

中央音乐学院校报

10·15 艺术节专刊
中共中央音乐学院委员会主办



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2024 年 11 月 10 日 第 438 期 本期共六版 新闻热线：66425662 E-mail: xuanchuanbu@ccom.edu.cn

导读

第二版：礼赞新时代 奋进新征程
“十年·答卷”第六届中央音乐学院 10·15 艺术节开幕

第三版：月当檐 且听朱弦赠山河
《红梅花开——于红梅师生胡琴音乐会》于山东济南举行

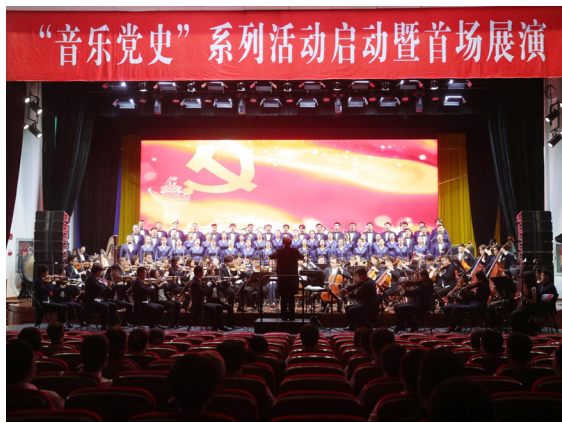
第四版：Vienna concert showcases Chinese music

第五版：音乐跨越国界 文化架起桥梁
2024 厦门国际钢琴比赛隆重开幕！

第六版：第六届中央音乐学院 10·15 艺术节圆满收官 音乐舞蹈史诗《延安》成功上演！

从延安出发 与人民同行 为时代放歌 奋力书写繁荣社会主义文艺新篇章

中央音乐学院 10·15 艺术节回顾



自党的十八大以来，习近平总书记多次就文艺工作发表重要讲话，强调文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。中央音乐学院于 2019 年发起创立了“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”。这两个艺术节以两次文艺座谈会的精神为指导，积极践行“艺术为人民服务”的方针，团结全国艺术院校和艺术团体，努力探索和实施“艺术为人民”的新思路和新举措，逐渐发展成为深受广大人民群众喜爱的艺术节品牌。

在中宣部、教育部、文旅部等上级领导单位的支持和指导下，中央音乐学院以“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”为平台，牢记“为党育人、为国育才”根本任务，积极推进教育教学。学院首创音乐党课，牵头开展教育系统音乐党史学习教育，使其成为教育部全国高校党史学习教育示范项目。同时，学院创新举办了“美育云端课堂”，实施了“艺术振兴乡村新时代文明实践全国行”“授渔计划——央音 1+1 全国乡村音乐教师培训及音乐美育实践活动”等品牌活动，积极成为美育普及的践行者和文艺服务人民的先锋力量。

五年来，中央音乐学院通过两个艺术节的举办，走进全国 28 个省份，邀请了包括中国交响乐团、中国爱乐乐团在内的 20 余个优秀乐团和全国近 280 所高校的师生参与，组织开展了 1500 多场展演、讲座、师资培训、文艺宣讲等艺术活动，线上、线下累计惠及民众及师生超过 30 亿人次。这充分体现了中央音乐学院坚持“艺术为人民”宗旨，将艺术带到更广泛的社会领域，为推动社会主义文艺事业的繁荣发展作出积极贡献。

从延安出发（2019）

2019 年，中央音乐学院以毛泽东同志延安文艺座谈会和习近平同志文艺工作座谈会两个时间节点为契机，创立了第一届“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”，其意义在于通过传承两次座谈会的精神，积极践行“艺术为人民服务”的方针，推动艺术融入社会生活，服务人民。毛泽东同志在延安文艺座谈会上强调了文艺应服务于人民、服务于社会的宗旨，习近平同志则在文艺工作座谈会上进一步明确了文艺工作在新时代的发展方向。其精神一脉相承，为艺术节的创立提供了坚实的理论和实践指导。

在首届“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”中，中央音乐学院组织了一系列丰富多彩的艺术活动，取得了广泛参与和热烈反响。其中，2019 年 5 月 23 日的开幕式以“致敬祖国暨纪念《黄河大合唱》创作 80 周年音乐会”为主题，在陕西延安宝塔山下举行。开幕式由中央音乐学院院长俞峰担任总指挥，中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团，以及延安大学鲁迅艺术学院合唱团、兰州音乐厅合唱团等近 500 位演职人员共同参与演出。此次音乐会邀请了傅庚辰、赵季平、田华、瞿弦和等老一辈艺术家，以及《黄河大合唱》原作者光未然的后人亲临现场，讲述“黄河”故事。

《黄河大合唱》的演出成为整个艺术节的亮点，场面恢宏、激情澎湃，深刻表达了中国人民对祖国的热爱和对革命精神的传承。音乐会通过中央电视台《经典咏流传》节目播出后，观看量高达 25 亿人次，获得了极高的社会关注度和美誉度。演出不仅将高雅艺术带给了延安老区人民，也进一步弘扬了红色经典文化，生动展现了中央音乐学院在文艺为民服务道路上的积极探索和实践。

在首届“10·15 艺术节”期间，2019 年 10 月 17 日，教育部在延安举行了学习贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神五周年座谈会。中央音乐学院与其他 19 所艺术院校，以及中国歌剧舞剧院等文艺院团出席会议。俞峰院长以“贯彻党的教育方针和文艺方针，托举新时代文艺高峰”为题做了主旨发言，与大家分享近年来中央音乐学院肩负培育优秀艺术人才、创作时代精品力作、引领中国音乐教育事业发展的使命与担当，以及用音乐来传递立德树人的价值理念、弘扬中华美育精神方面所取得的扎实成果。

与人民同行（2020）

2020 年，面对突如其来的疫情挑战，中央音乐学院以积极应对的态度和创新的方式举办了第二届中央音乐学院“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”，推出了“美育云端课堂”这一全新形式，确保了艺术教育与文化传播在疫情期间不间断。学院首创“美育云端课堂”，

首次将全国近 300 所高校、国家及地方艺术院团汇聚线上，利用广播、电视、互联网直播等多元数字平台，克服地域和时间的限制，为全国观众呈现了一场艺术盛宴。

“美育云端课堂”是一次对美育教育创新与推广的有力实践。在这一过程中，全国大、中、小学学生得以线上观摩的形式参与到艺术节和艺术教育的进程中。艺术节通过丰富多样的形式，包括网上艺术展演、名家讲堂、音乐党课等，帮助广大学生实现“停课不停学”，从而保持对艺术的热爱与学习热情。这种线上艺术教育模式激发了学生们发现美、感知美、欣赏美的能力，成为特殊时期艺术教育的一次有益探索。

“美育云端课堂”并不局限于艺术教育的普及，更将青少年思想道德教育与文明校园建设相结合，通过艺术传递红色文化，加强学生们的理想信念教育，厚植爱国主义情怀。活动期间，中央音乐学院院长俞峰还指挥了来自全国百余所院校的近万名师生的云合唱《我们》，钢琴家郎朗、小提琴家吕思清等知名音乐家，以及国内外多位校友共同参与了这一盛会，用音乐传递力量与温暖。此外，中央音乐学院还牵手国内 10 所音乐院校、10 家艺术院团，在音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计 8 个艺术领域推出 40 余场丰富的艺术展演活动。

整个艺术节活动通过互联网等多渠道直播，共吸引观看与点击量超过 5.6 亿次，实现了全国范围、多平台艺术教育与文化传播的覆盖，成为当时全国乃至全球瞩目的文化盛事。最终，这一活动被中央电视台评为“全球最大云端艺术节”，不仅在特殊时期振奋了民族精神，传播了积极向上的正能量，更为全国美育教育事业开辟了一条崭新路径。

庆祝中国共产党成立百年（2021）

2021 年，中央音乐学院再次以创新之策，举办第三届中央音乐学院“5·23 音乐节”暨第二届青少年“美育云端课堂”。延续 2020 年的成功经验，学院充分利用数字平台，将艺术教育与文化传播拓展到全国范围，收获了广泛关注，在线浏览量达 56 亿次，再次被中央电视台评为“全球最大云端艺术节”。

艺术节与全国 300 多所高校和艺术院团通力合作，在连续 39 天的 300 余场活动中，充分展示了中国文化的深厚底蕴与艺术教育的丰硕成果。作为艺术节的核心活动之一，“美育云端课堂”继续发挥重要作用，成为全国大中小学艺术教育的重要平台，持续推动他们的艺术热情与学习动力。

本届艺术节的重点活动包括“四个一百”系列，即围绕百部红色经典剧目展播、百所高校音乐党史系列活动展演、百所中小学音乐美育教育成果展播、百名小小志愿者音乐党史讲解等 4 个部分，为全国观众呈现了丰富多彩的艺术盛宴。在展播活动中，国内众多知名院校与艺术团体倾情参与，如中央音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院，以及中国交响乐团、中国爱乐乐团、中央芭蕾舞团等，通过歌剧、舞剧、音乐史诗等多种艺术形式，共同演绎经典红色剧目，致敬百年奋斗历程，讴歌党的百年辉煌历史。

回顾与展望（2022）

2022 年 10 月 15 日，正值习近平总书记任总书记以来发表重要讲话八周年纪念日，这一历史性时刻与全国上下满怀期待地迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开的氛围交相辉映，共同编织了一幅文化繁荣、时代进步的壮丽画卷。在此背景下，中央音乐学院举办了“回顾与展望——第四届中央音乐学院‘10·15 艺术节’暨深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神八周年座谈会”。

此次座谈会不仅是对过去 8 年来中央音乐学院在文艺创作、艺术教育及文化传播领域不懈探索与显著成就的一次深情回望，更是面向未来，共谋文化发展新蓝图的一次重要集结。座谈会特别邀请了自 2019 年以来，深度参与艺术节创办、策划及活动实施的 21 名师生音乐家代表。他们中既有享誉国内外的知名作曲家、指挥家，也有在音乐教育一线辛勤耕耘的教授、学者，还有在各类艺术比赛中崭露头角的青年才俊，共同构成了中央音乐学院文艺工作的中坚力量。

座谈会上，气氛热烈而庄重。师生们围绕“回顾与展望”这一主题，纷纷发言，畅谈各自在艺术节筹备与执行过程中的心路历程、感人故事以及所取得的宝贵经验与丰硕成果。他们回顾了历年艺术节中那些令人难忘的精彩瞬间，如大型交响乐的震撼上演、原创音乐作品的精彩呈现、跨界融合艺术项目的创新尝试等，这些不仅展现了中央音乐学院师生卓越的艺术才华和深厚的文化底蕴，也体现了学院在推动中国文化艺术发展方面的责任与担当。

同时，与会代表还就如何在新的时代背景下，继续坚持以人民为中心的创作导向，创作出更多反映时代精神、贴近人民群众的优秀文艺作品，以及如何加强国际文化交流与合作，提升中国文化的国际影响力等议题展开了深入讨论。大家纷纷表示，要牢记习

近平总书记的嘱托，不忘初心、牢记使命，不断推动文艺事业繁荣发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

此次座谈会不仅是一次思想的碰撞与交融，更是一次精神的凝聚与升华。它激励着中央音乐学院的每一位师生，在未来的日子里，继续以饱满的热情、昂扬的斗志，投身于文艺创作与教育的伟大事业中，共同书写中国文化艺术新篇章。

为时代放歌（2023）

2023 年第五届中央音乐学院“10·15 艺术节”以“从‘高原’到‘高峰’”为主题，立足 5 年来中央音乐学院“以人民为中心”的高峰作品创作，包括大型政论电视片《领航》主题音乐、《礼赞新时代》优秀交响乐作品、冬奥会开幕式主题曲《雪花》、致敬航天精神作品嫦娥四号探月工程主题曲《向月》、新时代新民歌《壮美延安》等一批深受人民群众喜爱的艺术精品，以艺术节平台集中展示，以文艺作品作答新时代文艺之问。

本届艺术节强调艺术在反映社会变迁和促进文化交流中的独特作用，扩大了艺术节的国际影响力，吸引了来自“一带一路”30 多个国家和地区的代表积极参与，展现出多元文化的交流与融合。来自不同国家和地区的院校、学者和艺术家们齐聚一堂，共同参与音乐会、院长论坛、系列讲座、作品音乐会、专家工作坊和学术交流会等活动，构建起“一带一路”国家与地区之间的音乐教育与文化交流桥梁。

本届艺术节重点展示了传统与现代相结合的多样化艺术形式。通过一系列精彩的项目和演出，充分体现了中国传统艺术与现代科技的融合，既传承了优秀的传统文化，又展现了当代艺术的创新活力。在这一过程中，艺术节将传统音乐、舞蹈、戏曲与人工智能、电子音乐、现代作曲技术相结合，呈现出一场场兼具传统韵味与现代科技感的艺术盛宴，彰显了艺术在新时代背景下的多样性与包容性。

艺术节通过一系列丰富多彩的活动，积极推动艺术普及与音乐教育，彰显了其在文化传播与社会教育方面的重要贡献。通过“央音‘1+1’全国乡村音乐教师培训计划”，艺术节在短短 5 天内组织了 241 名高校师生，为全国 28 个省份的 173 所乡村学校开展了 1767 节音乐课和社团活动，惠及 76925 名學生；并对 3899 名乡村音乐教师进行培训，帮助他们在教学理念、教学技能、音乐综合能力等方面获得提升。这一计划不仅为乡村学校的学生们带来了音乐教育的机会，也为乡村教

师提供了宝贵的学习和成长平台，极大地推动了乡村音乐教育的发展。

2023 年的“10·15 艺术节”不仅展示了音乐创作与教育领域的卓越成就，更通过一系列创新举措，深度挖掘并赋能了文化新质生产力，为文化产业的转型升级注入了强劲动力。

在“音乐与脑科学”的专题活动中，艺术节汇聚全球顶尖的专家学者，他们不仅探讨了音乐如何影响大脑功能、促进认知发展等前沿议题，还展示了音乐技术如何应用于教育、医疗、康复等多个领域，展现了音乐作为新质生产力的巨大潜能。通过这些研讨与交流，艺术节为音乐与科技的深度融合搭建了桥梁，为文化产业的创新发展开辟了新路径。

此外，艺术节还积极探索了数字技术在音乐创作与传播中的应用。通过数字化教学、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等现代科技手段，中央音乐学院不仅为乡村音乐教师提供了高质量的教育资源，还为全球音乐爱好者搭建了跨越时空的交流平台。这些技术的应用，不仅丰富了音乐的表现形式与传播渠道，更极大提升了音乐产业的生产效率与创新能力，为新质生产力的培育与发展提供了有力支撑。

在推动文化产业与其他产业融合发展的过程中，艺术节也发挥了积极作用。通过跨界合作与资源整合，中央音乐学院与多个领域的领军企业建立了战略合作关系，共同探索音乐与旅游、时尚、科技等产业的深度融合模式。这些合作模式不仅为文化产业的发展注入了新的活力，也为相关产业带来了独特的文化价值与品牌效应，实现了互利共赢的良好局面。

此外，艺术节深入 28 个省份，组织了多达 1500 场文艺演出、讲座、师资培训、文艺宣讲等活动，将高雅艺术与音乐教育带到基层地区，丰富了人民群众的文化生活，拉近了艺术与大众的距离。通过这些努力，艺术节在音乐教育普及和文化传播方面发挥了积极的社会作用，为实现“艺术为人民”的目标作出了卓越贡献。

结语

中央音乐学院精心打造的“5·23 音乐节”与“10·15 艺术节”，历经五载春秋的辛勤耕耘与不懈探索，已稳稳地矗立于中国文化艺术版图的显著位置，成为两个熠熠生辉的文化品牌，深受社会各界的广泛赞誉与热切期盼。这两个艺术节不仅是年度艺术盛宴的代名词，更是推动高雅艺术深入生活、促进音乐教育普及化的重要力量。它们以多样化的活动形式为载体，融合古典与现代、传统与创新，为观众呈现了一场场视觉与听觉的双重盛宴，展现了中央音乐学院作为艺术教育殿堂的深厚底蕴与卓越成就。

“5·23 音乐节”与“10·15 艺术节”的成功，不仅在于其汇聚了国内外顶尖艺术家与优秀学生作品的高水平艺术表现，更在于它们所承载的文化传播与艺术普及的深远意义。通过举办音乐会、大师班、工作坊、展览及公益演出等一系列活动，艺术节将艺术的种子播撒到全国乃至世界的每一个角落，激发了公众对艺术的兴趣与热爱，促进了艺术教育的均衡发展。同时，艺术节还积极利用数字技术，开展线上直播、虚拟展览等创新形式，打破了地域限制，让更多人跨越时空界限，共享艺术之美。

在繁荣社会主义文化和讲好中国故事方面，两个艺术节更功不可没。它们深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，结合新时代的发展要求，创作出一批批既具有民族特色又富于时代气息的艺术作品。这些作品通过艺术节的平台，不仅在国内引起了强烈反响，更在国际舞台上大放异彩，向世界展示了中国文化的深厚底蕴与独特魅力。同时，艺术节还注重通过艺术交流促进民心相通，与多个国家和地区建立了广泛的合作关系，共同举办了一系列文化交流活动，为推动构建人类命运共同体贡献了艺术的力量。

展望未来，“5·23 音乐节”与“10·15 艺术节”将继续秉持开放包容、创新发展的理念，不断拓展国际合作领域，提升艺术创新能力，深化艺术教育内涵。它们将更加注重视艺术与社会现实的结合，关注人民群众的精神文化需求，创作出更多接地气、有温度的艺术作品。同时，艺术节还将积极探索艺术与科技、旅游、教育等产业的融合发展路径，打造更多跨界融合的文化项目，为社会主义文化事业的繁荣发展注入新的活力与动力。

党委宣传部 供稿

礼赞新时代
奋进新征程
『十年·答卷』第六届中央音乐学院10·15艺术节开幕



2014 年，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”。文艺界积极响应习近平总书记的号召，于 2022 年启动“礼赞新时代”原创优秀交响作品展演系列活动，活动由中国文联、中国音协共同主办，旨在引领音乐家自觉担负起新的文化使命，推动新时代中国交响乐事业繁荣发展，并以此讴歌新时代中国的辉煌成就，凝聚起奋进新征程、创造新辉煌的强大精神动力。2022 年、2023 年、2024 年的“礼赞新时代”原创优秀交响作品展演音乐会呈现出诸多立时代潮头、颂时代新声的艺术精品，而其中大部分作品来自于中央音乐学院作曲家，他们用精湛的作曲技术和表现能力，表达了人民的心愿心声，赞美了祖国的壮丽山河。

2022 年“礼赞新时代——原创优秀交响乐作

品展演”系列音乐会，集中呈现了 20 余部优秀原创交响作品，其中有 6 部来自于中央音乐学院作曲家——常平《领航奋进》、邹航《山河永定》、郭小虎《领航未来》、徐之彤序曲《古道诗情》、张书皓《青春序曲》、李子傲《奔流》。这些作品以较深的艺术造诣、娴熟的作曲技术反映了中国作曲家为人民放歌、为时代铸魂的担当与追求，向党的二十大胜利召开隆重献礼。

2023 年 10 月 9 日晚，由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会共同主办的“礼赞新时代 奋进新征程”大型原创交响作品音乐会在国家大剧院音乐厅上演。音乐会上半场 7 首原创交响作品中有 5 首来自中央音乐学院作曲家——常平《万里河山》、李小兵《美丽中国》、郭文景《众志成城》、王丹红《山水欢歌》、张帅《云帆远航》，这些优秀作品充分反映出时代之变中的中国之进、人民之呼，彰显出新时代中国人民的奋斗之志、创造之力、发展之果。



2024 年是新中国成立 75 周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年。10 月 15 日，由中国文联、中国音协共同主办，中央音乐学院、中国音协音乐艺术中心承办的“礼赞新时代，奋进新征程——2024 大型原创交响作品音乐会”作为“礼赞新时代”系列音乐会之三在国家大剧院音乐厅隆重上演，音乐会由指挥家、中央音乐学院院长俞峰执棒指挥，中央音乐学院交响乐团、宁波交响乐团担任演奏，中央音乐学院合唱团、北京 171 中学金帆合唱团和北京 171 中学金帆合唱团担纲演唱，中央音乐学院校友郑阳的《江山壮丽》、中央音乐学院作曲家刘长远的《人民奋进》以及作曲家常平的《领航复兴》作为上半场《新时代交响组曲》之三精彩呈现。此次音乐会的成功上演也为“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”拉开了序幕！为深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，认真践行习近平文化思想，集中展示习近

平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年以来我国交响乐优秀创作成果，以音乐的形式反映新时代、讴歌新时代，献礼新中国成立 75 周年，10 月 15 日晚，由中国文联、中国音协共同主办，中央音乐学院、中国文联音乐艺术中心承办的“礼赞新时代奋进新征程”大型原创交响作品音乐会在国家大剧院音乐厅上演。

音乐会由指挥家、中国文联副主席俞峰执棒指挥，中央音乐学院交响乐团、宁波交响乐团担任演奏，中央音乐学院合唱团、北京音协合唱团和北京 171 中学金帆合唱团担纲演唱。由李佳明担任主持。

音乐会上半场呈现的是《新时代交响组曲》之三。由郑阳创作的《江山壮丽》，为听众生动描绘了一幅美丽中国走向伟大复兴的波澜壮阔宏大画卷。由刘长远作曲的《人民奋进》乐段，奏响了 14 亿中国人民万众一心、同心同德跟党走的铿锵誓言。第三部分是常平创作的《领航复兴》，展现了中国巨轮扬帆、舵手领航掌舵的磅礴气势，讴歌了人民领袖的政治勇气和责任担当，表达了全国人民的拥护与爱戴之情。

音乐会下半场奏响的是龚天鹏四乐章交响曲《新时代》，再现跋涉路上的《壮美的行板》，表达新时代中国气象万千的《奋进的快板》，讴歌人民领袖赤子情怀、我将无我的《深情的柔板》，展开对圆梦复兴伟大征程无限期待的《憧憬的中板》循序上演。静美的童声合唱、庄严的混声合唱、抒情的女高音领唱与交响乐演奏的恢宏气势交相呼应，表达出新时代、新征程上的奋斗之志、创造之力、人民之呼。

歌以咏志，乐为心声，“礼赞新时代”原创优秀交响作品创作展演系列活动自 2022 年启动以来，围绕“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”鲜明主题，坚持专业创作与大众表达相统一，3 年间不断挖掘人才和打磨精品，先后高水平呈现了几十部彰显新时代新气象新风貌的优异之作，是对我国交响乐艺术发展成果的集中展示和检阅。本次音乐会为“礼赞新时代”系列音乐会之三。

来源：《中国艺术报》
党委宣传部 供稿
刘晓倩 / 文字统筹

美育振兴乡村 共建智慧教室

“授渔计划·美育课堂”第二期结业式、“乡村音乐智慧教室”启动仪式、“沃野之声”少年合唱音乐会圆满成功

在新中国成立 75 周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年之际，为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大与党的二十届三中全会精神，推动新时代乡村教育高质量发展，推进教育高质量发展，以教育强国建设支撑引领中国式现代化，落实《教育部关于加快建设高质量乡村教育体系推进教育服务乡村振兴工作的意见》文件（教发〔2023〕2 号），中央音乐学院音乐教育学院在学院的领导下持续发力，通过乡村音乐教师培训、音乐美育实践，以及线上线下音乐课程的开展多措并举，以实际行动助力新时代乡村音乐美育事业的发展。

2024 年 10 月 16 日晚，中央音乐学院“乡村音乐智慧教室”启动仪式、“授渔计划·美育课堂”第二期全国乡村音乐教师培训结业式暨“沃野之声”少年合唱音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅成功举办。中央音乐学院党委副书记李众、中国社会福利基金会秘书长马中胜、中国社会福利基金会授渔计划基金秘书长高继辉、中央音乐学院党委办公室主任张娜、中央音乐学院现代远程音乐教育学院院长李小曼、华为智能协作领域副总经理赵守运等出席音乐会。

李众副书记在致辞中对首届“授渔计划·美育课堂”全国乡村音乐教师培训给予高度评价，他指出，中央音乐学院一直以来，把美育教育作为服务乡村振兴的切入点、结合点，以两次文艺工作座谈会为节点，创立“5·23 音乐节”“10·15 艺术节”，采取对口帮扶、援建共建、艺术双实践、新时代文明实践宣讲师等多种方式，将高质量的音乐教育资源带到乡村，为乡村美育工作作出了积极贡献。去年，在教育部教师工作司的大力指导和支持下，我校联合全国 24 所音乐院校、师范大学、综合类大学艺术学院师生，携手中国社会福利基金会，在中央音乐学院“10·15 艺术节”期间，共同打造了“授渔计划——央音 1+1 全国乡村音乐教师培训及音乐美育实践活动”，奔赴 28 个省市自治区县，进行了为期一周的音乐美育文艺志愿服务，获得了广泛好评，取得了扎实成效。今年，我校将进一步巩固“授渔计划”成果，持续扩大工作覆盖面和影响力，计划在 832 个国家脱贫工作重点县，160 个国家乡村振兴重点帮扶县，建立 8000 余所中央音乐学院乡村音乐智慧教室，帮助改善乡村音乐

教育教学条件，发挥央音在学科建设和人才培养方面的优势，为乡村学校提供优质的音乐教育资源和服务，让更多的孩子领略到音乐的魅力，感受到党的温暖。

随后，中央音乐学院音乐教育学院院长张征主持“授渔计划·美育课堂”第二期全国乡村音乐教师培训结业式，邀请高继辉、张娜、李小曼 3 位领导嘉宾一同登台，为此次参训的全国 27 个省市自治区县的音乐教师代表们颁发结业证书。

在全场进行“3——2——1”倒计时后，由李众、马中胜、赵守运 3 位领导嘉宾与甘肃省兰州市皋兰县、武威市凉州区，青海省化隆县，山东省济南市长清区、平阴县，贵州省贵阳市花溪区、雷山县、榕江县，江西省赣州市于都县，陕西省紫阳县，黑龙江省海伦市、宁安市、望奎县，河北省丰宁县、青龙县，江苏省金湖县，湖北省长阳县，山西省闻喜县、灵丘县，河南省封丘县，湖南省新田县的代表们一同上台，共同启动中央音乐学院乡村音乐智慧教室。

此次“授渔计划·美育课堂”活动，中央音乐学院音乐教育学院、考级委员会共计 12 名师生通过乡村音乐智慧教室，为河北、河南、山西、湖北、四川、新疆 6 省自治区 8 地近 2 万名小学生们开展为期 5 天的云端音乐课教学，将优质的教学内容高效地送到孩子们的课堂中。

“沃野之声”少年合唱音乐会

中央音乐学院音乐教育学院在之前“走出去”的基础上，将山西省运城市闻喜县城南小学、湖北省长阳土家族自治县实验小学、河北省承德市丰宁满族自治县实验小学、青海省海东市化隆回族自治县第二小学的孩子“请进来”，共同参与首期“授渔计划·沃野之声”少年合唱团成长计划，音乐教育学院师生团队为其精心准备了合唱、音乐、打击乐、舞蹈等丰富课程。

本场音乐会由这 4 个地区的少年合唱团与央音蓓蕾童声合唱团，以及中央音乐学院音乐教育学院合唱团同台表演。音乐教育学院高玉、伍龙轩、刘锐三位教师分别担任钢琴及打击乐伴奏，本科三年级学生索敬迪担任主持。

首先登台的是来自山西省运城市闻喜县城南小学的“南风合唱团”，该合唱团虽然成立

时间不到两年，却获得了广泛的认可和喜爱。两位热爱音乐的老师、三四十个热爱歌唱的孩子在收到中央音乐学院“沃野之声”少年合唱音乐会的邀请后，全团上下喜出望外，他们精心准备、认真排练，用最好的状态唱响由车行作词、李昕作曲的《中国少年》和李香娟作词、赵刚明、席三林作曲，并由中央音乐学院作曲系博士研究生李陆源编配钢琴伴奏的《南风新唱》，让中国传统文化自信的光芒、蓬勃的气势照亮每一个生命。

接着登台的是来自湖北省长阳土家族自治县实验小学教育集团的“土家韵合唱团”，为观众带来了两首作品，第一首歌曲是由木弓作词、官芳作曲的《土家源开幸福花》，中央音乐学院作曲系博士研究生李欣哲编配钢琴伴奏。这首悠扬的歌曲融长阳山歌、南曲为一体，在郁郁的山林中，传来阵阵歌声，赞颂着长阳富饶的土地，激励着孩子们筑梦新时代。第二首歌曲是由肖兵作词、李亚洲作曲的《红红的太阳》。这首歌曲歌词生动，颇富童趣。歌声中，孩子们走在绿茵校园，成群结伴；歌声里，孩子生长在阳光下，欢声笑语。在红红的土地上，孩子们茁壮成长；在红红的阳光里，孩子们走向希望。

随后登台的是来自河北省承德市丰宁满族自治县实验小学的“星光合唱团”，他们从选曲到排练，每一个细节都凝聚着师生们的辛勤付出。尽管过程中不乏困难与挑战，但他们的脸上总是洋溢着坚定与乐观的笑容。他们为大家带来了两首歌曲，第一首是由吕燕伟作词、玛西巴图作曲的《莫尼山》，歌曲赞颂了莫尼山美丽的自然风光，诉说着对家乡的热爱和思念。第二首是由金承志词曲的《我有一个装满星星的口袋》，每一个人都有自己的小世界，就像只有在独自一人时才会偷偷打开的口袋，这里保留了一个个不愿意被人知道、不愿意长大的小秘密和小童心。

第四个出场的是来自青海省海东市化隆回族自治县第二小学的“化隆点晴合唱团”，值得一提的是，此次合唱团的带队老师是中央音乐学院派驻青海化隆县的新时代文艺宣讲师何凡，这支合唱团是化隆县成立的首支专业少儿合唱团，来京参加合唱音乐会演出，孩子们仿佛插上了音乐的翅膀，飞出大山，用歌声表达最质朴的愿望。



“化隆点晴合唱团”也带来了两首歌曲，第一首是由王彬作词、周天琦作曲的《爱的家园》。2020 年，中央音乐学院为扎实推进化隆县定点帮扶工作，启动了“助力化隆送校歌”项目，为化隆县的 12 所中小学创作了 13 首校歌，《爱的家园》就是其中之一。每个孩子的心中，都有一个小小的梦想。这首用歌声将梦想传递至天涯海角。在充满爱与希望的校园，有老师充满爱的目光与陪伴，只要脚踏实地，新时代的我们一定可以让梦想的鲜花绚烂绽放，开在春天。第二首《山水化隆》是为庆祝化隆县成立 70 周年，由化隆县前县委书记张爱如作词、中央音乐学院作曲系何思润作曲的化隆县县歌。化隆县内有许多迷人的自然景观，黄河河段曲折蜿蜒，气势宏阔，展现出一幅高原峡谷的雄伟壮景，峡中地貌千姿百态，堪称奇观。《山水化隆》用歌声唱出化隆的民族风情，在新时代的征程上，共筑更美好、更辉煌的明天。

第五支合唱团是中央音乐学院“蓓蕾童声合唱团”，由指挥家党总支书记陈冰教授担任音乐总监，中央音乐学院“蓓蕾童声合唱团”由陈冰教授担任指挥，钢琴伴奏王婷玉，打击乐李凯文、董羿琳、秦道。“蓓蕾童声合唱团”带来的两首歌曲，第一首是由陈小龙作词、张征作曲的《爱的方向》。这首优美抒情的歌曲表达着中央音乐学院对爱的传递，将无私的爱心汇聚成温暖的海洋，以文艺的力量播撒希望的种子。第二首歌曲是由戴居施作词、张帅作

曲的《画一个梦想》。在这片被祖国母亲深情呵护的沃土上，莘莘学子如雨后春笋般茁壮成长，他们心怀家国，眼望世界，以满腔热情和不懈的努力，编织着属于自己的梦想篇章。这群朝气蓬勃的少年，以歌为墨，以声为笔，在时间的画卷上勾勒出对祖国明天的美好憧憬。这不仅是少年们对未来的描绘，更是对祖国母亲深情厚谊的回应。

随后 5 支合唱团共同唱响著名作曲家郭小虎的作品《我们是祖国灿烂的明天》，孩子们的歌声，展现了新时代少年活泼乐观、积极向上的精神面貌，抒发了他们对祖国的热爱之情。

今年是中华人民共和国成立 75 周年，也是澳门回归 25 周年，在这重要的时间节点，中央音乐学院音乐教育学院张征院长将《七子之歌》重新编配合唱版本，作为本场音乐会的压轴，由中央音乐学院音乐教育学院合唱团携手 5 支少年合唱团的孩子们，用最纯净的声音唱出中华儿女对祖国最真挚的赞美与祝福。

此次活动的成功举办，不仅为来自全国各地的音乐教师们提供一个深入学习交流的平台，也为来自全国 4 个省自治区县的孩子们提供了一次难得的音乐美育实践机会，同时，也进一步表明中央音乐学院音乐教育学院坚持贯彻落实教育帮扶的决心。赓续前行，继续以服务国家、服务社会、服务人民为宗旨，为祖国音乐美育事业的发展而不懈努力！

音乐教育学院 供稿

Vienna concert showcases Chinese Music



A symphonic concert, Hearing Contemporary China, featuring new works by Chinese composers from the Central Conservatory of Music, was held in Vienna on Sunday.

The Central Conservatory of Music Symphony Orchestra, conducted by Chen Lin, presented a wonderful auditory feast for over 1,000 attendees, at the stunning Vienna Concert Hall.

The concert premiered six recent orchestral works composed by faculty members from the conservatory including Jia Guoping's Viewing the Vast Sea, Ye Xiaogang's Five-Color Loquat, and Guo Wenjing's Spring Hope for guzheng and orchestra.

These six works allowed the Vienna audience to experience the expression and presentation of traditional Chinese culture through contemporary music, and the performances were met with prolonged applause.

The six composers conveyed the imagery of classical Chinese poetry, the emotional qualities of Chinese culture, and their reflections on the natural world through their contemporary music.

Jia's Viewing the Vast Sea captured the majesty and grandeur of Cao Cao's famous poem; Ye's Five-Color Loquat used vibrant tones and shifting harmonies to evoke emotions tied to nature, symbolized by plants; Guo's Spring Hope intricately depicted the sentiments in Du Fu's poem of the same name.

Yu Feng, conservatory president, said that the theme of the concert was Hearing Contemporary China. The meaning of "hearing" goes beyond just "listening"; it also encompasses "understanding" and "knowing". Through music, which transcends language, the concert aimed to showcase the spirit and characteristic of contemporary China. Over recent years, the conservatory has brought new works to major global stages with this objective in mind.

In addition to this concert, the conservatory is building an international platform for cultural exchange through performances in Vienna, music score publications, and national composition competitions. These efforts aim to bring works that represent contemporary Chinese civilization to the global stage.

By Chen Nan | CHINA DAILY

“新时代卓越艺术人才展演”活动圆满落幕

10月25日，作为第六届中央音乐学院“10·15艺术节”重要组成部分的“新时代卓越艺术人才展演活动”在中央音乐学院圆满落幕。本次为期一周的系列展演活动由中央音乐学院、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办，中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京电影学院联合承办。

本次展演活动以习近平总书记主持召开文艺工作座谈会及发表重要讲话十周年为契机，旨在为全面贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神关于教育强国建设支撑引领中国式现代化的战略背景和核心要义，教育强国建设的实践基础、科学规律、战略任务和重大举措相关精神，携手在京5所顶尖艺术院校，为广大师生带来了精彩纷呈的艺术作品展，话剧、戏曲、舞蹈演出和电影作品展映，全面展示了10年来我国音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈、影视等艺术领域高层次专业人才培养方面的优秀成果，推进了专业艺术教育高质量发展，为不同门类艺术的交融互进搭建了交流平台，为艺术服务国家重大战略，教育强国、文化强国建设提供艺术人才支撑。

10月18日—25日，由中央美术学院承办的“无声之音——新时代卓越艺术人才展演艺术作品展”在中央音乐学院“赓”空间举行。本次展览从培养成果的视角，选取部分在读和毕业的博士生参与，涵盖了国画、油画、版画、雕塑等多个专业方向，既展示了他们的学习总结与学术成长，又体现他们对艺术信念的坚守。这不仅是一次艺术的交流与碰撞，更是对新时代艺术教育成果的集中展示。在这里，美术与音乐跨越界限，相互融合，探索艺术表达的无限可能，共同演绎出新时代卓越艺术人才的华彩乐章。与此同时，本次展览还联动了中央美术学院美术馆馆藏陈列作品展，以馆藏经典作品构成中国美术历史发展的呈现，展示了百年造型艺术的发展脉络。

10月19日，中国戏曲学院带来的《对

花枪》《天女散花》《杨门女将·探谷》在中央音乐学院歌剧音乐厅成功演出。这3部作品充分展示了中国戏曲学院在戏曲艺术高级专门人才培养方面取得的丰硕成果，体现了学院坚持继承和弘扬中华优秀传统文化，扎根中国大地办戏曲教育的初心，正如习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信中所强调的，“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人”。

10月21日，中央戏剧学院原创话剧《铸剑》精彩亮相中央音乐学院歌剧音乐厅。该剧取材于中国古代小说“三王墓”的故事，结合鲁迅先生小说文稿凝结而成，在众多故事版本的基础上，通过情节重组生动展示了这一极具想象力的神话传奇，演出在现代戏剧的基础上与中华武术、皮影、中国舞、戏曲、傩戏、偶戏等中华优秀传统文化形式相融合，体现了中国戏剧艺术的深厚底蕴和广阔内涵。演员带领着观众通过剧情的展开，引导观众们思考着自我的价值、侠义的精神、复仇的意义，踏上了探求内心的道路。

10月23日，北京电影学院“优秀毕业生电影展映”在中央音乐学院歌剧音乐厅展映。本次共展映了6部研究生作品，包括三部故事片《牛油果》《拥抱》《成为科学家》和三部动画片《圆桌困局》《离开的，留下的》《离心力》，内容和形式丰富多样，比较全面地展示了北京电影学院在人才培养方面的成果，以及在培养影视高质量艺术人才和为文化强国的建设等方面做出的积极贡献。

10月24日，北京舞蹈学院“青年舞团专场”演出在中央音乐学院歌剧音乐厅举办。作为北京舞蹈学院艺术摇篮所培育出的中国舞蹈表演与创作的精英之团，北京舞蹈学院青年舞团的演出集中体现了高端舞蹈艺术人才培养的成果和水平，展现出了北京舞蹈学院在舞蹈领域研究生教育高质量发展和内涵建设方面做出的努力和贡献。

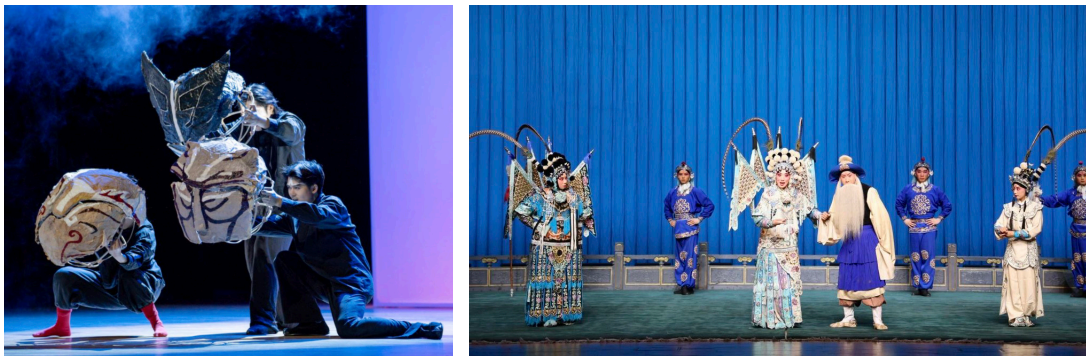
10月25日，“中央音乐学院青年交响乐团乐队课音乐会”引爆全程的精彩演出，

为本次展演活动画上了圆满句号。“乐队课音乐会”是中央音乐学院专业音乐人才培养的重要课程改革成果，2023年在俞峰院长的亲自策划和亲自指挥下，学校对本科、研究生乐队课进行了重大改革，打破固定教师授课、每周两次乐队课的既有模式，瞄准职业乐团实际需求，建立一周四天排练、第五天走台、演出的排练演出制度，邀请不同风格的指挥家带来他们最擅长的作品训练乐团，以职业化制式训练学生，以职业乐团的工作模式和职业化视野要求，加强管弦系学生乐队演奏技能，培养乐队演奏人才，使学生毕业后与职业乐团的工作顺利接轨，以增加学生的职业竞争力。

“新时代卓越艺术人才展演活动”是深入学习贯彻党的二十大精神，为造就新时代文化文艺人才队伍积蓄力量的一次有效实践，也是为落实全国教育大会“坚持以美育人、培养堪当重任的时代新人”，全面实施学校美育浸润行动的一项重要工作。展演期间，来自北京师范大学、北京科技大学、中国人民公安大学、北京语言大学、北京协和医学院、北京化工大学、首都医科大学、中国社会科学院大学、北京第二外国语学院、中国劳动关系学院、北京服装学院、首都体育学院、北京物资学院等近二十所首都高校的大学生，以及西城区5所中小学的师生们参与其中，每场演出座无虚席，观众反响热烈。

本次展演活动成功落下帷幕，未来中央音乐学院将继续与各艺术类兄弟院校携手共进，认真贯彻落实我国新时代的文艺和教育工作方针，大力弘扬、创新传承中华优秀传统文化，努力创作反映社会主义核心价值观和当代中国人审美旨趣的优秀作品，为中华民族伟大复兴凝心聚力、培根铸魂，为中国式现代化培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍，为推动我国文艺创作不断从高原迈上高峰作出贡献。

党委宣传部 供稿



（上接第三版）

播的新样态》《为新时代中国美术立言》《当代书法评论的专业标准与价值取向》为题发表了观点；中央戏剧学院戏剧文学系的党总支书记、系主任彭涛和文学系教授胡薇分别以《坚持“以人民为中心”的文艺导向，推动新时代中国戏剧理论批评建设》《以优质评论护航艺术创作》为题阐述了见解；中央音乐学院的音乐学研究所所长、作曲系教授徐之彤和音乐学系主任何宽钊分别以《人工智能与大数据时代对原创和评论的影响》《论音乐批评的三重境

界》为题表达了他们的思考。

在中国文艺评论家协会与中央音乐学院文艺评论合作备忘录签署仪式上，张德祥和周海宏代表双方在合作备忘录上签字。签署仪式由周海宏主持。中国文联文艺评论中心研究处处长何美宣读合作备忘录。双方以马克思主义文艺理论为指导，开展为期三年的全面战略合作，携手推动音乐评论学科建设、学术评价体系建设和人才培养。

今年中国评协启动“会校合作计划”，与

全国代表性艺术类高校签订合作备忘录，以点带面共同推动各门类艺术评论发展。会校合作以中国化时代化马克思主义文艺理论为指导，进一步立足当代文艺实践，夯实相关艺术门类评论理论基础，推动把具有较大影响力的重要文艺评论成果纳入相关科研评价体系，并以加强相关文艺评论专业研究生教育为突破口，共同推动文艺评论学科建设、学术评价体系建设和评论人才培养。继与中央戏剧学院、北京舞蹈学院、中央美术学院签署文艺评论合作备忘

录之后，中国评协第四次与艺术类高校握手，与中央音乐学院签署音乐评论合作备忘录。院校合作坚持问题导向和目标导向，对于加强和改进新时代音乐评论有直接的意义。

当晚，中央音乐学院作曲家新作品交响音乐会《听见当代中国》演出。这是中央音乐学院推进当代中国音乐在国际舞台上的传播、向世界展现中国当代音乐创作领域成就的重要项目，近期将再赴欧洲演出。文艺评论家们共同观看，通过作品体悟交响乐之美，提升音

乐审美品位，加强音乐评论实践。

中国文联文艺评论中心全体干部，中央音乐学院音乐学研究所全体研究人员，《中央音乐学院学报》全体编辑及音乐学系部分师生，“学习强国”学习平台、新华社、《光明日报》《中国教育报》《中国艺术报》、中国文艺网、《音乐周报》等新闻媒体记者100余人见证签署仪式。

来源：中国文艺评论

党委宣传部 供稿
陈明亮、赵浩良 / 图

音乐跨越国界 文化架起桥梁

2024 厦门国际钢琴比赛隆重开幕！

10月26日晚,“2024 厦门国际钢琴比赛”在厦门国际会议中心隆重开幕。此次比赛由中央音乐学院和厦门市人民政府共同主办,2024 厦门国际钢琴比赛组委会主席,中国文联副主席、中央音乐学院院长俞峰;2024 厦门国际钢琴比赛组委会主席,厦门市委副书记、厦门市人民政府市长伍斌出席开幕式并致辞。

作为全国教育大会后举行的规格最高、规模最大、影响最广的国际一流音乐赛事,此次比赛秉承了享誉中外的中国国际钢琴比赛的传统,汇聚了韦丹文、鲍蕙荞、Pavel Gililov、Vanessa Latarche、John O’Conor、小川典子、Vladimir Ovchinnikov、Piotr Paleczny、Matti Raekallio 9 名海内外著名钢琴大师及教育专家,吸引了来自中外 17 个国家和地区、150 余名选手报名参赛。通过碰撞与共鸣、切磋和交流,旨在搭建超越国别、地域、文化的高水平国际钢琴赛事平台,在世界范围内发掘和培育钢琴领域的优秀人才,努力提升新时代中国钢琴音乐的国际传播影响力和同我国综合国力、国际地位相匹配的国际话语权,为新时代钢琴表演艺术的发展贡献力量。

俞峰在开幕式致辞中,对厦门市人民政府及所有承办单位对本次比赛的大力支持与积极参与表示衷心感谢,对来自海内外的国际评委们以及所有志愿者和工作人员们的无私奉献与专业精神表示诚挚谢意。俞峰指出,厦门国际钢琴比赛作为一项顶级音乐赛事,秉承原文化部主办的中国国际钢琴比赛传统,不仅是一次音乐的盛会,更是一场艺术的节日。俞峰表示,中央音乐学院与厦门市人民政府携手打造这一音乐盛事,为当今全球青年钢琴家们搭建一个展示才华、交流艺术、碰撞灵感、建立友谊的舞台。俞峰强调,音乐跨越国界,文化架起桥梁。希望通过 2024 厦门国际钢琴比赛,能够发掘更多有潜力的青年钢琴家们在中国厦门冉冉升起,更希望借此机会搭建国际音乐文化交流平台,推动国际文化交流与互动,进一步构建国际传播渠道,共同见证新一代钢琴英才的诞生。

伍斌首先对 2024 厦门国际钢琴比赛的举办表示热烈祝贺,对俞峰院长、中央音乐学院各位专家和社会各界对厦门发展的关心和支持表示衷心感谢,对各位嘉宾、各位艺术家的到来表示诚挚欢迎。伍斌指出,厦门是一座爱乐之城,音乐与城市相伴相生。从鼓浪屿诞生了 100 多个音乐世家,走出了周淑安、林俊卿、殷承宗、陈佐煌等一大批音乐大师。伍斌表示,

厦门因“琴”与中央音乐学院结缘。2006 年,双方合作开办鼓浪屿钢琴学校,这是中央音乐学院在异地唯一的合办校,至今已有 70 多次获国内外音乐大奖。2023 年,双方签署了新一轮合作协议,共建鼓浪屿音乐艺术中心,共办钢琴艺术节、民族音乐节等系列活动,共同将合作推向了更高水平、更深层次。伍斌强调,希望通过举办国际钢琴比赛,发掘更多优秀的音乐人才,拓展更广泛范围的文化交流,彰显更具魅力的城市形象,奋力谱写中国式现代化的厦门篇章。

“新”姿风华,交相辉映大放异彩
开幕式音乐会由杰出青年指挥家尹炯杰执棒,来自哈萨克斯坦的青年钢琴家阿利姆·贝森巴耶夫与我国青年钢琴家韦子健领衔,携手厦门爱乐乐团,共同呈现了一台精彩绝伦的钢琴盛宴,为听众带来了中外两首经典钢琴协奏曲的当代演绎,集中展现了当代优秀青年音乐人才高超的专业水准和卓越的演奏风采,也为这场谱写国际音乐文化交流新篇章的顶尖音乐赛事,奏响了嘹亮而振奋人心的序曲!

本场音乐会中的 3 位青年音乐家平均年龄仅有 25 岁,代表着近年来从国际顶尖赛事脱颖而出的新生力量:尹炯杰,曾获格热戈日·菲泰尔贝格国际指挥比赛第一名、法国贝桑松国际青年指挥家大赛“特别提名奖”;阿利姆·贝森巴耶夫,利兹国际钢琴比赛冠军得主;韦子健,于今年斩获了克利夫兰国际钢琴比赛的头奖。如此强大的阵容安排,既展现出主办方对拔尖青年人才的发掘和重视,亦是本次比赛以钢琴艺术为纽带,在加强国际音乐交往、推动文明交流互鉴上的题中之义。

在阿利姆·贝森巴耶夫的演绎下,柴科夫斯基的《降 b 小调第一钢琴协奏曲》以波澜壮阔的主题旋律,拉开了整场音乐会的帷幕。贝森巴耶夫的演奏古拙沉稳,触键大巧不工,却在直白中透露出力量。无论是作曲家柴科夫斯基的故乡俄罗斯,还是钢琴家贝森巴耶夫的故乡哈萨克斯坦,广袤的土地和辽阔的天空,都是他们民族记忆中不可或缺的意象,也滋养着他们在音乐中所展露的审美气质。在对柴科夫斯基的演绎中,贝森巴耶夫松弛自如的情感表达,与尹炯杰大开大合的指挥风格互为映衬,构建出一幅辽阔、苍莽而宏大的音乐图景,流露着多元的情感维度,在对技巧的熟练掌握和乐队的完美配合下,将这首协奏曲中抒情性的浪漫主义气质、极具戏剧性的音乐结构以酣畅

淋漓的气势奏出。

览百川之宏壮兮,莫尚美于黄河。作为中国钢琴协奏曲中的扛鼎之作,《黄河》的旋律跨越五十余个春秋,流淌在每个中国人的音乐记忆深处。曾记得一年前,在“中国·Piano”中央音乐学院厦门钢琴艺术节开幕式音乐会的舞台上,94 岁的指挥家郑小瑛与 83 岁的钢琴家殷承宗,携手为听众献上了一曲跨越半个世纪的《黄河》;一年后的今天,两位年轻人,24 岁的指挥家尹炯杰和 25 岁的钢琴家韦子健再次将这首经典的协奏曲带上鹭岛舞台,一首乐曲,一座城市,一段记忆,一份传承,延续了数代中国钢琴艺术家的绝代风华。

韦子健对于《黄河》的演绎从容不迫,他的磅礴和激情既流露在荡气回肠的演奏中,又借由音乐结构中的情感张力不断奔涌,因此毫不空浮,而能真正地触动人心。《黄河》是一部极具戏剧性和叙事性的作品,韦子健对于情境的变化有着极其细腻的捕捉,并以饱满而深沉的音乐表情将作品背后的丰富感情倾泻而出。这位生于中国、学于中国、长于中国的青年钢琴家,将他对祖国的深情融入波涛滚滚的琴声中,用情深处,狂风巨浪、殊死搏斗、胜利曙光,映入眼帘,如同忘我。音乐会在“东方红”的旋律中走向最后的高潮,中华民族的英雄史诗,伴着恢弘的音浪喷涌而出,钢琴与乐队在丰沛的情感浪潮中真正地融为一体,韦子健将《黄河》厚重的钢琴织体驾驭自如,以令人叹为观止的技巧,将其中交响化的音响效果表现得淋漓尽致。

开幕式音乐会两首钢琴协奏曲的交相辉映,充分反映了两首音乐文化对于钢琴音乐的发展与贡献,既呈现出对中西方钢琴音乐高峰创作的卓越演绎,又展露出对于钢琴艺术跨越国界、跨越文化、跨越民族的文明交流互鉴思想。同时,青年音乐家的优秀演绎,也表现出他们对音乐的独特艺术见解和蕴含于其中的时代精神与审美品格。在这场音乐会中,观众们也在耳熟能详的旋律中听到了音乐家更为多元的审美追求和对于经典更具个性的思考演绎。

推动新时代钢琴艺术的发展,杰出青年人才发挥着至关重要的作用。整场音乐会既用两首经典钢琴协奏曲,致敬了过往钢琴艺术的辉煌历史;又以 3 位青年音乐家,昭示了今天国际乐坛的新生力量。站在历史的新起点上,如何培养和发掘优秀青年人才?如何为青年人才的发展提供交流与展示的平台?如何用青年人



才为新时代文艺事业赋予新动能?这正是 2024 厦门国际钢琴比赛正在回答的时代之问。

“新”锐际会,交流互鉴共谱新篇
从秋日出发,向未来起航。一年前,习近平总书记对宣传思想工作作出重要指示,提出“七个着力”的要求,其中之一是“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”。秉承着习近平总书记提出的“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”,践行着“面向现代化、面向世界、面向未来”的发展新思维,经过一年的筹备,2024 厦门国际钢琴比赛终于从理念转化为行动,从愿景转变为现实,更为广泛的文化交流,更为深厚的友谊见证,在鹭岛落地生根。作为世界国际音乐比赛联盟(WFIMC)成员,厦门国际钢琴比赛以国际性、专业性、创新性为着力点,优化赛制安排、注重权威引领、展现一流水平,奏响新时代音乐与文化交流的新篇章;作为“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”的重要活动,它以时代性、在地性为理念,重视文化价值,呈现地域风貌,凸显人文特色,向世界展现中国钢琴音乐教育的风采与担当!

在赛制安排上,凸显更严谨的专业水准和更广阔的国际视野
厦门国际钢琴比赛体现出精益求精、优中选优的专业性,将对选手的综合实力进行多角度的考察,从独奏、室内乐到协奏曲作品,从古典主义、浪漫主义到委约中国新作品,全面反映选手们对音乐风格与演奏技术掌握的广度与深度,尤其在委约中国新作品的要求上,更是极具特色。一方面,让世界各地的参赛选手通过对中国新作的演奏,感受中国当代文化;另一方面,向世界展现中国当代钢琴音乐的时代风采和创新活力。

同时,本次比赛的评委阵容涵盖了来自世界各地顶尖的钢琴演奏家与资深教育家:韦丹文、鲍蕙荞、Pavel Gililov、Vanessa Latarche、John O’Conor、小川典子、Vladimir Ovchinnikov、

Piotr Paleczny、Matti Raekallio,充分展现出本次比赛对于权威性、公信度的强调与重视。

在赛事理念上,凸显因地制宜的中国特点和以文化人的在地性特征
为国际钢琴赛事厚植人文底蕴,是本届厦门国际钢琴比赛在秉持专业性、国际性、引领性的基础上,着力探索的创新点。本届赛事将比赛的专业高度充分转化为社会效益,扩大比赛的社会影响力,推动公众对钢琴艺术的了解和关注程度。除正赛外,在比赛期间,主办方设置了覆盖厦门市三所代表性高校的“高雅艺术进校园”、面向广大市民的多场“惠民音乐会”和一系列评委大师课,走进校园,面向厦门广大群众,丰富厦门市民的文化生活,为钢琴艺术的推广和传承作出积极贡献。在中央音乐学院和厦门市人民政府的合作支持下,厦门国际钢琴比赛正将厦门打造为中国钢琴音乐对外交流、对外展示的桥梁和窗口,将国际钢琴比赛打造成为一张熠熠生辉的城市名片。

今年是习近平新时代中国特色社会主义思想提出一周年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年。习近平总书记在今年 9 月的全国教育大会上强调,我们要建成的教育强国,是中国特色社会主义教育强国,应当具有强大的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑。提升人才竞争力和国际影响力正是中央音乐学院和厦门市人民政府愿此次国际钢琴比赛的初心。新时代勇担新使命,中央音乐学院将以 2024 厦门国际钢琴比赛为契机,以第六届中央音乐学院“10·15 艺术节”为答卷,以新气象新作为铸就社会主义音乐文化的新辉煌,推动新时代钢琴艺术的中国式现代化乘风破浪、扬帆远航!

党委宣传部 供稿
刘晓倩、杨其睿/文 许主来/图

新征程上的赞歌

『奏响吉林振兴发展最强音——中央音乐学院专场音乐会』成功举办



翘首望长白,吉林金秋美如画;深情连松水,听凭音符寄祝愿。

2024 年 10 月 26 日晚,“奏响吉林振兴发展最强音——中央音乐学院专场音乐会”在长春国际会议中心隆重举行。值此中华人民共和国成立 75 周年之际,吉林省特邀中央音乐学院师生来长春举办专场音乐会,慰问全省劳动模范、道德模范,奏响吉林振兴发展铿锵足音,用艺术致敬伟大时代、致敬劳模精神,致敬最美芳华!

本场音乐会是吉林省庆祝中华人民共和国成立 75 周年系列活动的收官之作,也是第六届中央音乐学院“10·15 艺术节”系列活动之一,由中共吉林省委宣传部、吉林省总工会、吉林省文化和旅游厅、中央音乐学院共同主办。著名二胡演奏家、中央音乐学院党委书记于红梅教授领衔,联袂国家一级指挥刘沙,携手琵琶演奏家章红艳,男中音歌唱家袁晨野,女高音歌唱家陈笠笠,小提琴演奏家陈曦,青年打击乐演奏家魏然、尹飞,以及中央音乐学院圣风室内乐团、民族管弦乐团的优秀师生们,以一首首饱含家国情怀与时代新声的经典名曲,凝聚起爱国爱党的强大精神力量,为新中国成立 75 周年、吉林振兴发展献上了一份厚重的文化贺礼。

传统文化的继承:从黑土地韵律到时代共鸣
音乐会选取了多部具有浓郁地域特色

和文化象征意义的曲目,生动展现了吉林音乐文化与中国民间音乐的紧密联系。开场曲《吉庆锣鼓》以气势恢宏、热情洋溢的曲风,带领听众感受到东北大地的吉庆欢歌。该曲由东北鼓吹乐传统曲牌改编而成,既保留了东北鼓吹“欢”“俏”的特色,又在重新演绎之下,以大开大合的对比变化,赋予了乐曲新的生命力,展现了吉林音乐文化的深厚底蕴。

接下来,由女高音歌唱家陈笠笠演唱的东北民歌《摇篮曲》进一步巩固了黑土地的风韵,“月儿明风儿静,树叶儿遮窗棂……”这耳熟的曲调唱醉了多少母亲的心,融入了多少孩子的梦。“鸟儿在蓝天上飞翔;美丽中国,我亲爱的家。”陈笠笠演唱的《美丽中国》则以真切的词句弘扬了深厚的中华文化、赞颂了沃野的大江大河。

著名男中音歌唱家袁晨野演唱的电影《共和国之旗》的主题曲《国旗之恋》,以深情的演绎表达了人民对五星红旗和祖国的崇敬与热爱,歌词深情,旋律激昂,将音乐会推向第一次高潮。

吉林作为中国东北老工业基地的重要组成部分,近年来在国家振兴东北战略的指引下,正经历着产业转型和经济社会发展的新阶段。本场音乐会的举办展现了吉林省在新时代坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛的积极姿态。不仅是对吉

林地域文化的一次集中展示,更是对吉林在新时代振兴发展成就的一次有力彰显。

优秀文化的互鉴:从民族音韵到世界交响

小提琴演奏家陈曦演奏的《卡门主题幻想曲》为音乐会增添了浓烈的异域风情。这首融合了多种西班牙民间舞曲及吉普赛歌曲元素的乐曲,在演奏家精准的控制与灵动的演奏中展现出浓郁的西班牙风情和华丽辉煌的艺术魅力。

袁晨野演唱的另一首歌曲《斗牛士之歌》在《卡门主题幻想曲》的基础上进一步陈述,这首节奏有力、声音雄壮的凯捷进行曲,成功地塑造了一位百战百胜的斗牛士的高大形象,也充分展示了歌唱家浑厚的力量与对音乐的独到理解。

“圣风室内乐团”以其精湛的技艺和深厚的音乐素养,为在场的观众献上了两首风格迥异却同样引人入胜的经典曲目——《小河淌水》与《圣风》,生动展示了艺术家们对民族室内乐这一独特民族音乐体裁的高超诠释。《小河淌水》以其悠扬的旋律和深情的演奏,将原曲中优美动人的民歌元素进行了全新的拓展。从一曲家喻户晓的民歌到一首饱含丰富情感与意境的民族室内乐作品,投射出当代艺术家对传统民族音乐的现代诠释,深深扎根于生活之中,表达了对民众情感的深刻理解和共鸣。

《圣风》则运用较为直观和现代的音乐语言,展现了乐团在音乐和技术控制上的高超能力。作品以其复杂的节奏和丰富的和声,挑战着演奏家们的极限,而乐团成员间则以非凡的默契与合作能力,完美地驾驭着作品,赢得了观众阵阵掌声。

纤纤玉指,拨千军万马,四弦上下,奏铁马雄风。接下来的琵琶独奏《十面埋伏》,琵琶演奏家章红艳以其创造性的演奏方式,与中央音乐学院、吉林省交响乐团、东北师范大学、吉林大学、吉林艺术学院、沈阳音乐学院的 30 名琵琶演奏者合作演绎,展现了这首传统大套武曲《十

面埋伏》的激烈意境,层次分明的绵密旋律,带领观众走进栩栩如生的“楚汉相争”。

音乐会下半场的首曲迎来了更加振奋人心的打击乐与民族乐队《龙腾虎跃》。乐曲以鼓群合奏的形式,将观众带入了一个充满力量与激情的音乐世界。不同的打击乐器彼此交织、交相辉映,乐曲情绪不断高涨,仿佛奏响着吉林在新时代、新征程上奋勇前进的精神风貌。

各美其美,美美与共。此次音乐会作为吉林对外文化交流的重要窗口,体现了吉林开放包容的文化态度和积极参与文化交流的决心,展现了吉林在新时代文化建设中的新作为、新气象。

当代中国声音的表达:新时代文艺的路径探索

音乐要为人民而歌,为时代而歌。“坚定文化自信,把握时代脉搏,聆听时代声音,坚持与时代同步伐”,是本场音乐会精神的生动体现。

二胡与民族管弦乐队作品《蒙山沂水情》以民族音乐致敬红色经典,将口耳相传的《沂蒙山小调》与著名电影插曲《沂蒙颂》的旋律交汇融合、共谱新声,是对齐鲁大地人民开拓精神的礼赞,亦是对沂蒙文化的崇敬与表达。在这部作品中,于红梅身兼创作者与演奏者双重身份,更加生动地表达出一种跨越时空的情感共鸣。二胡演奏的细腻表达与刘沙指挥的中央音乐学院民族管弦乐团完美协作,使得这首作品充满了深沉的力量与无尽的感怀。

中华民族一家亲,同心共筑中国梦。《阿里郎》作为朝鲜族传统音乐,以其真挚的情感表达深受各族人民的喜爱。随后的一曲二胡与民族管弦乐队《阿里郎》,是中央音乐学院的演奏家们特别为吉林的观众加演的一首新作品,以表达对吉林人民的美好祝福。

接下来的民族管弦乐《永远的山丹丹》如同一幅徐徐展开的宏伟画卷,呈现了一曲激昂的“陕北史诗”。这部由吉林籍作曲家王丹红倾力打造的大型原创民族

管弦乐组曲,精心融合了唢呐的高亢、信天游的悠扬、说书的生动等这些陕北地区最具标志性的音乐元素。作品细腻地描绘了陕北大地的山丹丹之声,那是一种从乡间田野、山川沟壑中提炼出的纯净之音,是山丹丹花在陕北高原上顽强盛开的生命之歌,是自力更生、艰苦奋斗的革命精神的传承,更是陕北人民勤劳质朴、坚定不移、热情豪迈的精神图腾。

借歌声唱响吉林,用音乐传递文化,以舞台讴歌祖国。作为音乐会的压轴曲目,民族管弦乐《我的祖国》将整场音乐会推向了高潮。《我的祖国》是 20 世纪 50 年代长春电影制片厂拍摄的电影《上甘岭》的插曲,影片经久不衰,插曲家喻户晓。作为新中国电影摇篮的“长影厂”,不仅是吉林的文化名片,更是长春的城市记忆。这些富有象征意义的乐曲,触动着每一位观众的心弦。歌中不仅有人民志愿军对祖国、对家乡的无限热爱和英雄气概,更是古往今来赓续红色血脉的中华儿女共同的真情告白。

在观众经久不息的掌声中,乐团加演了经典民族乐曲《花好月圆》。艺术家们用这首承载着中国传统文化中和美、祈愿的作品,表达了对吉林未来踔厉发展的热切期待与对吉林人民生活幸福安康深情祝福。

习近平总书记强调,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”。吉林,正以其独特的文化魅力和强大的科技创新力,奏响着振兴发展的最强音。在这片风光万千、沃野千里的黑土地上,音乐如璀璨星辰般缓缓升起,交织着历史的深邃与地域的风情,文化传承与科技创新和谐共鸣,专业精神与人民情感交相辉映,文化底蕴与时代脉搏同频共振。中央音乐学院也在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,继续秉承以人民为中心的使命初心,为新时代的文化繁荣贡献更大的力量。

党委宣传部 供稿
邱思木雅/图

第六届中央音乐学院 10·15 艺术节圆满收官 音乐舞蹈史诗《延安》成功上演！



今年是新中国成立 75 周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年。“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”于 10 月 15 日拉开序幕。作为本届艺术节的收官之作，11 月 12 日，原创音乐舞蹈史诗《延安》在中央音乐学院歌剧音乐厅上演。作品由中央音乐学院院长俞峰担任艺术顾问，鲁迅艺术学院院长田大成担任艺术总监，延安大学鲁迅艺术学院原创，中央音乐学院、中央戏剧学院指导，延安大学鲁迅艺术学院鲁艺实验剧团呈现。中共延安市委常委、宣传部部长杨宏兰，中央音乐学院院长俞峰，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，延安大学党委副书记吕达，鲁迅艺术学院等领导及延安联盟高校代表出席音乐会。中央音乐学院“高参小”项目的对口小学师生也受邀来到现场共同观看。

歌剧《白毛女》编剧、著名诗人、原中宣部副部长、文化部代部长、中国延安鲁艺校友会名誉会长贺敬之专门为演出发来贺词“延安是让我刻骨铭心的革命圣地，是我曾学习、战斗、生活过的地方。祝福延安！祝福延安大学鲁迅艺术学院！预祝你们的演出圆满成功！”

歌剧《白毛女》编剧、著名诗人、原中宣部副部长、文化部代部长、中国延安鲁艺校友会名誉会长贺敬之专门为演出发来贺词“延安是让我刻骨铭心的革命圣地，是我曾学习、战斗、生活过的地方。祝福延安！祝福延安大学鲁迅艺术学院！预祝你们的演出圆满成功！”

忆延安峥嵘岁月，扬奋进激昂之声

“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”延安，中国革命圣地，是新中国的摇篮，是中华儿女自强不息、百折不挠、信仰澎湃的精神家园。1935 年 10 月，历经磨难的中央红军走过二万五千里长征抵达陕北，自此，延安成为了中共中央的“落脚点”。这里是雄浑浩瀚的黄土高原！黄河、黄土、黄陵，中华五千年灿烂的文化，始于此，源于此，犹如滔滔黄河奔流不息！这里是庄严雄伟的革命圣地！延河、宝塔、窑洞，中国革命的浩荡巨轮，在这里起锚，从这里扬帆！

清清延河水，巍巍宝塔山，峥嵘岁月中的故事，娓娓道来。音乐舞蹈史诗《延安》，全剧分为三个篇章，以音乐、舞蹈、旁白、音画相融合的艺术表达方式，讲述了华芳、田磊等爱国文艺青年、革命军人在抗战时期勇毅奔赴延安，参加革命的动人故事。悠扬动人的歌声、气势磅礴的舞蹈，将历史的宏大叙事与舞台形象的细节展示有机融合，生动演绎了中国从艰难困苦逐步走向胜利的光辉历程，引领观众亲历延安 13 年峥嵘岁月，于感动中重温历史，于震撼中获得启示。音乐舞蹈史诗《延安》不仅展现了延安时期的历史风貌和革命精神，还通

过艺术的形式传承了延安精神，弘扬了革命传统，具有深远的历史意义和现实意义。该剧不仅是一场艺术与历史的盛宴，更是一场兼具思想性、理论性、艺术性、实用性的党史教育思政课。

序曲：延安，万千中华儿女魂牵梦萦的地方。在舞蹈《想延安》中，这部长达 90 分钟的音乐舞蹈史诗缓缓拉开帷幕，一群青春活力的大学生怀揣赤忱之心奔向红色摇篮、革命圣地延安。

第一幕：延安大学鲁迅艺术学院学生思甜，因为一次演出机会，了解追忆革命先辈华芳的一生。观众们跟随思甜的视角，带着敬意穿越历史，梦回长征。爬雪山过草地，看中央红军历经千辛万苦顺利会师，看大批进步知识分子和青年学生为实现抗日救国理想奔赴呐喊。

第二幕：悲壮的音乐响起，呐喊声响彻剧场，革命战士的鲜血染红了黄河水。爱人重逢，亲人蒙难，艰难岁月，华芳重振旗鼓进入鲁艺教学。奔赴延安的爱国青年，满怀一腔热血，坚定革命信仰。演员们以饱满的艺术表现力，再现了那段波澜壮阔的革命岁月。

第三幕：抗战胜利后，国共内战爆发，解放军被迫转战陕北。爱人牺牲，学校迁离，华芳带着遗憾离开延安，而她的心却永远留在了这片黄土地上。舞台上回忆再现，家国情怀引发观众强烈共鸣，热泪夺眶。

尾声：思甜与华芳的一场时空对话，让她真正和革命先辈华芳浑然一体。将苦难化为力量，将希望化为信仰，延安精神跨越时空、历久弥新，激励着一代又一代青年人不忘初心、奋勇前行。剧情在深情的对唱中再次推向高潮，全场观众都为之振奋、感动。

原创音乐舞蹈史诗《延安》用音乐、舞蹈等艺术形式深情讲述了中国共产党在延安 13 年的光辉历程和革命先烈的英勇事迹，激励当代青年不忘初心、奋勇前行。

央鲁艺血脉相连，延安精神永放光芒

1938 年 4 月 10 日，鲁迅艺术学院在延安这片革命圣地诞生，成为中国共产党在延安时期创办的第一所培养抗日文艺工作者和党的文艺干部的高等学府，鲁艺不仅是新中国革命文化与艺术教育的发源地，更是无数革命文艺人才的摇篮。

俞峰院长在多次讲话中强调，中央音乐

学院是延安鲁艺重要的传承单位之一，流淌着红色基因，和鲁艺有着密不可分的血脉关系。2017 年起，在俞峰院长的引领下，我校和鲁艺开展一系列丰富扎实的艺术交流活动，近年来，更是加大了对鲁艺的支持与合作。2019 年，中央音乐学院以毛泽东同志延安文艺座谈会和习近平同志文艺工作座谈会两个时间节点为契机，创立了第一届“5·23 音乐节”和“10·15 艺术节”，至今已连续举办六届。两个艺术节以两次文艺座谈会的精神为指导，积极践行“艺术为人民服务”的方针，团结全国艺术院校和艺术团体，努力探索和实施“艺术为人民”的新思路和新举措，逐渐发展成为深受广大人民群众喜爱的艺术节品牌。近年来，中央音乐学院加强了对延安大学鲁迅艺术学院的支持与交流合作，2018 年，两院合作复排《白毛女》，将新中国第一部民族歌剧《白毛女》再次响彻延安舞台；2019 年，首届“5·23 音乐节”开幕式以“致敬祖国暨纪念《黄河大合唱》创作 80 周年音乐会”为主题，在陕西延安宝塔山下举行。开幕式邀请了傅庚辰、赵季平、田华、瞿弦和等老一辈艺术家，以及《黄河大合唱》原作者光未然的后人亲临现场，由中央音乐学院院长俞峰担任总指挥，中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团，以及延安大学鲁迅艺术学院合唱团、兰州音乐厅合唱团等近 500 位演职人员在延安宝塔山下恢弘再现《黄河大合唱》，音乐会通过中央电视台《经典咏流传》节目播出后，观看量高达 25 亿人次，获得了极高的社会关注度和美誉度；2019 年，首届“10·15 艺术节”落户延安，举办了为期一周精彩纷呈、形式多样的艺术活动，为延安老区人民送去高水平的艺术演出，进一步弘扬红色经典文化，生动展现了中央音乐学院在文艺为民服务道路上的积极探索和实践。艺术节期间，教育部在延安举行了学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神五周年座谈会。中央音乐学院与其他 19 所艺术院校，以及中国歌剧舞剧院等文艺剧团出席会议。俞峰院长以“贯彻党的教育方针和文艺方针，托举新时代文艺高峰”为题做了主旨发言，分享近年来中央音乐学院的使命与担当。自 2017 年起，中央音乐学院先后派出近千名优秀师生踏上延安这片热土，开展座谈、讲学、音乐会，以实际行动寻根铸魂，践行“艺术为人民”的文艺观，生动书写新时

代央音人的鲁艺情。

11 月 12 日，俞峰院长在歌剧音乐厅观演后深情地说道：“在迎来毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 82 周年，习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表 10 周年之际，由延安大学和延安市委宣传部主办的音乐舞蹈史诗《延安》来到北京，走进中央音乐学院演出，谨代表中央音乐学院向大家表示最衷心的祝贺！2018 年，两院合作复排《白毛女》，通过双方的共同努力，用鲁艺师生自己的歌声，将《白毛女》的旋律再次唱响延安。仅仅相隔 6 年之后，延安大学鲁迅艺术学院的师生就推出了以中国共产党在延安 13 年的光辉历程为题材，揭示延安精神内涵及时代价值的原创音乐舞蹈史诗《延安》，真是很了不起！我在为之感到惊叹的同时，也为你们喝彩！音乐舞蹈史诗《延安》就是践行习近平总书记‘文艺要为人民服务，文艺工作者要深入生活，扎根人民’的落地行动，也是你们‘传承鲁艺薪火，践行延安精神’的最好体现。期待新鲁艺的师生们继续努力奋斗，传承鲁艺精神，再创鲁艺辉煌！”

《延安》艺术总监田大成向我们讲述了《延安》的创作历程，在历经多次修改、反复打磨后，日趋完善。他对中央音乐学院多年来给予鲁艺的指导和帮助表示衷心的感谢！他说道，鲁艺同中央音乐学院同根同源，近年来，鲁艺的音乐学科获得极大发展，列入国家级一流专业，获得陕西省委宣传部重大文化精品扶持项目等荣誉，这一切的成绩离不开中央音乐学院无私的帮助。非常激动能够带着全新的《延安》亮相中央音乐学院，向中央音乐学院交上的一份满意答卷，更为中央音乐学院第六届“10·15 艺术节”画上圆满的句号！

忆往昔峥嵘岁月稠，看今朝奔涌逐浪高

《延安》的剧本时间跨度从红军长征胜利到达延安，一直延续到党中央东渡黄河离开陕北的壮丽历程，在一幕幕、一帧帧视觉听觉艺术交融中，波澜壮阔的革命岁月如画卷般展开，激荡着在场每一位观众的心田。演出结束，俞峰院长走上舞台与主创团队和演职人员亲切交流，并给予了极大肯定。在场观众和师生们深受感动、备受鼓舞。他们纷纷表示，新时代的文艺工作者，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚守文艺引领时代风气的历史使命，勇担文化强国建设的历史使命，坚持“以人民为中心”的导向，传承鲁艺薪火，践行延安精神，让延安精神永放光芒！在中华民族伟大复兴的壮阔征程上，与人民同行，为人民服务，创作出更多无愧于时代和人民的文艺作品，为强国建设和民族复兴贡献更大的力量。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文 赵浩良、陈朝亮 / 图

媒体聚焦“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”

为全面贯彻落实党的二十大的二十届三中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力营造隆重庆祝中华人民共和国成立 75 周年的浓厚氛围，在习近平文化思想提出一周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”于 10 月 15 日—31 日在北京、延安、济南、长春、厦门等地，以及奥地利、斯洛伐克等国家同时举行。本届艺术节举办《礼赞新时代，奋进新征程》《听见当代中国——中央音乐学

院访欧当代作品音乐会》、新时代卓越艺术人才展演、“中国文艺评论这十年”研讨会、《红梅花开——于红梅师生胡琴音乐会》《“奏响吉林振兴发展最强音”音乐会》、授渔计划——全国乡村音乐教师培训、2024 厦门国际钢琴比赛、《我们从延安走来》等主题鲜明、内容丰富的系列艺术活动。经过周密安排、精心筹备和多方协同，活动取得了丰硕成果和良好的社会效果，参与嘉宾、观众及社会各界反响强烈。

大数据平台检测显示，截至 11 月 26 日，

全网有关“第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”相关信息 4455 条，全网阅读及播放量累计超过 4.5 亿次，强势吸引全球目光。学校与“学习强国”学习平台首次进行深度合作，在“学习强国”平台“文化”-“中国音乐”栏目中开设“第六届中央音乐学院‘10·15 艺术节’”专栏，“学习强国”学习平台对院长俞峰进行专访，发布访谈视频《文化访谈 | 俞峰：让文艺之花为新时代绽放》。“2024 厦门国际钢琴比赛”由“今日音乐”新媒体平台、爱满地古典音乐频道（amadeus.tv）全程拍摄直

播。《人民日报》《光明日报》、新华社、中央广播电视总台、“学习强国”、中国新闻网、《中国日报》《中国艺术报》《中国文化报》《音乐周报》和吉林广播电视台等各中央及省市级主流媒体共同聚焦，多角度高频次发稿，分别在报纸、网站、客户端、微信公众号、视频号、抖音号等各大平台上，以专题、专栏、视频、直播、文图、海报等形式，通过中英文双语，对“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”系列活动进行了报道，形成强大舆论场。

媒体普遍关注、点赞此次艺术节圆满成功。通过微信留言、直播评论等吸引大量网民互动，认为“本届艺术节不仅是一次视听盛宴，更是一次心灵的洗礼，在艺术的海洋里遨游，感受到了前所未有的震撼”。称在本届艺术节上“看到了艺术的多样性和无限可能，对提升公众艺术素养有着不可估量的作用，希望未来有更多机会欣赏到此类精彩演出”。整体舆论氛围积极正面，进一步提升了中央音乐学院形象。

党委宣传部 供稿

CCTV

中央广播电视总台

央视新闻

视听盛宴！金秋十月文化艺术表演丰富多彩

人民日报

“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”正式启幕

人民网

美育振兴乡村 共建智慧教室

新华社

“听见当代中国”交响乐在维也纳奏响

人民政协网

中国评协与中央音乐学院合作推动音乐评论学科建设

新华网

新征程新华章 | “奏响吉林振兴发展最强音——中央音乐学院专场音乐会”铿锵振奋

学习强国

2024厦门国际钢琴比赛开幕

CHINADAILY

Vienna concert showcases Chinese music

光明日报

“十年·答卷——第六届中央音乐学院10·15艺术节”拉开帷幕

北京时间

以音符架桥，推动中欧文化的交流与合作

文化欧洲新视角

在全球化的背景下，文化的交融与交流日益成为推动国际理解与合作的重要力量。

音乐周报

2024年，中央音乐学院访欧系列活动为中欧文化交流注入了新的活力。