



俞峰院长应邀出席 中意文化合作机制大会和中意大学校长对话会

11 月 8 日晚，国家主席习近平在北京同意大利总统马塔雷拉共同会见出席中意文化合作机制大会和中意大学校长对话会的双方代表。我校俞峰院长应邀参会并在中意大学校长对话会上做主旨发言。

中方出席会议代表院校包括北京大学、中国人民大学、清华大学、北京航空航天大学、中国农业大学、南开大学、哈尔滨工业大学、复旦大学、同济大学、浙江大学、厦门大学、山东大学、中山大学、华南理工大学、西安交通大学、东北大学、湖南大学、北京外国语大学、中国传媒大学、中央音乐学院、中央美术学院、中国政法大学、辽宁大学、上海外国语大学、中国地质大学（北京）、中南财经政法大学、西北大学、中国计量大学；意方代表院校包括巴里 LUM 大学、巴里理工大学、贝加莫大学、博洛尼亚大学、都灵大学、都灵理工大学、卡拉布里亚大学、卡梅里诺大学、罗马 Link 校园大学、罗马国际研究大学、罗马第一大学、马切拉塔大学、米兰理工大学、那不勒斯东方大学、那不勒斯费德里科二世大学、那不勒斯帕特诺普大学、佩鲁贾外国人大学、帕多瓦大学、萨伦托大学、图西亚大学、威尼斯大学、锡耶纳大学。

11 月 9 日，中意大学校长对话会在北京大学英杰交流中心举行。出席对话会的有中华人民共和国教育部部长、中国科学院院士怀进鹏，中华人民共和国教育部副部长、中国工程院院士陈杰，意大利共和国大学和科研部总司长马赛拉·加尔加诺，意大利共和国驻



中国大使馆科技参赞安柱笛等两国政府官员，以及中意双方近 50 所高校的校长和学者代表。

怀进鹏在致辞中指出，近年来中意教育交流合作得到了两国领导人的亲切关心和亲自指导，中意教育交流合作格局不断完善、科研合作亮点频现。今年是中意两国建立全面战略伙伴关系 20 周年，中意教育交流合作蓬勃发展，为增进两国人民相互了解和友好交往、推动中意关系发展、携手构建人类命运共同体发挥了不可替代的作用。意大利大学和科研部部长安娜·玛丽亚·贝尔尼尼（Anna Maria Bernini）发表视频致辞。她指出，此

次对话会的召开，正值意大利总统马塔雷拉访华之际，意义非凡。期待意中两国的政府机构之间能够开展深入的务实合作和对话协商，推动构建两国教育合作新框架。

会上，中意双方高校完成系列合作项目签约，相关合作涵盖学术研究、学生交流、学者访问等多个领域，旨在通过资源共享和优势互补，推动两国高等教育持续稳定向好发展。

同时，“欧洲翻番”倡议意大利站宣布正式启动。这一倡议旨在加强中欧青少年之间的交流，为中欧关系的未来发展培养更多具有国际视野的青年人才，使其在交流中促进理

解，在合作中建立友谊。启动仪式随着我校声乐歌剧系博士生丁源演唱的优美高昂的《我的太阳》落下帷幕。声乐歌剧系钢琴艺术指导徐瑞和青年教师张怡参加了此次活动。

在随后的两个平行论坛中，中意与会代表集思广益，围绕“文明传承与创新——高等教育的未来使命”“人才培养与科技创新——国际合作的机遇与挑战”两个核心主题作深入交流，共同探讨了新时代培养高质量人才的可行路径，以及应对数智时代科技创新挑战的国际方案，为中意高等教育合作提供智力支持。俞峰院长做了题为《传承优秀中国音乐

文化，加强世界文明交流互鉴》的主旨发言。他指出，作为与新中国同龄的第一所专业音乐高等院校，中央音乐学院秉承面向现代化、面向世界、面向未来的教育方针，以立德树人的高等音乐教育为根基，为教学、表演、创作与研究搭建多样化国际平台，为多元文化交流互鉴贡献力量。通过音乐交流与合作，我们超越了语言和文化的壁垒，不仅展示了中外高等音乐学府的教学成果和艺术成就，也增加了社会大众对各国音乐的了解和喜爱。我校主办了宁波国际声乐比赛、青岛国际小提琴比赛和刚刚结束的厦门国际钢琴比赛，邀请到多位国际音乐大师担任评委，成为世界音乐人才展现才华、开始职业生涯的舞台；中央音乐学院交响乐团、合唱团和民族室内乐团活跃在美国卡内基音乐厅和维也纳音乐厅等音乐圣地，我校音乐人人工智能作曲系统创作的作品在卡内基音乐厅成功上演，为世界观众带去当代中国音乐的强大声音。

中意同为文明古国，双边交往源远流长，有力推动了东西方文明的交流融合及人类思想的不断进步。中央音乐学院与意大利多所音乐学院长期开展丰富的学术交流与合作。作为中国音乐教育的引领者，我们愿意成为优秀音乐文化遗产的守护者和传承者。同时，我们也致力于超越传统，进一步推动世界音乐文化的交流互鉴以及文明的传承创新。

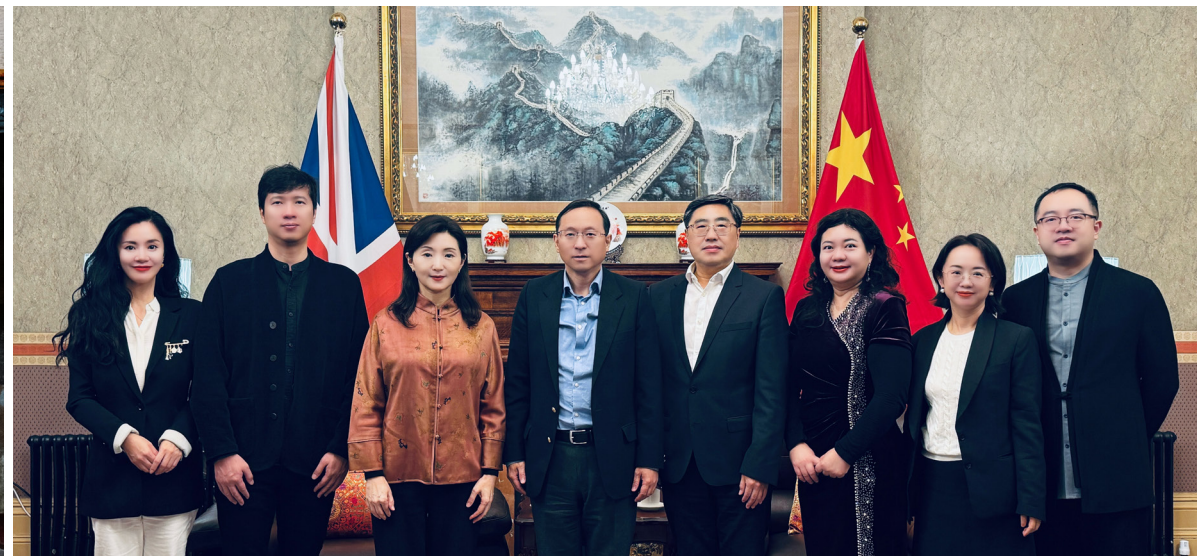
国际交流处 供稿

乐相合·民相亲·心相通 于红梅书记率团访问我校英国音乐孔子课堂



2024 年 10 月 29 日至 11 月 1 日，应英国切特姆音乐学校的邀请，我校党委书记于红梅教授率领音乐孔子学院办公室及国际中文教育（音乐）实践与研究基地主任樊薇教授、附属中学党总支书记胡瑜教授、音乐孔子学院办公室副主任张乐心、作曲系陈欣若教授，以及 4 名附中中学生杜沛达、井若兮、陆恬恬、潘亮羽共同组成的师生代表团，赴我校与切特姆音乐学校合作共建的独立音乐孔子课堂“中文音乐教室”访问，并在中文音乐教室“第二届中英青少年音乐周”中举办多项学术交流活动。

10 月 29 日中午，切特姆音乐学校联合校长汤姆·雷蒙德（Tom Redmond）和尼古拉·史密斯（Nicola Smith），副校长及弦乐学科主任尼古拉斯·琼斯（Nicholas Jones）欢迎于



红梅书记一行，并接受赠予中文音乐教室的古琴、二胡、琵琶等多件中国民族乐器和中英双语民族器乐教材。切特姆音乐学校回赠刻有致央音赠语的古老管风琴柱。于红梅书记一行还瞻仰了切特姆图书馆内的马克思与恩格斯阅读纪念角，并合影留念。

当天下午，中国驻曼彻斯特总领事唐锐在官邸会见于红梅书记一行，梁岩参赞、刘海乐副领事，以及我校派驻中文音乐教室的中方负责人郅毅副教授陪同会见。唐锐总领事表示，中央音乐学院作为中国顶尖的音乐学府，具有崇高威望和深远国际影响力，与领区的切特姆音乐学校共建的中文音乐教室特色突出，成果显著，为中英音乐教育交流发展做出积极贡献。希望中央音乐学院在深化、务实现有音乐交流

合作基础上，拓展音乐教育领域国际合作。于红梅书记表示，感谢总领馆一直以来对中英两校合作的大力支持，中央音乐学院坚持以开放包容的姿态融入教育对外开放新格局，愿积极参加中英艺术、文化节等交流活动，携手伙伴院校，以高质量的中国音乐教育为世界音乐教育多元化发展增添动力。

10 月 30 日至 31 日，第二届“中英青少年音乐周”在切特姆音乐学校启幕，作为中文音乐教室创办的重点品牌项目，该活动延续了首届音乐周“聚焦青少年专业音乐教育”的核心特色，同时进一步拓展深化，展现多种中国民族乐器和原创作品。樊薇教授、胡瑜教授、陈欣若教授面向切特姆音乐学校全体师生举办了民族器乐讲演讲座和作曲专题讲座，并与我

校附中学生联袂演出了面向英国公众的“中国风格专场音乐会”。由我校派驻中文音乐教室的教师姜谧娅，指导切特姆音乐学校中小学合唱团身着汉服用中文演唱多首歌曲，吸引了全场观众目光。

10 月 31 日晚，音乐周的压轴活动——中英联合专场音乐会在切特姆音乐学校卡罗·纳什音乐厅（Carole Nash Hall）隆重举办，雷蒙德校长、唐锐总领事和于红梅书记分别致辞，切特姆音乐学校史密斯科校长、琼斯副校长、键盘学科主任默里·麦克拉伦（Murray McLachlan）和全校师生，在英中方机构、华人华侨代表和英国社会各界听众共同聆听音乐会。

雷蒙德校长在欢迎词中表达了对远道而来的央音师生和各位嘉宾的热烈欢迎，并希望未来中英两校能开展更多面对面的学术交流，增进彼此的理解与友谊。唐锐总领事表示，中英发展的未来在青年，希望此次活动为两国青少年乃至两国人民读懂彼此架起桥梁，中国驻曼彻斯特总领馆将一如既往支持中英音乐教育合作与文化交流。于红梅书记表示，中英两校将集中各自的优势资源，共同培育中文音乐教室这棵音乐之花、友谊之树，使之枝繁叶茂，常绿常青。

音乐会的上半场，由中英学生合作演出了

两校学子以英国民歌为主题创作的 6 首作品，这是中文音乐教室于 2023 年底启动的第二届“中英青少年作曲展演”中优秀作品的首演，展现了中英青少年卓越艺术才华和不同文化的交流与碰撞。下半场，中英学生合作演奏了多首西方经典作品，以及由陈欣若教授创作的当代作品。稚气未脱的音乐家们同台共奏，默契配合、营造和谐友好的艺术氛围，赢得听众长时间热烈掌声。音乐会最后，雷蒙德校长、琼斯副校长、樊薇教授、胡瑜教授和中英学生走上舞台，合奏中英歌曲，将现场气氛推向高潮。

音乐周期间，中文音乐教室还在切特姆音乐学校具有悠久历史的巴特瑞会议厅（Buttery Room）召开了 2024 理事会年度会议。于红梅书记和雷蒙德校长作为中英方理事长，会同中英双方理事共同聆听了由中方负责人郅毅汇报的上年度工作总结和下年度工作计划，商讨如何加强“中文音乐教室”建设，推进这一中英青少年人文交流平台持续健康发展。

“国之交在于民相亲，民相亲在于心相通”。自 2020 年创立至今，中文音乐教室始终坚持以音乐为桥梁，面向两国青少年，面向未来，在中英两校的携手合作和中英社会各界的共同支持下，克服了全球新冠疫情造成的困难与挑战，创建了以“中英青少年音乐周”和“中英青少年作曲展演”为代表的多个文化交流品牌，让两校师生乃至两国人民分享彼此文化，加深沟通与理解，成为当代中英青少年人文交流的新亮点。

音乐孔子学院办公室国际中文教育（音乐）实践与研究基地 供稿

中央音乐学院党委理论学习中心组会议召开

11月13日，学校党委理论学习中心组在第一会议室召开学习会议，集体学习习近平总书记到中共中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神，教育强国建设规划纲要和铸牢中华民族共同体意识相关文件，以及教育部部长怀进鹏《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》。党委书记于红梅主持会议，院长俞峰，党委副书记、纪委书记刘春梅，副院长柯扬参加学习。

党委书记于红梅指出，习近平总书记到中共中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话，立意高远、内涵丰富，为新时代建设社会主义文化强国指明了方向、提供了根本遵循。学校要深刻领会、认真落实。要进一步加强思政教育。坚定为党育人、为国育才，抓好大中小一体化的育人链条，扎实推进思政课“三进”目标的落实。要进一步弘扬中华优秀传统文化，提高文艺工作水平。继续组织创作讴歌新时代的精品力作，引导广大师生扎根生活，潜心创作，在构筑中国精神、中国价值、中国力量，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化中贡献力量。要进一步加强人才培养，注重人才成长的规律，完善符合文化领域特点的人才选拔培养激励机制。近年来，学校在人才培养与科技创新协同发展上，取得了一系列扎实成果，全校上下要凝聚思想共识、激发奋进力量，实现高质量发展。

于红梅指出，教育部部长怀进鹏向全国人大常委会报告建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况，为学校高质量推进“双一流”建设指明了方向，我们要认真学习贯彻

落实。一是要坚持立德树人，牢牢把握正确办学方向。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢记为党育人、为国育才的职责使命，努力培养德艺双馨的艺术人才。二是要大力弘扬教育家精神，建设高素质专业化教师队伍。不断加强教师党建思政，健全师德师风建设长效机制，推进人才工作体制机制改革，进一步释放创新创造活力。三是要系统谋划，奋力开创“双一流”建设新局面。对报告中提出的要求逐条对照落实，牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性，聚焦立德树人根本任务，推动学校改革发展，培养更多堪当民族复兴重任的时代新人。

于红梅强调，《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》是全国教育大会的重要成果，也是新时代进一步深化教育综合改革的纲领性文件。贯彻落实《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》提出的各项具体任务，要从政治上深刻把握教育强国建设的根本保证，从战略上深刻把握教育强国建设的宏伟图景，从重点上深刻把握教育强国建设的使命任务，不断推动高等艺术教育创新发展，大力提升艺术教育服务教育强国建设的能力和水平，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供更加有力的人才保证和人力资源支撑。她讲道，中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。多年来，学校持续对云南、西藏、青海、新疆等地艺术教育实施对口帮扶，积极开展新时代文明实践宣讲工作，身体力行作出了积极贡献。下一步，学校党委将继续把铸牢

中华民族共同体意识工作纳入重要议事日程，纳入党建工作责任制和意识形态工作责任制，定期专题研究，做好教学计划、队伍建设条件保障等相关工作，奋力书写铸牢中华民族共同体意识的央音新篇章。

俞峰强调，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把教育摆在优先发展的战略位置，教育强国建设，步履铿锵稳健。在习近平总书记关于教育的重要论述科学指引下，学校始终坚定正确的办学方向，紧紧围绕教育强国建设、“双一流”建设，坚持立德树人，充分发挥高等教育龙头作用，不断深化教育改革，在教育、科技、人才培养和师资建设、对外交流、服务社会方面不断取得新成效。拔尖创新人才自主培养能力显著增强。学校师生齐心协力，强化大中小一体化人才自主培养，着力造就拔尖创新人才，近年来在国内外重大比赛中屡获大奖，占领世界舞台话语权，成绩喜人。打造高素质师资队伍核心布局和建设。深入推进师资体系建设，务实有效开展职称评审改革，打造一支高质量教师队伍，不断激发人才培养活力。科教融合赋能新质生产力。面向国家战略需求，深刻把握人工智能等技术发展带来的新机遇新挑战，积极推动医教协同、人文教育协同发展，为建设音乐科技创新高地提供坚实支撑。服务国家重大需求能力不断提升。创作《雪花》《今朝》等一批批讴歌新时代的文艺精品力作，用音乐唱响人民美好生活。成立中央音乐学院新时代文明实践中心，优秀毕业生纷纷扎根人民，走到祖国需要的地方，用央音

人过硬的专业本领和务实的工作作风，在强国建设的火热实践中谱写无愧于时代和人民的青春之歌。

俞峰强调，结合2035年建成教育强国目标，围绕“双一流”建设的使命任务，全校师生要坚定信心，积极探索，以更强姿态冲锋。服务国家战略需求的定位要更加精准。继续探索艺术与科技的深度融合，精准布局，以实际成效服务人民，服务国家。继续推进高水平教育对外开放。围绕中国式现代化的本质要求，围绕国家战略核心使命，坚持以人民为中心的创作导向，创作无愧于时代、无愧于人民的文艺作品，面向现代化、面向世界、面向未来，推动中国特色社会主义文化繁荣发展。加强同世界优秀音乐学院结成联盟，合作赋能、引才聚才，让中国的教育更加开放的走向世界；举办国际音乐赛事，搭建国际平台，推进中华文化影响力和国际传播格局的重构；发挥“一带一路”国际音乐教育联盟影响力，提升服务、携手奋进，在强国建设和“双一流”建设新征程上，拿出更好的成绩回报党和人民。

党委副书记、纪委书记刘春梅谈道，要认真学习贯彻落实好习近平总书记重要讲话精神，锚定建成文化强国的战略目标，坚持立德树人，不断深化教育教学改革。积极创作无愧时代和人民的精品力作，着力打造文化科研新高地，不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化。发挥学校专业优势，以音乐为媒，扩大艺术文化对外交流，传播中国形象、讲述

中国故事，不断增强中华文明传播力影响力，在中国式现代化进程中推动央音生动实践，为提升国家文化软实力作出学校的贡献。我们要结合怀进鹏部长报告精神，突出重点、聚焦难点，分区分块，一一对标开展教学评估，加强科技教育人才一体化，在真抓实干中深入推进学校“双一流”建设。

副院长柯扬说道，习近平总书记的重要讲话精神，令我们文艺工作者深受启示，倍感振奋。“锚定建成文化强国战略目标，不断发展新时代中国特色社会主义文化”，在习近平总书记这一重要讲话精神的指引下，作为音乐教育工作者，要充分发挥学校优势，坚持以人民为中心的创作导向，发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的、科学的、大众的社会主义文化。要完善教学和人才培养体制机制，不断激发创新创造活力。要聚焦中华优秀传统文化在现代的传承发展，在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。要深化国际交流合作，构建多渠道对外传播格局，在世界上传播中华文化，展示中国形象。同时，我们也要深刻领会贯彻怀进鹏部长报告精神，结合《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》和学校“双一流”建设实际，坚持立德树人，一体推进教育发展、科技创新、人才培养，提升高校服务社会的能力和质

量，强化师德师风建设，加强教育对外开放，一一对标对表落实践行，为学校高质量发展作出新的贡献。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文

共谱友谊新篇章 2024“中法国际音乐节”成功开幕！



2024年，适值中法建交60周年。11月18日，2024“中法国际音乐节——开幕式音乐会”在中央音乐学院盛大举行，正式拉开了音乐节的帷幕。此次音乐节不仅是一场音乐的盛会，更是中法两国在音乐教育和文化领域深度交流与合作的重要标志。音乐作为连接不同文化和心灵的桥梁，以其独特的国际语言，为增进两国人民的相互理解和友谊发挥了不可替代的作用。

开幕式音乐会

开幕式音乐会伊始，中央音乐学院院长俞峰以热情洋溢的讲话为音乐节揭开序幕。他在致辞中提到，“音乐节不仅会展现中法建交60年来音乐文化教育领域交流合作的丰富成果和民心相通的印记，也将促进中法优秀音乐家在音乐表演、音乐教育和文化艺术国际交流层面的合作不断延伸”。

音乐会上半场的作品是旅法华人作曲家陈其钢的二胡协奏曲《逝去的时光》。

陈其钢是我校作曲系的杰出校友，曾师从于世界著名作曲家梅西安先生。他的作品以

其独特的旋律和深邃的情感，展现了中国传统文化韵味和现代音乐的创新。“三弄”主题的几次出现，既在结构上遥相呼应，又适合在原始的素材中挖掘其各种潜力，传统与现代写作手法的结合使得原本简单的“古曲”主题大放异彩，摇曳多姿，音乐的张力和色彩都大幅增加，听起来既很“古老”，又很“现代”。在中央音乐学院民乐系马向华教授的精彩演绎下，二胡的悠扬琴声与乐队和谐共鸣，为现场观众带来了一场视听盛宴。

下半场是法国作曲家德彪西的杰作《大海》。这部作品以其丰富的色彩和细腻的情感变化，描绘了大海的壮丽景象和深邃内涵，通过乐队的不同音区，极为强烈地表现出“大海”中各种画面的色彩。新颖的和声、短小的旋律、丰富的音色、自由的发展，这些印象派的手法，都生动地刻画出了一幅大海的生动画面，《大海》不仅是对自然之美的颂歌，也是对人类情感的深刻挖掘。指挥家俞峰教授执棒中央音乐学院交响乐团，以其精湛的艺术表现力让观众仿佛置身于波涛汹涌的大海边，感受着大海的

无限魅力。

此次开幕式音乐会深化了中法之间的人文联系，通过音乐艺术促进了文化的互鉴与融合，增强了两国人民的相互理解和尊重，它不仅展示了两国在音乐领域的卓越成就，也为两国文化交流搭建了新的桥梁。

“俞峰教授国际指挥大师班”

“俞峰教授国际指挥大师班”迄今已成功举办四届，曾有来自德国、奥地利、意大利等国指挥专业优秀学生来华学习。今年，恰逢中法建交60周年，中央音乐学院指挥系与国际交流处在“中法国际音乐节”期间，再次联合承办“俞峰教授国际指挥大师班”，旨在搭建国际化指挥专业交流平台，充分展示中法音乐教育交流成果，进一步增进中法两国友谊。

11月19日，“俞峰教授国际指挥大师班”正式开课。法国驻华大使Bertrand Lortholary（白玉堂先生）专程亲临现场并致辞。他很高兴此次音乐节能够在北京举办，并对中央音乐学院精细而高效地组织策划表示感

谢。他还引用了柏拉图的名言“如果你想了解一个民族，你必须去听他们的音乐”，以此强调音乐在中法人文交流中的重要地位。他强调，举办这样一场高质量的音乐节，将进一步促进两国更加紧密地交流合作，增进彼此文化交流。他代表法国驻华大使馆将一如既往地支持举办此类活动。

本次大师班为期三天。参加大师班的学员有：法国“阿斯彭音乐节”指挥研究员于利斯·德里安（Ulysse Derrien），法国“夏昂音乐聚会”室内乐团艺术总监费多尔·鲁金（Fedor Rudin），法国广播爱乐乐团、法国里昂青年合唱团助理指挥克拉拉·巴热（Clara Baget），中央音乐学院指挥系学生艾斯妮勒、丁维铮、刘骞毅雨、邢瀚成、王士悠悠、王赫阳、范沐涵、朱唯翔、谢天羿、姜天。

法国钢琴家帕斯卡尔·涅米罗夫斯基（Pascal Nemirovski）教授钢琴大师班

帕斯卡尔·涅米罗夫斯基教授是国际公认的最优秀的钢琴教育家之一。他很早就开始致力于教学工作，并应邀在世界各地举办讲座和

大师班，如中国北京、上海的一流音乐学院，莫斯科音乐学院，芬兰西贝柳斯音乐学院，巴黎高等音乐学院，以色列布赫曼—梅塔音乐学院和耶路撒冷音乐中心，以及英国皇家音乐学院和普赛尔音乐学校等。

参加11月18日至19日钢琴大师班的学员有：中央音乐学院钢琴系学生吴伯阳、叶欣蕾、乔宇理、石东可、李哲翔、马天坤、马钰博等。授课作品囊括了贝多芬、肖邦、舒伯特等名家的经典作品，学生们都感到受益匪浅。法国驻中国大使Bertrand Lortholary也亲临现场观摩，对帕斯卡尔·涅米罗夫斯基教授细致的教学表示感谢，同时也高度赞扬了精彩演奏的学生们。

此次音乐节的举办，旨在展示中法两国在音乐教育领域的交流合作成果，为中国听众提供更多了解法国优秀音乐文化的机会。

国际交流处 供稿

传承红色基因，勇担文艺使命

党的十八大以来，习近平总书记高度重视红色基因的传承，围绕传承红色基因发表了一系列重要讲话，反复强调要“让红色基因代代相传”“确保红色江山永不变色”，深刻阐释了红色基因“为什么传承、由谁传承、如何传承”等问题，为新时代传承红色基因、凝聚奋斗伟力提供了重要遵循和科学指引。

中央音乐学院持续深入贯彻落实习近平总书记关于传承红色基因的重要论述，积极传承鲁艺精神，坚守新时代文艺的人民立场，踔厉奋发、奋楫争先；通过“央音大讲堂”和参演首都高校新生教育主题“大思政课”等系列实践活动，凝聚音乐力量“以美育人”，践履“以人民为中心”的初心使命，以实践活动为载体搭建育人平台，高质量提升育人实效，培养造就堪当民族复兴大任的德艺双馨的新时代文艺人才。

央音大讲堂（第三讲） 《老照片里的延安故事》传承红色基因，赓续红色血脉



11月28日，中央音乐学院歌剧音乐厅内，一场别开生面的讲座吸引了全校教职工的目光。作为“央音大讲堂”系列活动的第三讲，本次讲座特邀中国延安干部学院专家刘沁潇老师，以《老照片里的延安故事》为题，深情讲述中国共产党在延安时期的革命历史与动人故事，传承与弘扬延安精神。校党委书记于红梅，院长俞峰，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长柯杨出席讲座，学校党员干部和教职职工600余人现场聆听，由党委副书记李众主持。

这是一场穿越历史的时空之旅，一次刻骨铭心的追忆与传承。讲座伊始，刘沁潇老师以饱满的热情和专业的知识，结合一张张珍贵的历史照片，穿插着访谈影像，生动再现了延安时期的革命场景。从青年毛泽东点燃革命烽火，到抗战时期文艺工作者发出的民族呐喊，再到早期共产党人的英勇形象，每一个场景都让人心潮澎湃，感受到了革命先辈们的坚定信仰与英勇精神。

回延安 再出发

延安作为中国革命圣地，是光耀千秋的红色之都，是铸就伟业的胜利之城。在中国共产党波澜壮阔的百年历史上，延安时期是最为可歌可泣的时期之一，以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，把马克思主义的基本原理和中国革命的具体实践相结合，团结并带领人民创造了彪炳史册的辉煌业绩，

在中国共产党的历史上，写下了灿烂的篇章，创造了光辉的历程。延安时期，是党领导的中国革命实现历史性转折的时期，无论我们走得多么远，都不能忘记曾经走过的路，不能忘记为什么要出发。

习近平总书记把延安革命旧址比作一本永远也读不完的书，每次到延安都温故而知新，受到深刻的教育和启示。2022年，党的二十大闭幕不到一周，习近平总书记带领新当选的二十届中共中央政治局常委来到延安，瞻仰革命圣地，重温革命战争时期党中央在延安的峥嵘岁月，缅怀老一辈革命家的丰功伟绩，宣示新一届中央领导集体赓续红色血脉、传承奋斗精神，在新的赶考之路上向历史和人民交出新的优异答卷的坚定信念。

延安精神，宝塔光辉映照信仰伟力

如果说千沟万壑的黄土高原和中华民族的母亲河黄河，以及厚重的历史沉淀构成了陕北这片土地深沉厚重的底色——黄色，那么党中央在延安13年激情燃烧的岁月，则成为这片深厚黄色背景下最绚丽的一抹火红。延安，中国革命的圣地，屹立在黄土地上的历史丰碑，孕育出“延安精神”——坚定正确的政治方向，“解放思想 实事求是”的思想路线，全心全意为人民服务的根本宗旨，“自力更生 艰苦奋斗”的创业精神，成为我们党宝贵的精神财富。

1937年1月13日中共中央进入延安城，

成为党中央和中央红军长征的落脚点，也成为党领导人民取得全国胜利的出发点，一批批爱国青年、仁人志士络绎不绝地从全国各地奔向了当时最革命、最进步、最民主的圣地延安。黄土地所孕育的宽阔包容、不屈抗争的传统基因，与来自五湖四海、追求理想的革命基因在延安交汇交融。延安宝塔在炮火硝烟中巍然屹立，成为中国革命的精神标志。

“窑洞大学”，为新中国诞生奠定强大人才基石

在中国共产党的号召下，在追求真理的感召下，全国各地成千上万的有志之士、爱国青年、知识分子、爱国华侨等，纷纷背起行囊，冲破层层封锁，爬山涉水，冒着枪林弹雨，毅然决然地奔赴到革命圣地延安，点燃和投身到火红的革命战场，携手奋进，成为全国抗日民族统一战线的先锋。坚定正确的政治方向，学习先进的理论思想，党中央决定在延安创办各类学校，被称为“战火中的大学”“窑洞大学”，在极其艰苦的环境之下，用“革命理想高于天”的坚定信念，为党的建设发展和适应敌后抗战边区工作的需要培养了大批各行各业优秀人才。

鲁迅艺术学院在此时诞生，是第一所培养革命文学艺术人才的学校，为党和人民培养了大批优秀文艺骨干，成为当时贯彻落实毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神最核心力量。这支在延安文艺运动中陶冶和培育

中成长起来的文艺大军，投身于抗日战争文化建设的主战场，为繁荣文化事业提供了坚实保障，成为社会主义人民文艺的强大主力。鲁艺师深入人民群众中，到抗日前线呐喊、讴歌并创作出如《黄河大合唱》《白毛女》《兄妹开荒》等一大批振聋发聩的优秀文艺作品。

“为什么能写出《黄河大合唱》这么好的作品和音乐，因为他把自己的苦难和祖国的命运全部结合在一起，他把每个音符都变成射向敌人心脏的子弹，他要用自己火辣辣的心去点燃千千万万的劳苦群众。”在对星海女儿的访谈视频中，如是回忆道。洗星海流落在异国他乡之时，曾在日记里写下：“我是一个很不幸的作曲家，我至今没有看到过我的交响曲公演过，我在精神上是多么的痛苦，但我应当以工作为前提，在这大时代里，我们要把自己所能的贡献给民族，把一切贡献给党，不要时常挂念自己的幸福，因为我们的幸福是以解放民族、解放全人类为目的。”任时光流转，这份坚定的信念与不屈的精神历久弥新，《黄河大合唱》已成为海内外华人最团结、最具有战斗力、最具有民族精神的一首音乐作品，跨越了时间和空间，超越了民族和国家的界限，成为全世界爱好和平人们共同的呼声，这是一种共同的民族大义精神。相信这也是对伟大的人民音乐家洗星海的最大告慰。

高举党的文化旗帜，坚持立德树人，为党育人、为国育才

文化关乎国家民族之本，文艺点亮文明文脉之灯。一个民族的复兴，总是以文化的兴盛为强大支撑；一个时代的进步，总是以文化的繁荣为鲜明标识。从毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》跨越72年，习近平总书记发表了《在文艺工作座谈会上的讲话》，提出把文化自信同道路、理论、制度自信联系在一起，提出要坚持“两个结合”，为新时代新征程上文艺工作者和文化工作者担负起新的文化使命提供了根本遵循，指明了前进方向。

中央音乐学院作为延安鲁艺重要的传承单位之一，传承红色基因，赓续红色血脉是央音人永远的信念追求。在新时代新征程上，我们要勇担文艺使命和教育使命，大力弘扬

教育家精神，坚持立德树人，牢记为党育人、为国育才的初心使命。我们要坚定文化自信，从人民当中去汲取创作的养分，用音乐与时代同频、与人民共振、为民族发声。从延安的老照片当中，相信都能够读到一种精神，那就是党中央在延安13年培育形成的伟大的“延安精神”；都能够找到一种主义，那就是延安窑洞里产生的中国化的马克思主义；都能够看到一种形象，那就是“只见公仆不见官”的干部形象；都能够汲取到信仰的力量、宗旨的力量、真理的力量、民主的力量、文艺的力量和正义的力量，激励着我们踏上新征程，向着新的目标而不懈奋斗。

延安是中国革命的圣地，是新中国的摇篮，是一本永远读不完的书。这片古老的土地承载了深重的历史底蕴，每寸土地都深刻沉淀着革命的血脉。穿越时光，我们看到了中国共产党人筚路蓝缕的光辉历程，感受到了中国共产党为人民谋幸福的伟大深情。延安老照片，是一段历史的记忆，更是延安精神的永恒流传，永远激励着我们前行。“央音大讲堂”是学校党委创新开办的理论学习平台，是为进一步加强全校教职工理论素养、履职能力、作风建设，通过专题式、集中性、制度化的学习安排，推动理论学习融入日常、抓在经常，锻造一支信仰坚定、素质全面、作风过硬的央音教学管理队伍。第三讲课程从信仰伟力、人民情怀、思想光芒、民主典范、文艺魅力、世界目光等方面，全面立体呈现延安时期党领导中国革命、探索马克思主义中国化时代化的光辉历程，生动形象展现延安时期形成和发扬的光荣传统和优良作风，从影像作品的视角来解读延安这本大书，生动引导学员全面深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，加强党性修养。

党委副书记李众代表学校感谢刘沁潇老师精彩生动的授课，跟随课程脉络重温那段战火硝烟又激情燃烧的岁月，全校师生要从延安精神中汲取奋进力量，读懂中国共产党人的精神谱系，勇立时代潮头，为我们现在的中国、现在的民族、现在的人民、现在的世界、现在的时代，创作出更多优秀的作品，培养出更多的优秀人才。全体央音人砥砺前行，携手起来把学校建设得更好，为强国建设和民族复兴贡献央音力量。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文

“京”彩文化 青春绽放 我校学生参演“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”取得圆满成功！

11月13日，“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划——“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”活动在北京理工大学（良乡校区）举办。教育部党组成员、副部长何光彩，国家广播电视总局党组成员、副局长杨国瑞，市委常委、市委教育工委书记于英杰出席。我校党委书记于红梅高度重视此次活动，多次指导我校参演师生的排练准备工作。我校党委副书记李众、学生工作部部长刘琦受邀参加此次活动。

活动由市委宣传部、市委教育工委主办，我校同学参加此次活动情景合唱节目《有我》，与来自北京大学、清华大学、中国人民大学附属中学等30余所大中小学的学生，通过舞蹈、音乐剧、合唱等共同演绎了一堂青春“大思政课”。

自8月以来，我校教师孙媛媛、贺晓乐、许笑男、曹冰颖、闫国威组织声乐歌剧系、钢琴系、音乐教育学院共35名优秀学生，积极承担演出任务，全身心投入《有我》节目的策划、编排和演出工作，彰显了央音师生的良好精神风貌。前期准备阶段，同学们积极参与合唱排练、声音录制及节目排演。经老师指导，大家做好声部平衡及处理统一，努力呈现最佳的音响效果。导演来到学校进行表演排练时，大家牢记众多动作与调度，相互配合默契，高效率、高质量地完成每次排练。演出前几日，同学们奔赴北京理工大学（良乡校区）合光带妆彩排，严谨得体的地完成每个环节。

演出当天，央音青年们唱响《有我》。《有我》由4首不同的歌

曲串烧而成，向观众展示了不同时代青年学子们热情洋溢、积极向上的精神面貌。回顾过去，展望未来，唱出青年一代延续至今的勇于担当和斗志昂扬。作为全场的压轴节目，同学们都拿出最饱满的状态散发热情，诠释央音风采。歌声和着舞姿，每个人都绽放出耀眼的光芒，将整台演出推向高潮。从最初的磨合到渐入佳境，直至舞台的精彩呈现，大家在不知不觉中历练自我，完成蜕变。

“请党放心，强国有我！”同学们以坚定而嘹亮的声音，为本次大思政课画上了圆满的句号。此次活动，不仅是当代大学生青春风采的生动写照，更是铸就理想信念的坚实平台。演出得到了中宣部、教育部、国家广电总局、北京市等有关领导同志和观演师生的高度评价。

11月底，我校收到中共北京市委教育工作委员会发来的感谢信，对学校及参与“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划——“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”的参演师生表示衷心感谢。并再次邀请我校师生参加于12月5日—6日在中国人民大学举办的2场首都高校新生教育主题“大思政课”演出。

希望通过这次实践机会，央音青年们能够在与各高校的交流学习中，进一步巩固自身的专业优势，拓宽视野，深化认知，以音乐为桥，为实现中华民族伟大复兴不断注入澎湃的能量与活力！

学生工作部 供稿
党委宣传部 吴叶 / 统稿



中共北京市委教育工作委员会

感谢信

中央音乐学院党委：
2024年11月12日-13日，“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划——“强国复兴有我”首都高校新生教育主题“大思政课”成功举办。这是北京市统筹发挥艺术院校优势，精心策划打造的一场高水准、高品质文化育人活动，集中展现了首都学子蓬勃生长、迎风向上的青春风采。演出得到了中宣部、教育部、国家广电总局、北京市等有关领导同志和观演师生的高度评价。

8月以来，你校选派的同国威、董金泉等40名师生积极承担演出任务，主动放弃假期，自觉克服困难，全身心投入《有我》节目的策划、编排和演出工作，以最大热情、最佳状态演绎了一堂新生教育“大思政课”，彰显了央音师生的良好精神风貌。在此，谨向你校以及你校参演师生（名单附后）致以衷感谢！

青春正当时，不负新时代。市委教育工委、市委宣传部将进一步深化活动成效，计划于12月下旬再次举办集中演出，请你校继续予以支持，共同开创新时代思政工作新局面，为教育强国建设贡献央音力量。

附：参演师生

中共北京市委教育工作委员会
2024年11月26日

中央音乐学院召开党委教师工作委员会 2024—2025 学年工作会议



11月22日上午，中央音乐学院召开党委教师工作委员会 2024—2025 学年工作会议。校党委书记、党委教师工作委员会主任于红梅，

党委教师工作部 2024 年秋季学期教师思政和意识形态调研情况汇报，党委教师工作部关于教育部《普通高等学校教师党建和思想政治工

作质量标准》建设情况的汇报。

党委书记于红梅认为，过去一年，党委教师工作委员会贯彻落实学校党委部署要求，认真履职、扎实工作，推动全校教师队伍建设和师德师风建设取得新进展。此次会议着眼加强党委教师工作委员会自身建设，立足实际、系统谋划，为做好 2024—2025 学年教师工作奠定了坚实基础。她指出，要进一步提高政治站位，深刻领会教师思想政治和师德师风建设的重要意义，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和全国教育大会精神，高度重视教师思想政治和师德师风建设工作，切实发挥党委教师工作委员会的职责和作用。她强调，要坚持系统思维，统筹推进教师思想政治和师德师风建设；要完善制度机制，定期召开党委教师工作委员会会议，健全学校党委、党总支、党支部三级联动的教师工作机制；要强化约束激励，发挥制度的约束

力，鲜明树立奖惩机制；要加强结合融合，把教师思想政治和师德师风建设工作同教学、演出、管理等各项工作紧密结合起来。她要求，要锻造精神力量，主动引领教师思想政治和师德师风建设的良好氛围；要大力弘扬教育家精神，传承弘扬师德师风优良传统，不断创新教师思政工作新局面；党委教师工作委员会要发挥教师思想政治和师德师风建设“压舱石”和“主引擎”作用，创造更多实绩，为学校高质量发展贡献力量。

校长俞峰对学校近年来教师思想政治和师德师风工作的成效给予肯定，并针对下一阶段工作提出要求：一是加强党建引领，建设一支政治过硬、作风过硬的教师队伍，通过定期开展党性教育活动和思想政治工作，确保每一位教师坚定理想信念，深刻理解并自觉执行党的教育方针，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。二是完善制度建设，通过建立健全科学合理的考核评价体系，确保各项工作有章可循、有据可依，激励教师不断提升自身教育教学能力，为教师的专业成长提供明确导向；完善问题发现与解决机制，及时发现并解决教师在工作 and 生活中遇到

的问题，确保教师队伍持续健康发展。三是强化监督与反馈，党委教师工作委员会全体成员要积极参与到学校治理的各个环节中去，认真履行职责，及时报告工作动态，通过加强内部监督与外部反馈的有效结合，共同推动工作策略不断优化，确保所有政策措施能够真正落到实处，见到实效。俞峰强调，教师工作是学校最重要的工作之一，要久久为功，持续发力，共同打造一支政治坚定、作风优良、德艺双馨的教师队伍，为学校的长远发展奠定坚实基础。

党委副书记、党委教师工作委员会副主任李众要求，党委教师工作委员会要始终以立德树人为根本任务，紧密围绕于红梅书记和俞峰校长提出的各项要求，在制度建设、具体举措和实际工作效果等方面切实做好每一步工作，通过制定详细工作计划、建立有效评估机制和加强各部门沟通协作等方式，确保学校教师思想政治和师德师风建设各项措施得到有效落实，在真抓实干中深入推进学校“双一流”建设。会议还审议通过了《关于调整、增补中央音乐学院教师工作委员会委员的请示》和《中央音乐学院 2024—2025 学年教师思想政治和师德师风建设工作计划》。

党委宣传部 供稿

逐梦央音·筑梦未来： 一群山村孩子的梦想与远方 ——青海省化隆县音乐特色班进京集训



为深入学习贯彻习近平总书记关于乡村振兴重要论述，落实教育部乡村振兴工作领导小组有关要求，中央音乐学院紧扣乡村振兴人才培养需求大局，充分发挥艺术类大学学科门类优势，于 2020 年设立了青海省化隆县群科新区中学“音乐特色班”项目。该项目旨在依托专业特色和自身优势，针对化隆县学校音乐美育教育发展，推进化隆县各阶段音乐人才培养计划。在 2023 年的青海省艺术联考中，音乐特色班毕业生全员高分上线，取得丰硕成果。

2024 年 11 月 10 日至 21 日，青海省化隆县群科新区中学“音乐特色班”7 名师生到我校参加为期一周的观摩学习集训。学校精心选派师资队伍，周密设计课程方案，合理安排教学内容，以涵盖乐理、视唱练耳以及专业课的全方位多层次教学，确保化隆学子在训练方法、学习能力、听课效率、学习心态等方面获得最大提升。

11 月 20 日，音乐教育学院师生与“音乐特色班”学生举行交流会，校党委书记于红梅出席会议并与同学们亲切交流。于

红梅表示，学校一直挂念着化隆孩子们，对此次集训活动高度重视，精心选派师资队伍充实到学习集训中，为做好短期高效的授课工作提供了坚实保障。希望同学们能学有所获，学有所成，在音乐专业学习的道路上孕育梦想，绽放光芒。于红梅向孩子们提出三点希望：一要敢于筑梦。梦想是人生的指南针，它为我们指明方向，赋予我们追逐目标的勇气和力量。只有心怀梦想，我们才能在人生的征途上勇往直前。二要坚持不懈。人生的道路从不会一帆风顺，但只要我们要坚守信念，勇敢面对挑战，就能克服重重困难，最终迎来曙光。三要回馈家乡。同学们既要走出大山，追逐梦想，也要肩负着为家乡做贡献的重任，时刻铭记自己的使命和责任。

随后，化隆的同学们向于红梅书记献上了哈达和感谢信。

此次集训得到了学校相关职能部门和各院系的大力支持，作曲系、钢琴系、声乐歌剧系、附中、校园建设管理处、音乐教育学院积极参与，各系选派优秀师资队伍

伍倾囊相授，做到多层次全方位地因人施教、因材施教、因事施教，为化隆县的学生们提供了“一对一”的专业课指导和个性化教学，以强大的师资、精准的授课，促使集训学生在短时间内得到明显提高。集训后，学校老师们按照统考模式对每一位学生进行了专业测评，并对考核结果逐一进行点评，为下一步的学习规划给予了有效指导和合理建议。

感谢所有授课教师的大力支持、精心准备和辛苦付出，他们的无私与热忱，为来自大山深处的孩子们架起了通往广阔天地的桥梁。

授课教师名单：
作曲系：裴事茹、王晔、郝卓亚、张浩、张涓、刘怡恬、朱珊、王典、王硕璇、周梦天、余戎姬、齐娟、李鹤、张宗杰
钢琴系：童薇、林晔、马绍康、孙晓丹、智园行方、何轶、王巨澜
声乐歌剧系：高士棋、陈昱竹、胡越、赵梓岐

教育是阻断贫困代际传递的治本之策。一直以来，中央音乐学院以“音乐特色班”为契机，从学校美育上升到全民美育，以乡村美育赋能乡村振兴，为化隆学生打造了敢于筑梦、勇于追梦、勤于圆梦的梦想舞台。此次“音乐特色班”学生们的进京集训，不仅为他们心中播下了音乐与希望的种子，也是中央音乐学院助力乡村全面振兴、创新教育帮扶手段的重要举措。学校将继续落实相关政策，结合学校专业特色，建立精准帮扶机制，发挥音乐凝聚人心、汇聚民力的强大力量，帮助更多的山区孩子逐梦央音，筑梦未来！

党委办公室 供稿
邱思木雅 / 图



2024 年 11 月 15 日，俄罗斯圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院院长阿列克谢·瓦西里耶夫一行来访我院，俞峰院长在南大殿与瓦西里耶夫院长进行会谈。其他来宾包括圣彼得堡音乐学院国际交流处主任雷吉娜·格拉祖诺娃女士和国际交流处中国事务专家、作曲系教师杨金鹏先生。我院作曲系作曲教研室主任姚晨教授、钢琴系佟博副教授，以及国际交流处处长陶倩、副院长柴扉陪同出席。

圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院于 1862 年由著名钢琴家、作曲家安东·鲁宾斯坦创立，是俄罗斯最早的音乐院校，也是世界上培养专业音乐人才的顶级高等音乐学府之一。学院现下设 6 个系，包括：作曲与指挥系、钢琴系、管弦系、声乐与舞台导演系、音乐学系和民间乐器系。该院著名校友包括俄罗斯作曲家彼得·柴科夫斯基，以及其他活跃在当今世界舞台的著名音乐家、演员、俄罗斯列宁和国家奖章获得者等。

我院与圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院长期以来一直保持着友好往来，该学院也是我校发起的“一带一路”音乐教育联盟成员院校，瓦西里耶夫院长曾于 2019 年作为该学院代表，与我院俞峰院长签署合作协议。

此次会面，俞峰院长对瓦西里耶夫院长的再次到访表示热烈欢迎。双方在友好、融洽的气氛中回顾两院以往的交流历史，介绍彼此近年来在校园设施建设、教学改革和创作推陈出新方面取得的成果，同时也展望和探索双方在未来可能实现的音乐文化交流与合作空间。

2024 年是中华人民共和国和俄罗斯联邦建交 75 周年，中俄关系在这 75 年中走过了不平凡的发展历程。加强人文交流、持续深化教育合作、拓宽文化交流地域、鼓励文化多样性发展等内容均被列入《中华人民共和国和俄罗斯联邦在两国建交 75 周年之际关于深化新时代全面战略协作伙伴关系的联合声明》。中国在文化交往中一直秉持文明互鉴、尊重文化多样性和独特性的原则。加深相互理解、促进人文交流对于国际社会的和平稳定有着深远的意义。中央音乐学院与圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院建立校际友好合作关系，不但能够促进世界一流音乐院校的校际合作，而且对于进一步加强中国与俄罗斯的音乐合作、夯实“一带一路”文明成果建设、丰富世界文明有着重要意义。

国际交流处 供稿

俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院院长来访我院

喜报

罗超文获“2024 尹伊桑国际小提琴比赛”第一名

世界国际音乐比赛联盟 (WFIMC) 成员——2024 尹伊桑国际小提琴比赛于 11 月 3 日至 9 日在韩国统营举行。经过第一轮和半决赛的比拼，11 月 9 日，在德国指挥家 Christoph Poppen 执棒下，统营音乐节节日乐团与 4 位决赛选手逐一合作，最终中国选手罗超文凭借勃拉姆斯《小提琴协奏曲》的优异发挥获得第一名，创造中国选手在该项比赛小提琴学科的最高排名。

管弦系 供稿