激励、感召着我，我将以他们为榜样，深怀仁爱之心，乐教爱生、甘于奉献，努力做一个“四有”好老师。
陶倩（北京市教育系统“服务育人先锋”）
中共党员，现任中央音乐学院国际交流处处长，“一带一路”音乐教育联盟秘书处秘书长，中国高等教育学会引智分会第五届常务理事，北京市港澳台侨

学生教育管理研究分会第四届理事和北京海联会第十届理事等。曾获中央音乐学院“三育人”和“十五”期间教科文卫引智工作“先进个人”荣誉称号，发表《高校国际交流与合作的国际化对复合型人才的培养作用》《构建音乐创作中人工智能技术运用的理论框架》等。

工作中，她谦虚谨慎，勇于奉献，勤于创新，秉承服务育人的事业精神，坚守国际化发展理念，全心全意为学校师生提供优质的外事服务，积极开展国际交流工作，策划组织了多个重大国际音乐活动，联络协商多项国际学术教研合作项目，创新开拓中国音乐教育成果海外传播途径，助力提升学校的国际影响力和竞争力。

获奖感言
非常荣幸获评北京教育系统“服务育人先锋”。感谢学校对我的培养，感谢国际交流处的同事们对我的支持，感谢老师和同学们对我的信任。作为一名“老外事人”，从踏上工作岗位开始，我就记住了一句话：“外事无小事”。27 年来，秉承严谨细致的工作态度，我见证和投身于央音加速对外开放的新历程，自豪地与央音国际共同成长。全国教育大会提出了深入推动教育对外开放，建设教育强国的重大决策和部署。我将积极思考扩大国际学术交流和教育科研合作的新思路，努力拓展提升学校和中国音乐教育的国际影响力、竞争力和话语权的新举措，为师们提供更加精准的高水平外事服务，为推动学校教育对外开放事业发展贡献自己的力量。

陈冰（北京市教育系统“服务育人先锋”）
中共党员，中央音乐学院指挥系教授、指挥系党总支副书记、学院音乐综合理论专业学科主任、学院民族室内乐团音乐总监、西城区第十七届人大代表。
在学院的悉心培养与鼎力支持下，深耕指挥教学一线 20 余年，培养大批指挥系优秀青少年人才；心中有光、脚下有泥，多次登临林肯中心等世界顶级舞台，执棒中国音乐在世界发声；足迹遍布祖国各地，把美育启智的艺术之花播撒四方。

获奖感言
感谢这个伟大的时代，赋予我学习所爱专业并将其作为事业的机会；
感谢学院的栽培与信任，让我在不同岗位上历练成长，不断突破自我；
感谢同事们的支持和学生们的信赖，与大家一起工作学习，让我的每一步都充满动力！
今天的荣誉，是学院辛勤培育的结果；是与大家携手同行、共同成就的见证；它不仅是对我过去的肯定，更是新旅程的起点。让我们共同铭记并传承中央音乐学院的卓越精神与光辉传统，为党育人、为国育才，以勤为舟，不懈奋斗，共同迎接前所未有的机遇与繁荣！

党委宣传部、工会 供稿

奥地利维也纳国立音乐与表演艺术大学校长一行访问中央音乐学院



2024 年 9 月 20 日，奥地利维也纳国立音乐与表演艺术大学（MDW）校长乌里克·祖茜教授及副校长麦斯教授到中央音乐学院访问。俞峰院长在醇王府南大殿迎接，并与他们进行了亲切友好会谈。俞峰校长对祖茜校长一行来校访问表示热烈欢迎。祖茜校长非常高兴再次来到中央音乐学院，期待 10 月份俞峰校长带队访问维也纳并开展“中奥音乐教育交流周”活动。声乐歌剧系党总支书记陈冰，管弦系党总支书记陈光（MDW 校友），声乐歌剧系教授宋元明（MDW

校友），著名男高音歌唱家夏侯金旭（MDW 校友）、国际交流处处长陶倩、副科长柴扉陪同出席会议。
会谈结束后，俞峰校长陪同祖茜校长在歌剧音乐厅观看了中央音乐学院交响乐团星期音乐会彩排，对附中钢琴专业学生杜沛达的演奏表示赞赏。宋元明教授与交响乐团合作演唱了理查·施特劳斯的《最后四首歌》中的《九月》。夏侯金旭与乐团合作演唱了弗朗茨·雷哈儿的轻歌剧《朱迪塔》中的咏叹调《朋友，生活是多么美好和值得！》。祖茜校长

表示两校培养的优秀人才体现了中奥人文交流的丰硕成果。
9 月 24 至 27 日，维也纳国立音乐与表演艺术大学指挥系教授西蒙·皮隆科夫来到我校为本科学生乐团进行排练和指挥演出。9 月 27 日，中央音乐学院本科 3-4 年级乐队课音乐会在歌剧音乐厅圆满举行。皮隆科夫教授精心挑选了海顿的《荒岛序曲》和勃拉姆斯的《海顿主题变奏曲》《D 小调第一钢琴协奏曲》。在他的指挥下，乐团的精彩演奏展示出维也纳学派的严谨、典雅与精致。在俞峰校长的领导下，管弦系乐队课自 2023-2024 学年第一学期开始改革以来，邀请了各国著名指挥家和资深指挥教育家按照职业交响乐团的模式指导学生乐队课，排练三天后举办公开音乐会。迄今所举办的音乐会获得巨大的成功，学生们有了更多表演机会，能够把理论与实践紧密结合，受益匪浅。俞峰校长感

谢皮隆科夫教授对本科生乐团的悉心指导。管弦系副主任谢楠、小提琴教授于兵（MDW 校友）、圆号教授满臻、小提琴教师齐琳出席了答谢午宴。
奥地利作为一个历史悠久的音乐王国，非常重视中奥音乐文化教育领域的合作与发展。维也纳国立音乐与表演艺术大学作为世界一流的高等音乐学府，2005 年与我校签署了校际合作协议。作为首个与该校签约的中国高等音乐学府，我校开展了很多交流活动，在新冠肺炎疫情期间首创中奥国际云端音乐节，取得了良好的社会效益，扩大了国际影响。2024 年 10 月 20 日，中央音乐学院交响乐团将在维也纳音乐厅世界首演 6 位中国作曲家的交响乐作品，将会为中奥人文交流谱写更加辉煌的乐章。

国际交流处 供稿
张艺缤 / 图

我校外籍教师受邀参加庆祝中华人民共和国成立 75 周年外国专家招待会

9 月 27 日晚，庆祝中华人民共和国成立 75 周年外国专家招待会在人民大会堂隆重举行。中共中央政治局常委、国务院副总理丁薛祥出席并致辞，代表中国政府，代表习近平主席，向关心、支持、参与中国改革开放和现代化建设的外国专家和国际友人表示衷心感谢，致以诚挚问候和美好祝愿，希望广大外国专家继续关心支持中国发展，为推动构建人类命运共同体作出新的贡献。

外籍专家和教师是我校师资力量和表演团体的重要组成部分。我校一直以来高度

重视引进高端外籍人才，建立素质精良的教师队伍体系和优秀表演团体，通过文明互鉴的国际合作体系造就新时代高水平教师队伍，旨在培养满足社会需要的杰出人才。
值此中华人民共和国成立 75 周年之际，应人力资源和社会保障部（国家外国专家局）的邀请，我校副校长杨扬带队，学校部分外籍教师参加此次招待会。

国际交流处 供稿



青春挺膺显担当, 央音上好暑期实践“大思政课”

社会实践是将思政小课堂融入社会大课堂的重要抓手。习近平总书记强调：“重视思政课的实践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来，教育引导青年学生立鸿鹄志，做奋斗者。”不断通过丰富多彩的社会实践活动把思政教育与社会现实实现有机融合，在社会课堂中讲好“大思政课”。

央音持续深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”建设的重要指示，开展形式多样的暑期大学生社会艺术实践活动。2024 年 7 月，央音继续实施“乐·行”暑期双实践计划，组建了 4 个实践支队，分赴新疆克拉玛依、云南大理、陕西榆林、北京，共计参与师生 92 人。各个实践分队通过开展美育进校园音乐会、音乐支教、非遗寻访、举办高水平艺术演出、参观红色革命历史纪念馆等系列活动，在社会大课堂中引导青年学生感应时代脉搏，坚定理想信念，增长能力才干。在理论与实践的不断结合中，央音学子牢记习近平总书记的殷切嘱托，既怀抱梦想又脚踏实地，既敢想敢为又善作善成，青春挺膺显担当，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

助新时代央音青年践行“强国有我”之梦想

中央音乐学院大学生“乐·行”双实践新疆支队活动



2024 年暑假，在中央音乐学院党委的领导下，在学工部与团委的安排部署下，由我校 7 个院系 16 个专业的本硕博共 28 名师生共同组成的“乐·行”大学生暑期双实践活动之“新疆克拉玛依支队”，于美丽的石油重镇克拉玛依市开展了集慰问演出、文化交流、实地调研、艺术采风、合作探索、红色教育等内容于一体的艺术实践与社会实践。

一、卓尔不凡的艺术水准与专业才思，赢得当地高度赞誉

活动中，新疆克拉玛依双实践支队为当地

人民送去音乐艺术的慰问与滋养，分别在当地油田作业区、市第一中学、市歌舞团举行了三场高质量演出。在与克拉玛依市教育局、市文旅局、市音协、市歌舞团及当地艺术家们共同开展的两场座谈交流会上，克拉玛依市市长陈凯，市文旅局局长王晓佳，市教育局党组书记、副局长唐勇，市教育局党组成员、市教研所所长肖军，市音协主席周皓等同志与支队师生们就“央音与克拉玛依市如何开展文化互动、音乐建设”等一系列问题，开展了深度探讨交流。在与会领导同志们的问计之下，同学们畅所欲言，纷纷为如何振兴当地音乐文化事业、丰富市民音乐文化生活、培养地方音乐人才等问题献计献策——从中小学人工智能音乐课堂帮扶建设，到利用当地场馆机构开展高雅音乐普及工作，再到重视培养当地音乐理论及民族音乐传承人才从而指导并提升当地人民音乐价值观及艺术发展方向等多个方面给予了建设意见。

二、英勇瑰丽的石油精神与民族人文，浸润内在不断成长

除了慰问演出与研讨交流之外，支队开展了新疆民族民间音乐采风、风城油田作业区实地调研、风城油田支队党建学习观摩、铸牢中华民族共同体意识学习教育、红色革命参观教育等活动。克拉玛依当地媒体对支队双实践活动开展了报道。来自《克拉玛依日报》、克拉玛依团区委“克拉玛依新青年”微信公众号、克拉玛依风城油田“大美风城”微信公众号、克拉玛依当地电视台等多家媒体的采访报道以热情洋溢的文字、生动多彩的画面展现了支队师生对当地人民群众的音乐慰问与交流互动。报道使得支队学生深受鼓舞，更加激发了对于那片热土的真挚情感。本次活动令全体同学吸纳了养分、增长了见识、锻炼了能力、收获了成长，精神面貌也为之焕发振奋。

三、服务地方音乐发展、渴望建功立业的

理想，呼之欲出

在活动过程中，支队学生们向克拉玛依市相关领导同志表达了愿意为当地音乐作出贡献的心声——有的同学表示可以用依托自身音乐治疗专业，为当地心理健康工作的发展做贡献；有的同学表示要为当地人民创作出展现新时代石油精神的新曲目；还有的同学表示愿意协助当地中小学开发音乐课件的想法；更有同学当即表示了要在毕业后来克拉玛依市从事音乐工作的诉求……同学们美好的心声得到了克拉玛依市相关领导同志的积极回应，相信他们在今后的音乐人生之路上，一定能够做出自己的一番事业。活动最后，克拉玛依市文旅局局长王晓佳女士“愿举全疆之力，助央音实践育人”的承诺发自肺腑，掷地有声，这是克拉玛依市领导对央音青年学生们所展现出来的专业素养与人格艺德有感而发的认可与鼓励。

四、“实践育人”助青年人才成长，为学生插上梦想的翅膀

央音“乐·行”双实践活动新疆克拉玛依支队圆满完成任务。在活动中，同学们收获了地方人民热情的回馈与高度的赞誉，其个人精神境界获得了极大的成长与升华，以音乐报效祖国人民的理想也更加清晰坚定。“实践育

人”在教育领域具有重要的意义，它弥补了课堂教学的不足，在培养学生活动能力、创新能力、解决问题能力等重要方面发挥着不可替代的作用。央音“乐·行”双实践活动带领学生融入最为真实的社会音乐环境，提供学生有别于校园课堂的社会音乐舞台，给予学生经典鲜活的地方音乐滋养，它以新鲜灵动的活动内容青年学生打开了耳目一新的“社会大门”；它引领青年学生发挥自身专业特长，感受服务社会、服务人民的乐趣；它更让青年学生深切领悟到祖国各地对于优秀音乐人才那份强烈的需求——祖国音乐亟待发展，央音青年当大显身手，要到祖国最需要的地方去。

附：2024 年中央音乐学院大学生“乐·行”双实践新疆克拉玛依支队成员名单

带队教师：王茜、王雅洁

支队队长：赛婉含、潘振宇

支队成员：陈俏、陈艺扬、段卓颖、高健、黄佳钰、郭海萌、孔嘉翔、梁爽、李新雨、李宇昂、刘紫卓、欧阳陈曦、元佳宁、苏怡、孙梦晗、孙达文、王方怡、万科成、王然、谢晓昀、姚天鸿、张誉龄、赵晗竹、张乾皓（按姓名首字母排序）

学生工作部 供稿

曲韵悠长 艺暖社区

中央音乐学院大学生赴北京什刹海开展社会艺术实践活动

2024 年 7 月 5 日至 11 日，中央音乐学院赴北京社会艺术实践支队在什刹海街道开展了为期一周的暑期社会艺术实践活动。活动围绕地方优秀传统文化保护传承和创新发展，结合什刹海街道文化特色，以“曲韵悠长 艺暖社区”为主题，从专业实践交流、红色历史对话、传统文化体验三方面入手，开展了民乐交流、《古朴水乡——什刹海》合唱排练、八路军研究会文工团专访、京剧文化讲座与脸谱绘制体验、“非遗”纸艺荷花灯制作等项目。

一、民乐交流和合唱排练，体验地方古朴音乐文化

7 月 5 日，同学们走进了什刹海民乐队的彩排现场，观摩并亲身参与演绎了广东名曲《春郊试马》，深刻感受民族音乐独特的韵律美与深厚的文化底蕴。7 月 9 日上午，两位音乐学系的同学与民乐队成员一同参加了在国家图书馆艺术中心举办的首都市民器乐大赛，通过直播平台向全国观众传递音乐的魅力。

7 月 11 日，同学们来到了什刹海街道海之波合唱团，开展《古朴水乡——什刹海》的合唱排练。音乐教育专业的三位同学，分工合作，凭借扎实的专业技能，从发声技巧、歌曲细节、情感处理等方面，全方位助力合唱团实现艺术水平的提升。该作品由合唱团团长王老师原创，由支队中作曲专业的同学重新编配合唱声部并编写了钢琴伴奏。此次合唱排练不仅使参与排

练的同学获得了宝贵的授课实践经验，也使大家得到了一次浓浓的古朴水乡情感体验。

二、八路军研究会文工团专访，传承红色革命文化

7 月 10 日上午，实践支队访问了八路军研究会文工团，聆听了老前辈、老军人、老干部们讲述红色历史和艺术创作的故事。八路军研究会副秘书长兼联络部部长、八路军研究会文工团团长牟献献分享了文工团成立的初衷和使命，八路军研究会文工团艺术顾问肖凯源讲述了合唱团的组建过程和传唱红色歌曲的意义。文工团成员段超、马忠平、张维维、吴里江和王三平等分别个人角度出发，表达了对红色文化传承的理解和情感。

前辈们用生动感人的抗战故事告诉我们年轻人，幸福生活来之不易，是无数先烈用鲜血换来的。他们寄语青年，要继续革命前辈艰苦奋斗精神，坚定理想信念、勇于担当，用音乐传承历史，用音乐传递红色力量。同学们深受感动，誓言将铭记历史，传承红色基因，让革命精神在新时代闪耀。

三、京剧与纸艺交融，继承国粹“非遗”文化

在中华优秀传统文化的宝库中，京剧和纸艺以其独特魅力，共同编织了中华民族的文化图谱。京剧，作为国粹，以其激昂的唱腔、细腻的表演和色彩斑斓的服饰，展现了深厚的文化底蕴。

纸艺则以其质朴自然和巧夺天工的特点，展现了对美的追求和创造力。

7 月 9 日下午，实践支队在什刹海街道孔子学堂聆听了京剧讲座。讲座由资深京剧艺术家吉建勋老师主讲。吉老师不仅精通京剧表演，更是文化传承的使者，其丰富的军旅生涯和艺术成就为讲座增添了深度。他生动地讲述了京剧的起源、发展和经典剧目，让同学们体验到了京剧艺术的辉煌与魅力。讲座后，同学们在老师指导下尝试绘制京剧脸谱，体验了京剧文化的独特魅力，加深了对传统文化的理解和认同。

7 月 10 日下午，支队同学们在“纸令坊”李老师的带领下，体验了“非遗”纸艺荷花灯的制作。李老师介绍了花灯的历史、工艺和文化意义，激发了同学们的创作热情。在她的示范和指导下，同学们动手制作，从折叠彩纸到拼接花瓣，每一步都体现了对传统文化的敬畏与传承。随着时间推移，同学们手中的花灯逐渐成形，记录着他们的欢笑与汗水，也见证了对传统文化的深刻理解与热爱。

四、鼓舞中成长，矢志弘扬中华优秀传统文化

北京支队所开展的一系列实践活动，赢得了广泛的认可与赞赏。什刹海街道各参与艺术团体对北京支队在本次工作中的项目执行、沟通协调、问题解决等各方面的表现给予了高度



评价，赞誉本支队为素质和水平俱佳的团队，并表达了未来继续合作的期望。

实践支队的同学们纷纷发表了感想，并提交了体会。大家一致认为：双实践活动让同学们有机会将课堂上学到的专业知识运用到实践中，是一次对专业技能的实战检验；与社区居民共同参与到文化活动中，不仅增进了对传统文化的了解和认同，也锻炼了沟通协调能力和团队协作精神。在参与的系列文化活动中，同学们深刻体会到了中华文化的博大精深和独特魅力，大家纷纷表示，将以此为契机，继续努

力学习、积极实践，为传承和弘扬中华优秀传统文化、服务社会发展贡献自己的青春力量。

附：2024 年中央音乐学院“乐·行”双实践北京支队成员名单

指导教师：徐中海、王茜

支队队长：余芊芊、李珊珊

支队成员：古卓、李欣睿、刘俊汝、王葵滋、王一聪、赵昊鹏、周泽彤（按姓名首字母排序）

学生工作部 供稿
余芊芊 李珊珊 / 文