

中央音乐学院校报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：乐咏中华 党委书记于红梅应邀到中央和国家机关党校讲授音乐党课

第三版：中央音乐学院师生赴云南开展送音乐下基层活动

第四版：校园开放日 苏州青少年交响乐团走进央音

第五版：宏途协志 踔厉前行 我校师生受邀参加全国政协 2025 年新年茶话会文艺演出

第六版：莫道桑榆晚 最美夕阳红 校领导开展春节慰问工作

第七版：理想 使命 抱负——于红梅的民族音乐历程

第八版：中央音乐学院音乐学系隆重举行“蔡仲德音乐美学基金”“何美基金”捐赠仪式暨促进音乐学系高质量发展座谈会



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480

2025 年 2 月 28 日

第 441 期

本期共六版

新闻热线：66425662

E-mail: xuanchuanbu@ccom.edu.cn

中央音乐学院师生参演 中共中央 国务院 2025 年春节团拜会文艺演出



中共中央、国务院 27 日上午在人民大会堂举行 2025 年春节团拜会。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表讲话，代表党中央和国务院，向全国各族人民，向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞拜年。

习近平强调，即将过去的甲辰龙年，是我们振奋龙马精神、历经风雨彩虹的一年。一年来，面对复杂严峻形势，我们沉着应变、综合施策，攻坚克难、砥砺奋进，中国式现代化迈出新的重要步伐。

李强主持团拜会，赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等出席。

人民大会堂宴会厅灯光璀璨、暖意融融，各界人士 2000 多人欢聚一堂、共迎佳节，现场洋溢着欢乐祥和的节日气氛。

我校校长俞峰应邀参加春节团拜会。应文旅部邀请，中央音乐学院民族室内

乐团，民乐系张维维、王一、章海玥、刘瀚公、张艺、王耀锋、王梓硕、乔晟值，管弦系党华莉，作曲系王丹红等师生参与了春节团拜会文艺演出工作，为党和国家领导人及各界人士献上了民族器乐演奏《报春》、民歌演唱《红火的日子》、器乐演奏《春风弦上归》。师生们以高超的艺术水准和饱满的精神状态，用激荡人心的旋律传递了辞旧迎新的喜悦，展现了新时代青年艺术家的风采与担当，表达了对党和国家的美好祝愿，赢得了现场党和国家领导人及各界人士的热烈掌声与高度赞誉。

接到文旅部任务以来，学校高度重视，校领导迅速部署，多次关心指导演出工作，确保任务顺利推进。演出工作还得到了文旅部艺术司明文军司长及赵瑞林教授的支持与指导。于红梅书记与俞峰校长对参演师生在排练及演出工作中的辛勤付出给予了充分肯定。党委副书记李众在排练现场慰问参演师生时指

出，参演春节团拜会意义非凡，不仅体现了学校与国家文化战略高度一致的思想引领，也展现了学校在培养德艺双馨人才方面的不懈努力。他勉励参演师生保持自信、齐心协力，以积极向上的精神状态和精益求精的艺术追求，圆满完成此次演出任务，为学校添光添彩，为新时代文艺事业贡献力量。

学校将以此次重要演出为新起点，积极践行党的教育方针和文艺方针，深切体悟党和国家对新时代文艺事业的高度重视与深情关怀，牢牢把握全面建设社会主义现代化国家的历史机遇，不断强化为党育人、为国育才的责任担当，弘扬中华优秀传统文化，推动艺术创新发展，以更加坚定的文化自信和昂扬的精神风貌，为实现中华民族伟大复兴的中国梦书写更加辉煌的篇章。

部分素材来源：央视新闻
党委宣传部 供稿

学校党委理论学习中心组召开民主生活会专题会议

2 月 19 日，学校党委理论学习中心组民主生活会专题学习会议在第一会议室召开。会前，学校领导班子成员对照上级要求和民主生活会工作方案认真开展自学。会上，重点围绕习近平总书记到中共中央政治局民主生活会上重要讲话精神，习近平总书记关于党的建设的重要思想，习近平总书记关于党的自我革命的重要思想，以及习近平总书记在 2024 年全国教育大会上的重要讲话精神进行集体学习研讨。党委书记于红梅主持会议，校领导班子成员参加。

会议强调，习近平总书记在中共中央政治局民主生活会上重要讲话精神，视野宏阔、思想深刻、内涵丰富，充分肯定党纪学习教育取得的成效，为学校新征程上全面加强党的纪律建设、纵深推进全面从严治党指明了前进方向、提供了根本遵循。学校各部门各单位要认真学习贯彻、全面抓好贯彻落实。一要严明纪律规矩，确保管党治党正确方向。学校领导班子要牢固树立政治意识，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，始终保持清醒的头脑，严守党的政治纪律和组织纪律，做到纪律规矩常在心中。二要全面从严治党，助力教育强国建设。班子成员要切实履行好“一岗双责”，学校各级党组织发挥好战斗堡垒作用，以规范化、制度化的管理提高工作效率，推动学校在新时代艺术教育事业中迈出更坚实的步伐。三要坚持立德树人，推动文化强国筑基。要充分发挥党组织的政治核心作用，加强思想政治教育，传承弘扬中华优秀传统文化，树立学生正确的世界观、人生观、价值观，培养德艺双馨的时代新人。

会议强调，习近平总书记关于党的建设的重要思想，博大精深，内涵深邃，逻辑严密、有机统一，在新时代的历史方位下，党的建设尤为重要。一要深刻领会习近平总书记关于党的建设的重要思想，特别是党的政治建设、思想建设、组织建设等方面的要求，不断提升党建工作水平，以高质量党建引领高质量发展。二要党的建设与学校的发展紧密相连，将党的建设融入到日常教学、创作、表演、管理等各个环节中，确保学校在人才培养、科学研究、服务社会、文化传承创新和国际交流合作等方面取得更大的突破与发展。三要结合自身职责抓好贯彻落实。组织广大师生党员深入学习党的创新理论，推动党性教育与专业教育有机融合。加强党员教育培训，不断提升党员的政治素质和业务能力。同时，深化党风廉政建设，落实党风廉政建设责任制，完善党内监督，确保党的建设每一个环节都落实到位。

会议强调，要持续抓好全国教育大会精神的贯彻落实。一要坚定理想信念。要牢记习近平总书记的嘱托，深刻学习领会，把握精神实质，转化为指导实践、推动工作的强大力量。二要把牢根本任务。带头深刻领悟统筹把握习近平总书记重要讲话精神，在坚持党对教育事业的全面领导上见真章，在落实立德树人根本任务上强基础，在支撑引领中国式现代化上添新绩，以艺术教育之力厚植人民服务之本，为加快建设教育强国贡献央音力量。三要深化改革创新。全校上下要齐心协力，以饱满的热情和昂扬的斗志迎接教育部新一轮本科教育教学审核评估工作。以此评估为契机，全面提升教学质量与管理水平，为学校改革发展谱写新篇章。

党委宣传部 供稿
袁静 / 文

中央音乐学院召开 2025 年招生考试动员会

2025 年 2 月 9 日，中央音乐学院 2025 年招生考试动员会隆重召开。党委书记于红梅，院长俞峰，副院长秦文琛，党委副书记、纪委书记刘春梅，党委副书记李众，副院长柯扬等学校领导出席会议。学校教务处处长汤琼主持会议。

院长俞峰系统回顾了以往学校的招生工作，明确强调了艺考改革的重大意义和深远影响，全面明晰了招生工作的重要性、敏感性和严肃性，深刻阐述了今年学校招生工作的形势和任务。

俞峰指出，本科招生工作是高等教育体系中的核心环节，不仅关系到学校自身发展，更关系到国家音乐艺术事业的未来以及国家人才培养战略。学校始终坚守“为党育人、为国育才”的初心使命，始终确保招生规范有序，公平公正。俞峰表示，2024 年是国家艺术类招生考试改革的落地之年，学校积极响应国家的号召，为艺考改革建言献策，努力彰显了我校在专业音乐教育领域的领头羊地位，更为推动国家音乐艺术事业的发展做出了积极贡献。俞峰指出，优质附中是高质量大学的重要组成部分。2024 年，我校首次实现了“大学—附中”一体化招生，为“大中小”贯通培养、全育人提供了有力保障。学校将继续沿用并优化去年的“大学—附中”一体化招生工作思路，确保每一位考生都能在公平、公正的环境中展示自己的才华。

俞峰部署了 2025 年学校招生的重点工作，并对参加今年考试工作的评委和考务人员提出具体要求。他指出，一要坚持育人初心，搭建选才平台。做到思想上高度重视，增强责任感和使命感，层层严格把关，确保优中选优。二要严把纪律要求，紧抓制度执行。建立健全有效监管机制，加强内部监督和制约，确保考试招生工作的公平、公正、公开。三要规范招生秩序，守住公平底线。主动接受社会监督，确保招生工作的每一个环节都能经得起检验。

副院长秦文琛从招生评委组成原则、考场要求、考试公平性的组织保障等方面，对中央音乐学院 2025 年招生规则进行了详细解读。他指出，招生工作是学校工作的重中之重，是攸关学校生存发展和全体教职工切身利益的大事。学校在过去的招生工作中建立了完善的机制，做到了平稳有序，也获得了良好的社会声誉。他强调，公平公正正是招生工作的基本价值取向，也是学校一直秉持的原则。希望大家认真履行责任，遵守考试规定，保证出题、阅卷、统分的公平性和准确性，严格执行考评人员回避制度，强化明晰各院系主要负责人职责，切实做好 2025 年招生工作。

党委副书记、纪委书记刘春梅从高校反腐败的形势、要求和实际案例对招生考试提出纪律要求。她指出，高校招生录取工作是学校的重要工作，也是高校廉政风险的重点领域之一。希望大家认清形势，时刻保持清醒头脑，常怀律己之心、常思贪欲之害、常去非分之想，从为国选才、公平公正的角度，自觉筑牢拒腐的思想防线。她希望，评委和考务人员要从每一场考试，每一次打分做起，为实现阳光招生营造公平公正的社会环境，为维护学校



和教师声誉贡献自己的一份力量。

党委书记于红梅作总结讲话。她指出，招生工作是学校十分重要的工作，既关系到国家的发展大计，又关系到百姓的切身利益，还关系到学校的建设发展和音乐人才的选拔培养。高质量做好招生工作，是加强高校党的建设的重要组成部分，是党委领导下的校长负责制的具体体现，是健全全面从严治党责任制度的必然要求，为学校培养高素质人才奠定坚实的基础。

于红梅强调，做好招生考试工作，是推动学校发展、展示学校形象的关键所在。要强化责任意识。压实教学院系主体责任，落实“党政同责、一岗双责、失责追责”。严格议事规则和程序，认真执行招生信息公开制度。学校纪委要健全监督制约机制，畅通社会监督举报渠道。要吃透政策要求。认真学习理解学院 2025 年本科和附中的招生简章及管理办法，依法依规开展工作，切实选拔出符合学校办学定位和专业培养目标的优秀音乐人才。要提高选才质量。生源质量事关学校建设培养大局，是基础性、前置性条件。各教学院系负责同志要认真担负起招生委员会主任的职责，对招生工作亲自把关、亲自协调、亲自督导。要强调工作纪律。参加招生考试的全体人员，要秉持为党育人、为国育才的初心，为民服务、为校争光的公心，遵规守纪、严格自律的诚心，依法依规、保守秘密的戒心，细致周到、主动服务的热心，扎扎实实做好招生考试各项工作，为更好地肩负起立德树人根本任务，推动学校“双一流”建设，为国家教育事业和文艺事业蓬勃发展作出新的贡献。

会上，校领导为各专业主任评委颁发了《主任评委责任书》。学校各专业考试评委、招生工作委员会成员、相关部门负责人和考务人员等参加会议。

党委宣传部 供稿

2月26日下午，应中央和国家机关工委基层组织建设指导部邀请，著名二胡演奏家、教育家、中央音乐学院党委书记于红梅教授领衔，带领中央音乐学院优秀师生，为中央和国家机关部门机关党委组织处长培训班学员讲授“乐咏中华”音乐党课。中央和国家机关工委基层组织建设指导部、中央和国家机关团工委、中央和国家机关党校负责同志，组织处长培训班参训人员，中央和国家机关各部门团组织负责人、青联委员代表330余人参加。

于红梅指出，党的十八大以来，习近平总书记注重将中国特色社会主义植根于中华文化的沃土，赋予道路制度以民族的血脉，赋予理想信念以文明的底蕴，彰显了“走自己的路”的强大底气和自信。“两个结合”特别是“第二个结合”，让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。在党的领导下，广大音乐工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用音乐见证中华民族巨变、唱响亿万中华儿女心声，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。

这堂“乐咏中华”音乐党课，采用讲演结合的方式，通过12首不同形式的音乐作品从“坚守文化主体性”“坚持党的全面领导”“以人民为中心”“文明交流互鉴”“强国复兴伟业”5个主题出发，深入学习“两个结合”特别是“第二个结合”的丰富内涵、理论品格和实践伟力，共同领略当代中国“文明以止”“化成天下”的文化气象。

坚守文化主体性 ——熔铸古今，汇通中西

万物有所生，而独知守其根。中华文明是世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。面对近代以来的剧烈社会变迁，中华民族始终没有放弃自己的文化主体性。在艰辛守护和不懈探索中赓续中华文脉，不断赋予古老的中华文化以希望、以生机，弘扬中华优秀传统文化、继承革命文化、发展社会主义先进文化，推动中华文明从落魄蒙尘到重焕荣光，重塑了我们的文化自信。

《光明行》由我国国乐大师刘天华在中国民族音乐慎思传统的变革之路中创作而成的。他用明快坚定、铿锵有的旋律传达出积极向上的力量，表达了经过艰难的探索和努力，中国正在向着光明的未来奋勇前行，是一首真正具有



中国气派的进行曲。

《黄河大合唱》是人民音乐家冼星海在全民抗战的大潮中，创作的民族交响史诗。1969年，音乐家殷承宗、储望华等人将《黄河大合唱》改编为《黄河钢琴协奏曲》。协奏曲采用西方曲式的创作语汇，融合华形式的钢琴演奏技巧，并充分结合中国音乐的特色，巧妙地将钢琴与黄河的情感融合，用乐声再现黄河奔涌向前、永不屈服的生命力，诠释了中国人民顽强不屈、奋发向上的民族魂。

一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史。《草原小姐妹》是20世纪70年代，由吴祖强、王燕樵、刘德海礼赞集体主义精神而创作的琵琶协奏曲。作品开创了中国传统乐器琵琶与西洋管弦乐队协奏的先例，在中国民族音乐发展史上具有里程碑意义。

坚持党的全面领导 ——掌舵领航、破浪扬帆

文化关乎国本、国运。文化建设要坚持守正创新，守正才能不迷失自我、不迷失方向。守正守的是“两个结合”的根本要求，守的是中国共产党的文化领导权。今日之中国，大江奔流天地宽。中华儿女在中国式现代化的康庄

乐咏中华

党委书记于红梅应邀到中央和国家机关党校讲授音乐党课



大道上，意气风发、笃定前行。

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲；母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”时代变迁，《唱支山歌给党听》赞颂的中华儿女爱党爱国的共同心声却不变，人民对党的由衷礼赞使此曲超越了时代，响彻神州、经久不衰。

《领航》荣获中宣部第十六届精神文明“五个工程”优秀作品奖，歌曲从民族音乐中提炼素材，融合当代音乐元素，深情讴歌中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心，气势磅礴地抒发了全国各族人民在中国共产党的带领下阔步新征程的豪情壮志。

以人民为中心 ——江山就是人民，人民就是江山

人民是文艺创作的源头活水。“第二个结合”就是要把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不自觉的共同价值观念融通起来，突出体现人民的文化创造性。文艺工作者要始终坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，让文艺的百花园永远为人民绽放。

《万泉河水清又清》原为海南黎族民歌，后由中央音乐学院原院长吴祖强先生作词，吴

祖强、杜鸣心改编创作而成。这首作品展示了琼海人民与红军的军民鱼水情，表达了军民团结一家亲的浓厚情谊。

小提琴独奏曲《金色的炉台》，以小提琴刚劲、豪迈的散板，配以亲切柔和的叙事方式，表现了钢铁工人沐浴在阳光下，矫健地登上金色炉台，为祖国炼出炉炉优质钢的豪迈情怀，演绎和歌颂了社会主义革命和建设时期的英雄工人形象。

受沂蒙精神鼓舞，于红梅与青年作曲家李尚谦共同编创作品《蒙山沂水情》。这部作品以山东民歌《沂蒙山小调》和著名电影插曲《沂蒙颂》的旋律为素材，采用胡琴与民族室内乐的形式呈现了沂蒙儿女开拓拼搏的豪情壮志，表达了我们对于临沂这片土地的热爱，以及对沂蒙精神的无限崇敬。

文明交流互鉴 ——各美其美、美美与共

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。新时代文艺工作者要坚守中华文化立场，立足中国大地，用情用力讲好中国故事、传播好中国声音，在文明交流互鉴中彰显大国风采，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

伯牙子期“高山流水遇知音”的千古佳话，至今仍为人们称颂，与之相关的乐曲《流水》也在岁月的沉淀和爱乐人的守护下焕发出新的光彩。20世纪70年代，美国发射的旅行者号探测器，其搭载的金唱片就收录了中国著名琴人管平湖先生演奏的《流水》。习近平总书记曾借用这三千余年的琴音以琴会友、以乐寄情，传递中国愿意携手世界各国共同构建人类命运共同体的外交理念。

漫漫古道，悠悠驼铃。茶马古道起源于唐宋时期的茶马互市，是我国“南丝绸之路”文明传播与交流的重要走廊。由我校校友李博禅创作的民族室内乐《茶马》，用音乐带领听众跨越时空，踏上遥远而古老的“丝绸之路”，领略中西方文明交流的盛况。

强国复兴伟业 ——向着新目标、奋楫再出发

当代中国，历史赓续、不绝如缕、气象更新、恢宏博大。新时代的文艺工作者，正在不断发掘、演奏更多积极向上、昂扬奋进的艺术精品，用文艺呈现人民锐意进取的精神状态、高歌人民奋斗创造的主旋律。

由著名二胡演奏家陈耀星先生创作的二胡独奏曲《战马奔腾》，原是一首军旅题材作品，乐曲所蕴藏的斗志昂扬、奋勇争先、敢作敢为、善作善成的精神气度正是新时代奋斗者的生动写照。

中国共产党为使命而生，循初心而行。“不忘初心，继续前进，万水千山最美中国道路。”恢宏激昂的旋律、振奋人心的歌词，再次吹响了在党的坚强领导下中华儿女砥砺前行、锐意进取的时代号角。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。在新时代新征程中，中央音乐学院首创“音乐党课”这一创新形式，持续推动音乐与党建深度融合，用艺术的形式弘扬伟大建党精神，守护中国共产党的精神之源，为党建工作注入了独特的艺术魅力与文化活力。今后，学院党委将继续高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，深入学习贯彻习近平文化思想，更加坚定初心使命，不断深化“音乐党课”品牌建设，以文艺之光铸时代之魂，用音乐的力量凝聚人心，用党性的光辉照亮前行道路，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴奏响更加激昂的时代乐章。

党委宣传部 供稿
王佳雨 / 文 邸思木雅 / 图

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群一行到我校调研

2025年2月17日，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群一行到我校调研并交流座谈，深入了解我校在文物保护修缮、活化利用以及音乐教育创新发展等方面的成果与规划。北京市副市长司马红陪同调研。我校校长俞峰、副校长柯扬参加调研。

李群一行来到醇亲王府古建筑保护区，实地考察了古建筑腾退工作进展、文物保护修缮情况和王府音乐厅整体改造工程近况；在南大殿观看了古建筑沙盘模型，听取了学院文物保护的利用情况；在醇王府西小院内参观了唐代古琴演奏展示、知悉了文物乐器的修复与保护工作成果；在音乐人工智能与音乐信息科技系脑

科学实验室，了解了音乐人工智能与音乐信息科技建设与发展情况。

俞峰对李群一行来中央音乐学院调研指导工作表示欢迎，对国家文物局、北京市的支持表示感谢。他指出，习近平总书记对文物保护工作非常重视，多次作出重要指示和批示，强调要“让更多文物和文化遗产活起来”。中央音乐学院积极响应号召，近年来在文物腾退、保护修缮及活化利用方面加速推进，成效显著。下一步，学校将通过文化研究、历史考证、科技融合等手段，深度挖掘文物价值，将其转化为丰富的教育资源；同时，进一步推动文物活化利用，将文物保护与音乐教育、文化传承紧

密结合，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展贡献力量。

李群对中央音乐学院近年来在文物保护工作中所取得的成绩给予充分肯定。他表示，国家文物局将深入贯彻落实习近平总书记对文物工作的重要指示精神，以整体性保护、系统性保护及活化利用为指导方针，支持中央音乐学院王府音乐厅改造、礼乐博物馆建设等重点文物保护工作，助力全国文化中心建设。

国家文物局、北京市文物局有关领导及中央音乐学院相关职能部门负责同志参加调研。

党委宣传部 供稿



中共中央宣传部赴中央音乐学院调研



2月18日下午，中宣部部务会成员、中央精神文明建设办公室专职副主任胡凯红一行来我校调研新时代文明实践文艺宣讲工作，中央音乐学院院长俞峰、副院长秦文琛等陪同调研

并座谈。

调研中，胡凯红一行全面了解了我校新时代文明实践文艺宣讲师项目的整体布局、功能设置、活动开展以及队伍建设情况，详细聆听了文艺宣讲师的工作状态、生活情况、实践思路 and 心得感悟，高度赞扬了我校新时代文艺宣讲师充分发挥文艺作用，为群众提供了优质的精神文化需求和富有创新性的文明实践服务，扎实推进了习近平新时代中国特色社会主义思想的深入人心，提升了人民群众的文化素养，为乡村全面振兴提供了坚实的文化支撑。

座谈会上，院长俞峰首先代表学校对胡凯红一行的来访表示热烈欢迎，对多年来中央文明办对我校新时代文明实践文艺志愿服务工作的支持与关注表示感谢。俞峰以《以高质量文艺志愿服务夯实中国式现代化的文化根基》为题，从“新时代文艺宣讲师”工作的主要概括、主要成效、有关建议三个方面详细介绍了自2020年5月创新开展“新时代文艺宣讲师”工作以来取得的进展、成效以及实施过程中的意见和建议。指出中央音乐学院创新开展“新时代文艺宣讲师”工作以来，充分发挥音乐艺术在新时代文明实践中的独特作用，用文艺宣讲推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心、落地生根，推进文艺志愿服务高质量发展。在助力乡村振兴、开展文艺宣讲、打造优秀作品、培育时代新人等方面取得丰硕成果，有效引导大学生基层就业，更好满足群众精神文化需求，有效铸牢中华民族共同体意识。俞

峰强调，未来希望通过政策支持、合力联动和人才培养机制，推动“文艺宣讲师”项目的可持续发展，更全面地服务国家和社会。

胡凯红听取了学校新时代文明实践文艺宣讲师项目的建设发展情况，并对中央音乐学院文明实践工作所取得的显著成效以及新时代文艺宣讲师的担当情怀和奉献精神给予充分肯定，强调要充分利用文明实践平台，将文明实践与项目有机结合。文明实践在全国是一个相对完善、健全的体系，是为一切有情怀、有梦想的人搭建为祖国、为社会、为他人奉献的平台。在具体实施过程中，应当坚持因地制宜原则，科学构建新时代文明实践文艺宣讲师的工作机制，将其纳入新时代文明实践中心的整体架构中；要进一步优化资源调动机制，吸引更多社会力量参与。新时代文明实践文艺宣讲师项目充分彰显了中央音乐学院的社会担当与人文情怀。音乐学院并非孤军奋战，建议深化高

校联盟机制，形成多方协同的良性生态。同时，通过建立系统化的合作机制，充分调动企业、媒体等社会资源，为项目的落地与可持续发展提供坚实保障。要进一步完善政策保障机制。当前，宣讲师的职业发展通道和就业支持体系仍需优化、提升和落实。可以在政策层面探索突破：一是优化职业发展路径，为宣讲师提供更多元化的选择；二是加强就业支持体系建设，拓宽发展渠道。

会上，中央音乐学院院长办公室主任王歆对学校新时代文明实践文艺宣讲师项目实施工作进行了情况介绍。双方就进一步推动我校文艺宣讲师项目深化发展交换意见。

中共中央宣传部有关负责同志，学校有关部门负责同志、新时代文明实践中心部分文艺宣讲师参加调研。

党委宣传部 供稿

中央音乐学院师生赴云南开展送音乐下基层活动

2025 年 1 月 12 日至 16 日，中央音乐学院党委书记于红梅带领学校部分师生赴云南省普洱市澜沧县老达保村、勐海县勐混镇、勐罕镇“三曼”开展送音乐下基层活动，深入一线为人民群众送去了音乐的问候和新春的祝福。

在拉祜族聚居地老达保村，师生们领略了国家级非物质文化遗产《牡帕密帕》与《拉祜族芦笙舞》彰显的民族风情，《快乐拉祜》的悠扬旋律引发了大家深深的共鸣。近年来，在“支部引领+公司运作+农户参与”的创新模式下，村寨化为舞台、村民踊跃登台，通过文艺演出开辟出增收之路，成为普洱地区民族紧密团结、文旅深度融合、文艺振兴乡村的一颗璀璨明珠。

在勐海县，省级与县级非遗传承人倾情演绎了傣族章哈《召树屯与喃木诺娜》之《金湖边》选段、布朗弹唱《幸福花》、哈尼族古歌《请茶迎客》等曲目，师生们深刻感受到了非物质文化遗产的独特魅力。

在勐罕镇“三曼”村，非遗传承与旅游产

业的和谐共生绘就了一幅幸福画卷。师生们调研了农文旅融合示范点，与西双版纳州民族文化工作团开展了互学互鉴：傣族象脚鼓舞《鼓舞神韵》《傣族宫廷长甲舞》、集体舞《民族团结舞》和景洪市奇科传承人演奏的《奇科啊咪》，饱含着对民族艺术的深情致敬。

学校师生们精心策划，每到一处都用音乐与当地群众深情共鸣，呈现了一场场视听盛宴：笛子独奏《喜相逢》《挂红灯》以饱满的热情带来了节日的欢腾；笙独奏《算盘响》以独特的构思展现了传统文化的意趣；二胡作品《空山鸟语》《小河淌水》与《战马奔腾》《赛马》展现了民族乐器温婉细腻、激昂热烈的丰富表达；琵琶独奏《唱支山歌给党听》、扬琴独奏《映山红》，激荡着红色旋律的深情与赤诚；女高音独唱《一杯美酒》《初心》和《我爱你中国》，触动着一位听众的心弦；民乐合奏《金蛇狂舞》《阿细跳月》，展现了欢乐的节日氛围。每场演出的尾声，都成为了师生与村民们情感交融的高光时刻。在《快乐拉祜》的



欢乐乐章中，大家手拉手共舞，用舞蹈传递着快乐与和谐；《民族团结舞》的旋律响起，更是将现场气氛推向了顶点，歌声、笑声与掌声交织在一起，整个村落被一片欢欣祥和的氛围紧紧包围，“乐相和、手相牵、情相通、心相连”成为大家共同的美好记忆。

送音乐下基层活动，是中央音乐学院党委

策划，坚持深耕 12 年的特色工作，与文艺志愿双实践等美育服务工作紧密结合。此次活动，用音乐的形式把党的创新理论浸润到“最后一公里”，促进了音乐文化的交流共鸣与民族情谊的团结共融，深化了学校与云南省的校地共建，彰显了师生为民服务的文艺担当，为基层群众送上了最美的节日祝福。

云南省委宣传部副部长、省电影局局长翟玉龙，中央音乐学院党委副书记李众，西双版纳州常委、宣传部部长陈选良，普洱市、西双版纳州、中央音乐学院相关领导参与了此次活动。

党委宣传部 供稿

美国伊斯曼音乐学院代表团访问我校



2025 年 1 月新年伊始，美国伊斯曼音乐学院院长凯特·西兰教授（Kate Sheeran）和副院长约翰·海恩教授（John Hain）来到我校参观访问。俞峰校长在南大殿与其进行了亲切的会谈。我校作曲系主任郝维亚教授、国际交流处处长陶倩和人文学部刘佳月老师陪同会谈。

美国伊斯曼音乐学院隶属于罗切斯特大学，是美国音乐学院中极具活力和革新思想的专业音乐学院。该校在 U. S. NEWS 排名中多年稳居第一，是世界顶尖的音乐学院之一。两校自 2015 年签署校际合作协议后，开展了多个教师互访和交换学习项目。该校还选送弦乐团演奏视频参加了 2020 世界音乐学院云端音乐厅线上展演活动，以及推荐作曲系学生作品参加“古老的回声”丝路青年作品征集活动等。

俞峰校长对西兰教授就职担任伊斯曼音乐学院院长表示祝贺。双方在简要介绍了学校的历史和最新发展成果后，俞峰校长向西兰院长重点介绍了我校在音乐人工智能领域的发展，不仅播放了 AI 作曲和机器人指挥的演奏视频，还谈及我校目前通过音乐对人脑的作用机制的研究解决睡眠障碍、抑郁症等脑损伤疾病取得的进展。西兰院长对我校在此领域的发展表现了极大的兴趣。她表示伊斯曼音乐学院目前也与其所属的罗切斯特大学工程系和医学系展开合作，尝试以跨学科的视角，用音乐解决疑难杂症。对此，西兰院长非常期待未来能与我校开展深度合作，共同交流学习。

会后，西兰院长一行前往教学楼 1401 观摩由陈琳教授指挥、中央音乐学院交响乐团演奏的德彪西名曲《牧神午后》。演奏家们倾情动人的演绎给伊斯曼

院长一行留下了极其深刻的印象。观摩结束后，在俞峰校长的带领下，伊斯曼院长一行参观了我校的智慧琴房。楼层内密集有序的布局和琴房内的别有洞天都令其赞叹不已。最后，俞峰校长对我校主办的四大国际赛事——厦门国际钢琴比赛、青岛国际小提琴比赛、宁波国际声乐比赛和 2025 青年国际作曲比赛（维也纳）进行了介绍，欢迎伊斯曼学子踊跃报名。

人文交流是中美关系三大支柱之一，教育和文化等领域的有效互动既是中美文明对话的载体，也可有效增进双方的理解和认同。期待通过校际交流，使中美学生增进相互了解，深化友谊，用艺术的桥梁推进两国民心相通。

国际交流处 供稿

八音谐声 对话世界

柯扬副校长率团访问新西兰并出席第 48 届国际传统音乐与舞蹈世界大会

2025 年 1 月 8 日至 11 日，应第 48 届国际传统音乐与舞蹈世界大会、基督城交响乐团和新西兰音乐基金会邀请，我校柯扬副校长率团赴新西兰惠灵顿、基督城开展为期三天的交流访问。音乐学系党总支书记吴晓萍教授、世界民族音乐教研室主任陈朝黎副教授、民乐系打击乐专业尹飞副教授、阮专业教师邸琳、古琴专业教师高欣然、二胡专业教师高白及琵琶专业博士研究生樊怡凝、竹笛专业硕士研究生段琳组成的艺境室内乐团、国际交流处处长陶倩参访。

立足国际学术会议，齐聚发出中国声音

新西兰音乐学院与中央音乐学院的合作，起自 2009 年。多年来，两校始终保持友好的国际合作关系，该校也是第一个出席“一带一路”音乐教育联盟大会的大洋洲高等音乐学院代表。2024 年，我校于红梅书记曾出访新西兰，与新西兰音乐学院执行院长刘健教授等，就出席第 48 届国际传统音乐与舞蹈学会（ICTMD）世界大会事宜进行洽谈。2025 年 1 月 9 日至 10 日期间，柯扬副校长一行出席第 48 届国际传统音乐与舞蹈世界大会，并先后发表英文学术发言、举办古琴工作坊、中国民乐开幕式音乐会等活动。

国际传统音乐学会——现更名为国际传统音乐与舞蹈学会（ICTMD），于 1947 年 9 月 22 日创立于英国伦敦。学会以研究、实践和保存音乐、舞蹈及其他表演艺术为主要目的，旨在促进世界各国传统音乐，包含民间音乐、流行音乐、古典音乐和城市音乐以及舞蹈的研究、实践、文献收集、保存和传播。学会出版《传统音乐年鉴》《国际传统音乐学会简报》等刊物，并每两年举办一届世界大会。此次来自 85 个国家的 550 多名艺术家、学者参加了第 48 届国际传统音乐与舞蹈世界大会，开展为期一周的学术发言、讲座、工作坊和音乐会等交流活动。我校音乐学系杨烁老师和张满雨老师也受邀参会。

1 月 9 日上午，柯扬副校长一行出席开幕式，观看了毛利战舞和合唱等代表性新西兰民间音乐舞蹈表演并与本届大会执行主席 Brian Diettrich 教授、新西兰音乐学院院长 Kim Cunio 教授和副院长刘健教授亲切交谈，商定将于今年在新西兰音乐学院设立中央音乐学院中国音乐中心以及开展双方教师互访等合作项目。

同日上午，柯扬副校长一行前往中国驻新西兰大使馆汇报工作。解勇军临时代办与代表团亲切会谈。双方就深化中新高等音乐教育合作和促进中国优秀传统文化音乐文化的国际传播等主题交换了意见。

下午，古琴专业青年教师高欣然主讲了古琴工作坊。活动由新西兰惠灵顿维多利亚大学孔子学院学者罗辉主持，来自全球各地的琴乐爱好者、与会嘉宾学者共同参与。高欣然围绕琴器形制、琴乐传统、人文典故等展开分享，通过独奏、琴箫合奏等形式，展示琴乐的经典代表作品，为本地琴友进行琴乐指导示范，并与海外学者就记谱法、术语的中英释义等内容展开交流。

当晚，大会开幕式演出由惠灵顿维多利亚大学活动中心举行。中国驻新西兰大使馆解勇军临时代办、惠灵顿维多利亚大学人文学院院长、印度尼西亚驻新西兰大使馆代表、大会代表及当地观众 200 余人观看了由中央音乐学院民乐系师生组成的“艺境室内乐团”表演的中国民族音乐和印度尼西亚舞蹈家表演的印尼传统舞蹈。演出开始前，解勇军代办代表临时回国的王小龙大使热烈欢迎中央音乐学院代表团及其他国家的学者和艺术家来新参加国际传统音乐舞蹈大会，感谢惠灵顿维多利亚大学精心主办本届盛会包括当晚的欢迎演出活动，并预祝本届大会圆满成功。柯扬副校长在致辞中表



示，作为新中国第一所专业音乐高等院校，中央音乐学院高度重视中国当代音乐创作和国际交流，与境外 74 所音乐学院签署了合作协议，培养出一批批活跃在世界舞台上的优秀演奏家和作曲家。文明交流互鉴是人类和平与进步的动力。中国与新西兰都拥有宝贵的民族音乐遗产，相信通过国际学术平台，世界各国的音乐家们可以相互分享音乐思考，加深彼此的合作与友谊。惠灵顿维多利亚大学和印度尼西亚驻新使馆代表等在致辞中也强调尊重文化多样性、追求和而不同的意义。

樊怡凝演奏的琵琶经典曲目《龙船》以喜悦欢庆的氛围为开幕式拉开帷幕。段瑞与尹飞合作演奏了颇具西域色彩的《胡旋舞》；高白带来刘天华创作的经典二胡作品《空山鸟语》；邸琳携手尹飞完成了具有浓郁地方音乐风格的《幽远的歌声》；高欣然用古琴独奏《鹤鸣九皋》诠释琴乐高雅的人文意境；尹飞与高白合作诠释著名京剧曲牌《夜深沉》，大鼓与京胡交相呼应，刚劲潇洒，爽朗豪放。民族室内乐《敦煌》与《花好月圆》则充分展示出我校师生对民族室内乐作品精湛的演绎能力与表现力。每一首

乐曲演奏完毕，三面环抱式的听众坐席，都传来热情的掌声与欢呼。拉弦、弹拨、打击乐等具有代表性的中国传统乐器及其经典作品在音乐会得到精彩呈现。解勇军表示，中央音乐学院当晚演出的精彩曲目凸显了中华文化的统一性和包容性，反映了中华文化多元一体、中华文明博大精深的特点，对当今世界尤其启发。习近平文化思想特别是全球文明倡议指出，要共同倡导尊重世界文明多样性，弘扬全人类共同价值，重视文明传承和创新，加强国际人文交流合作。音乐会结束后，不时有与会嘉宾学者前来，围绕传统乐器与演出人员进行热烈讨论，展现出对中国乐器、中国传统文化的浓厚兴趣。新华社、搜狐网、网易新闻、新浪新闻、腾讯网等多家媒体报道了演出盛况。

1 月 10 日，柯扬副校长、吴晓萍教授和陈朝黎副教授分别作了英文学术发言并与参会代表进行探讨和交流。

金蛇迎春，中新音乐家携手共话友谊心声

1 月 11 日，“空山鸟语”中国新年庆典音乐会在新西兰克赖斯特彻奇艺术中心大厅成功举办，为当地观众带来了一场中西合璧、精彩绝伦的音乐盛宴。此次音乐会由中央音乐学院主办、新西兰音乐基金会承办，基督城交响乐团协办，得到了中新各界人士的广泛关注与大力支持。中国驻克赖斯特彻奇总领馆何颖总领事、新中友协名誉主席卡特、克市市政国际部主任桑德曼、基督城交响乐团首席执行官塞特勒等嘉宾与近 300 名观众出席了音乐会。

“艺境室内乐团”以精湛的技艺和对经典民乐作品的深刻理解，为观众呈现了《敦煌》《空山鸟语》《夜深沉》等经典曲目。值得一提的是，基督城交响乐团的三位演奏家与高欣然合作，首次在国外呈现了由我校作曲系姚晨教授为古琴、小提琴、中提琴和大提琴创作的《劝君更

尽一杯酒》（One More Cup of Wine Before You Go）。姚晨用古琴与三件西洋弦乐器合作的独特形式去建构王维《渭城曲》中的情感世界。作品表现了中国文人友情的理想境界——知音，将音乐家们美好的情谊和默契，彼此的信任和关切铺展在音符之间和演奏之中。

排练过程中，高欣然与三位新西兰演奏家就作品所表达的意境、与之相关的《阳关三叠》典故、音乐对友谊的承载与传递，展开了细致沟通。拥有三千余年历史积淀的古琴与西方极具代表性的弦乐器，轻柔而富有情感地表达出友谊难舍、情谊深厚的主题旋律。观众们惊叹于中国古琴与西方弦乐组合表现出的和谐的音响效果。音乐会现场座无虚席，观众们静心聆听。曲毕，掌声经久不息。何颖总领事在音乐会致辞中表示，很高兴在辞旧迎新之际与大家共享这场中西合璧的音乐盛会，相信音乐会将进一步促进中新文化相互交融、和谐共生。借由音乐对话心声，是一个奇妙的、建立友谊的美好过程。中新两国的音乐家们携手合作，让新西兰观众近距离领略中国民族音乐的风采，也增进了对中国文化的兴趣、了解和认知。

从参加国际学术会议，到与本地交响乐团的交流合作，此次出访充分利用工作坊、学术发言、专场音乐会等多种形式，多方位、立体地传递中国音乐的学术声音、助力中国传统器乐艺术的当代表达与国际传播。未来，我们将持续加强跨洲际、跨文化交流合作，精选更多能够表现中国文化精神的优秀当代音乐作品，推动其走向海外，加强对作品背后的中国文化精神、人类共通情感与价值观念的提炼、阐释与表达，坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，向国际社会展示博大精深的中华文明，奏响和合共生的人文交流新篇章。

国际交流处 供稿

高欣然 / 文

新华社、国际交流处 / 图

校园开放日 苏州青少年交响乐团走进央音

2月的中央音乐学院，风和日丽，乐韵飘扬。在初春的微风中，央音迎来了200余名苏州青少年交响乐团的小乐手们，他们满怀希望与憧憬，带着欢声笑语踏入校园，为这座音乐殿堂增添了一抹灵动与朝气。2月9日，苏州交响乐团团长陈光宪率苏州青少年交响乐团一行来中央音乐学院交流，院长俞峰、副院长秦文琛热情接待。乐团一行参观了音乐与脑科学实验室、音乐人工智能与音乐信息科技系、智慧琴房、中国青年交响乐团排练厅等核心教学设施，近距离感受中央音乐学院的学术氛围与创新成果，收获无限的启发与鼓舞。

俞峰院长对苏州青少年交响乐团一行的来访表示热烈欢迎，并介绍了我校的发展历程、教学体系及在音乐人工智能领域的探索，表示中央音乐学院始终致力于推动音乐领域的创新发展，希望与苏州青少年交响乐团加强交流，共同探索音乐教育与美育融合，让更多青少年在交流互鉴中感受音乐的力量。陈光宪团长对



我校的创新发展表示高度认可，表示苏州青少年交响乐团一直致力于为青少年提供高水平的艺术实践机会，希望此次来访能让师生们开阔视野，未来能有更多机会与中央音乐学院在艺术人才培养、美育推广等方面展开深入合作。

在教学楼大厅，俞峰院长与乐团的孩子进行了亲切交流，介绍了中央音乐学院的办学

理念和发展方向。他提到，中央音乐学院作为中国顶尖的音乐学府，实行一体化教育体系，从附小、附中到本科、研究生，构建了完整的音乐人才培养链条。近年来，学校积极拓展音乐与科技融合的边界，成立了音乐人工智能与音乐信息科技系，并在音乐教育、创作、表演等方面不断创新。俞峰院长鼓励同学们珍惜学



习机会，无论未来从事何种职业，音乐都将成为人生中宝贵的精神财富，也希望他们在这次研学之旅中拓宽视野，收获启发。

中央音乐学院的大门始终向热爱音乐的青少年敞开。作为全国高水平音乐教育的重要基地，多年来，学校始终秉持开放与共享的教育理念，通过面向社会举办“央音艺术展演”等

系列活动，推动音乐美育的普及与发展，为全国各地的音乐学子提供成长与展示的平台。此次苏州青少年交响乐团的来访，正是我校长期美育实践的一部分，学校也将继续通过专业化的教学体系和社会实践活动，推动音乐美育的发展，让更多热爱音乐的孩子在艺术的浸润中

成长，共同助力美育事业的繁荣。参观期间，苏州青少年交响乐团曹雅冰老师表示：“中央音乐学院先进的教学设施、卓越的艺术魅力与深厚的历史底蕴，对孩子们来说是一种激励和启发，此次参观是他们在追逐音乐梦想道路上的关键节点。”乐团首席周子千同学兴奋地说：“氛围太棒了，一走进那穹顶折射出珍珠母贝般迷人光晕的排练厅，瞬间被深深震撼！”柳壹涵同学则感叹：“这次参观是我人生中很难忘的一次体验，也坚定了我

在音乐道路上不断追求卓越的决心。”

党委宣传部 供稿

助力乡村振兴再启新篇章 中央音乐学院与河北省青龙县、威县续签对口帮扶合作协议



2024年12月29日至31日，教育部吴岩副部长和教育部调研组分别到青龙县和威县调研座谈，中央音乐学院秦文琛副院长、柯扬副院长分别赴两地参加上述活动，并与当地签订帮扶协议。此次调研座谈旨在总结教育部定点帮扶工作成果，探讨乡村振兴与教育发展的有效路径，进一步推动青龙县和威县音乐美育教育事业的发展。

助力青龙 注入音乐美育教育活力

2024年12月29日至30日，教育部党组成员、副部长吴岩赴河北省青龙县调研，主持召开教育部定点帮扶青龙县调研座谈会，出席我校与青龙县人民政府的签约仪式。教育部职业教育与成人教育司司长彭斌柏、高教司副司长高东峰，河北省政府副省长、党组成员董兆伟，我院柯扬副院长等相关单位负责同志参加。

在青龙县祖山镇花厂峪村调研过程中，吴岩副部长听取了教育部挂职干部、驻村第一书记帮扶工作情况汇报，以及中央音乐学院新时代文明实践文艺宣讲师工作情况汇报。调研参观了花厂峪村村史馆。吴岩副部长对中央音乐学院的帮扶工作给予了高度评价，并对下一阶段的工作提出了明确要求。

在座谈会上，吴岩副部长听取了教育部定点帮扶、青龙县乡村振兴和教育发展等工作汇报。

吴岩副部长在讲话中充分肯定了教育部驻成司作为牵头单位一年来的教育帮扶工作，用“实、广、深”高度凝练一年来的工作成效。吴岩副部长指出，音乐和体育类高校对当地的教育帮扶，是促进学生身心健康的重要途径，具有重要意义。

吴岩副部长强调，要落实全国教育大会精神，一体推进教育发展、科技创新、人才培养，强化校企科研合作，让更多科技成果尽快转化为现实生产力。要深化“部省市县”四级教育部门联动，强化教育帮扶工作机制保障。要办好职业教育，办好职业学校，把乡村振兴需要的职业教育与技术培训送到农民家门口、送到农村产业一线。青龙县要大力推进乡村振兴，提升乡村治理水平；要利用好教育部协调的高校资源，把教育、科技、人才三位一体、协同发力，更好地激发教育活力；要进一步深化教育改革，筑牢教育发展根基，打造教育发展的样板、典型。

在吴岩副部长的见证下，中央音乐学院柯扬副院长

与青龙满族自治县人民政府张义金县长共同签署了《中央音乐学院对口帮扶青龙县教育事业

授渔威县 推进教育事业蓬勃发展

12月31日，受教育部党组成员、副部长吴岩委托，教育部调研组于河北威县召开定点帮扶工作座谈会，了解威县经济社会发展状况，总结一年来教育部定点帮扶工作成果，探索乡村全面振兴的有效路径，研究部署下一步工作。会议由教育部职成司司长彭斌柏主持。

中央音乐学院秦文琛副院长代表学校参加座谈会，会上秦院长从发挥“授渔”效应为基层教师队伍提供有力支撑、助推振兴乡村持续输入优质音乐资源、深化校地合作搭建优质美育教育平台、播撒美育火种用音乐为孩子们插上梦想的翅膀4个方面，向教育部调研组报告了我校对口帮扶威县音乐美育教育成果。我校通过系列对口帮扶工作，有效提升了威县音乐美育教育水平，为威县师生提供了广阔的学习和实践平台，助力威县教育事业的发展。秦文琛副院长代表我校与威县人民政府续签对口帮扶合作协议。

教育部职成司司长彭斌柏在会议总结中，对中央音乐学院等相关单位的帮扶工作给予肯定并表示感谢。彭斌柏司长强调，教育部高度重视威县定点帮扶工作，部领导多次要求切实将帮扶工作落到实处；职成司作为牵头单位，以最大能力为威县牵线搭桥、落实各项需要。他指出，威县的发展离不开当地干部群众奋发有为、挂职干部无私奉献和各级政府、帮扶单位共同努力，体现了社会主义大家庭的温暖。他要求，下一步帮扶工作要进一步聚合各方资源、形成强大合力；挂职干部要在基层工作视为个人成长的精神财富，继续做好教育部与威县之间的纽带、桥梁；帮扶单位既要以实际行动全力支持威县经济社会发展，也要通过支持威县不断提升本单位各项工作水平，实现双向奔赴、互利共赢。

近年来，我校扎实推进对口帮扶工作。持续邀请青龙县、威县中小学音乐教师来京参加全国音乐教育骨干教师培训，着力提升音乐教师教育水平、教学能力和教育视野；先后派出了近50名师资团队赴青龙县开展了音乐教育帮扶工作，成功举办了两场师生交流演出；选派赵鹤阳作为中央音乐学院新时代文艺宣讲师长期驻扎青龙县，先后选派周莹、肖澄迎两位中央音乐学院新时代文艺宣讲师长期驻扎威县，扎实开展文艺宣讲与美育教育工作；2024年，在威县二中挂牌中央音乐学院考级点，为当地音乐教育发展提供了更多的平台和机遇；通过不同形式，为威县二中艺术班师生开展音乐课程教学与教研，传递先进教学理念和方法，全面提升音乐教育质量，学生学业成绩得到大幅提升。近几年，威县二中音乐班有数十名学生升入本科院校，本科上线率达到90%以上。

下一步，我校将继续扎实开展对口帮扶青龙县、威县各项工作，着力推动青龙县、威县教育事业不断发展，迈上新的台阶。

中央音乐学院院长办公室主任兼党委宣传部常务副部长王歆、校园建设与管理处处长赵运生、院长办公室相关负责同志，以及文艺宣讲师分别在青龙县、威县两地参加调研活动。

院长办公室 供稿

新岁伊始，远赴重洋

继我校合唱团携作曲家邹野的交响合唱《空海》（KuKai）于英国伦敦打响“文宣出海”第一枪并收获各界热烈反响后，在学校党委及各级领导的大力支持下，团队再次遴选30名骨干成员，于2025年1月16日至25日间出访新西兰奥克兰，与奥克兰爱乐乐团（Auckland Philharmonia，简称APO）、奥克兰音乐协会（Music Association of Auckland，简称MAA）携手，点亮了重洋之外奥克兰市政厅的舞台。本次演出系交响合唱《空海》的大洋洲首演，台上160余位艺术家共同演绎的交响巨作震撼空前，台下1300余张来自世界各地悉心聆听的面孔，更是完美诠释了以音乐为载体的文化交融的力量。

精湛的艺术水准、深刻的文化内涵及互鉴价值，令本次活动收获了各界的持续关注。演出当日出席的重要嘉宾包括：中国驻奥克兰总领馆文化参赞周立先生、奥克兰市市长韦恩·布朗（Mayor Wayne Brown）先生、日本驻新西兰大使大泽诚（Makoto Osawa）先生、日本驻奥克兰总领事松居真司先生、新西兰国家国会议员陆楠女士等政府官员，奥克兰中国文化中心主任王建文先生、中新友好协会奥克兰分会会长麦克·道森（Mike Dawson）先生、著名律师霍建强先生、新西兰华人商会联合会会长杨健博士、新西兰华人社团联合会会长黄玮璋先生、IEF总裁梁力新先生等商界、文化界重要人士，部分嘉宾于音乐会前的招待会上进行了交流发言。

本次演出延续了伦敦之行的指导阵容，由英国指挥家、皇家苏格兰国家管弦乐团指挥德里克·摩根（Derrick Morgan）执棒，我校声歌系党总支书记、指挥系教授陈冰担任合唱总指挥。CCTV、China Daily、新华社、人民网+、Channel 33、华人头条、《新西兰中文先驱报》、新西兰中华新闻通讯社、《新西兰报》、大洋洲中文台等中外多家主流媒体（排名不分先后），均对本次活动进行了跟踪报道。

本次活动的主办方表示，交响合唱《空海》的世界巡演系列活动，旨在以音乐为载体，续写空海大师——这一世界文化交流史上的光辉典范人物忘我无私、济世利他的宏愿，使世界各地心意相连，呼唤东西方文明间的交流互鉴，增进世界各民族间的沟通、理解与包容，加之作品所呈现的华夏文明对周边地区形成全方位带动的史实，均与中央音乐学院领导下的高精尖艺术团体所承载的赓续中华文脉、推动优秀民族文化出海的新时代使命相契合。古今辉映、信念永存，除已成行的英国伦敦、新西兰奥克兰，主办方已将日本大阪及香川、墨尔本等地的巡演计划提上日程，中央音乐学院合唱团也将继续与当地知名音乐团体联袂，演绎这部宏愿巨作，敬请期待！

和合与共，实力盛放

此次出访活动系我校合唱团文化外宣的第二站。出访前，团队总指挥兼领队陈冰教授及团队骨干，针对本次活动进行了周密的安排，并依据学院海外出访相关指示精神，在行前进行了细致的团队动员工作，着重强调出访期间的组织纪律性，明确新时代文艺工作者对外文化传播的责任意识。



出访期间，包括领队在内的5名成员组成的业务先遣小队，提前数日奔赴奥克兰，协助MAA参演成员开展演出前核对及排练工作，其敬业精神及业务能力获得各方一致赞许，为本次活动的成功举办提供了重要保障。

返程时，面对突如其来的航变，团队成员处变不惊、从容有序，按实际情况分批返京，其间所呈现出的友爱互助精神更是可圈可点，切实彰显了我校合唱团在实践中所锻造出的过硬的应变能力及集体素质。

此次参演的奥克兰MAA成员均系在奥华人华侨，平均年龄超过60岁。“能和中央音乐学院合唱团一起演出，对我们来说真是无比的荣幸且激动！”一位MAA成员如是说。数日的相处间，他们悉心关切我方出访团员们的衣食住行，积极为我方成员提供便利，言语间更是时刻传递着内心的激动与不舍……他们的感情令人无比动容。两团成员以乐为引、以声为媒，缔结了无比深厚的情谊，为紧密团结在新华人力量起到了重要作用。

中央音乐学院合唱团 供稿

再出发！中央音乐学院合唱团奥克兰『空海』之行圆满成功！

宏途协志 踔厉前行

我校师生受邀参加全国政协 2025 年新年茶话会文艺演出

中国人民政治协商会议全国委员会 12 月 31 日上午在全国政协礼堂举行新年茶话会。党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表、中央和国家机关有关方面负责人以及首都各族各界人士代表欢聚一堂，共迎 2025 年元旦。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话。他强调，在中国式现代化进程中，不仅有风和日丽，也会有疾风骤雨甚至惊涛骇浪。我们要保持战略定力，汇聚全体中华儿女团结奋斗的强大合力，乘风破浪、勇往直前，把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进。

自 2015 年以来，我校师生已 7 次受邀参加全国政协新年茶话会文艺演出，以高水准的专业素养圆满完成任务。2025 年，再次应全国政协、中华人民共和国文化和旅游部邀请，我校俞峰院长担任此次新年茶话会演出的音乐总监之一，李小兵、李杨冠宇以及中央音乐学院交响乐团等师生 40 余人参加了演出工作，共迎新春，展望未来。

和声绘盛世 奋进新时代

2025 年的全国政协新年茶话会文艺演出，我校共有 6 个节目参演，其中中央音乐学院交响乐团担任 4 个节目的演奏。领唱与合唱《春风十万里》讴歌了伟大祖国朝气蓬勃、欣欣向荣的大好局面，体现中华儿女向着中国式现代化奋勇前进的壮志豪情。

延安是红军长征胜利的落脚点，也是中国革命走向全面胜利的出发点。朗诵与合唱作品《回延安》将经典诗作《回延安》与经典歌曲《回延安》融合编创，融汇现代创作技法和艺术表现形式，回望历史、致敬经典，讴歌伟大

的延安精神，庆祝新中国成立 75 周年，奋进新时代新征程。

由我校李小兵教授与人工智能辅助作曲的管弦乐与合唱《未来随想曲》是一次音乐与科技的精彩呈现。近年来，我校音乐人工智能与音乐信息科技系为服务国家、服务社会做出了积极的努力，这首为本次全国政协新年茶话会创作的新作品《未来随想曲》，从创意至演出历经 18 个版本的调整与修改，体现了创作团队对艺术的完美追求与笃定坚持。作品讴歌了在党的领导下，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，畅想中国式现代化的光明未来。

合唱《大道同心》以艺术的形式讴歌中国共产党领导的多党合作和政治协商制度优势，庆祝人民政协成立 75 周年。

此外，由我校校友李尚谦编曲、中央音乐学院新时代文艺宣讲师李杨冠宇担任古筝演奏的民乐合奏作品《中华情》，将汉族、蒙古族、回族、藏族等民族代表性音乐巧妙融合，在弦音交错间展现了一幅新时代各民族亲如一家、团结奋进、共同繁荣的壮美画卷。

由中国宋庆龄基金会和平天使艺术团、皇城根小学附属实验分校“小福娃”合唱团及天



使童声合唱团担任演唱，我校附中学生薛苏涵、韩金、王佳怡担任器乐伴奏的童声合唱《灯火里的中国》，不仅以歌声庆祝中国少年先锋队建队 75 周年，而且深情讴歌了中国特色社会主义进入新时代，社会主义现代化建设取得的伟大成就和国泰民安的盛世景象。

素心向遇路 砺行启新征

此次演出受到党和国家领导人以及参会各界人士的高度评价，对我校师生精湛的艺术水平和优良的作风表示赞赏。自 2024 年 3 月接

到文旅部任务后，学校高度重视，校领导第一时间安排部署，多次关心演出工作，从作品选择到演出呈现，数次指导，严格把关。俞峰院长多次主持召开创作研讨会，部署演出方案，审查节目质量。他指出，学校要以卓越的品质、全情的投入确保演出成功，呈现一场彰显中国风范、弘扬文化自信的音乐盛宴。在演出前夕，校党委书记于红梅亲自赶赴排练现场，为参演师生送去温暖慰问与鼓舞动员。她要求，师生要以高度的责任感、使命感和荣誉感全身投入

到文艺演出的排演工作中，力求用至真至美的演出体现中央音乐学院的良好风貌，传递出新时代的宏伟气象，展现奋进新征程的磅礴气势，描绘新春佳节的祥和盛景。

初心如磐，奋楫而歌。未来，中央音乐学院将继续以磅礴之姿投身于社会主义文艺繁荣发展的壮阔浪潮，为社会主义文化强国建设贡献更大力量。

党委宣传部 供稿

党委书记于红梅教授应邀登上中央广播电视总台《2025 年春节联欢晚会》



2025 年 1 月 28 日，中央广播电视总台《2025 年春节联欢晚会》在万众期待中盛大举行。学校党委书记于红梅教授应中央广播电视总台邀请，在春晚无锡分会场登台，领衔主演开场节目《如意舞步》和主体节目《无锡景·家国情》。

无锡，被誉为“中国二胡之乡”，诞生了阿炳、刘天华等民族音乐家，民乐是这座城市的闪亮名片，也承载着一代代无锡人的精神血脉。当民乐古韵遇到时代华章，悠长的江南文脉与多元的现代文明交融共生，尽显无锡的水乡特色和音乐底蕴。

在开场节目《如意舞步》中，于红梅书记领衔民乐表演艺术家和二胡演奏者，共同奏响由聂耳先生整理改编而成的中国经典作品《金蛇狂舞》，以欢腾的旋律和热烈的情绪，表达出对祖国和人民的美好祝福，对幸福生活的信心与向往。

在主体节目《无锡景·家国情》中，于红梅书记带领近千名二胡班小学员，在江阴国乐岛上共同奏响《太湖美》，为全国观众带来了一场震撼人心的视听盛宴。

于红梅书记精湛的技艺和卓越的风范，小学员们整齐划一的动作和热情饱满的状态，处处体现着民族音乐薪火相传、蓬勃发展的盛景，民乐方阵从空中俯瞰，构成了一个巨大“福”

字，引发了现场观众的强烈共鸣，将无锡分会场的气氛推向高潮，绘就了一幅水乡秀美、民乐悠扬、祝福祖国的美好画卷。

春晚是全国人民、全球华人广泛关注的传统节目，是宣传展示中华优秀传统文化和当代文艺风采的重要窗口。接到央视邀请后，于红梅书记高度重视、精心准备，力求把江南韵味和节日氛围融为一体，让传统曲目焕发时代新声。同时，通过个人的精彩演绎，充分展示中央音乐学院师生的顶尖艺术水准和昂扬精神风貌，在春晚的舞台上，为人民群众献上精湛的艺术作品和真挚的新春祝福，践行着中央音乐学院艺术为民的初心使命。

于红梅书记的精彩演出，是学校党委深入贯彻习近平文化思想，认真践行党的教育方针和文艺方针的生动缩影。新的一年，中央音乐学院将更好肩负起立德树人根本任务，站稳人民立场，勇攀文艺高峰，不忘初心、接续奋斗，为全面推进中国式现代化贡献文艺力量。

党委办公室 供稿
图片来源：中央广播电视总台

金蛇狂舞送祝福！

中央音乐学院携手全国 11 所音乐院校奏响新春乐章

琴弦歌盛世，艺彩耀蛇年。金蛇传瑞气，乐韵满人间。

新岁初启，金蛇飞舞。在乙巳蛇年春节即将来临之际，由教育部宣传教育中心策划，中央音乐学院携手上海音乐学院、中国音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院

全国 11 所音乐院校，以音符传情，以旋律贺岁！在我校民乐室内乐团陈冰教授的指挥下，全国 11 所音乐院校的师生共同演奏出《金蛇狂舞》的经典旋律，并录制成精彩的视频节目，由教育部官微“微言教育”于 1 月 31 日正式发布。

在同一首中国人民耳熟能详的作品中，大家美美与共，既和谐又交织，展示出新时代音

乐院校各自的特色和风采。将艺术的灵动与新春的喜悦融为一体，汇聚成一场别具韵味的视听盛宴，献上来自音乐教育工作者们对于蛇年新春到来的衷心祝福！

党委宣传部 供稿
吴叶 / 整理
素材来源：微言教育



莫道桑榆晚 最美夕阳红

校领导开展春节慰问工作

2025 年蛇年春节来临之际，中央音乐学院党委为老领导、老教授送上新春祝福，慰问了徐士家、郭淑兰、王次炤、赵旻等老领导，郭淑珍、杜鸣心、张前、袁静芳、李真贵等老教授。党委书记于红梅、校长俞峰等校领导为学校建设发展和教育事业辛勤耕耘的前辈们致以节日的问候和亲切的关怀。

慰问过程中，校领导悉心了解了老领导、老教授们的生活状况和健康情况，认真倾听了宝贵的意见建议。他们作为学校事业发展的亲历者、参

与者、见证者，为推动音乐教育事业作出了突出贡献。离退休后，仍情牵央音、心系教育，发挥余热、贡献力量，展示了躬耕教坛、潜心育人的师风风范，诠释了乐教爱生、甘于奉献的高尚品格，为年轻教师树立了榜样，校领导代表全校师生向他们送上崇高的敬意和新春的祝福。老领导和老教授对学校领导和学校表示衷心感谢，对学校取得的各项成绩深感欣慰与自豪。

当前，全校上下围绕学习贯彻党的二十届三中全会、全国教育大会精神，奋力推进高质量发展。老领导和老教授们纷纷为学校的发展建言献策，表示将继续为推动央音建设成为中国特色世界一流的音乐学院贡献自身力量。

党委办公室 供稿



新春慰问送祝福 岁寒情深暖人心

校领导开展春节慰问

新春慰问送祝福，情系一线暖心田。2025 年 1 月 27 日（农历腊月二十八）上午，在农历乙巳蛇年新春佳节来临之际，中央音乐学院党委书记于红梅、副校长柯杨，代表校党委亲切看望慰问了春节期间仍坚守在一线的安保、物业、保洁、食堂、歌剧音乐厅及居委会工作人员，向大家致以诚挚问候和新春祝福。

在安保人员的慰问现场，校领导为大家送上了节日慰问品，对保卫干部、保安人员在春节期间坚守岗位、辛勤付出表示衷心的感谢。于红梅书记指出，感谢大家一年以来的辛勤努力，大家在节日期间坚守岗位、无私奉献，有力地维护了学校安定祥和的教学科研环境。希望大家在新的一年里继续

发扬过硬作风，以安全为己任、克服困难、忠于职守，坚决守护校园平安，为全校师生营造一个更加安全和谐的校园环境。学校党委也将为安全稳定工作提供更大的支持和保障。学校领导的亲切慰问，让大家备受鼓舞、士气振奋，纷纷表示一定不辜负学校期望，继续全力以赴做好寒假期间的各项安全保障工作，确保春节校园平安、欢乐、祥和的环境。

在后勤服务保障人员慰问现场，校领导为同志们带去了新春佳节的祝福，对大家的辛勤付出表示衷心的感谢，食堂已为学校一线值守人员准备了饺子、肉类等丰富的“春节美食套餐”。于红梅书记指出，过去的一年，大家兢兢业业坚守岗位，为学校营造了一个安全、舒适、美丽的教学、办公、

生活环境，每个人都是学校值得骄傲的一份子，每个人都为学校的建设发展做出了辛勤的努力。希望在新的一年里，大家一起为学校做出更多、更大的贡献。祝愿大家新的一年生活愉快、工作顺利、阖家安康幸福！

在教学楼值守人员慰问现场，校领导对大家的辛勤付出表示诚挚的感谢，并送上新年祝福和慰问礼包。

学校党委办公室、院长办公室、党委宣传部、校园建设与管理处、保卫部、演出实践管理中心等相关部门负责人陪同慰问。

保卫部 供稿



金蛇献瑞 艺境室内乐团赴法演出，奏响中法新春文化交流华章



2025 年 1 月 19 日至 23 日，适逢中国乙巳蛇年春节与中法建交纪念日将至之际，由中外文化交流中心、巴黎中国文化中心与中央音乐学院联合主办的“金蛇献瑞”春节联欢晚会系列演出活动，在法国巴黎、斯特拉斯堡、萨韦尔恩三地隆重举行。此次活动依托“欢乐春节”全球活动框架，以庆祝中国春节申遗成功为主题，旨在向法国民众展示中国民族音乐的独特魅力，传播中国春节的文化内涵。由中央音乐学院民乐系教师与优秀学生组成的艺境室内乐团，为法国国民献上了一场精彩纷呈的民族室内乐演出。乐团成员包括打击乐专业副教

授尹飞、阮专业教师邸琳、二胡专业教师高白，以及琵琶专业博士研究生樊怡凝、竹笛专业硕士研究生段瑞。他们凭借精湛的技艺和深厚的艺术造诣，充分展现了中国民族音乐的丰富多彩与独特魅力，让法国民众近距离感受到中国民族音乐的深厚底蕴与现代活力，为传播中国春节文化、促进中法文化交流做出了积极贡献。

“非遗”主题春晚惊艳亮相

1 月 20 日晚，“金蛇献瑞”巴黎春节联欢晚会在巴黎莫加多尔（Mogador）剧院隆重开幕。本场音乐会作为巴黎 2025“欢乐春节”系列活动的启动仪式，也是巴黎首场以“非遗”为主题的春晚，吸引了中法各界的高度关注。中国驻法国大使邓励夫妇、多位法国政府官员、文化艺术界人士、巴黎市副市长拉米亚·埃尔·阿拉杰，以及欧洲卫视总裁陈世明、旅法侨界代表等 1500 多名嘉宾齐聚一堂，共襄盛举。

晚会上，中央音乐学院艺境室内乐团倾情献艺，为现场观众带来了一场中国民族音乐的视听盛宴。大鼓与京胡合奏的《夜深沉》、民乐合奏的《花好月圆》等经典曲目，以优雅的旋律和动人的乐章，将中国传统音乐的诗意与美感展现得淋漓尽致，赢得了现场观众的阵阵掌声。

室内乐专场精彩紛

1 月 21 日和 22 日，艺境室内乐团分别在斯特拉斯堡希尔顿酒店和萨韦尔恩市洛昂城堡举办了两场室内乐专场演出。驻斯特拉斯堡总领事、欧洲议会议员、欧洲委员会及欧洲人权法院重要官员、大东大区议员及领区地方政府官员、各国常驻欧洲委员会代表、各界友人、华侨华人、留学生等近 500 人出席了这两场演出。

音乐会上，艺境室内乐团通过拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器等中国传统乐器，呈现了多部经典之作。樊怡凝演奏的琵琶名曲《龙船》拉开音乐会序幕；段瑞与尹飞联袂献上的《胡旋舞》充满西域风情；高白倾情演绎了二胡杰作《空山鸟语》，琴声婉转悠扬；邸琳与尹飞合作的《幽远的歌声》地方色彩浓郁；尹飞与高白共同诠释的《夜深沉》，大鼓与京胡配合默契，风格刚劲洒脱。此外，民族室内乐作品《敦煌》与《花好月圆》也精彩呈现。观众们被精妙的中国民族音乐所打动，纷纷对中国春节申遗成功表示祝贺，并向中法、中欧友谊致以美好祝愿。

文化交流与友谊的桥梁

巴黎中国文化中心主任刘红革表示，春节申遗成功象征着中国春节正式成为具有国际性和重要世界意义的节日。此次艺境室内乐团的演出不仅为法国的华人华侨带来了家乡的温暖，也为法国公众打开了一扇深入了解中国春节的窗口。在庆祝中法关系迎来新的甲子之际，该活动进一步加深了两国人民之间的友谊和理解。同时，春节所蕴含的崇尚自然和谐、亲睦团圆、喜庆乐观的健康价值观，也通过“欢乐春节”的系列活动传递给了世界。

此次艺境室内乐团赴法演出是对外交流中心举办的“与民乐经典近距离”活动的重要组成部分。乐团不仅将中国优秀民族音乐的传承与创新完美呈现于国际舞台，更加彰显了中法文化交流的活力，成为中法文化交流的重要标志性年度活动。

国际交流处 供稿

尹飞 / 文 巴黎文化中心、高白 / 图

出类拔萃的表演艺术家
——树立发展民族音乐的理想

我于 1983 年毕业留校任教，第二年就知道附中录取了一名很有才华的二胡学生，她叫于红梅。那时，附中和大学在一个校园里，我经常见到她，也常在学生音乐会上看到她的演出。在我眼里，于红梅是一位美丽大方、聪明睿智和极有音乐天分的女孩；而且也是一位很得宠的学生，老院长们经常安排她参加接待外宾的演出。后来，我先后担任副院长和院长，有重要的演出任务也往往会想到她。于红梅在校期间一直成绩优异，连年获得学院全优三好学生奖学金、傅成贤奖学金、沈心工奖学金，直至被免试保送攻读硕士学位。记得那时，我在一号楼的楼道里遇见她，问她上研究生有什么想法，虽然稍有彷徨，但她还是坚定地说，从附中到大学，整整十年时间，自己虽一直全身心投入二胡演奏艺术，并取得了一些成绩，但总觉得还有很大的发展空间。这个空间不仅是二胡技艺的舞台呈现，更需要从中国艺术的审美特征和传统文化的精神内涵中，去追寻二胡艺术的民族精髓。成为一名出类拔萃的二胡演奏家，这是她的音乐理想。她的话使我想起了一位长者——蓝玉崧先生，于是不假思索地提出将她引荐给蓝先生。我和蓝先生是忘年交。先生不仅是著名的二胡教授和中国古代音乐史学的开拓者，曾先后担任中央音乐学院民乐系和音乐学系的主任，更是一位杰出的文化学者。他不但精通音乐，通晓历史文化，而且擅长书法篆刻，是当代中国书法界草书的代表人物。于红梅幸运地成为了蓝玉崧的弟子。虽然一年后先生意外病故，但这数百天的耳濡目染、潜移默化，已经对她后来的艺术生涯产生了重要的影响。

于红梅早年跟随苏安国学琴，苏先生帮助她奠定了二胡演奏的基本规范。在附中和大学 10 年期间，于红梅一直跟随张韶学习，张先生极为严谨的教学为她在演奏技能上打下了坚实的基础。研究生后期，于红梅受教于刘长福。刘教授有着丰富的舞台经验，在他的指导下于红梅的舞台表演日趋成熟。四位老师在基本规范、演奏技艺、舞台经验和艺术修养等方面给予她无私的帮助，这不仅是她走向表演艺术高峰强大的推动力，也是她日后在教学领域取得丰硕成果的内在因素。虽然时有挫折，但勤奋、刻苦、坚韧、好学使于红梅在二胡表演领域节节上升，终于成为当代二胡表演艺术的杰出代表和新时代中国民族音乐领域不可替代的重要人物。

于红梅的演出活动遍及全球数十个国家及中国港澳台地区，她在国内外举办的独奏音乐会超过百场。美国卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、纽约林肯中心艾弗丽·雪雪音乐厅、巴黎香榭丽舍剧院、瑞士卢塞恩音乐大厅、荷兰阿姆斯特丹音乐厅、开罗国家音乐厅等世界著名音乐厅都留下过她的演奏足迹。她曾参加中国文化美国行、中法文化年、中国文化澳新行、捷克布拉格之春音乐节、中国艺术节、北京国际音乐节、上海国际艺术节、德国音乐节、澳门艺术节等多项重大演出活动。2001 年，于红梅作为唯一亚洲选手参加了在参加了美国举办的 ProMusic 国际比赛，最终在众多西洋乐器、声乐和中国民族乐器的表演者中脱颖而出，获得了大赛最高荣誉。赛后，主办方为她在美国、法国的城市和中国香港等地举办独奏音乐会。于红梅精心选取不同时期能够展示中国历史文化风貌和民族地域特色的经典作品。通过不同风格的作品和不同形式的演奏，向海外听众呈现二胡艺术的精髓。这次系列演出获得极大成功。当地媒体发表了热情洋溢的评论：“于红梅是越过万里长城来到我们面前的极为少有的世界级演奏家”，“她是体现中国当代音乐文化精神的杰出演奏家”。^①

于红梅曾首演过多部当代经典二胡作品，如《追梦京华》《八阙》《天香》《西口情韵》《塞上弦鸣》《阿曼尼莎》《诗咏国魂》《墨梅》《蒙山沂水情》《清风语》，等等。她把二胡艺术的理念传递给作曲家：“二胡这件乐器无论从文化内涵、审美高度、风格特质，还是技术运用和情感表达都已达到与世界任何乐器并驾齐驱的水准，作曲家可以尽情地发挥想象力和创造力为其谱曲，与演奏家携手，传承精粹，创造新声。”于红梅承袭刘天华的国乐抱负，与作曲家共同探讨二胡艺术的当代发展。她先后录制出版了 16 张个人演奏专辑，其中《于红梅二胡协奏曲专辑》荣获第四届中国“金唱片”奖，独奏专辑《红梅随想曲》荣获首届“全国优秀文艺音像制品奖”一等奖，专辑《迷胡》在美国“世界独立唱片大奖”评选中荣获“最佳世界民族音乐奖”。这是该项大奖创立 60 多年来，第一位华人音乐家获此殊荣。于红梅创作的二胡曲《墨梅》是一首清拉独奏作品，她将多年来积累的演奏思维上升到创作思维，并力图将中国音乐的神韵贯穿其中。作品入选了国家艺术基金资助项目。2023 年，为弘扬焦裕禄精神，作曲家张征创作了二胡协奏曲《清风语》，由于红梅创作并首演。她还受邀中央电视台录制《于红梅二胡独奏专场音乐



2007 年 4 月，庆祝张韶教授八十寿辰音乐会在中央音乐学院举行



2018 年教师节看望刘长福教授



2024 年 6 月，率团赴瑞士与法国访问期间考察瑞士维多利亚音乐厅



2015 年参加在国家大剧院举行的中央音乐学院院庆音乐会



2024 年 8 月，率团走访化隆县昂思多镇关沙小学幼儿园并开展捐赠仪式



2024 年 12 月 29 日，在 2025 年央视新年音乐会上与中国爱乐乐团合作演出《蒙山沂水情》



2024 年 10 月 20 日，“红梅花开——于红梅师生胡琴音乐会”在山东省会大剧院举行

会》和音乐电视片《绽开的红梅——于红梅演奏专辑》。作为演奏家，于红梅还兼任中央民族乐团客席独奏演员。鉴于于红梅在二胡表演艺术领域的成就，央广总台授予她“十二胡演奏家”称号，中国民族管弦乐学会授予她“新绎杯”中国杰出民族器乐演奏家称号。此外，于红梅还多次参加重大外事活动演出，以及政协茶话会、春节团拜会、庆祝建党 101 周年交响音乐会的演出。毫无疑问，40 年的演奏生涯所取得的辉煌成就，足以说明于红梅已实现了作为演奏家的音乐理想。

杰出的音乐教育家
——肩负培养民族音乐人才的使命

1994 年，刚刚被保送研究生的于红梅就开始独立指导主科学生，至今已有 40 年的教学经历。凭借多年积累的舞台实践，她在教学中探索、创造了许多新的理念和方法。于红梅说：“教育就是要因材施教，以人为本。每一个人都是不同的。我不希望培养出十个二十几个‘小于红梅’，而是希望培养出一个个独一无二、的演奏家。”于红梅常常告诫学生：“大自然中没有完全相同的两片树叶、两枝花朵，更没有完全相同的两个人、完全一致的两颗心、两个思想，你们每一位都是这个世界上独一无二的珍宝，在音乐中应各有特色，各具其美。”她依据每个学生不同的性格特点帮助他们建立起适合自己的演奏风格，根据各自天赋和生理机能有针对性地选择曲目和练习曲，使每一位学生的演奏都能得心应手、充满自信。于红梅提醒学生，不同时期的作品之所以能够经历大浪淘沙的洗礼流传至今，成为经典之作，是因为它们能够被每一个时代的听众和演奏者所理解，并与当代人的情感 and 心灵产生共鸣。因此我们在演奏传统作品的时候不应该简单地表面地去模仿前人，而要在尊重传统的基础上赋予音乐新的生命力，结合当代人的审美意识和更先进的演奏技术去表演诠释，让这些作品在我们的心中获得重生，在音乐世界中获得重生。

于红梅非常重视学生品德的养成，把育人看作是教学的灵魂。她认为：“一个民乐人应当与艺术、与生活建立起一种真挚、澄澈的关系，‘真善美’既是艺术真谛，更是为人之本，只有人格日臻完善，人生境界才能得以升华。”于红梅还认为：“教学是一项神圣的工作，是老师和学生互相关爱、互相了解、互相鼓舞、共同进步的过程。”

于红梅十分重视教学相长，她认为，教学一实践一理论创新是一个循环往复的过程，只有通过演出实践才能检验教学水平，并从探索理论创新。反过来，教师将理论付诸教学，又

在实践中得到检验并创新理论。年复一年、持之以恒，循环往复、不断提高。她的教学倡导博采众长、兼容并蓄的学风，鼓励学生向校内外其他老师请教，有时还会亲自带着他们一起向前辈学习。在于红梅教学理念中，艺术实践和社会实践是培养人才的重要环节。她努力为学生创造舞台实践机会，数十年来，举办过近百场师生或学生音乐会；还带领学生参加赈灾义演、为打工子弟小学义教等公益活动。于红梅认为，让学生“亲历舞台的无限魅力和与观众交流的美好感受，体会音乐与社会生活和人民大众的密切关系”，是音乐教育工作者的一份责任。鉴于她的学术影响，加拿大卡尔加里大学和美国巴德学院聘请于红梅为客座教授，还曾应邀在美国加州艺术学院、香港城市大学等多所音乐艺术学院讲学，为中央电视台录制了《名家教二胡》。

于红梅的教学成果令人赞叹。40 年来，她的学生共有 120 人次荣获国内外各种比赛奖项。其中，荣获中国音乐金钟奖、全国民族器乐教育教学成果展示活动（原文化部文化艺术院校奖）、央广总台器乐大赛（原中央电视台 CCTV 民族器乐电视大赛）、台北市民族器乐大赛等重大赛事的金奖（最高奖）52 人次。闫国威、陈艳、高白、章海玥、尚祖建、王楚婷、王梓同、李仓泉、毕友恒、周艺妮等才华出众的青年二胡演奏家，均出自于红梅的门下。她创建的学生乐团“圣风室内乐团”和“艺境民族室内乐团”在国内多项重大音乐比赛中荣获最高奖。为了提高教学质量，于红梅编订出版了三册《二胡音乐会曲集》和《二胡音阶体系》，主出版《张韶纪念文集》，发表《二胡演奏中的力度变化》《“一枝花”的演奏法》等学术论文，为国内外二胡教学提供了优质教材和教辅资料。2019 年，于红梅担任国家社科基金艺术学重大项目“新中国器乐乐种传承发展研究”首席专家，为提高我国民族器乐的研究和教学水平作出不懈的努力。鉴于她在教学工作中的突出成绩，曾被中央音乐学院授予“优秀教师”“育人”优秀教师称号；2005 年，荣获第十届霍英东教育基金“优秀青年教师奖”一等奖；2009 年获教育部“新世纪人才资助计划”；2022 年荣获首届“北京市优秀研究生指导教师”称号。于红梅还曾荣获原文化部“文华杯”园丁奖，“北京市文化高层次人才培养资助”成立“中国弓弦乐于红梅名家工作室”，入选国家百千万人才工程，被授予“有突出贡献中青年专家”荣誉称号，入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才及“国家万人计划—哲学社会科学领军人才”。

今年恰逢于红梅进校 40 周年和从教 30 周年，中央音乐学院第六届“10·15”艺术节期间，她在故乡济南举行了“红梅花开——于红梅师生音乐会”。这场具有特殊的纪念意义音乐会上，不仅每一首乐曲都记录了于红梅在中央音乐学院的成长和艺术生涯的重要阶段，参加演出的成员也都是她不同时期的学生。这一张张舞台面孔的呈现，生动呈现了于红梅作为音乐教育家充满艰辛和收获 30 年教学生涯。

出色的管理者 and 领导者
——胸怀民族音乐走向世界的抱负

2012 年中央音乐学院民乐系领导班子换届，于红梅高票当选系主任。这对她来说是一次挑战。有人怀疑，柔弱女子能掌好中央音乐学院民乐系的舵吗？我作为时任院长却深信不疑，因为，于红梅不仅有高规格的音乐品位，能够提升民乐系的艺术境界，而且知晓学院和民乐系的学术传统，有很好的群众基础，能够带领大家把好的传统发扬光大。当然，我更了解于红梅的事业心和敬业精神，她不仅是一位有抱负的年轻人，还有一颗坚强的心和百折不挠的毅力。于红梅不负众望，在短短的六年任期中，团结全系教职员，把中央音乐学院民乐系的学科建设推向了新的高度，使它成为全院学术梯队最齐全、教学成果最丰硕、国际交流最频繁、社会影响最巨大的系部。于红梅除了抓好日常教学和科研工作外，重点关注三件事：艺术活动、学术交流和国际影响。2012 年 11 月，于红梅上任第一年就创建了首届北京胡琴艺术节，2013 年又创建了首届弹拨乐音乐节，时隔一年，2015 年创建了首届中国民族音乐节。举办音乐节和艺术节，一方面在全国范围内推动民族音乐的发展，弘扬中国传统文化和中华美学精神；另一方面，通过展示优秀的中国传统音乐文化，提升全民的文化自信。

音乐学院表演专业的系部，往往重视日常教学和舞台实践，比较缺乏学术交流。于红梅上任以来，为了提升民乐系教学和实践的学术规格，邀请全国各地乃至海外的民乐专家，在中央音乐学院举办讲座和参加学术研讨会，极大地拓宽了师生们的学术视野和艺术眼界。

在中央音乐学院的历史上，有过多次西洋管弦乐队出访的经历。但 2013 年以前，我院民族管弦乐团未曾出访过，民乐的国际交流仅限于小型室内乐团和个别独奏乐器。于红梅上任以来，竭力推动中国民乐走向世界。在时任院领导的支持下，2013 年 7 月，中央音乐学院青年民族乐团应邀赴保加利亚、马其顿、奥地利、斯洛伐克访问演出，开始了中央音乐学

院民族乐团赴欧洲巡演的破冰之旅。此后，学院的民族乐团又先后访问了南非、加拿大、美国、新西兰等国，承担了文化展示、学术交流等功能。大型民族乐团连续多年的出访，一方面极大地提升了中央音乐学院民族器乐教学的国际影响，另一方面，从国家文化战略的角度来看，为中国音乐走向世界做出了积极的贡献。

由于工作成绩突出，2018 年 1 月，于红梅被教育部任命为中央音乐学院副院长。假如说民乐系主任的工作和于红梅的专业有密切联系的话，那么，副院长所承担的这些工作，对她来说大多是陌生的。于红梅是一位有大局观念的领导干部，对于面前的这些行政事务，不但丝毫没有畏难情绪，而且一步一个脚印，脚踏实地地做好每一份工作。特别是国际交流和“一带一路”音乐教育联盟这两项工作，于红梅延续了民乐系的做法，把它扩大为全院性的学术活动，并在更高的层次上组织中国音乐的海外传播，和国家“一带一路”倡议的音乐推动。作为分管国际交流的副院长，于红梅积极协助俞峰院长推行中国交响乐作品的海外传播。2018 年 2 月，中央音乐学院交响乐团在纽约林肯中心举行新作品世界首演音乐会；2019 年 12 月，在纽约卡内基音乐厅举行中国作品交响乐音乐会；2023 年 8 月，学院组团参加意大利克莱蒙那音乐节，演出中国当代音乐作品；2023 年 11 月，中央音乐学院交响乐团再度赴纽约卡内基音乐厅，举行中国民族乐器与交响乐团协奏作品专场音乐会。

2017 年，中央音乐学院组织创建“一带一路”音乐教育联盟。2018 年，于红梅作为分管副院长，支持联盟开展“丝绸之路音乐考察、研究与创作”项目，在音乐创作和学术研究上打开了新的视域。2019 年，中央音乐学院举办了第二届“一带一路”音乐教育联盟大会。与会人员包括俄罗斯、乌克兰、意大利、土耳其、匈牙利、伊朗、韩国、印度、阿根廷等 36 个国家和地区的音乐学院院长和音乐家，以及国内 20 所音乐学院院长参加。来自“一带一路”共建国家数十位音乐家，同台演出“一带一路”多元音乐文化专场音乐会。2021 年，“一带一路”音乐教育联盟年度国际交流活动以线上线下结合的方式进行，中央音乐学院连线来自俄罗斯圣彼得堡音乐学院、美国伊斯曼音乐学院、美国巴德音乐学院、瑞士日内瓦高等音乐学院、哈尔滨音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院、南京艺术学院等国内外 30 所音乐院校的 20 位院长、12 位教授及 20 位青年作曲家，开展为期三天的音乐教育与创作的交流活动。2022 年，“一带一路”音乐教育联盟年度国际交流活动延续线上线下结合的模式，成功举办“中外青年作曲家丝绸之路音乐对话”论坛和“丝绸之路音乐的历史钩沉”圆桌会议。

2023 年 9 月，于红梅被教育部任命为中央音乐学院党委书记。作为学校的一把手，她在领导中央音乐学院建设和发展的工作中，牢牢把握党的教育方针，遵循十八大以来，党中央对教育和文化事业提出的一系列要求，努力培养德智体美劳全面发展的高级音乐人才做出努力。于红梅团结带领学校全体教职员以高质量党建引领学校高质量发展，推进党建和业务深度融合，传承红色基因，弘扬中国精神，落实立德树人根本任务，取得显著成效。尽管党务工作繁忙，于红梅仍然念念不忘中国音乐的海外传播，以及国家“一带一路”倡议的音乐推动。2023 年 10 月，她组织召开第三届“一带一路”音乐教育联盟国际大会，并把大会主题设定为“传承优秀丝路文化，构建多彩现代文明”。参会嘉宾来自 30 多个国家和地区的 50 多所联盟院校，包括院长、学者、青年作曲家和艺术家百余人。大会期间，主办方在北京、云南两地成功举办了丰富多彩的教学、演出和学术交流互动，用音乐把不同文化背景的艺术家的联系在一起，建立深厚的跨国情感。

早在 2018 年，于红梅任副院长期间，她和院领导班子共同努力，组织创建了教育部首批“中华优秀传统文化传承基地（中国民族音乐）”。早在 2017 年，于红梅任民乐系主任期间，在她的努力和推动下，中央音乐学院与美国巴德学院签署“中国音乐发展计划”，成立巴德美中音乐研习院，设立二胡、笛子、古筝等中国乐器表演专业学位。2023 年，于红梅代表中央音乐学院和巴德学院在北京又签署了“中国音乐发展计划”第二阶段合作书，开启了中国音乐海外传播的新篇章。

我于 1983 年留校任教，于红梅翌年考入中央音乐学院附中；我于 1994 年代理院长主持工作，于红梅同年开始任教。这两个时间节点正说明我们之间的缘分，不仅见证了她在二胡艺术和民族音乐的道路上所取得的辉煌成就，更见证了于红梅从学生到教师，从教师到系主任再到副院长、党委书记的成长。从艺术家到教育家，从教育家到管理者，从管理者到领导者，于红梅的音乐历程让我为之深深赞叹。于红梅正在带着民族音乐走向世界，为中国音乐教育的发展作出更大的贡献。

^① 本文中引文均出自于红梅《人琴合一》，参见《乐谭》第六集，北京：人民音乐出版社 2018 年版，第 12-16 页。

中央音乐学院音乐学系隆重举行“蔡仲德音乐美学基金”“何美基金”捐赠仪式暨促进音乐学系高质量发展座谈会

2024 年 12 月 25 日，中央音乐学院音乐学系在教学楼 717 会议室隆重举行“蔡仲德音乐美学基金”“何美基金”捐赠仪式暨促进音乐学系高质量发展座谈会。中央音乐学院副院长柯扬发表书面讲话，中央音乐学院教育基金会理事长郭淑兰，“蔡仲德音乐美学基金”出资者、蔡仲德先生之女冯珏，王次炤教授，潘必新教授，音乐学系系主任何宽钊，党总支书记吴晓萍，副系主任刘小龙及全系教师汇聚一堂，共同见证这一具有深远意义的时刻。活动由何宽钊主持。

“蔡仲德音乐美学基金”由蔡仲德先生的夫人宗璞先生与女儿冯珏女士共同出资设立，“何美基金”由爱国华人欧阳美伦女士捐资设立，旨在纪念音乐美学界两位前辈先贤蔡仲德先生、何乾三先生在教育和学术上的卓越贡献，促进音乐学事业的持续发展。本次活动既是对蔡仲德先生与何乾三先生学术精神的深情致敬，也是音乐学系凝聚学术力量、探索新时代发展路径的重要实践。活动围绕“纪念学术前辈、传承学术精神、推动学科发展”这一核心主旨，通过细致的回顾与深入的探讨，充分展现了音乐学系在新时代的责任担当与创新追求。

何宽钊首先介绍了两笔基金的诞生历程，他指出，两笔基金看起来只是普通数字，背后都是感动人心、持续几十年的绵长故事，2024 年也是蔡仲德先生逝世 20 周年，举行这样一个活动意义深远。

副院长柯扬因公务未能亲临现场，委托何宽钊代为宣读了他的书面讲话。在讲话中，他深情回顾了蔡仲德先生与何乾三先生在音乐美学学科建设中的杰出贡献，强调学术传承的重要性，并向宗璞先生、冯珏女士，欧阳美伦女士的慷慨支持表达敬意。中央音乐学院教育

基金会理事长郭淑兰在致辞中指出两项捐赠源自对音乐学学科的深切热爱，彰显了精神价值超越物质利益的奉献精神，为学术事业的发展提供了有力支持。冯珏在发言中，从女儿的角度回忆了她观察到的蔡仲德先生病重期间坚持忘我工作的瞬间，并以其外祖父冯友兰先生的诗句“智山慧海传真火”寄望基金推动中国音乐美学取得新成就。欧阳美伦通过视频致辞深情回忆了何乾三先生帮助她圆梦回归祖国的经历，表达了对何乾三先生学术坚守与人格魅力的钦佩，并期待基金在推动学术国际化与支持年轻学者方面发挥作用。

在捐赠仪式后的座谈会上，蔡仲德先生、何乾三先生生前同事、音乐学系原党支部书记、音乐美学教研室原主任潘必新教授回顾了蔡仲德先生《中国音乐美学史》对学科系统化研究的奠基意义，高度肯定何乾三先生通过国际视野提升学科国际影响力的贡献。他强调，基金的设立为学术传承与创新提供了新的支持。中央音乐学院原院长王次炤教授与前辈们共同经历了音乐美学学科的创立和发展，对蔡仲德先生和何乾三先生的人格风范和治学精神有着深切的感受。他指出二位先生在生命的最后阶段，尽管身患重病，依然以惊人的毅力完成了学术研究和教学工作。他强调音乐美学教研室几代学者的无私奉献奠定了今日的成果，后辈应传承好前辈的优良传统，推进高质量发展。

蔡仲德先生培养的首位博士苗建华研究员通过“三个好”（好人、好同事、好老师）总结蔡仲德先生的精神品质，认为这既是音乐学系的传统，也是未来的精神支柱。周海宏教授倡导以协作精神突破学科局限，并建议以社会需求为导向将学术研究转化为实际贡献。邢维凯教授回忆蔡仲德、何乾三两位先生在音

乐美学学科创建时的高瞻远瞩，鼓励年轻教师在传承中开拓创新。

在教研室主任发言环节，中国音乐史教研室主任陈荃有，音乐学系副主任、西方音乐史教研室主任刘小龙，中国传统音乐理论教研室主任王宇琪，音乐美学教研室主任程乾，世界民族音乐教研室主任陈朝黎，以及音乐艺术管理教研室主任昌青的发言聚焦学科建设与教学创新，分别就通过国际学术合作提升教学质量，注重精神传承与学生批判性思维培养，推广“听、唱、记”三字教学法因材施教，强调音乐教育在培养文化素养和独立思考能力中的核心作用，优化写作教学以激发学生创新潜力，倡导理论与实践结合，为学生发展提供更多可能性等话题提出了自己的思考，这些观点为音乐学系的高质量发展提供了宝贵思路。

音乐学系总支书记吴晓萍在总结发言中指出，今天的活动让我们再次感受到前辈们的智慧与远见，他们身体力行地展现了什么是学术精神和教育理想。未来，音乐学系应在保持传统优势的同时抓住时代机遇，在国际化与多学科融合方面实现新突破。

本次活动不仅是对学术先贤的深切缅怀，更是一堂生动而深刻的大思政课。通过回顾蔡仲德、何乾三两位先生的学术贡献，全系师生在缅怀中受到精神洗礼，在讨论中明确使命担当。未来，音乐学系将以两项基金的设立为契机，推动学科的发展，持续助力优秀青年学者的成长，深化国际学术合作，提升学术影响力，最终实现学科在新时代的新跨越。这堂精神大课为音乐学系的发展注入了新的动力，成为凝聚共识、探索未来的重要实践。

音乐学系 供稿
张潇雨 / 文



“音乐智能量化和脑科学认知研究”专项项目 2024 年度学术交流会顺利召开



2024 年 12 月 10 日，国家自然科学基金专项项目“音乐智能量化和脑科学认知研究”2024 年度学术交流会议在中央音乐学院召开。我校校长俞峰教授，国家自然科学基金委交叉科学部三处处长杜全生出席会议。

俞峰校长强调，在过去的一年里项目团队围绕音乐大数据、音乐基因编码以及音乐对大脑发育影响的关键因素等进行了深入地研究，取得积极进展。希望此次交流会为项目组在音乐智能量化与脑科学认知领域的研究带来新的契机，推动相关研究向更高水平迈进。

杜全生处长指出“音乐与脑科学”专项是具有示范意义的自然科学与文化艺术交叉融合的研究项目，希望项目组按照既定研究方案开展协同攻关，通过独特的音乐视角和交叉研究的技术手段，揭示中枢神经运行规律特别是大脑高级情感的神经涌现机制。

项目首席科学家、清华大学王小勤教授汇报了项目的总体进展概况、年度研究计划执行情况和本人负责的课题研究成果等内容。西安交通大学管晓宏院士，中科院脑科学与智能技术卓越创新中心王立平研究员，北京协和医院魏镜教授等分别汇报了各课题取得的阶段性进展、遇到的困难与挑战以及未来的工作计划等。与会专家对项目取得的实质性进展给予了高度肯定，同时针对项目的未来研究重点提出了建设性意见。

北京航空航天大学房建成院士等特邀专家、项目课题组成员以及自然科学基金委工作人员等共计 50 余人参加会议。

音乐人工智能与音乐信息科技系 供稿

获奖信息

音乐学系张天鹰博士学位论文获批国家社科基金优秀博士学位论文出版项目

近日，全国哲学社会科学工作办公室发布相关立项通知，我校音乐学系博士毕业生张天鹰的博士学位论文《曲牌【红绣鞋】研究》获批 2024 年国家社科基金优秀博士学位论文出版项目。

学生党支部在北京高校红色“1+1”示范活动中获奖

近日，北京市委教育工委公布了 2024 年北京高校红色“1+1”示范活动的评选结果，我校声乐系学生党支部、音乐学系学生党支部和民乐系学生党支部从申报的 1777 个学生党支部中脱颖而出，荣获 2 个三等奖。

附中学生获 2025 年美国托马斯与伊冯·库珀国际比赛第三名

美国东部时间 1 月 11 日，2025 年美国托马斯与伊冯·库珀国际比赛公布获奖结果。我校附中的陆恬恬同学（指导教师：谢楠）凭借出色的发挥获得第三名，并获得 5000 美金的奖励以及拥有奥柏林音乐学院 4 年全额奖学金的机会。

讣告



中央音乐学院作曲系教授、作曲家、音乐教育家、原作曲系党总支书记兼系副主任罗新民教授，因病于 2025 年 1 月 22 日 5 点 25 分在京去世，享年 70 岁。

罗新民教授为人谦逊、平和、性格乐观开朗。对待工作严谨认真，对待学生亲切随和。对自己的创作、理论成果从不宣扬，十分低调。他的言行体现了一名优秀共产党员的高尚品质。他的离去是作曲系的重大损失，也是中国音乐创作界的损失。

作曲系全体师生向罗新民老师表示深深的敬意与哀悼。
对他的家人表示深切慰问！
对关爱他的亲朋好友、同事、学生表示感谢！

中央音乐学院
2025 年 1 月 22 日