



重温光辉历程 汲取奋进力量

中央音乐学院党委理论学习中心组（扩大）赴中国共产党历史展览馆参观学习

习近平总书记强调，党的历史是最生动最有说服力的教科书。回望过往的奋斗路，眺望前方的奋进路，必须把党的历史学习好、总结好，把党的成功经验传承好、发扬好。为深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，12月5日，中央音乐学院党委理论学习中心组（扩大）赴中国共产党历史展览馆参观学习。校党委书记于红梅，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，以及学校70余名中层干部、党支部书记、思政课教师和学生代表参加。教育部高校党建联络员黄华英受邀出席。

参观前，中国共产党历史展览馆副馆长李宗远向我校师生的到来表示热烈欢迎。他表示，中国共产党历史展览馆是习近平总书记亲自决策、亲自部署、亲自领导建设，是在庆祝中国共产党百年华诞的重大时刻，在“两个一百年”奋斗目标交汇的重要历史节点建成，是一个永久性、固定性、综合性的党史展览馆，全景式、全方位、全过程展现中国共产党的百年历史、百年奋斗、百年成就。2022年7月1日，庆祝中国共产党成立101周年交响音乐会在中国共产党历史展览馆举办，于红梅书记登台演出，取得圆满成功。近日，中央音乐学院党员师生在馆内举办红色主题音乐会，赢得一致好评。相信未来双方一定能够在挖掘红色资源、激活红色基因、推动文物与文艺创作结合等方面进



行更加紧密的联系与合作，共同为弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化作出更大贡献。

党委书记于红梅对中国共产党历史展览馆给予的周到保障和精心安排表示感谢。她讲到，中国共产党历史展览馆，不仅是一座党史宝库，更是一座精神丰碑。这里的每一件展品都诉说着我们党从筚路蓝缕到繁荣昌盛的壮丽史诗，都展现着一代代共产党人在党、爱党、为党、兴党的动人画卷。她强调，学校党员干部要不

断加强理论武装，锤炼党性修养，推动习近平文化思想进教材、进课堂、进学生头脑，更加自觉用习近平文化思想指导解决实际问题，不断提高把握文化发展规律、推动文化强国建设的能力和水平，切实做到学思用贯通、知信行统一。她希望，学校党员干部要始终铭记党的历史，更好深刻领悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；要自觉讲好党的历史，把党史学习融入日常教学、演出和管理工作中，引导全校党员师

生坚定理想信念，矢志不渝听党话、跟党走；要奋力书写党的历史，自觉肩负起新的文化使命，肩负起培养社会主义建设者和接班人的时代重任，培养更多德艺双馨的音乐人才，为教育强国、文化强国事业贡献文艺力量。

中国共产党历史展览馆以“不忘初心、牢记使命”为主题布设4个展厅，以中国人民站起来、富起来、强起来的历史脉络，生动诠释了中国共产党的革命、建设、改革的光辉历程。在参观学习中，恢宏大气的党史画卷在展

览馆一一展开，仿佛将人们置身于红色的历史长河。南湖红船复原场景、红军长征情景再现、开国大典影像资料、脱贫攻坚数据图表、沉浸式体验“长征”路，等等，大家跟随讲解员的步伐，跨越时空感受图片和文物中所蕴含的精神力量，全方位、全过程、全景式地感受到了中国共产党波澜壮阔的百年历程，重温了党的不懈奋斗史、不怕牺牲史、理论探索史、为民造福史、自身建设史，尤其对党的十八大以来以习近平同志为核心的党中央推动党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革有了更加全面深刻的认识和体会。

在宣誓厅，于红梅带领师生面向党旗，举起右拳，重温入党誓词、重忆入党初心，铿锵有力的誓言展示了师生对党的无限忠诚和热爱。大家一致表示，此次参观是一堂生动的党史学习教育课，是对广大党员师生一次刻骨铭心的精神洗礼。作为党员要坚持学习和弘扬伟大建党精神，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，以更加坚定的信仰信念、更加务实的工作作风、更加振奋的工作状态推动学校高质量发展建设发展。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文

师生们的节日 获奖者的舞台

中央音乐学院 2025 新年音乐会隆重上演

旧岁的余音渐尽，新年的钟声将至，我们与一年一度的新年音乐会如期相遇。烛光中，声声稚嫩的“新年好”在耳畔荡漾，中央音乐学院附小附中的小团员们用灵巧纯真的歌声与琴声播洒迎接新年的喜悦。

音韵流转，心随乐动，我们细数时光的馈赠，拥抱岁月的温情，起笔未来的序章。

12月24日晚，中央音乐学院2025新年音乐会于歌剧音乐厅隆重举行。党委书记于红梅，院长俞峰，副院长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长阿扬等校领导和各系部师生欢聚一堂，共赴这场音乐的盛会。音乐会还特别邀请到学校老领导郭淑兰书记、王次炤院长，中央社会工作部，广西社会工作部等相关领导出席。

院长俞峰在致辞中总结过去一年以来学校在人才培养、科研创新、服务国家、服务社会、服务人民等各个方面取得的辉煌成绩，对全体师生的努力拼搏给予了高度肯定。他表示，过去一年，我校师生在国内外各类赛事中获奖共计801项，其中学生获奖713项，含国内361项，首奖118项，国外352项，首奖173项；教师获奖88项。“他们用勤勉书写华章，以汗水浇灌收获。在国内外舞台上奏响了属于我们央音人的精彩乐章。”

万木生春，和美与共。与往年不同的是，本次音乐会别出心裁，在演出形式上，由各系精英汇聚一堂，各展所长，展现学校综合培养又各具风采的育人成果；在演出内容上，音乐会节目丰富多元，融汇中西，贯通古今，充分展现学校在传统与现代之间寻求创新的文化理念；在演出阵容上，作为“大中小”一体化培养成果的生动展示，音乐会汇聚了从附小学生至博士研究生，从初露锋芒的新生到国际舞台上的大奖得主，全面展现了央音学子的专业素养与精神风貌，彰显了学校高质量人才培养的丰硕成果和卓越成就。汇蓬勃气象，为新篇启幕！

形式创新惊喜迭出，央音情怀诚意满载
本场新年音乐会在结构规划上打破常规形式，以院系、部门为单位组织节目，突出主



题和演出形式的多元性。音乐会并未设置传统的主持人，每个节目的串场环节，由本院系、本部门的代表对节目内容和参演者进行讲解介绍，将鲜明的学科特色、丰富的部门文化与丰富的视听体验结合起来。

在钢琴系选报的《动物狂欢节》节选中，系主任韦丹文以深入浅出的方式，对乐曲所描绘的音乐形象进行了生动的讲解，将乐曲的各部分诙谐幽默地衔接起来，实现专业性与趣味性的结合。2024年克利夫兰国际钢琴比赛冠军韦子健与2024年第26届葡萄牙Santa Cecilia国际钢琴比赛冠军李哲翔同台献技，以高超精湛的技艺和极强的艺术感染力，激动着观众的心弦。

师生共演也成为本场新年音乐会中一道靓



丽而温馨的风景。在民乐系选报的琵琶与打击乐《龙船》中，系主任章红艳领衔演奏，十把琵琶奏出铿锵而磅礴的音响，与打击乐交相呼应，构建出一幅百舸争流的壮丽图景，展露出乘风破浪、继往开来的磅礴气魄，恰似对央音学子朝气蓬勃、敢争先的生动描摹。

附中选报的配乐诗朗诵《逐梦央音——致未来的自己》由附中校长张帅与优秀学生共同演绎。张帅邀请现场观众随机指定主题加以即兴，为朗诵配乐。在他的琴声下，两位朗诵者深情地讲述着青春的回忆、对未来的期许和追逐梦想的决心，精彩的演奏穿插其中，充分展现出附中中学生拼搏进取的青春风貌。

拔尖人才集中展示，多元素养轮番呈演
新年音乐会作为中央音乐学院一年一度集

总结、展演、展望性质于一体的重要演出，旨在以音乐会的形式全面总结过去一年学校取得的教学成果，为拔尖人才提供展示才华的舞台，通过丰富的节目形式，展现央音学子的综合素养。新年音乐会汇聚了各学科、各学段的优秀学生，他们代表了央音学子在专业上的卓越追求与高超水准，也生动展示了同学们全面多元的艺术素养和充满奇趣的巧思妙想。

声乐系选报的《世界歌剧风情》，云集了十余位代表学校声乐教学较高水平的优秀师生，包括第十四届金钟奖得主张怡、英皇最高声乐比赛总冠军得主武赫、2021年第九届美国纽约金色古典音乐国际比赛一等奖得主吕逊等，以歌剧为主线，展示德国、意大利、法国和阿根廷等国家的风土人情与文化意蕴。

管弦系选报的萨拉萨蒂《纳瓦拉舞曲》Op. 33 由今年刚夺得2024尹伊桑国际小提琴比赛桂冠的罗超文和第17届柴科夫斯基国际音乐比赛第四名的蒋熠颖一齐演奏，钢琴伴奏为艺术指导老师郝楠，他们以自如的演奏姿态，呈现出西班牙舞曲活泼轻巧的音乐风格。

铜管重奏《20世纪电影开场曲》和杜卡《序曲》由管弦系党总支书记陈光、系主任刘洋、满隼教授与荣获第75届布拉格之春国际音乐比赛冠军的金智成等师生代表共同演奏，恢弘大气，气势磅礴。

指挥系选报的情景剧《植物大战僵尸》是学生自编、自导、自演的音乐舞台小品，融合了阿卡贝拉、架子鼓、双钢琴、口风琴等丰富的编制和多样的音乐形式，以生动诙谐的方式调侃了日常的音乐学习生活，塑造出一个颠覆惯性思维认知的、活泼幽默的指挥学生群像，将现场氛围推向高潮。

音乐学系选报的京剧《红娘》选段“小姐呀小姐你多风采”由单奕翔同学以“男旦”的方式扮演红娘，北京京剧院的老师担任伴奏。单奕翔对于红娘俏皮活泼的人物形象刻画细腻，唱作俱佳，将荀派唱腔的柔媚婉转演绎得恰如其分，充分展现出音乐学系学生理论、实践相结合的“硬核基本功”。

舞蹈《醉清波》由人文学部教师周怡编创，并特别邀请民乐系的苏畅和冯天石两位教师伴奏，清婉柔美的音乐与窈窕轻柔的舞姿相得益彰，打造出中式审美的乐舞画卷，展示了我校人才培养的全面性和多元化。

文艺创作精品涌现，社会引领成果卓著
近年来，中央音乐学院始终践履“以人民为中心”的初心使命，积极发挥专业引领，关注社会需求，在促进乡村振兴的帮扶战线上取得了显著成效，同时推出了一系列广受群众喜爱的音乐精品，用文艺向党抒怀，用文艺凝心聚力。本场新年音乐会上演了数首近年来由学校自主创演的优秀作品，集中呈现中央音乐学院在时代放歌、为人民抒怀中的卓越成果。

到祖国最需要的地方去，这是中央音乐学院新时代文艺宣讲师的使命和担当。他们发挥

北京市委常委、教育工委书记于英杰调研中央音乐学院

12月9日上午，北京市委常委、教育工委书记于英杰到中央音乐学院调研，市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋，市教委副主任张耀天，中央音乐学院党委书记于红梅，党委副书记、校长俞峰等陪同调研。

在歌剧音乐厅，于英杰观看中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团日常排练，充分肯定学校坚持党建引领，通过打造音乐党课等创新举措，推进“大思政课”建设的经验做法，强调要充分发挥学科优势特色，守正创新推动思政建设内涵式发展。

在学校古建区，于英杰实地查看了古建筑腾退、文物保护修缮和王府音乐厅整体改造等工作情况。在西小院调研了解乐器修复与保护等情况，在南大殿详细了解学校在人才培养、教学科研、社会服务、文化传承、国际交流与合作等方面的工作成果，对学校近年来事业改革发展，特别是在“双一流”

途中，考察听取了学校采用智能化设备改善教学条件的情况介绍，强调要发挥科技创新在教育教学中的重要作用，结合工作实际，继续探索创新。

在音乐与脑科学实验室，于英杰听取了学校音乐人工智能与音乐信息科技系的建设发展情况，对学校在人工智能音乐创作与音乐表演、音乐与脑科学研究、超算与智能数据等方面所做的探索给予肯定，强调要继续积极服务国家重大战略，服务北京建设发展，深化音乐与科技在“产学研用”方面的深度融合，推动音乐与科技创新前沿发展，为教育强国、科技强国、文化强国建设作出更大贡献。

市委教育工委有关负责同志，学校党委班子成员及有关部门负责同志等参加调研。

建设、服务全国文化中心建设等方面取得的成绩表示认可。

在乐器博物馆，于英杰参观了学校在中华传统音乐文化传承与保护、多元音乐文化交流与互鉴方面的工作成果。

党委宣传部 供稿



中央音乐学院召开第八届教职工代表大会、第十三届工会会员代表大会第六次全体会议



2024年12月17日，中央音乐学院第八届教职工代表大会、第十三届工会会员代表大会第六次会议隆重召开。中央音乐学院党委书记于红梅，院长俞峰，副院长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长柯扬等学校领导出席会议。学校工会副主席王君主持会议。

院长俞峰作了题为《凝心聚力 共促发展 谱写中国特色世界一流音乐学院建设新篇章》的2024年中央音乐学院工作报告。报告从“坚持党的领导，牢牢把握正确办学方向”“聚焦‘双一流’建设目标，推进学校各项事业高质量发展”“突出重点、把握关键，奋力建设中国特色、世界一流音乐学院”3个方面进行了全面总结，系统回顾了学校全年的重点工作、特色亮点和扎实成绩。他指出，2024年，学校紧紧围绕“出思想、出人才、出精品、出效益、出模式”的“十四五”发展规划，对标“双一流”建设方案，把握国

家战略急需，将高质量发展贯穿于人才培养、队伍建设、科学研究、社会服务、国际交流等学校建设各环节，学校核心竞争力不断提高。

俞峰部署了2025年学校的重点工作并提出要求。他指出，要认真学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，持续抓好党的二十大精神、二十届三中全会精神的贯彻落实，全力以赴做好2025年新一轮审核评估工作。他强调，要落实立德树人根本任务，巩固基础学科，深化交叉融合，全力攀高峰、冲顶尖，不断提升人才自主培养水平，大力弘扬教育家精神建强教师队伍，加强科研和重大项目攻关，深化国际国内合作，拓展各类办学资源，推进基础设施改造，全面改善办学保障条件，不断开创学校事业高质量发展新局面，朝着世界一流音乐学院建设目标加速迈进，为发展新质生产力、加快强国建设步伐、全面推进中华民族伟大复兴贡献央

音力量。

党委副书记李众作了2024年教代会、工会工作报告。报告从“聚焦学校发展需求，持续提升对教职工思想政治的引领力”“聚焦教职工职业发展需求，持续提升教职工建功新时代的组力”“聚焦教职工幸福生活需求，持续提升对教职工会员服务的服务力”“聚焦工会改革发展要求，持续提升工会与时俱进的支撑力”4个方面，回顾了教代会、工会上一年度工作情况和取得成绩，对2025年工作进行了前瞻谋划和统筹部署。

副院长柯扬做了2023—2024年中央音乐学院财务工作报告。对学校的财务收支基本情况和财务重点工作进行了解释说明。

党委书记于红梅作总结讲话。她指出，2024年是习近平文化思想提出一周年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，党的二十届三中全会对深化教育改革、文化改革作出重大部署，习近平

总书记亲自出席全国教育大会并发表重要讲话，这些重要会议、重要讲话为学校高质量发展提供了根本遵循。在全校师生共同努力下，学校各项事业稳步发展、成果丰硕。她对广大教职工为学校发展付出的辛勤汗水和作出的重要贡献表示感谢，希望大家凝心聚力、砥砺前行，推动学校各项工作取得新进展、实现新突破。

于红梅就进一步做好教代会和工会工作提出要求。她强调，要把牢政治方向，自觉加强理论武装，抓好大思政课建设，提高网络育人能力，培养担当民族复兴大任的时代新人；要心怀“国之大者”，加强人才培养，增强国际影响，坚持守正创新，全面提升音乐教育服务高质量发展的能力；要大力弘扬教育家精神，坚守文艺理想，站稳人民立场，端正师德师风，锻造高素质的央音教职工队伍；要加强工会自身建设，努力打造忠诚工会、特色工会、和谐工会，不断增强全校教职工的

获得感、幸福感、安全感，团结凝聚广大教职工为建设教育强国、文化强国作出新的更大贡献。

会上，与会代表分为4组进行了充分酝酿和务实讨论，审议并通过了《学校工作报告》《教代会、工会工作报告》《学校财务工作报告》和《工会财务工作报告》，围绕学校发展提出了很多建设性意见与建议，各组代表进行了汇报发言。

会议期间，召开了第八届教代会执委会、第十三届工会委员会第39次会议，选举李众同志为第八届教代会执委会主任、第十三届工会委员会主席，王君为第八届教代会执委会副主任、第十三届工会委员会副主席。

全体教代会代表、工代会代表，部分学校老领导，各院系、职能部门、附属单位负责人，民主党派负责人等参加会议。

党委宣传部 供稿
邱思大雅、吴叶 / 图

（上接第一版）

自身的专业优势，用音乐传播梦想，播撒美育花种，将党的温暖传递到广大群众身边。文艺宣讲师选报的《百花深处——为巴扬与弦乐队而作》（第三章 灵魂对自由的渴望）是由新时代文艺宣讲师毛俊楠自主作曲，与刘嘉楠、美杰新青年乐团共同演奏的作品。深情地讲述、鲜活的事迹与动人心弦的音乐相结合，让人们充分感受到央音人所厚植的为民情怀。

音乐教育学院选报的《深爱的》是由音乐学院院长张征创作的合唱曲，从大一至研三将近130名学生在4位教师的带领下，向抗美援朝、保家卫国的英烈致以衷心的敬意。音教学院合唱团采用了包围观众席的方式，构建起环绕式的立体声场，深情的旋律穿梭与回荡在音乐厅中，塑造出震撼的艺术感染力。

“今朝多美好，伟大的新时代知道。”我校郭小虎教授为电视专题片《领航》创作

的主题曲《今朝》于今年荣获中共中央宣传部颁发的第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。在俞峰院长的指挥下，全场师生共同唱响《今朝》，以礼赞新时代的歌声，抒发对美好明天的期待和向往。

桃李满园，匠匠心绽芳华

数载春风化雨，今朝硕果盈枝。华章溢彩，由学子勤勉绘就，更由师道精诚所铸。每个舞台，都铭记着拼搏与坚持；每项荣誉，都镌刻着启迪与奉献。

中央音乐学院“金校徽”奖代表学校最高荣誉，是向那些默默耕耘、培育英才的教师们最崇高的敬意。今年，共有取得优异成绩的21位教师荣膺“金校徽”奖。他们是：荣获第19届德国埃特林根国际钢琴比赛第一名吕天瑶同学的指导教师常桦教授；荣获第26届葡萄牙 Santa Cecilia 国际钢琴比赛第一名李哲翔同学的指导教师张欣宁教授、韦丹文教授；荣获第74届法国手风琴世界锦标

赛（成年组）第一名、第77届意大利手风琴世界杯第一名翟海洋同学的指导教师曹晓青教授、许笑男副教授；荣获第74届法国手风琴世界锦标赛（16岁以下组）侯欣浩同学指导教师田佳男老师；荣获2024韩国尹伊桑国际小提琴比赛第一名罗超文同学的指导教师童卫东教授；荣获第24届列克萨国际铜管比赛第一名纪政旭同学的指导教师陈光教授；荣获布拉格之春国际音乐比赛第一名金智成同学的指导教师满琳教授；荣获第13届德国塞塞尔维亚国际青少年吉他比赛第一名任璧含同学的指导教师郦嘉炯老师；荣获日本 Soka 国际竖琴比赛第一名虞涵匀同学的指导教师王冠教授；荣获第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动二胡类别第一名毕友恒同学的指导教师于红梅教授；荣获第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动笙类别第一名杨雨衡同学的指导教师王磊教授；荣获第八届全国青少年民族器乐教育教

学成果展示活动民族打击乐类别第一名王梓硕同学的指导教师魏然教授；荣获第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动扬琴类别第一名黄紫橙同学的指导教师王瑟教授；荣获 ACM SIGGRAPH 2024 论文录用的金奕同、丘治平、石义同学的指导教师俞峰教授、戴琼海教授；荣获 SIGGRAPH Asia 论文录用的王天乐同学的指导教师俞峰教授、朱松纯教授；荣获第十二届西贝柳斯国际作曲比赛第一名王涵同学的指导教师李小兵教授；荣获国家大剧院青年作曲家计划一等奖文子洋同学指导教师秦文琛教授；荣获国家大剧院青年作曲家计划一等奖刘豫徽同学指导教师王景教授。

呕心育桃李，鲜花谢师恩。颁奖仪式结束后，舞台上出现格外令人动容的一幕：获奖教师指导的学生纷纷上台，为自己的老师献上一捧花。桃李不言而成蹊，央音人的精神正是透过艺术之路上的默默扶持与指引，

而得以交接和传承。

始于热忱，忠于艺术，敢于创新，这是一代代学子茁壮成长的不懈追求；授业立人，传道树人，铸魂育人，这是一代代师者耕耘相继的不改初心。

金色飘带纷纷扬扬，承载着央音人的新年愿景，在华灯的映照下扶摇直上，熠熠生辉。本场新年音乐会以精心策划彰显人文情怀，以拔尖阵容呈现教学成果，以优质创演展示师生风貌，以岁末表彰书写精神传承。

余音绕梁，我们走过春华秋实，铭记岁月礼赠，新岁将启，我们满怀青云之志，奔赴繁花似锦。日迈月征，朝暮轮转，新的一年，愿我们常怀初心理想，锐意进取，激扬青春！愿央音在艺术征程上，勇攀高峰，再创新篇！

党委宣传部 供稿
杨其豪、黄晓畅 / 文
赵浩良、张艺缤、陈朝亮、李沛鸿、张雅轩 / 图

用精品力作展现胡琴艺术新气象

“2024 优秀胡琴原创作品征集活动及展演音乐会”圆满成功



12 月 9 日，由中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会、创作委员会共同主办，教育部中华优秀传统文化传承基地（中国民族音乐）承办的“2024 优秀胡琴原创作品展演音乐会”在中央音乐学院歌剧音乐厅上演，中央音乐学院党委书记、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会会长于红梅，中国民族管弦乐学会书记王书伟，中央音乐学院党委副书记、纪委书记刘春梅，中央音乐学院副院长柯扬，中国民族管弦乐学会创作委员会会长刘长远等领导，唐建平、朱昌耀、邓建栋、张尊连、郝维亚、高扬、张朝、宋阳、柏森、昆昆中等专家评委出席。音乐会由刘长远会长主持。

中央音乐学院党委书记、中国民族管弦乐学会胡琴委员会主任于红梅致辞。她表示，中国胡琴有着悠久的历史，胡琴表演艺术作为与中国现代社会历史进程几乎同行的文化事业，以其宽阔的包容性、鲜明的人民性、兼收并蓄的开放性，在弘扬时代精神、传播先进文化、引领社会风尚等方面具有广泛影响和突出优势。她强调，优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。此次作品征集展演活动，是全面引导中国当代胡琴艺术领域创作繁荣，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要举措，实现了精品佳作竞相涌现，题材样式多元并存，创新活力激越澎湃的目标。她指出，本次音乐会不仅是一场展现胡琴艺术当代创演风貌的盛会，更是对中国民族音乐传承与创新的一次全面探讨和前景展望。我们将以此次展演活动和音乐会为契机，以自信自强、守正创新的昂扬姿态，凝聚起铸就新时代民族音乐高峰的蓬勃力量！

2024 优秀胡琴原创作品征集活动及展演音乐会是贯彻落实习近平文化思想，大力弘扬中华优秀传统文化，推动民族音乐文化和当代胡琴艺术守正创新的有力举措。活动紧扣“以高水平创演推动高质量发展”的主题，秉持“传承创新优秀传统文化”的理念，呈现多元并存的创作观念和审美追求，全方位推动新时代胡琴艺术事业繁荣发展，辉映中国式现代化文艺

图景！

创新聚力，发挥中国胡琴艺术人才力量

守正创新是新时代的鲜明气象，创新才能把握时代、引领时代。本次活动聚焦创新这一艺术发展的关键要点，展现出鲜明的当代性指向，以征集和展演为契机，汇聚胡琴领域的人才力量，搭建胡琴新作品展示、传播与交流的平台。经过长达 8 个月的征集评选，本次活动遴选出 10 部胡琴作品荣获最佳优秀胡琴作品展演奖，6 部胡琴作品荣获优秀胡琴作品入围奖，并从中精选 12 首作品参加此次展演音乐会。

本次展演音乐会的背后，集结了权威的评委阵容和高水平的创演人才队伍。作品征集活动聘请了赵东升、唐建平、徐昌俊、张尊连、郝维亚、高扬、张朝、柏森、昆昆申 9 位代表我国作曲家 and 胡琴演奏家顶尖水准的专家评审参与评选；获奖作品的创作者广泛涵盖了不同的专业领域，包括作曲家、演奏家，以及各大音乐院校青年教师、学生等多元职业身份，既有如中央民族大学音乐学院院长斯琴朝克图、北京民族乐团驻团作曲家李玥锦等专业作曲家，又有来自中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院等高校的青年教师和学生，充分展现出对胡琴创作不同视角的理解和不同风格的追求；参演人员凝聚了数十位青年民乐演奏家和指挥家，优秀的作品与出色的演绎，共同反映出当代胡琴创演人才梯队的丰富层次和广泛空间，向人们呈现出中国胡琴艺术的当代风貌，充分展示了中国民乐发展的人才力量。

创演结合，推动中国胡琴艺术交流发展

一部中国胡琴艺术的近代发展史，是由一首首优秀的作品构筑而成的。胡琴演奏家与作曲家合作交流的广度、积累曲目的厚度以及表现诠释作品的深度，决定着演奏家自身所能达到的时代高度，这便构成了中国胡琴艺术“创演结合”的传统。此次展演音乐会在主题上紧扣新时代胡琴艺术的创新探索与交流互鉴，在风格上呈现多元并存的创作观念和审美追求，

以 12 首优秀原创胡琴作品为核心，全面反映中国胡琴艺术在新时代的赓续传承与探索创新，不仅使观众深刻领略到中国当代胡琴艺术的文化气韵和创演风采，更是充分展现了新时代我国胡琴艺术发展的丰硕成果和崭新气象。

一方面，在延续胡琴艺术传统与审美追求的基础上，有些作品注重对中国传统意象、中华民族传统文化与胡琴艺术独特表达的结合，传达出对地方文化的深厚情感和艺术体悟。板胡独奏作品《月光下》以家乡草原的月光为意象，化用蒙古族长调的音乐素材和马头琴的演奏技法，以浓烈的蒙古族风格传达出对草原的回忆和向往。二胡独奏作品《淳乡》将高淳民歌和惟舞节奏化作简约的音乐材料，描绘出江南水乡淡雅而充满烟火气的乡愁意蕴。板胡独奏作品《幽默曲》则采用湘西地方音乐调式，表现出独特的地方审美特色和辛辣谐趣的文化性格……这些基于不同地域、不同音乐风格的作品从丰富的维度上，展现出胡琴艺术丰富的表现力与深厚的文化底蕴。

另一方面，一些作品侧重于对胡琴演奏技法和音乐风格的挖掘和创新，在此基础上探索胡琴艺术在听觉效果和表现力上的可能性。板胡独奏作品《万木秋深》以速度与调性间的鲜明结构对比，充分展示了板胡细腻的情感表达和丰富的演奏技法；二胡独奏作品《内外之间》突破传统的旋律性音乐语汇，以内外弦之间的转换作为构思的核心，展现二胡独特的音色表现力；二胡与室内乐作品《钹头风》借助民族室内乐的音响衬托，充分发挥二胡的音色特点和表现张力，在单旋律的基础上构建起戏剧性的音乐叙事；二胡独奏作品《花火一簌》则将我国湖南隆回的七江炭花舞进行音响式的呈现，穿插使用二胡的多种技法，打造出鲜明而丰富的声音景观……作曲家在新时代背景下，基于不同思维与追求的探索，不断开拓着胡琴艺术的表现空间和审美意蕴。

习近平总书记强调，要“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和

创新性发展”。展演作品围绕着探索胡琴技法、丰富表现空间这条主线，守胡琴艺术的传统审美和中华文化意蕴之“正”，以当代的创作理念和音乐语言创“新”，将创作与演奏紧密结合，在不断推动中国式现代化的时代背景下，开拓胡琴艺术创演的新样态、新思维和新境界。

创作指引，书写中国胡琴艺术时代篇章

作为中国文化气韵和当代审美气质的集中反映，胡琴艺术总是表现为连接传统与追寻现代的重要依托，闪耀着时代的辉煌，凸显着人民的情愫。随时拓宽表演技艺的纵深，时刻感知传统文化的内涵，充分反映时代赋予的价值，是中国胡琴艺术繁荣兴盛的有利因素。

翻开史册，新风新潮风云际会，创新浪潮气象万千。近一个世纪以来，中国民族器乐肩负着展现民族审美品格、弘扬传统文化气脉的使命，成为了推动中国音乐“面向现代化、面向世界、面向未来”的重要力量。

在本次的原创作品征集中，我们看到高质量创作不断拓展着演奏的边界和高度。

一种乐器中沉淀着的人文精神、创新风貌，往往蕴藏在作品之中。一部部高质量作品、一次次高水平演绎，造就了胡琴艺术时代的气韵和风采。不断在继承传统的基础上超越传统，在回顾历史的长河中书写新的历史。

当我们站在时代的山巅回望，似乎更能清晰地看到中国胡琴创作与表演交相辉映、彼此呼应的历史延展。在中国胡琴艺术的发展历程中，每一次重大的进步和突破都离不开演奏技法的大胆创新和艺术作品的有力推动，创作与表演相互依存、相互促进、相互成就的良性互动，不断开拓着胡琴艺术的发展空间，彰显着内在文化生命的连续性，也推动着中国胡琴艺术事业书写新的篇章。

“旋律语言的更新本身就给演奏家提出了新的要求。”可以说，近百年来胡琴演奏技艺全面、迅速、高水平的开拓与发展，离不开创作的有力推动，如此，才使胡琴艺术事业获得了更持久的生命力和原动力。如果去分析中国近当代优秀胡琴作品，我们不难发现，当今二胡演奏技巧的突飞猛进和“高手”云集的现状都能够反映在具有较高难度的胡琴作品中，由此，呈现出富于挑战性的精湛演奏和富有张力的舞台表现，进而推进整个学科的创新性发展。

正如本届作品征集活动及展演音乐会总策划于红梅所说：“我们欣喜地看到，活动中不仅涌现出一批优秀的胡琴艺术作品，丰富了当代作品曲目，更在新作品的推动下，呈现出精彩的表演技艺，特别是还有一些新

的技法的创新，不断提升的舞台表现力，让‘以高水平创演推动高质量发展’的宗旨真正落到了实处，更让我们看到了中国民族音乐人才辈出的繁荣气象和创新发展的广阔前景！”

2024 优秀胡琴原创作品征集和展演音乐会正是这样一个“窗口”。从最初的筹划到作品的征集、评选，再到最终的展演音乐会，每一步都凝聚着大家高度共识的创新理念和实际举措。它以一种兼具传统与现代、统合创作与表演的呈现形式，使我们得以体察中国胡琴艺术的当代创作风貌和整体创演水平，得以看到我国民族音乐事业蓬勃发展的前景和辉煌灿烂的明天！

在当晚的音乐会中，我们看到新时代胡琴创演的人才辈出和中国民乐的广阔前景。

界定胡琴创作唯一的观念守则或普适的审美标准似乎并无必要，更不是此次作品征集和展演音乐会的目的与意义。透过活动本身，更值得我们思考的是：一位作曲家及其作品，如何能够将传统的种子自觉融入时代性的宏大叙事？如何从创作思维、音乐语言和演奏技法的层面，让一种民族性的乐器建构起现代化的维度，从而别开生面、辉光日新？

此次的作品征集活动及展演音乐会似乎给出了一个答案。它以更加突出的专业性，更加鲜活的新颖性，更加鲜明的民族性将中国胡琴艺术乃至中国民族音乐进一步向现代化的纵深蔓延，以 12 首兼具时代风貌、创新特色、文化意蕴的原创胡琴作品为代表的音乐会不只是拓宽了乐器的演奏技法 and 情感表现，反映了传统文化的深厚底蕴和价值内涵，更重要的是呈现了当代胡琴艺术随着时代发展迸涌出的创新活力。

探寻新的创作理念，而非拘泥于传统创作技法，是中国胡琴艺术不断书写崭新篇章的话语表达。在作品征集中，我们看到胡琴演奏家继承传统，在历史演进的步伐中接续前进，以极大的热情参与乐曲创作；我们看到专业作曲家拓宽叙事蕴含，突破传统技法，在守正创新的道路上开拓前行，以更加开阔的音乐思维实现创作的新跨越；我们看到弹拨专业的学生积极涉猎胡琴创作，以共同的传统底蕴，挖掘独特的审美情趣，彰显我国民族音乐所拥有共同认同和追求……

在赓续中坚守、在传承中创新，中国民族音乐始终连接着过去、现在与未来，意味着源远流长和生生不息。2024 优秀胡琴原创作品征集活动及展演音乐会的圆满成功，标志着我国胡琴艺术事业乃至新时代民族音乐在表演形式、技艺语汇、叙事能力、文化意蕴等方面相亲守望的书写，也建构起了属于我国民乐人高度共识的创新理念和共同体话语表达。优秀胡琴作品的涌现与推广，高超表演技艺的呈现与展示，预示着胡琴艺术辉煌灿烂的明天，也必将展现我国民族音乐事业蓬勃发展的美好前景和崭新篇章！

党委宣传部、教育部中华优秀传统文化传承基地（中国民族音乐）供稿
刘晓倩、杨其豪 / 文
中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会 / 图

“2024 俞峰教授国际指挥大师班”圆满落幕

2024 年 11 月 19 日，由中央音乐学院主办，中央音乐学院指挥系与中央音乐学院国际交流处联合承办的“2024 俞峰教授国际指挥大师班”圆满落幕。

本次国际指挥大师班，由著名指挥家、中国文联副主席、中央音乐学院院长、中央音乐学院指挥系教授、博士生导师俞峰担任指导教师，对来自法国的 3 名优秀学员和中央音乐学院指挥系部分学生，开展了为期 4 天的指挥专业教学指导。大师班期间，由中央音乐学院交响乐团、中央音乐学院合唱团担任演出单位，联合中央音乐学院声乐系师生，集中排练了德彪西《牧神午后前奏曲》《大海》、比才歌剧《卡门》（选段）等极具法国音乐特色的经典作品。

大师班期间，俞峰教授面向广大师生开展了 20 余课时的指挥法教学。从总谱研读、声部间配合、指挥实践等方面对学员进行悉心指导。通过对作品的细致讲解引导学员从多个角度领悟音乐内蕴，

学员们的专业水准得到明显提升。

11 月 22 日晚，大师班汇报音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅隆重举行。学员们在舞台上展现出卓越的指挥技艺，与乐团配合默契，赢得了在场观众的热烈掌声，获得一致好评。

2024 年是中法建交 60 周年，为促进中法文化交流与文明互鉴，进一步夯实中法音乐文化友好交流基础，具体实践党的二十届三中全会和全国教育大会精神，中央音乐学院指挥系与中央音乐学院国际交流处联合承办“2024 俞峰教授国际指挥大师班”。迄今为止，中央音乐学院国际指挥大师班已成功举办五届，通过线上与线下相结合的方式，分别有来自维也纳、德国、意大利、法国等指挥青年指挥前来我校学习。

国际指挥大师班的成功举办，是我校“双一流”学科建设的实力体现，也是指挥系国际一流水准的学科建设、教学发展与人才培养成果的充分体现。

指挥系 供稿



意大利佛罗伦萨音乐学院和德国汉堡国立歌剧院代表团来访我校



12月3日，意大利佛罗伦萨音乐学院院长乔瓦尼·普恰尔玛蒂教授、钢琴专业詹保罗·努蒂教授、大提琴专业卢西奥·拉贝拉·丹兹教授、国际办公室主任乔治·阿尔比亚尼教授和国际办公室协调员安娜·玛丽亚·伊曼纽尔女士到访我校，秦文琛副院长在南大殿与来宾进行了会谈，音乐人工智能和科技信息系主任李小兵教授、声乐歌剧系

副主任孙媛媛教授、管弦系大提琴教研室主任马雯教授、国际交流处处长陶倩及科长柴庵陪同出席。

佛罗伦萨音乐学院的历史可追溯至1849年。1910年，学院以诞生在佛罗伦萨的音乐大师LUIGI CHERUBINI（路易吉·凯鲁比尼）命名。今天，作为托斯卡纳大区唯一的一所音乐学院，佛罗伦萨音乐学院培养了来自欧洲、南北美洲、亚洲和非洲的音乐人才。在秦文琛副院长介绍学校情况后，代表团参观了音乐人工智能脑科学实验室，观摩了钢琴、大提琴和吉他专业课程，对我校的教学和科研水平十分赞赏，

希望签署校际合作协议以便未来开展更紧密的合作。

12月20日，德国汉堡国立歌剧院院长、艺术总监乔治斯·德隆先生、亚洲事务顾问及中国代理卢桦女士等一行来访我校。俞峰院长在南大殿与乔治斯·德隆先生进行会谈，声乐歌剧系主任谢天教授，国际交流处处长陶倩及科长柴庵陪同出席。

德国汉堡国立歌剧院成立于1678年。早期的德国歌剧以该歌剧院为基础，在此发展并逐渐走向繁盛。汉堡国立歌剧院是欧洲最古老的歌剧院之一，也是德国最早的非宫廷歌剧院。作为世界上极富声望的著名演出场所，该歌剧院两度被欧洲专业杂志《歌剧世界》评为“年度最佳歌剧院”。

此次来访，乔治斯·德隆院长一行旨在了解我校声乐专业的学生水平和教学情况，并在此基础上邀请我校与汉堡国立歌剧院进行深度合作。德隆院长表示，汉堡有很多来自中国的音乐专业留学生，他们的专业能力和勤奋好学给其留下了非常深刻的印象。俞峰院长介绍了我校声乐歌剧人才培养模式、专业课程设置、排演剧目等情况。双方还就建设歌剧院、歌剧语言训练等问题相互交换意见。

随后，代表团一行观摩了声乐歌剧系学生的演出和管弦系本科1-2年级乐队课汇报音乐会彩排。德隆院长对于我校的声乐专业学生培养模式、教学设施和教学实践成果大为赞赏，并建议我校与汉堡国立歌剧院、汉堡音乐与戏剧学院建立三方合作机制，专门培养能够真正适应歌剧艺术表演的优秀人才。



国际交流处 供稿

丝路回响 山海和鸣

“一带一路”音乐教育联盟音乐周暨阿根廷探戈艺术文化周圆满落幕

“‘一带一路’音乐教育联盟音乐周暨阿根廷探戈艺术文化周”在热烈的氛围与丰硕的成果中完美收官。此活动作为文化交流盛事，深度融合丝路文化与阿根廷探戈艺术，构建音乐文化互鉴桥梁。

活动期间，音乐会精彩纷呈。在“纪念迪斯塞波罗探戈经典声乐作品音乐会”上，声乐演员深情演绎经典，钢琴、手风琴与乐队的巧妙配合，精准诠释探戈魅力与文化内涵，音符交织出独特风情画卷，带观众领略探戈百年风华。

“山海和鸣 同心筑梦”为庆祝新中国75周年华诞与澳门回归25周年，由在京高校澳生与香港、内地学生联合出演的《镜海梦》，汇聚音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，展现祖国的壮丽河山和澳门的独特魅力。

“海上丝韵新航记”情境式表演音乐会以“剧情演绎+音乐呈现”的形式展现了丝路沿线地区的音乐魅力，也传达了海上丝绸之路作为文化交流桥梁的意义和价值。通过音乐表演，观众深刻领略到这条海上贸易路线的辉煌历程

与丰富内涵，坚定了推动文化交流互鉴、促进世界和平与发展的信念。艺术家们希望通过此次尝试为这条重要的海上丝绸之路增添更加璀璨的光芒。

开幕式“探戈经典声乐作品音乐会——加德尔和皮亚佐拉”，艺术家以精湛的技艺重现经典，激昂节奏、悠扬旋律、深情演唱，彰显探戈音乐多元风格，展现阿根廷音乐灵魂，使观众沉浸于浓郁的拉丁风情之中。

两场“丝路回响 中西交融——古老的回声”音乐会，致力为共建“一带一路”国家的



青年作曲家们开拓更广阔的发展空间。通过音乐会展演对共建“一带一路”国家的青年作曲家进行大力扶持和鼓励，帮助他们扎根“一带一路”的文化传统，弘扬悠久的丝路文化精神，进入国际音乐界的视野范围。

立足国际关系前沿，多维度解读“一带一路”文明交流意义与实践路径，为文化传播提供新思路、新方向，启发各界从宏观审视音乐文化交流战略价值。

“盛世如画 妙音新声——敦煌诗咏声乐

专场”诗意盎然，音乐会从敦煌文化汲取灵感，声乐与诗词、音乐与历史融合，借古韵新声展现东方文化深邃底蕴与艺术魅力，为丝路文化传承添砖加瓦。

闭幕式“和合室内乐团14周年专场音乐会”，希望通过合作实现演奏者间心与心的沟通、乐器间的交流、人与乐器的融合，以及演奏者同观众的情感交流，向观众展现更具有生命力的音乐。音乐家们希望通过音乐元素交织碰撞，民族性与国际性融合，诞生众多融合性佳作，展现跨文化音乐创作的无限可能。

本次音乐周意义深远。于文化层面，有利于促进丝路沿线及中阿文化交流互鉴，丰富多元文化内涵，为构建人类命运共同体筑牢人文根基。于音乐领域，可为音乐教育与创作开拓国际视野、提供创新素材与理念，推动音乐教育国际化、现代化进程，提升音乐创作质量与文化内涵。期待此类活动持续举办，续写文化交流灿烂篇章，为世界音乐文化繁荣注入持久动力。

国际交流处 供稿

到祖国最需要的地方去

中央音乐学院新时代文艺宣讲师志愿服务行动走进广西

为贯彻落实党的二十大精神和中央社会工作部会议精神，用文化文艺志愿服务赋能边疆民族地区乡村振兴工作，进一步推进校地合作，合力用文艺铸牢中华民族共同体意识，11月25—27日，受广西壮族自治区党委社会工作部邀请，我校俞峰院长率中央音乐学院文艺宣讲团一行走进广西壮族自治区调研并开展系列文艺志愿服务交流活动。

26日上午，中央音乐学院文艺宣讲团分别走进南宁市蟠龙社区以及南宁市第三中学初中部五象校区开展文艺志愿服务，面向社区新就业群体和学生开展文艺宣讲志愿服务，以耳熟能详的音乐作品，结合赏读和故事分享，在交流和互动中传递温暖，播撒音乐美育的种子，收到了当地群众热烈反响。

当日下午，俞峰率队来到百色学院参加座谈会暨中央音乐学院文艺志愿服务广西百色基地揭牌仪式。中央社会工作部志愿服务促进中心副主任曹晶出席会议，广西壮族自治区党委社会工作部部长、“两新”工委书记唐轶昂出席会议并讲话，百色市人民政府市长葛国科在会上致辞，百色学院党委书记唐拥军介绍有关情况。百色市委副书记丘德彬主持座谈会。

座谈会上，唐拥军介绍了百色学院办学历史与建设发展基本情况，希望在中央音乐学院的大力支持下，双方充分发挥各自优势，推动校际间文艺志愿服务项目孵化，立足百色，培育一批具有红色品牌特色和社会影响力的文艺志愿服务项目。

葛国科对俞峰一行的到来表示欢迎。他讲

道，中央音乐学院在百色建立文艺志愿服务广西百色基地并派驻宣讲师，奏响了中央音乐学院与百色交流合作的序曲。百色将为文艺志愿服务活动提供全方位保障和高质量服务，希望与中央音乐学院进一步深化校地合作，共同助力百色文艺事业高质量发展，不断满足人民群众精神文化需求。

唐轶昂表示，要充分发挥基地的示范引领作用，持续加强沟通协调，吸引更多的文艺人才加入到志愿服务的行列中来。希望学校及有关部门为驻百宣讲教师提供好各项服务保障，孵化打造一批具有社会影响力的地方品牌文化项目。

俞峰对广西壮族自治区党委社会工作部、百色市、百色学院所给予的大力支持表示感谢。他表示，中央音乐学院新时代文艺宣讲师项目是高校思政育人，培养新时代新青年的有力探索，宣讲师们通过在学校的艺术实践教学，结合奔赴祖国广袤大地扎根基层的社会实践历练，形成了育人闭环，切实成为了为国家培养德艺双馨文化文艺人才，造就规模宏大的文化文艺人才队伍的具体落实。广西作为5个少数民族自治区之一，拥有丰富的文化资源和独特的地域特色，中央音乐学院在百色学院建立文艺志愿服务广西百色基地，必将在促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识、促进文艺繁荣、增强文化自信上取得更加丰硕的成果。

座谈会上，中央音乐学院派驻广西百色

宣讲师何凡作了发言。最后，与会有关领导为“中央音乐学院文艺志愿服务广西百色基地”揭牌。

当晚，“到祖国最需要的地方去——中央音乐学院新时代文艺宣讲团”走进广西艺术学院，在南湖校区音乐厅顺利举行。广西艺术学院领导、自治区党委社会工作部、中央音乐学院领导代表及广西艺术学院在校师生代表400余人共同观看了音乐会。

此次音乐会是中央音乐学院新时代文艺宣讲团“进校园”系列活动，中央音乐学院新时代文艺宣讲团一行，结合自己在基层开展新时代文明实践文艺宣讲的亲身经历，用一首首动人的音乐艺术作品，诠释文艺工作者的使命担当，展示了一堂生动的思政教育课。

音乐会在广西艺术学院音乐学院民族艺术系同学们欢快的广西民歌联唱中拉开序幕，中央音乐学院文艺宣讲师项目负责人、院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长王歆从“青春的意义”切入，将中央音乐学院文艺宣讲师们在祖国和人民最需要的地方绽放文艺青春的感人故事娓娓道来，阐述了中央音乐学院启动“新时代文艺宣讲师”项目的大爱情怀。



中央音乐学院新时代文明实践文艺宣讲师们依次带来了节目《拥军花鼓》（四手联弹）、《天路》（美声女高音独唱）、《扬鞭催马运粮忙》（笛子与钢琴）、《多情的土地》（美声男中音独唱）、《北疆南疆》（手风琴协奏曲）、《敕勒歌》《我在贺兰山下写青春》（微宣讲）、《焦桐花儿开》（古筝独奏）、《小白杨》（民族男高音独唱），讲述了他们到祖国最需要的地方，扎根基层服务群众，用文艺的方式打通最后一公里，以音乐宣讲的方式，

让广大群众倾听党的声音，感受党的温暖，用实际行动表达“为人民服务”的初心，在场观众深受感染。

音乐会最后，全体演唱人员合唱《我和我的祖国》，全场师生与宣讲师一同歌唱祖国，礼赞新时代。文艺宣讲团用音乐的形式讲述了用青春丈量祖国大地的奋斗故事，激励和鼓舞着广大学子践行新时代青年的使命责任——到祖国最需要的地方去，用文艺点亮信仰的火种！

院长办公室 供稿

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务

教育是强国建设、民族复兴之基。习近平总书记在全国教育大会上强调：“建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望，是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、坚实基础、战略支撑，必须朝着既定目标扎实迈进。”立德树人是教育的根本任务，是高校而立身之本。高校要紧紧围绕这一根本任务，坚持社会主义办学方向，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

中央音乐学院持续深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神。音乐学系 2024 级研究生党支部于近日召开集体学习会议，认真学习习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神，研读教育部部长怀进鹏在第十四届全国人大常委会第十二次会议上所作的《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》。通过集体学习，大家既深受鼓舞又深感责任重大，表示要以奋发有为的精神状态、不负韶华的时代担当，为加快建设教育强国而不懈奋斗。

音乐学系 2024 级研究生党支部学习心得

12 月 12 日下午，音乐学系 2024 级研究生党支部召开党员会议。参会人员包括 3 位硕士生党员和 4 位博士生党员。按照《中国共产党基层组织选举工作暂行条例》规定，采用无记名投票差额选举的办法，选举产生了 2024 级研究生党支部委员会委员 3 名。在之后的第一次支部委员会中，按规定流程选举产生党支部书记王舒凡（2024 级博士研究生）、组织委员李嶙（2024 级硕士研究生）、宣传委员苏哲（2024 级博士研究生）。本次会议的召开标志着音乐学系 2024 级研究生党支部正式成立。

音乐学系系主任何宽钊教授出席了此次会议，何老师对参会的学生党员亲切寄语，他指出，音乐学系党员应当进一步强化理论知识的研习与内在修养的淬炼，同时提议，在后续的支部会议中，应当扎扎实实学习党内重大理论成果，真正理解重大理论成果中的核心要义和实践要求。

本次会议选择了习近平总书记在全国教育大会上发表的重要讲话、怀进鹏部长《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》和习近平主席致首届世界古典学大会的贺信作为学习材料，参会人员对其进行了认真地研读和讨论。

王舒凡学习心得

2024 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会上的讲话，让我对教育之于当今全球化时代格局中的战略地位有了更深刻的认识。总书记强调，教育是国之大计、党之大计，它不仅关乎着个人的成长与未来，还关系到国家的兴衰与民族的振兴；同时，在新一轮科技革命和产业变革深入发展的时代背景下，教育、科技、人才在综合国力竞争中的关键地位更加凸显。作为一名博士研究生，我深感总书记在讲话中对教育的高度重视和对人才培养的殷切期望，尤其是对于落实好立德树人根本任务的坚定信心。这就要求我们一方面必须深刻认识到教育的基础性全局性先导性地位，另一方面，在学术研究中，我们应当坚守诚信、公正的原则，以德为先，以德立学，以德立人，不断提升自己的能力和素质，为建成教育强国贡献自己的力量。

教育部部长怀进鹏在《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》中提到，要构建高质量拔尖创新人才自主培养体系，特别是在学科设置、人才培养模式、科教融合等方面进行深入改革。这对音乐学科的发展具有深远的意义，尤其是在培养拔尖创新人才方面。随着现代科技的发展，音乐也正在经历着与科技、产业等领域日益融合的过程。我们的研究工作必须更加紧密地与国家战略相结合，要深入理解国家的战略需求，将个人的研究兴趣与国家的发展目标相统一，

以确保我们的工作能够为国家的发展做出实质性的贡献。

2024 年 11 月，习近平主席在致首届世界古典学大会的贺信中指出，中国积极推动文明传承发展，加强国际人文交流，促进全球文明对话。在全球化日益深入的今天，音乐作为一门世界性艺术形式，具备着跨越语言和文化的独特优势，它不仅是个人的情感表达，更是全球文化沟通的重要桥梁。在首届世界古典学大会上，来自世界各地的专家学者们共同探讨古典文明与现代世界的关系，以推动文明交流互鉴携手应对全球共同挑战。这让我更加深刻地认识到，我们的使命不仅是对中华优秀传统文化的继承，还要在全球化的背景下，推动文明之间的对话与交流。通过音乐这一媒介，为应对人类共同挑战提供独特的文化智慧，推动全球文明的繁荣与进步。

通过本次支部会议的学习，我们再次清晰了教育强国建设和文明传承的方向，进一步明确了“教育兴则国家兴，教育强则国家强”背后的深刻含义，同时也深感自己肩负的责任。在今后的学术研究中，我将不断提升自己的综合素质，为建设教育强国和推动人类文明发展进步贡献自己的力量。

苏哲学习心得

2024 年 9 月 10 日，习近平总书记全国教育大会上的重要讲话，让我深刻认识到教育在强国建设、民族复兴中的基础性地位。党的十八大以来教育领域取得的历史性成就，彰显了教育事业蓬勃发展的生动局面。党中央锚定 2035 年建成教育强国战略目标，系统部署了全面推进教育强国建设战略任务和重大举措。建设教育强国，需围绕立德树人根本任务，处理好诸多重大关系。从铸魂育人到学科建设，从教育公平到教师队伍建设，再到教育高水平对外开放，一系列的部署不仅体现了党对教育事业的高度重视，更让我们看到教育对于培养时代新人，推动科技创新，促进社会进步等方面的重大意义。作为新时代的见证者与参与者，我们应积极响应号召，为教育强国建设贡献自己的力量，共同谱写教育事业发展的新篇章。

2024 年 11 月 5 日，教育部部长怀进鹏向第十四届全国人民代表大会常务委员



会主义建设者和接班人。我深刻认识到钻研专业时，不仅要精研音乐艺术鉴赏、演出知识，更要培育高尚品德。一方面，以德为先，确保在艺术创作、管理活动中传递正能量，不被浮躁功利侵蚀；另一方面，在实践中，积极参与公益音乐项目、校园艺术培育，用行动诠释“立德树人”，让音乐艺术管理成为滋养心灵、引领风尚的有力抓手，助力文化教育事业蓬勃发展。

通过学习教育部部长怀进鹏向全国人大常委会作的《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》，我得到多方面启示。作为音乐艺术管理的研究生，首先要坚定文化自信，注重打破学科界限，提升创新与综合素养，强化科教融汇、产教融合以积累实践经验。其次要提升国际视野与跨文化交流能力，关注国际前沿动态，参与国际交流合作，借鉴先进经验，传播好中国音乐文化，增强中华文明传播力影响力。习近平主席在致首届世界古典学大会的贺信中指出，古典文明群星璀璨，不断滋养和启迪后世。从文明传承角度看，古典学承载着历史智慧，而音乐作为人类艺术瑰宝也有着源远流长的历史。我们应深入挖掘音乐的发展脉络，传承经典曲目和演奏技艺，使音乐的“古典”之美得以延续。从交流互鉴层面来讲，音乐艺术也跨越国界。我们要具备国际视野，积极推动中外音乐交流，策划多元的音乐文化节和国际联合演出等活动，汲取各国音乐的特色并融入到自身的创作与管理理念中。此外，面对音乐行业的挑战，还需秉持习近平主席在贺信中强调的担当精神，自觉肩负起繁荣音乐艺术的使命，运用专业的管理知识助力音乐产业的发展，从而让音乐在新时代绽放出新的光彩。

李嶙学习心得

习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话指出，建设教育强国是一项复杂的系统工程，需要我们紧紧围绕立德树人这个根本任务，着眼于培养德智体美劳全面发展的社

会主义建设者和接班人。我深刻认识到钻研专业时，不仅要精研音乐艺术鉴赏、演出知识，更要培育高尚品德。一方面，以德为先，确保在艺术创作、管理活动中传递正能量，不被浮躁功利侵蚀；另一方面，在实践中，积极参与公益音乐项目、校园艺术培育，用行动诠释“立德树人”，让音乐艺术管理成为滋养心灵、引领风尚的有力抓手，助力文化教育事业蓬勃发展。

通过学习教育部部长怀进鹏向全国人大常委会作的《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》，我得到多方面启示。作为音乐艺术管理的研究生，首先要坚定文化自信，注重打破学科界限，提升创新与综合素养，强化科教融汇、产教融合以积累实践经验。其次要提升国际视野与跨文化交流能力，关注国际前沿动态，参与国际交流合作，借鉴先进经验，传播好中国音乐文化，增强中华文明传播力影响力。习近平主席在致首届世界古典学大会的贺信中指出，古典文明群星璀璨，不断滋养和启迪后世。从文明传承角度看，古典学承载着历史智慧，而音乐作为人类艺术瑰宝也有着源远流长的历史。我们应深入挖掘音乐的发展脉络，传承经典曲目和演奏技艺，使音乐的“古典”之美得以延续。从交流互鉴层面来讲，音乐艺术也跨越国界。我们要具备国际视野，积极推动中外音乐交流，策划多元的音乐文化节和国际联合演出等活动，汲取各国音乐的特色并融入到自身的创作与管理理念中。此外，面对音乐行业的挑战，还需秉持习近平主席在贺信中强调的担当精神，自觉肩负起繁荣音乐艺术的使命，运用专业的管理知识助力音乐产业的发展，从而让音乐在新时代绽放出新的光彩。

张一帆学习心得

2024 年，全国教育大会系统部署全面推进教育强国建设的战略任务和重大举措，为国家朝着建成教育强国战略目标扎实迈进进一步指明了方向。习近平总书记在大会上强调，“我们要建成的教育强国，是中国特色社会主义教育强国”。这要求我们建设的高等教育体系是中国特色社会主义高等教育体系，建设的高校是中国特色社会主义高校。教育，是国之大计、党之大计，是民族振兴、社会进

步的重要基石。犹如大树之根基，根基稳固，方能枝繁叶茂。在大会中，对教育的重视被提到了前所未有的高度，这让我们看到了国家对于培育人才、提升民族素质的坚定决心。这决心如同磅礴的浪潮，推动着教育事业向着更高更远的目标奋勇前行。大会强调的立德树人根本任务，就像指南针一般，为教育工作者指明了方向。在当今社会，知识的传授固然重要，但品德的塑造才是根本。这就如同建造大厦，没有坚实的道德根基，再高的知识大厦也会摇摇欲坠。我们应当使自身努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

我对教育部怀进鹏部长在《国务院关于建设中国特色、世界一流的大学和优势学科工作情况的报告》中强调的以下内容印象深刻。首先，报告中强调的“中国特色”让我深感自豪。我们的高等教育不仅要吸收国际先进经验，更要扎根中国大地，传承中华优秀传统文化，培养具有家国情怀和国际视野的复合型人才。我更加坚定了将个人理想与祖国发展紧密结合的信念，努力在学习和实践中践行社会主义核心价值观。其次，报告提出的“世界一流”目标让我倍感振奋。建设世界一流大学和优势学科，不仅需要一流的师资力量和科研条件，更需要我们每一位学生的努力和奋斗。此外，报告中提到的“优势学科”建设让我深刻认识到专业学习的重要性。我们要在各自领域深耕细作，努力成为具有国际竞争力的专业人才。同时，我们也要关注跨学科的融合与创新，努力成为复合型人才，为国家的综合发展提供智力支持。

2024 年 11 月，习近平主席向首届世界古典学大会致贺信，体现了中国对古典学研究与交流的高度重视，为共同推动人类文明发展进步提供重要指引。这封贺信激发了我以下几点感想：第一，加强理论学习，传承文化精髓。贺信中提到“古典学是研究人类古代文明的学问，对推动文明交流互鉴具有重要意义”，这提醒我们应重视对中华优秀传统文化和历史的的学习，从中汲取智慧，丰富我们的思想底蕴。第二，增强文化自信，助力民族复兴。古典学研究让人们更加深刻地认识不同文明的精华，有助于激发民族文化自信。作为学生党员，我们应认识到中华优秀传统文化与世界古典学的关系，努力成为文化交流的桥梁，展示中华文明的魅力，为推动构建人类命运共同体贡献力量。第三，开拓全球视野，推进文明对话。习近平主席强调要“携手促进世界文化百花齐放”，这既是一种文化担当，也是对青年学子的勉励，作为新时代大学生，我们应当以包容和开放的心态开展跨文化交流，在深入推进人类文明交流互鉴中进一步增强文化自信。

2025 第九届中央音乐学院 艺术展演启动仪式隆重举办

2024 年 12 月 2 日，“2025 第九届中央音乐学院艺术展演启动仪式”于中央音乐学院琴房楼演奏厅隆重举行。中央音乐学院院长俞峰、现代远程音乐教育学院院长李小曼、声乐歌剧系主任谢天、音乐教育学院院长张征、附中党总支书记胡瑜、附中副校长金京春、钢琴系主课教研室主任盛原，以及央音展演流行与打击乐艺委会主任靳海音，与全国 30 多个省（直辖市）组委会同仁欢聚现场，共同回顾了历年央音展演的收获与成绩，对各省市的各项工作进行了系统的分析与总结，并针对即将开展的 2025 年央音展演活动进行了整体规划及相应的工作安排。同时，本次活动也受到社会各界的关注，反响热烈，人民网、中国青年网、中国新闻网、腾讯网等多家媒体对活动全程进行了采访报道。

此外，第八届央音展演“至臻奖”的获得者们也有幸受邀，参加了于北京中山音乐堂举行的“相伴成长·音爱同行”——中央音乐学院美育教育展演音乐会，为新一届“中央音乐学院艺术展演”活动的开启增添了色彩。

俞峰校长表示，“中央音乐学院艺术展演，是中央音乐学院面向社会主办的唯一一项音乐美育展演活动。央音展演从 2017 年举办首届至今，以高质量的活动、权威的评审阵容、公平公正的评选和鲜明的特点受到社会各界和音乐学习者的瞩目。不仅树立了自身的品牌地位，而且赢得了社会各界的广泛认可。央音展演作为艺术普及活动的先觉者、先行者、先倡者，为当代音乐爱好者们打造一个高质量、高水准、个性化的音乐学习、交流、展示平台。希望参加央音展演的参展者们能通过这个平台，尽情展现艺术才华，实现音乐梦想”。

李小曼表示，“2024 年是丰收的一年，能够取得这样瞩目的成绩，离不开学校各级领导以及专家教授们的大力支持，更离不开央音展演组委会全体同仁的携手并进。截至目前，中央音乐学院艺术展演已累计在 31 个省、自治区、直辖市，服务了 160 余万名音乐爱好者、学习者，从活动品质、机制规范，到活动规模、品牌形象，广受大家的好评与喜爱。央音展演正逐渐发展成为全国社会美育展示类活动的代表性品牌和力量，用自身发展不断践行着以音



乐教育促美育教育的重要举措，对于当代青少年综合素质教育和社会音乐美育教育工作的创新和发展起着至关重要的推动作用”。

针对 2025 年，新一届的展演活动，组委会将继续深耕自身品牌在音乐美育教育事业中的包容性、覆盖性、持续性、深远性。会上对第九届展演活动的主视觉设计、活动机制以及内容策划等方面的迭代升级进行了具体展示，将在延续以往高品质、高水准的基础上，迭代以下新的亮点：

一、教师工作坊

展演期间，组委会将邀请中央音乐学院的优秀教师、杰出校友以及业内知名艺术家，为参展者的指导教师们做分享、教学。工作坊的时间和场次，将在正展演期间持续、定期地开展。来自全国各地的老师，不仅能凭借这个机会学习提升，还可以互相交流，更好地助力自身的教学工作。

二、音乐问诊课堂

增加音乐问诊课堂。总展演期间，评审老师将根据参展者现场表演的实际情况进行记录，通过考核分析，为每一位参展者量身定制一份专业的指导建议。建议不仅涵盖了表演技巧的提升、情感表达的深化，还包括了舞台风格的塑造、艺术修养的培养等多个方面，旨在帮助参展者在专业道路上取得更大的进步。

三、机制内容调整

第一，专业组别方面，将部分项目的分组

进行细化，并加入了新的展演项目，让更多专业能够参与到展演活动中来。

第二，专家讲座方面，每场讲座的时间有所调整，并增设互动问答环节，更好地为参展者提供与专家教授面对交流的机会。

第三，“至臻奖”提名方面，优化了提名晋级的机制模式，旨在将“至臻奖”往更精、更专、更美的综合方向塑造，以激励遴选出更多更加优质的至臻提名。

2023 年 12 月在教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中，着重强调了主要任务和目标，即“以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校”。针对“中央音乐学院艺术展演”美育品牌活动基于当前发展的进一步目标，李小曼表示，“中央音乐学院艺术展演正是以年复一年的实践，在美育品牌的自身发展中坚持改革创新，不断更新整合美育资源、丰富活动内容、迭代健全活动机制。持续深耕助力各学校实现美育浸润行动，最大范围地助力推动常态化艺术实践活动的渠道通路及一流平台建设，以形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化社会音乐美育体系为目标导向，为高等学校素质教育、社会美育服务起示范引领作用”。

踔蹯满志再出发，沐雨栉风破浪行。预祝 2025 年第九届“中央音乐学院艺术展演”，取得圆满成功！

现代远程音乐教育学院 供稿

艺术润心 文化助力 中央音乐学院持续帮扶吕梁教育文化事业



吕梁市教育局 感谢信

中央音乐学院：贵校自 2017 年启动帮扶吕梁教育文化事业以来，始终秉持“艺术润心 文化助力”的宗旨，持续投入资源，开展了一系列帮扶活动。贵校专家团队多次深入吕梁，为当地师生开展音乐、舞蹈、美术等培训，极大地提升了当地师生的艺术素养和文化素质。贵校还多次组织师生赴吕梁开展交流演出和研学活动，增进了两地师生的友谊和了解。贵校的帮扶工作得到了吕梁市委、市政府及社会各界的广泛认可和高度评价。特此致以诚挚的感谢，并祝愿贵校事业蒸蒸日上，为培养更多优秀艺术人才做出更大贡献。



报演出，在吕梁当地引发热烈反响。

11 月 24 日至 25 日，在吕梁市教育局、吕梁学院艺术系、吕梁艺校、吕梁二中召开对口帮扶工作调研座谈会，积极对接帮扶工作需求，交流艺术教学经验。

吕梁市艺术学校中阳县神疙瘩基地的学生大多是进城务工人员子女、农村留守儿童，他们在当地政府的资助支持下开展学习。在这里调研时，由于没有合奏的排练厅，大家看到孩子们在只能在寒冷的室外排练，无不被他们坚韧顽强的意志和对艺术的执着追求所打动。

11 月 25 日至 29 日，围绕“发声原理与训练”“合唱排练”“乐团排练”“音乐与动作”等专业知识，举办了共计 11 个门类 102 课时的专题讲座和排练指导。

11 月 28 日，中央音乐学院美育浸润行动走进吕梁市第二中学和吕梁学院，精彩的演出赢得了现场观众的热烈掌声和欢呼声，并得到了吕梁二中和吕梁学院的高度赞誉。

经过 5 天的集中培训，11 月 29 日晚吕梁市中小学音乐教师集中研修培训汇报演出成功

举行，我校师生和吕梁市音乐教师共同演绎了精彩的节目，全面展现了本次培训成果。

吕梁市委宣传部、吕梁市教育局专门发来感谢信，感谢中央音乐学院师生对吕梁音乐文化教育事业的帮助。

当地媒体高度评价中央音乐学院此次文艺帮扶活动，“在吕梁这片充满红色记忆与奋斗精神的土地上，中央音乐学院志愿服务行动宛如一场艺术的甘霖，润泽着每一个角落”。“中央音乐学院赴吕梁志愿服务团队开展了一系列丰富多彩的活动，为吕梁的文化教育事业注入了新的活力，带来了一场场艺术与精神交融的盛宴”。

中央音乐学院师生一行还前往吕梁山革命博物馆、吕梁精神展览馆、吕梁学院黄河东岸文化展陈研究中心和于成龙廉政文化教育基地调研参观，在一幅幅历史画卷和一件件珍贵文物中，深刻理解了“对党忠诚，无私奉献，敢于斗争”吕梁精神的深刻内涵、黄河文化蕴含的时代精神，以及于成龙清正廉洁、一心为民的高尚品质。

文艺是一座跨越山河的桥梁，连接着央音和吕梁，此次吕梁之行不仅为吕梁带来了高品质的艺术文化盛宴，传递了文艺的力量，更为吕梁的文化艺术发展架起了高质量的阶梯。相信吕梁的艺术之花将绽放得更加绚烂多彩，吕梁精神也将在艺术的滋养下传承不息、熠熠生辉。

院长办公室 供稿

吕梁电视台、吕梁日报、吕梁学院、吕梁艺校，李适同 / 图

获奖信息

我校原创作品《清风语》 荣获北京高校廉洁文化作品精品奖

近日，北京市委教育工委公布了 2024 年北京高校廉洁文化作品名单。我校报送的原创作品《清风语》荣获北京高校廉洁文化作品精品奖。

《清风语》由音乐教育学院张征创作，民乐系赵晓霞（古琴）、刘小菁（琵琶）、陈艳（二胡）领奏，中央民族乐团刘沙指挥，与中央音乐学院民族管弦乐团、中央音乐学院音乐教育学院合唱团共同完成。

北京高校廉洁文化作品评审结果 视频作品（排名不分先后）

序号	作品名称	所在学校	奖项
1	廉“节”	北京大学	精品奖
2	拒绝诱惑，廉洁从业	北京大学	精品奖
3	中华传统诗词中的廉洁思想	北京师范大学	精品奖
4	党纪学习教育专场演出《正气歌》	中国戏曲学院	精品奖
5	爱莲说	中国音乐学院	精品奖
6	清风语	中央音乐学院	精品奖
7	初心之路	北京电影学院	精品奖
8	清风拂桃李 廉洁沁人心	北京农学院	精品奖
9	假如贪腐有旁白	国际关系学院	精品奖
10	华电青年话廉洁	华北电力大学	优秀奖
11	吴韵题陋金	北京物资学院	优秀奖
12	廉洁致远 气正风清	北京石油化工学院	优秀奖
13	清风润田庄：李卫朝的廉洁足迹	北方工业大学	优秀奖
14	永葆清正廉洁底色，坚守金融为民本色，做财经报国的排头兵	中央财经大学	优秀奖
15	以清廉之光，为青春领航	北京林业大学	优秀奖
16	联大 E 事通	北京联合大学	优秀奖
17	“廉韵润心 明纪笃行”廉洁文化暨党纪教育系列微课	对外经济贸易大学	创意奖
18	勿忘心安	北京印刷学院	创意奖
19	清风颂廉	北京工业大学	创意奖
20	墨梅	北京教育学院	创意奖
21	以舞送清风	北京舞蹈学院	创意奖
22	党纪小剧场	北京邮电大学	创意奖
23	首都体育学院建党与事业发展“一融双高”赋能站四月集锦	首都体育学院	创意奖

党委宣传部 供稿

我校音乐学系在 2024 全国 高校学生中国音乐史优秀论文推选中获得佳绩

优秀论文（5 篇）					
组别		论文标题	作者	届别	指导教师
硕士生	近现代史	中国民族歌剧初期四部歌剧板腔体唱段研究	钟毓文	2024	李淑琴
博士生	古代史	明代中叶戏曲音乐南北消长与互融研究	唐一丹	2024	陈荃有
		音乐疆界的凝结与流动——清代中叶北京城戏曲活动记忆的重建	周东颖	2021	吕钰秀
		“情礼”之间——明嘉靖礼乐研究	白佳欢	2023	李幼平
	近现代史	民族调式理论的历史研究（1840-1959）	孟 乔	2024	李淑琴

推优论文（15 篇）					
组别		论文标题	作者	届别	指导教师
本科生	古代史	二里头遗址出土乐器若干问题探讨	钟毓文	2022	陈荃有
		《琴谱谐声》律学理论实践研究	彭明隽	2024	陈荃有
		北朝入华粟特人墓葬音乐图像研究——以北周安伽墓、史君墓及隋唐弘墓为例	王张驰	2023	陈荃有
		论元散曲“带过曲”及其与套曲、小令之关系	王梦萱	2022	陈荃有
	近现代史	历史·多元·认同——以钟耀光《胡旋舞》为个案观国乐在台湾的发展	左艳容	2022	李淑琴
		《白毛女》歌剧到电影的转型与历史意义	许 莹	2022	蒲 方
		1955 年音乐影片《黄河大合唱》研究	李芊锐	2023	蒲 方
硕士生	古代史	明代斫琴文献的整理与研究	胡均昊	2022	陈荃有
		汉代乐舞与百戏之关系研究	唐一丹	2021	陈荃有
		晚清史学视野下的陈澧《声律通考》研究	吕琼慧	2023	陈荃有
	近现代史	1934 年北平育英中学歌咏队“南下旅行表演”活动研究	房 珊	2022	蒲 方
		A. 葛尔在中央音乐学院系列学术活动研究	李丹芃	2022	蒲 方
博士生	古代史	“一凿一磨皆菩提”——青州龙兴寺北朝背屏式佛造像中的飞天伎乐研究	曹晓卿	2023	王子初
	近现代史	中国音乐著作权观念史研究	问楚寒	2022	李淑琴
		战争视阈下的抗战歌曲研究	宋一平	2021	蒲 方

音乐学系 供稿

中央音乐学院手风琴专业学生在法国、 西班牙两个国际手风琴比赛中荣获多项大奖

2024 年 11 月 25 日至 30 日，第 74 届 CMA 世界手风琴锦标赛（74th Trophée Mondial de l'Accordéon）在法国蒙达尔纪市举行，经过几天的激烈角逐，我校钢琴系手风琴专业学生翟周洋（本科三年级）荣获演奏家组第一名，附中学生刘雨涵（高一）获得青年古典组第二名，刘昌翰（初二）、侯欣湉（初三）、王军湫（初二）分别获得国际公开组（古典组）18 岁以下、16 岁以下和 14 岁以下 3 个组别的第一名。

钢琴系 供稿